

INCUNABULA IN ARCHIVO
SEDIS VALENTINAE ASSERVATA
ESTUDIO Y CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

JOSÉ VICENTE BOSCA CODINA
MARÍA LUZ MANDINGORRA LLAVATA

INCUNABULA IN ARCHIVO
SEDIS VALENTINAE ASSERVATA
ESTUDIO Y CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Edita:
Publicacions de la Universitat de València

© José Vicente Boscá Codina y María Luz Mandingorra Llavata, 2019
© *de esta edición*: Universitat de València, 2016

Publicacions de la Universitat de València
<http://puv.uv.es>
Publicacions@uv.es

Ilustración de la cubierta:
Johannes Marchesinus. *Mammotrectus super Bibliam*.
(Venecia, 1478). ACV, inc. 107, f. 26r

Fotografías:
Carlos Boscá Martínez

Maquetación y diseño de la cubierta:
Celso Hernández de la Figuera

ISBN: 978-84-9134-516-9
Depósito legal: ~~V-1511-2016~~

Impresión: ~~ByPrint~~

ÍNDICE

Prólogo, por Julián Martín Abad.....	9
I. LOS INCUNABLES DE LA CATEDRAL DE VALENCIA. CARACTERIZACIÓN Y PRO- CESO FORMATIVO DE LA COLECCIÓN.....	23
II. CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN.....	47
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA Y RECURSOS ELECTRÓNICOS.....	177
ÍNDICES	183
Autores, traductores y editores literarios.....	185
Impresores y editores	189
Lugares de impresión.....	191
Correspondencias entre las firmas topográficas modernas, las noticias bibliográficas del presente catálogo y las del catálogo de Olmos	193
Correspondencias entre las noticias bibliográficas del ISTC y las del presente catálogo	197
LÁMINAS	199

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo responde a una iniciativa planteada por el profesor Vicent Pons Alós, canónigo archivero de la Catedral de Valencia, sin cuyo constante apoyo no habría sido posible llevarlo a término. Asimismo, agradecemos a Juan Ignacio Pérez Giménez, técnico del Archivo Capitular, su atención y su ayuda a lo largo de todo el proceso. Extendemos también nuestra gratitud a Patricia Real Machado por su colaboración en la descripción de las encuadernaciones y al profesor Mateu Rodrigo Lizondo por su contribución en la identificación de los escudos heráldicos. Del mismo modo, queremos expresar nuestro reconocimiento hacia el profesor Francisco M. Gimeno Blay por su lectura atenta del original y las sugerencias planteadas. Finalmente, no podemos olvidar la generosidad de Julián Martín Abad al aceptar la invitación a prologar este trabajo, que se ha visto igualmente enriquecido con sus valiosas observaciones.

PRÓLOGO

JULIÁN MARTÍN ABAD

La *incunabulística* es la ciencia que estudia la producción impresa de los siglos XV y primeros años del siglo XVI, los documentos denominados *incunables* y *post-incunables*, en cuanto productos manufacturados con contenido verbal y/o icónico, y en cuanto ejemplares singulares convertidos en objetos culturales, históricos, bibliofílicos y bibliográficos, es decir, cada pieza concreta como *unicum* significativo.

Podemos datar el momento de arranque de la *incunabulística* en 1640. Si se me permite hacer una valoración global, puede decirse que la *incunabulística* hasta el presente ha obtenido resultados muy satisfactorios por lo que respecta a la identificación tipográfica, editorial y bibliográfica de esa producción impresa; que queda mucho por hacer respecto a la identificación icónico-verbal, debido al peso enorme de la tradición bibliográfica; y que el control bibliográfico está aún lejos de ofrecer toda la información relativa a la identificación bibliotecaria y bibliofílica, o, en otros términos, a la localización precisa y a la historia de posesión y uso de los ejemplares. Y aplicando aquí y ahora la atención a las colecciones de incunables de las catedrales españolas puede asegurarse que el control bibliográfico deja no poco que desear, en términos generales, y muy particularmente por lo que se refiere a la consideración de los ejemplares como productos históricos y bibliotecarios. Hay que felicitar, pues, por la tarea acometida por José Vicente Boscá Codina y María Luz Mandingorra Llavata en relación con la colección de incunables de la Catedral de Valencia, absolutamente imprescindible como voy a tratar de poner de manifiesto al contextualizar la construcción del antiguo catálogo de Elías Olmos Canalda y al poner en relación el estado del control de la colección valenciana respecto al de las restantes colecciones catedralicias españolas de incunables.

Como acabo de indicar, la atención continuada al conjunto, convencionalmente bien delimitado, de los más primitivos impresos, viene de lejos, y el fruto más granado es un impresionante conjunto de repertorios dentro del que podemos diferenciar varios tipos. En primer lugar, los contruidos por un interés literario, con presentación alfabético-bibliográfica, que ha sido el modelo preferido cuando se les ha considerado como productos culturales. Desde el *Repertorium Bibliographicum* de Ludwig Hain, de 1826-1838, al *Gesamtkatalog der Wiegendrucke (GW)* (aún en proceso de publicación, que se inició en 1925, aunque hoy convertido en una impresionante base de datos de impagable utilidad), el muestrario es manifiestamente generoso.

Surgirá, a la vista de las limitaciones de la obra de Hain y de las de sus continuadores, un nuevo tipo de repertorio. Se logra esta nueva modalidad gracias a la madurez del método de identificación tipográfica, también denominado «método Proctor-Haebler», que puede considerarse alma de dos grandes realizaciones bibliográficas, del ya citado *GW* y del *Catalogue of books printed in the XVth. century now in the British Museum (BMC)*, cuya publicación se inició en 1908 y se ha prolongado hasta 2006. Este catálogo es el mejor ejemplo de los repertorios interesados por la primitiva producción tipográfica y editorial, con presentación geográfico-cronológica de los talleres de imprenta. En sus noticias se ofrece la descripción del *ejemplar ideal* de la edición: texto, características editoriales y tipográficas, y una selección de referencias bibliográficas imprescindibles, y, separadamente, se añaden las notas correspondientes a los ejemplares concretos dentro de la gran colección, prestando especial cuidado en ofrecer su historia particular y sus características en cuanto volúmenes singulares o facticios, aludiendo a su encuadernación, a su iluminación y a su integridad.

Frente a estas realizaciones, existe un tercer tipo de repertorio, presentado en forma de índice, que toma como modelo las sucesivas ediciones del catálogo colectivo norteamericano, en particular el tercer *Census* de Frederick R. Goff, *Incunabula in American Libraries*, del que se utiliza siempre la reimpresión anotada de 1973 (Goff). Fue la forma de presentación habitual de los catálogos colectivos, de los repertorios especializados y también de la utilísima base de datos *The Incunabula Short Title Catalogue (ISTC)*. Son realmente inventarios alfabéticos por autores, que reseñan de modo escueto títulos —uniformizados por la tradición bibliográfica— y datos de impresión, añadiendo al pie la cita amplia de repertorios generales, catálogos colectivos y otras fuentes que en su caso hayan aportado algo a la identificación textual o tipográfica, pero en los que raramente se individualizan los ejemplares de cada colección ni siquiera por su signatura topográfica. En la historia de la *incunabulística española* uno de los acontecimientos bibliográficos de mayor importancia fue la publicación del *Catálogo General de Incunables en Bibliotecas Españolas (IBE)*, en 1989-1990, obra de Francisco García Craviotto (1920-2018), que responde a esa modalidad de repertorio a la que acabo de referirme, y que por ello permite conocer las ediciones del siglo XV de las que existe ejemplar en la geografía bibliotecaria española, pero en modo alguno conocer los incunables conservados en cada una de las colecciones. Debo señalar, más adelante justificaré la razón, que el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB)*, con arranque a mediados de los años 80 del pasado siglo, reproduce, salvo poquísimos añadidos, exclusivamente el control bibliográfico conseguido con el *IBE*.

Este modelo de repertorio ha evolucionado inevitablemente como ponen de manifiesto los últimos catálogos de grandes bibliotecas que han recurrido a esta fórmula abreviada de individualización de la edición, dado que entre incunabulistas está vigente el acuerdo tácito de no describir el *ejemplar ideal* de una edición si existe ya una descripción correcta

en un repertorio anterior, pero en cambio ofreciendo minuciosa información sobre cada ejemplar. Resultan modélicos el *Catalogue des incunables* de la Bibliothèque Nationale de Paris (CIBN), publicado en 1981-2014, y *A catalogue of books printed in the fifteenth century now in the Bodleian Library* de Oxford (Bod-in), aparecido en 2006, catálogos a los que he emulado en la construcción de mi *Catálogo Bibliográfico de la Colección de Incunables de la Biblioteca Nacional de España*, que vio la luz en 2010 y cuya información, sorprendentemente, continúa sin incorporarse al CCPB.

Convenía presentar esta historia, ciertamente muy resumida, del control bibliográfico de los incunables para contextualizar la realidad española, con particular atención a las colecciones catedralicias.

Cuando en 1911 Konrad Ernst (1866-1934), que en los dos años anteriores ha recorrido España y Portugal recogiendo información sobre las colecciones de incunables, publica su informe «Eine Studienreise durch die Bibliotheken Spaniens und Portugals im Auftrag der Inkunabel-Kommission»,¹ ya algunas catedrales habían perdido total o parcialmente su colección de incunables. Totalmente en el caso de la catedral de Ávila y parcialmente en el de la catedral de Toledo, como consecuencia del *Decreto por el que se dispone la incautación por el Estado... de todos los archivos, bibliotecas, gabinetes y demás colecciones de objetos de ciencia, arte o literatura que están a cargo de las catedrales, monasterios u Órdenes Militares*, de 1 de enero de 1869, que firmó el ministro de Fomento, Manuel Ruiz Zorrilla (1883-1895).²

Existen varios detalles de interés en el informe del incunabulista alemán: el viajero presume la existencia de algunas colecciones catedralicias de incunables pero sitúa un signo de interrogación en el caso de algunas ciudades, como por ejemplo Oviedo y Tortosa. ¿No pudo llegarse a esas ciudades o una vez allí no tuvo acceso a la colección? Sorprende que solo encontrara catálogos en fichas en cuatro bibliotecas catedralicias: en la «B. Colombina y capitular» de Sevilla (959 incunables), en la «B. del Cabildo catedral» de Córdoba (467 incunables), en la «B. del Cabildo Catedral [sic]» de Toledo (77 incunables, señalando que el catálogo no resultó de total utilidad), y en el «Archivo de la Catedral» de Barcelona (52 incunables). En el caso de Valencia señala la presencia de 70 incunables en la «B. del Cabildo catedral» y recuerda asimismo la existencia de 3 en la «B. del Sr. Chablas, canónigo y archivero» [sic]. La Catedral de Cuenca cuenta, según Ernst, con 22

1. *Zentralblatt für Bibliothekswesen*, 28 (1911), pp. 215-228.

2. Me he ocupado de dichos fondos, respectivamente, en: *En plúteos extraños: Manuscritos, incunables y raros de la Biblioteca capitular de Ávila en la Biblioteca Nacional de España*. Burgos, 2007; y «El fondo “Catedral de Toledo” de la Biblioteca Nacional de España: incunables y otros impresos antiguos», en *Creer y entender: Homenaje a Ramón González Ruiz*. Toledo, 2014, II, pp. 561-586.

incunables y la Catedral de la Seo de Zaragoza con 134, pero ambas colecciones sufrieron muchos años después pérdidas por robo, con recuperaciones de piezas.³ La catedral de Segovia brilla por su ausencia. Comienza, desde este momento, un complicado vaivén de cifras que hacen que, al día de hoy, desconozcamos realmente qué número de incunables engloba la colección catedralicia española.

En 1979 la revista *Zentralblatt für Bibliothekswesen* dedicó su número 10 a ofrecer un panorama internacional del control bibliográfico de los incunables y recurrió a Francisco García Craviotto para que presentase la situación española: «Der Inkunabelgesamtkatalog der spanischen Bibliotheken: Vorläufer und gegenwärtiger Stand»⁴. Comienza dicho autor con un inevitable recuerdo al proyecto de *Catálogo general de los incunables existentes en las bibliotecas públicas de España*, inviable para su época, con el que soñó su padre Francisco García Romero (1865-1925). Presumo que en dicho proyecto de catálogo colectivo el benemérito bibliotecario no se planteó la inclusión de las colecciones catedralicias, consideradas sin duda como privadas. Por mi parte voy a destacar un detalle de particular interés: en esos mismos primeros años veinte del pasado siglo en que García Romero proyecta su catálogo, Jordi Rubió y Balaguer (1887-1982) publica algunos artículos sobre bulas de indulgencias, en los que, por primera vez en España, se aplica el método de identificación tipográfica. Es ciertamente un detalle de suma importancia, pues transcurrirán muchos años de total desconocimiento motivado por la normativa catalográfica de carácter oficial.

García Craviotto ofrece en su informe, a continuación, la historia sin duda más documentada de los precedentes del *IBE*. Detalla, en primer lugar, el fracaso del nuevo intento de catálogo colectivo en el que se empeñaron, dentro de la Biblioteca Nacional, Diosdado García Rojo y Gonzalo Ortiz de Montalván, durante los años 1945 y 1958, que dejó, no obstante, un doble fruto interesante: en primer lugar, su *Catálogo de Incunables de la Biblioteca Nacional*, de 1945, un simple inventario de 2.021 ediciones incunables (pero incluyendo no pocas ediciones del siglo XVI *sine notis*), con unas noticias bibliográficas en que se dejaba simplemente constancia de que en la colección existía ejemplar (sin decirnos si uno o más) de cada edición descrita, sin precisar signatura topográfica y dato alguno del ejemplar (o de los ejemplares); y en segundo lugar unas *Instrucciones para la catalogación de incunables*, publicadas en 1957, que incorporaban literalmente unas reglas

3. Véase Fernández Clemente, Eloy: «La desaparición de los incunables de La Seo», *Andalán*, 435-436 (1985), pp. 40-45. Hay que tener en cuenta las desproporcionadas noticias ofrecidas a veces en la prensa, como es el caso en el ABC del 1 de diciembre de 2005: «Recuperan 249 incunables sustraídos de la catedral de Cuenca, tras ser subastados»: https://www.abc.es/hemeroteca/historico-01-12-2005/abc/Madrid/recuperan-249-incunables-sustraidos-de-la-catedral-de-cuenca-tras-ser-subastados_712678294302.html.

4. Pp. 491-495.

propuestas por García Rojo en el I Congreso Iberoamericano y Filipino de Archivos, Bibliotecas y Propiedad Intelectual, celebrado en Madrid en octubre-noviembre de 1952.⁵

Considero imprescindible recordar que en dichas *Instrucciones*, al plantearse la forma de indicar las «clases de letra», se incorpora una nota que sorprende no poco: «En las bibliografías de incunables, para la designación de los tipos suele seguirse el *Typenrepertorium der Wiegendrucke*, de Haebler, midiendo la altura de 20 líneas de texto, poniendo detrás del número que la indique una G para los tipos góticos y una R para los romanos, y consignando la forma de la M mayúscula por el número que le corresponda en el desenvolvimiento de dicha letra. Pero tal designación de tipos requiere conocimientos especiales, difíciles de adquirir, por lo que creemos debe limitarse a consignar los tamaños de las letras»; luego la Regla 40 ofrecerá el modelo: «L. gót.-2 tam., L. rom.-3 tam., etc.». Una magnífica oportunidad profesional de actualización metodológica desperdiciada. En alguna ocasión he recordado que la comisión de expertos bibliotecarios que redacta estas *Instrucciones* muestra un cierto aire de superioridad, presumiblemente injustificada, cuando recuerda en la regla 54, al señalar que se indiquen las tintas empleadas, que «no se considerarán como tintas de impresión las empleadas en las iniciales, calderones, adornos, etcétera, si son manuscritos». Una *boutade* ciertamente. Tampoco la abundosa selección bibliográfica que complementa las reglas serviría de mucho a los bibliotecarios destinados en las Bibliotecas Provinciales y Universitarias, y menos aún a quienes se encargaban de sus colecciones en catedrales y otras instituciones eclesiásticas y civiles, donde con total seguridad se carecía de las más imprescindibles fuentes de información.

Ambos intentos de catálogo colectivo fracasan por la ausencia de un previo y suficiente control bibliográfico de las colecciones, como ya se deducía del informe de Konrad Ernst. García Craviotto, en su mentado informe, recuerda que García Rojo y Ortiz de Montalván tampoco disfrutaban de una situación mucho más ventajosa y «se aplicaron a tomar contacto con las bibliotecas como operación previa ante el corto número de catálogos impresos existentes, porque tan solo cinco databan de los años 1920 a 1930 y no eran de las bibliotecas de fondos más numerosos, exceptuada la Biblioteca Capitular de Segovia. Precisaban, además, una actualización después de las vicisitudes del periodo desolador 1936-1939, y con mayor motivo los más antiguos de los años 1910 a 1920, por otra parte parciales o inacabados...».⁶

El *Catálogo de incunables y libros raros de la Iglesia Catedral de Segovia* (Segovia, 1930), de Cristino Valverde del Barrio (1887-1957), brilla en el auténtico erial de la primera mitad

5. «Proyecto de reglas para la catalogación de incunables», en *Congreso Iberoamericano y Filipino de Archivos, Bibliotecas y Propiedad Intelectual: Tomo II. Ponencias números 1 a 67*. [Madrid], 1952, pp. 59-97.

6. Debo la traducción al propio Francisco García Craviotto.

del siglo XX, pues el reducido conjunto de catálogos respondía a una buena voluntad carente de normativa catalográfica y sin haber podido realizar la necesaria consulta de los repertorios imprescindibles, disponibles ya en esa época. El autor se califica a sí mismo de aficionado y algunas de sus soluciones metodológicas lo ponen ciertamente de manifiesto, ya que recurre a los bien conocidos repertorios de Hain, Copinger y Reichling, y también habitualmente al *Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France* de Marie Pellechet, tan modélico desde el punto de vista metodológico. Pertenece este catálogo segoviano al primero de los tipos de repertorios a los que al comienzo aludía.

Las noticias de este catálogo se caracterizan negativamente por la mezcla de datos correspondientes al *ejemplar ideal* de la edición con informaciones que singularizan al ejemplar concreto que el catalogador tiene a la vista. En el segundo párrafo de cada noticia, que pretende ofrecer los «caracteres externos», junto a las informaciones relativas al tipo de soporte, al número de hojas, a la secuencia de signaturas tipográficas y a la filigrana, es decir las correspondientes a la edición, se añaden notas sobre la encuadernación, la iluminación y la signatura topográfica, pertinentes solo en el caso de ese ejemplar concreto de la edición que se describe. Por ello se ofrecen noticias independientes para cada uno de los ejemplares de la misma edición, si existen duplicados, y nos permite en este caso conocer el número real de incunables de la colección. También en el párrafo siguiente, en que el autor se propone ofrecer los «caracteres intrínsecos», a la vez que ofrece la transcripción textual correspondiente a las diversas partes de la obra, incluye las anotaciones sobre la aparición de textos manuscritos, con su transcripción incluso, o en su caso si existe una inicial miniada. Resulta sintomática la justificación del autor al presentar al lector la siguiente pregunta: «¿Se dirá que, contra la costumbre, hemos descrito ejemplares ya conocidos por otros repertorios? Ciertamente, pero lo hicimos así, unas veces en el deseo de evitar a nuestros lectores no pequeñas molestias, remitiéndoles a obras bibliográficas de subido coste, que no siempre pueden consultarse por hallarse en posesión de ellas las grandes Bibliotecas solamente o por haberse agotado sus ediciones y en la mayor parte de los casos, porque al compulsar los ejemplares que teníamos a la vista con los de los mejores repertorios, o los encontramos incompletamente descritos o disconformes en algunos caracteres». Finalmente hay que destacar que Valverde del Barrio ofrece informaciones sobre la procedencia de los ejemplares, amén de un útil «Índice de poseedores». La historia de posesión y uso de los incunables de la colección segoviana, así como la importante presencia de ejemplares iluminados (de los que también se ofrece un índice en el catálogo) ha merecido intensa atención estos últimos años.⁷

7. Véanse, por ejemplo, Reyes Gómez, Fermín de los: «El obispo bibliófilo: Arias Dávila y los libros», en *Juan Párix primer impresor en España [Exposición Círculo de Bellas Artes, Madrid, 14 de abril a 2 de mayo de 2004. Torreón de Lozoya, Segovia, 7 a 30 de mayo de 2004]*. [Segovia], 2004, pp. 225-261; y

Aludía anteriormente al complicado vaivén de cifras respecto al contenido real de las colecciones. Si nos atenemos al propio catálogo segoviano se trataría de una colección de 519 ejemplares (correspondientes a 483 ediciones diferentes), pero en el mentado informe de García Craviotto de 1979 se dice que la colección está formada por 533 ejemplares (correspondientes a 493 ediciones) y en su introducción al *IBE*, en 1989, ha añadido un nuevo ejemplar y una nueva edición. Margarita Becedas González, en su espléndido trabajo sobre *Las Bibliotecas Históricas de Castilla y León*,⁸ indica que la colección está formada por 560 incunables. Si realizamos una consulta (1.2.2019) en el *CCPB* el número de entradas alcanza la cifra de 497 ediciones, pues debe tenerse en cuenta que no se ofrecen datos singularizados de ejemplares. Si finalmente realizamos una consulta (1.2.2019) en la base de datos *ISTC* el resultado son 466 ediciones. ¿No es lógico pensar que resulta imprescindible un nuevo catálogo de una colección al parecer tan *bien conocida*?⁹

Tras esta detención (in)evitable en el catálogo segoviano es inevitable el recuerdo de la simple *lista* de «Los incunables de la Catedral de Valencia», que José Sanchis Sivera (1867-1937) publica en ese mismo año (*Almanaque de «Las Provincias» para 1930*, pp. 177-181), cuyo análisis ofrecen los autores de este catálogo en su estudio introductorio. El control bibliográfico de la colección lo ofreció veintiún años más tarde Elías Olmos Canalda (1880-1961) en *Incunables de la Catedral de Valencia: Catálogo descriptivo* (Valencia, 1951). En las noticias de este catálogo, como ocurría en el segoviano, también existe una mezcla inseparable de informaciones, poco generosas, unas correspondientes al producto editorial y otras al ejemplar concreto, como medidas del volumen (no el formato), iluminación y encuadernación. Sorprende el silenciamiento por parte del nuevo catalogador de las referencias a Hain y a Copinger, que sí ofrecía su predecesor, y sorprende igualmente el manifiesto desconocimiento del modelo descriptivo fijado en el catálogo de la Biblioteca Nacional publicado varios años antes. Por ello supongo que el prólogo de Miguel Bordonau Mas (1901-1991), en aquel momento Director General de Archivos y Bibliotecas, se debe más a razones de amistad o paisanaje que propiamente a una relación profesional. Y lo señalo porque a partir de este momento se pone claramente de manifiesto en los sucesivos catálogos la relación de los autores con los profesionales de la Biblioteca Nacional. Basta acudir al siguiente catálogo publicado, el de Demetrio Mansilla

Villaseñor Sebastián, Fernando: «Juan Ruiz de Medina, *regio oratori in romana Curia*, y un conjunto de sus incunables miniados», en *El intercambio artístico entre los reinos hispanos y las cortes europeas en la baja edad media*. Coordinadoras: Concepción Cosmen Alonso, M^aVictoria Herráez Ortega, María Pellón Gómez-Calcerrada. [León], 2009, pp. 239-252.

8. [León], 2007, p. 166.

9. La singularidad de esta colección es la que motiva su presencia significativa en el catálogo de una exposición en la que no abundan ciertamente los incunables: *Las edades del hombre: Libros y documentos en la Iglesia de Castilla y León: [Exposición]*. Proyectan Las Diócesis de Castilla y León. [S.l.], 1990.

Reoyo (1910-1998), obispo auxiliar de Burgos, «Incunables y libros raros de la Catedral de Burgos» (*Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXIX (1961), 1, pp. 175-198), que agradece a Justo García Morales, «de la Sección de Incunables de la Biblioteca Nacional», «la identificación de ... [los] incunables con los repertorios clásicos... ». Recuérdese mi observación previa sobre la carencia de fuentes de información al efecto en las bibliotecas españolas, no solo en las catedralicias. Existe en la breve introducción a este catálogo una observación que hay que tener muy en cuenta: «A las naturales vicisitudes e inevitables vaivenes por que atravesaron, muchas veces, las bibliotecas catedralicias, las corporaciones capitulares se mostraban siempre más celosas en la guarda y conservación de los documentos que en la de los libros, porque aquéllos y no éstos constituían la base jurídica de sus cuantiosas posesiones».¹⁰ Tal desinterés motiva en ocasiones una peor conservación de estos *otros* documentos. De hecho, en este catálogo, se añaden varias noticias de «Incunables dudosos» recogiendo ejemplares «mutilados al principio o al fin».

Vuelvo a la historia de los intentos y abandonos del necesario y deseado catálogo colectivo de incunables. En octubre de 1968 la Dirección General de Archivos y Bibliotecas decide emprender la preparación de los catálogos colectivos de las obras impresas de los siglos XV al XVIII existentes en las Bibliotecas españolas. El plan era ingenuamente ambicioso y lo mostró de inmediato, recortando claramente sus primeros vuelos, pero a la larga ha conseguido algunos resultados importantes. Se creó un equipo para ocuparse de los incunables, reducido a dos personas, Francisco García Craviotto y Julio Polo Martínez, auxiliar de bibliotecas, éste solo durante algún tiempo, que estudiaron primeramente la posibilidad de reanudar el trabajo interrumpido de García Rojo y Ortiz de Montalván.

Comprender esta historia, sin necesidad de justificar su metodología, hasta llegar al *IBE*, supone simplemente situarse en el momento en que las diversas etapas se fueron completando y no contemplarla desde nuestra realidad actual. ¿Para qué recordar que no se contaba con otros medios que el lápiz y el papel, en el frígido ambiente de algunos archivos y bibliotecas capitulares; con la correspondencia postal, que se tomaba muchos días en el ir y volver; con la máquina de escribir (todavía recuerdo una *Lexicon 35*, con teclado griego, que guardé como oro en paño en el Servicio de Manuscritos e Incunables); con los ficheros rebosantes. Solo quienes hemos construido recios repertorios en aquellos tiempos anteriores a estos actuales, tan líquidos, valoramos el trabajo desarrollado

10. Dichas vicisitudes han merecido especial atención en recientes publicaciones como *Librerías catedralicias: Un espacio del saber en la Edad Media y Moderna*. María Dolores Campos Sánchez-Bordona et al. León, 2013; y Carrero Santamaría, Eduardo: «Leer, rezar, cantar. Libros y arquitectura catedralicia», en Uscatescu, Alexandra y González Hernando, Irene (Eds.) *En busca del saber: arte y ciencia en el Mediterráneo medieval*. Madrid, 2018, pp. 143-167.

por Francisco García Craviotto desde 1968 a 1990, es decir, hasta cuatro años después de su jubilación.

Aunque no entre en detalles debo mencionar un acontecimiento que tendrá gran incidencia en la historia que estoy brevemente relatando: la preparación, durante los años 1970-1972, de una tirada de un «Catálogo colectivo provisional», en 3 volúmenes, cuyos ejemplares se remitieron a las bibliotecas para su estudio y anotación, rogando la posterior devolución a la Biblioteca Nacional. A partir de 1973, García Craviotto inicia la revisión técnica del mentado «Catálogo Colectivo Provisional», manteniendo una intensa y fructífera correspondencia postal con los responsables de las colecciones; visita también varias bibliotecas eclesiásticas con colecciones importantes, para controlar personalmente sus ejemplares; y asiste técnicamente a cuantas bibliotecas se plantean en ese momento la realización de su catálogo (de ahí que en algún caso figure como coautor, un meritorio gesto de agradecimiento por parte de Benigne Marqués Sala (1940-), en «Els Incunables de les Biblioteques Capitular i Episcopal de la Seu d'Urgell», *Urgellia*, II (1979), pp. 403-456). Su conocimiento del alemán le facilita una intensa y fructífera relación con el personal que trabaja en el *GW*.

La influencia positiva del «Catálogo Colectivo Provisional» y la personal de García Craviotto se aprecian en el importante número de catálogos de colecciones de incunables publicados por esos años. Limitándome a las colecciones catedralicias, aparte del que acabo de citar, hay que recordar los contruidos por: José Goñi Gaztambide (1914-2002), «Incunables de Pamplona» (en *La Imprenta en Navarra*. Pamplona, 1974, pp. 77-112); Antonio García y García (1928-2013), Francisco Cantelar Rodríguez y Manuel Nieto Cumplido (1935-), *Catálogo de los manuscritos e incunables de la Catedral de Córdoba* (Salamanca, 1976); Ramón Rodríguez Álvarez (1950-), «Catálogo de incunables del Archivo Capitular de la Catedral de Oviedo» (*Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, XXXV (1981), 102, pp. 1-53); y Vidal Guitarte Izquierdo (1940-1996), «Incunables de la Biblioteca catedralicia de Tortosa» (*Anales Valentinus*, VIII (1982), 16, pp. 379-390¹¹). Pero también en estos años algún catálogo se realiza al margen de la normativa catalográfica y de la beneficiosa influencia aludida, y por ello con graves limitaciones técnicas y de difícil aprovechamiento para el control bibliográfico, como es el caso del preparado por José Antonio Mosquera Armendáriz (1942-2014) e incluido en *Biblioteca de la Iglesia Catedral de Tarazona: Catálogo de libros manuscritos, incunables y de música*, compartiendo autoría con Julián Ruiz Izquierdo y Justo Sevillano Ruiz (Zaragoza, 1984). Como curiosidad recordaré que Carmen

11. Reproducido con el título «Incunables de la biblioteca de la catedral de Tortosa» en *Revista Española de Teología*, 42 (1982), pp. 187-199. Aunque no se declara en el título se incluyen noticias de incunables e impresos del siglo XVI en Bayerri y Bertomeu, Enrique: *Los códices medievales de la Catedral de Tortosa: Novísimo inventario descriptivo*. Tortosa, 1962.

M. Jiménez-Castellanos Ballesteros publica un «Catálogo de Incunables de la Biblioteca Capítular de Sevilla» (*Historia. Instituciones. Documentos*, 9 (1982), pp. 199-243), eligiendo como modelo de noticia el del Goff, con ausencia pues de cualquier información sobre los ejemplares fuera de la signatura topográfica.

Como ya he recordado, en los años 1989 y 1990, ven la luz los dos volúmenes del *Catálogo General de Incunables en Bibliotecas Españolas*, editados por la Dirección General del Libro y Bibliotecas, figurando como coordinador y director Francisco García Craviotto (por absurdos motivos oficiales no figura como autor, siéndolo realmente). Con este catálogo se incorpora España a la historia de la incunabulística con una importante aportación, perfectamente acorde con la metodología exigida en su momento.

Francisco García Craviotto dejó un impagable archivo de su catálogo colectivo, perfectamente organizado y consultable. Yo lo mantuve siempre cercano a mi mesa de trabajo en la Biblioteca Nacional de España. Es ahí donde se aprecia el impresionante trabajo de identificación llevado a cabo por el gran incunabulista frente a los ejemplares de ediciones *sine notis*, y los mútilos y fragmentarios. Ese archivo sigue vivo, pues un catálogo colectivo nunca es un monumento bibliográfico concluso. Me preocupó el día después de ese catálogo y esa preocupación motivó mis dos suplementos en los años siguientes: *Catálogo General de Incunables en Bibliotecas Española (CIE): Adiciones y correcciones (I)* (Madrid, 1991) y *Catálogo General de Incunables en Bibliotecas Españolas (IBE): Adiciones y correcciones (II)* (Madrid, 1994). El *IBE* es claramente un inventario de ediciones, pero ante el rico abanico de catálogos disponibles, incrementado sobremanera después de su publicación, siempre soñé en que se pudiera convertir en un auténtico *Catálogo colectivo* de los ejemplares de las ediciones del XV conservados en España. Enraizado en ese convencimiento trabajé en la construcción de mi *Catálogo Bibliográfico de la Colección de Incunables de la Biblioteca Nacional de España*. Pero al igual que anteriormente denunciaba que el control bibliográfico conseguido en ese catálogo todavía no se veía reflejado en el *CCPB*, tengo que (tristemente) señalar que tampoco mis dos *Suplementos* al *IBE* han sido tenidos en cuenta, a pesar de haber transcurrido más de 25 años desde su publicación, en ese catálogo colectivo *oficial* (sí en cambio en las bases de datos del *GW* y *ISTC*). En el primero de los *Suplementos* incorporé la noticia de los 81 incunables de la catedral de Sigüenza (Guadalajara) y de uno en las de Coria (Cáceres) y Cuenca; y en el segundo las noticias de hasta 13 nuevos incunables de la catedral de Valladolid, y de dos en la de Málaga, no controlados bibliográficamente con anterioridad.

No quisiera haber dejado una mala imagen del *CCPB* ante los ojos del lector. Me animo, por ello, a presentar la situación del control bibliográfico de la colección de incunables de la catedral de Burgo de Osma (Soria), cuantitativamente importante y sin catálogo impreso, pues creo que puede resultar clarificadora para mi propósito actual. En el *IBE* aparecen

controlados 48 incunables, cuya noticia ha pasado al *CCPB*; y, como en esta ocasión se ha acudido o recurrido a la propia biblioteca, se han añadido a la noticia bibliográfica algunos datos que singularizan cada ejemplar, por lo general simplemente la signatura topográfica y el tipo de encuadernación. En mi primer *Suplemento* al *IBE* incorporé la información correspondiente a nuevos ejemplares pertenecientes a cuatro ediciones, cuyas noticias estaban ya incluidas en el *IBE*, y asimismo la noticia de una nueva edición con ejemplar único en España bajo la entrada 6356 [ISTC is00478000]; esta información nunca se incorporó al *CCPB*, pero sí a la base de datos *ISTC* (1.2.2019), por lo que en este catálogo las noticias de las ediciones correspondientes a la colección burgense son 53. Finalmente, el propio *CCPB* ha incorporado la información correspondiente a las 48 ediciones del *IBE*, con ejemplar burgense, y por su parte nuevos ejemplares correspondientes a 48 ediciones incluidas previamente en dicho catálogo y también a 3 de las incorporadas ya en mi primer *Suplemento*, pero sin utilizarlo como fuente de información, pero además, satisfactoriamente, ha incrementado el control bibliográfico de la colección con las noticias de otras 10 ediciones anteriormente al margen del control bibliográfico [ISTC ia00022000, ia00025960, ia00950300, ia00950700, ib00222000, ic00250700, ic00086000, ij00545000, is00164000 e iu00018000]. Se ha alcanzado, pues la cifra de 109 incunables, suma muy lejos de los 79 incunables que Margarita Becedas González indicaba que formaban la colección al presentar esta biblioteca capitular en su estudio de las bibliotecas históricas castellano leonesas, ya recordado. ¿Habrà que cuestionarse la necesidad de un catálogo impreso? Esa necesidad es extensible a otras colecciones como la de *La Seo* zaragozana, con 496 incunables, según recoge el *IBE*, que debería incluir la información posible sobre los incunables robados para valorar culturalmente la colección originaria,¹² e igualmente a una colección menor como la de la catedral de León que, según información de Margarita Becedas González, está formada por 12 incunables, cuyas noticias están ausentes del *IBE* y del *CCPB*.

Cerraré mi aproximación de urgencia al control de las colecciones catedralicias españolas de incunables con el recuerdo de los últimos catálogos. En primer lugar una magnífica aportación a la incunabulística española, gracias a Antonio Segura Morera, Pilar Vallejo Orellana y José Sáez Guillén, el *Catálogo de Incunables de la Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla* ([Sevilla], 1999). Sobre cualquier intento de destacar la importancia cultural y el interés bibliográfico del fondo *Biblioteca Colombina*, incorporado en 1552, pues es de sobra conocido. En este catálogo modélico se han dejado de lado las *Instrucciones para la catalogación de incunables* de 1957 y se recurre para construir las noticias a la norma *ISBD(A)* (*International Standard Bibliographic Publications (Antiquarian)*). No conozco realmente ningún otro catálogo de incunables en que se haya aplicado dicha norma, ciertamente bas-

12. Véase *Manuscritos. Incunables. Raros (1501-1753)* [robados en la Biblioteca del Cabildo de La Seo, de Zaragoza] ([Zaragoza, 1961]), cuyo autor fue, presumiblemente, Pascual Galindo Romeo (1892-1990).

tante discutida entre bibliotecarios que trabajan en colecciones de impresos antiguos.¹³ Sorprende también que en el catálogo de una colección tan cuantiosa falten las utilísimas correspondencias de las noticias bibliográficas previas en los catálogos más representativos (ISTC e IBE, y en este caso, por ejemplo, igualmente en *Biblioteca Colombina. Catálogo de sus libros impresos* publicado ... bajo la inmediata dirección de su bibliotecario ... Servando Arboli y Faraudo, con notas bibliográficas de... Simón de la Rosa y López (Sevilla, 1888-1948), al que hacía expresa referencia García Craviotto en su informe de 1979, pues la Biblioteca Colombina fue una de las colecciones que examinó personalmente, e incluso en el anteriormente recordado de Carmen M. Jiménez-Castellanos Ballesteros, donde se citan signatures topográficas antiguas).

Un aprecio mucho menor merecen los reiterativos catálogos de la colección de incunables de la catedral toledana. En relación con el primero de los aparecidos, el *Catálogo de Impresos de la Biblioteca Capitular. Catedral de Toledo* (Toledo, 2009), de Ángel Fernández Collado (1952-), Alfredo Rodríguez González (1969-) e Isidoro Castañeda Tordera, ya he tenido ocasión de (minus)valorarlo en algún momento anterior.¹⁴ No se puede pretender que sea un «excelente instrumento de consulta», bajo el título de catálogo, como proclaman los autores, lo que no es otra cosa que una pura secuencia, por orden topográfico, aunque no se declare expresamente, de las «fichas catalográficas» de una colección de impresos correspondientes a los siglos XV al XX. La carencia de índices adecuados hace que resulte muy trabajoso y frustrante el intento de localizar las noticias correspondientes a los incunables.

Posteriormente los mismos autores han publicado un nuevo catálogo: *Los incunables de la Biblioteca Capitular de Toledo* (Toledo, 2012). Se trata de un catálogo gráfico, en que son muy de apreciar las reproducciones ofrecidas pero acompañadas de unas noticias catalográficas *sui generis*, con total mezcla de datos editoriales y de detalles propios de cada ejemplar singular. Y dos años después, indicando la autoría únicamente de los dos primeros, se ha incluido el mismo catálogo en «La colección de incunables de la Biblioteca Capitular de Toledo» (en *Creer y Entender: Homenaje a Ramón González Ruiz*. Toledo, 2014, II, pp. 587-649). Los inevitables índices en cualquier catálogo de incunables brillan por su ausencia.

13. Puede verse mi valoración, compartida con Margarita Becedas González y Óscar Lilao Franca, en el «Prólogo» a *La descripción de impresos antiguos: análisis y aplicación de la ISBD(A)*. Madrid, 2008, pp. 7-10.

14. Véase mi comentario sobre este catálogo en «In limine», prólogo en Núñez Bardayes, Isabel y Rucio Zamorano, María José: *La Merced en sus libros: Catálogo de impresos antiguos de la Biblioteca de la Curia Provincial de la Merced de Castilla*. Roma, 2010, pp. X-XII.

Mi propósito al presentar la historia irregular del control bibliográfico de las colecciones catedralicias de incunables de España, aun ciertamente incompleto y en ocasiones informativamente pobre, ha sido el de situar *Incunabula in Archivo Sedis Valentinae Asservata. Estudio y catálogo de la colección* en el panorama de la incunabulística española, antes y después de la publicación del *IBE*. Hay que felicitar a sus autores por haber construido el catálogo que permite descubrir con fiabilidad la identificación editorial, bibliográfica e histórica de los incunables que conserva el Archivo Capitular de Valencia y, a la vez, por presentar los avatares de la constitución de la colección, la historia de sus sucesivos catálogos, con la mención de las personas que intervinieron en su conservación y su puesta en valor, y su caracterización cultural, en la introducción al catálogo.

Quizás sea ocasión propicia y suficientemente motivada para presentar, por mi parte, un desiderátum a las Asociaciones de Archiveros y de Bibliotecarios de la Iglesia en España, conjuntamente: la de empeñarse colectivamente en la preparación de un estudio actualizado y riguroso de los incunables de los diversificados depósitos documentales dependientes de la Iglesia en España. Se cuenta ya con un magnífico modelo preparado por el Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN): *Incunabula Universitatis: Los incunables de las bibliotecas universitarias españolas* (Oviedo, 2015). Mi insistencia en la necesidad y la utilidad de tanta tarea espero no se considere fuera de lugar después de lo (apasionadamente) narrado.

LOS INCUNABLES DE LA CATEDRAL DE VALENCIA. CARACTERIZACIÓN Y PROCESO FORMATIVO DE LA COLECCIÓN¹

El Archivo de la Catedral de Valencia (ACV) custodia una colección de 117 ejemplares incunables, correspondientes a 85 ediciones, que se sitúan entre los años 1468 y 1502². Dentro del territorio español, y en el conjunto de los archivos o bibliotecas de similares características, la entidad de esta colección en términos cuantitativos resulta innegable. Aunque no es fácil obtener datos absolutamente precisos en este sentido, con todo, el *Incunabula Short Title Catalogue* (ISTC) permite una aproximación ajustada y suficiente para sustentar tal afirmación³. De las 35 bibliotecas (o archivos) capitulares con fondo incunable, solo en 6 casos los registros correspondientes a las ediciones de las que se conservan ejemplares superan los 85 del ACV. De particular entidad resulta el caso de la Biblioteca Capitulare de Córdoba (con 502 registros), el del Archivo Capitulare de Segovia (465) o el de la Biblioteca Capitulare de Zaragoza (396), que muestran las cifras más altas. El reverso lo representan los 27 casos en los que el número de registros es inferior a 50, resultando en 18 de los mismos inferiores a 5.

Sin perder de vista esta dimensión cuantitativa, interesa particularmente caracterizar la colección e intentar aproximarnos a su proceso formativo. Hace ya más de veinte años, cuando publicó *Los incunables de las bibliotecas españolas. Apuntes históricos y noticias bibliográficas sobre fondos y bibliófilos*, Julián Martín Abad afirmaba: «Los catálogos españoles de incunables no ofrecen una idea suficiente de la formación de las colecciones»⁴. Más recientemente, en la «Introducción» a su *Catálogo bibliográfico de la colección de incunables*

1. Este trabajo se ha beneficiado del proyecto financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad HAR2015-64507-P.

2. El ejemplar de 1502 es el Inc. 27, que contiene la Parte 7 de la *Biblia latina, cum postillis Hugonis de Sancto Charo*, cuyas partes anteriores se publicaron durante el período incunable.

3. Valga de ejemplo el resultado que proporciona la búsqueda correspondiente a la Biblioteca Capitulare de Valencia, para la que ofrece un total de 83 registros correspondientes a las ediciones de las que conserva al menos un ejemplar. Resultado que se muestra claramente ajustado, con una mínima desviación respecto a la realidad de la que da cuenta el Catálogo (consulta: 23-2-18).

4. Martín Abad, Julián (1996), p. 14.

de la Biblioteca Nacional de España, reiteraba la denuncia al afirmar: «Hay que señalar, tristemente, que en los catálogos de incunables de las bibliotecas españolas raras veces se han recogido los datos necesarios para descubrir los fondos que caracterizan las diversas colecciones»⁵.

Precisamente la distinción entre «fondo» y «colección», introducida por Martín Abad en el estudio de los incunables⁶, constituye un punto de partida idóneo para explicar las características de esta colección que, en gran medida, puede identificarse con un primitivo fondo, de constitución muy temprana y relacionado con las necesidades propias del clero vinculado al cabildo catedralicio. Un fondo nutrido fundamentalmente por las Sagradas Escrituras y sus comentaristas, obras teológicas, padres de la Iglesia o libros litúrgicos, sin olvidar la literatura homilética y la jurídica. La documentación que permite seguir el curso de esta Biblioteca catedralicia a lo largo de la historia, conservada en el ACV, pone de manifiesto que estos libros constituyeron el alimento intelectual del clero capitular desde fecha muy próxima a su publicación⁷. Del mismo modo, tanto las notas dejadas en estos ejemplares por quienes fueran sus usuarios, como las marcas que permiten establecer la propiedad de los mismos con anterioridad a su incorporación a la Biblioteca de la Catedral de Valencia, muestran su coherencia con las evidencias documentales.

5. Martín Abad, Julián (2010), I, p. XVI.

6. Al plantearse la posibilidad de construir una «historia provisional de la formación de las colecciones españolas de incunables tomando en consideración la presencia contrastada de determinados fondos conservados, más o menos íntegramente, en las actuales colecciones», el autor, tal y como él mismo señala, aplica los términos de «fondo» y «colección» de acuerdo con el uso que de los mismos hace la llamada «Archivística de los manuscritos», véase Martín Abad, Julián (1996), p. 16; y, con aportación de nuevas referencias que muestran la aplicación que estos términos han tenido en el espacio más amplio del libro impreso antiguo, véase también Martín Abad, Julián (2010), I, p. XVI.

7. Se trata del inventario efectuado por el archivero Gregorio Ibáñez a mediados del siglo XVI (ACV, Legajo 684/1-B), de los llevados a cabo en el siglo XVII antes y después del expurgo de 1640 (ACV, Legajo 684/1-E y ACV, Legajo 684/1-H respectivamente) y del realizado por Camilo Abad en el siglo XIX (ACV, Legajo 684/1-G), amén de los documentos relativos a la encuadernación de libros encargada por Onofre Soler en este mismo siglo, editados por Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012). Se ha recurrido, además, al inventario publicado por Sanchis Sivera en 1930 y, naturalmente, al Catálogo de Olmos que vio la luz en 1951. En este sentido, con el objetivo de mostrar de un modo gráfico los resultados obtenidos, la Tabla adjunta recoge las 85 ediciones existentes hoy, ordenadas según su disposición en el Catálogo, y da cuenta de su presencia o no en la Catedral de acuerdo con los datos ofrecidos por los diferentes repertorios analizados. Con todo, en su mayor parte, se trata de identificaciones posibles, ya que la irregularidad de la información disponible impide realizar afirmaciones con carácter absoluto. Para una más completa reconstrucción de la colección de incunables del ACV desde el siglo XVI hasta la actualidad, incluidos aquellos de los que tenemos noticia de su pertenencia a la Catedral en el pasado, pero que no han llegado hasta nuestros días, véase Mandingorra Llavata, María Luz; Bosca Codina, José Vicente (2018).

De acuerdo con José Sanchis Sivera⁸, la Biblioteca de la Catedral estaría construida ya en 1406, a tenor de un documento del 15 de octubre de ese año, en el que el canónigo Gil Sánchez Muñoz se hace cargo de unos libros que, por orden del obispo Hug de Llupià, le había entregado el subsacristán Ramon Piquer. Aunque el espacio destinado al número de volúmenes aparece en blanco, la relación incluye un total de 56, que serían encadenados a los bancos de la nueva librería⁹. Desde ese momento, se realizaron diversos inventarios de la biblioteca a lo largo del siglo XV, de los que el mismo Sanchis Sivera da noticia¹⁰, como el incompleto de 1418 y, sobre todo, el llevado a cabo en 1476, en el que se relacionan 191 libros, ninguno de los cuales, no obstante, aparece descrito como impreso¹¹.

El primer inventario conocido en el que se documenta la presencia de incunables en la Biblioteca catedralicia es el efectuado por el archivero de la misma Gregorio Ibáñez¹² en la década de los años 60 del siglo XVI, con el título: «*Index librorum omnium qui habentur in Bibliotheca Ecclesie valentine*»¹³. El índice comienza con el elenco de las obras siguiendo el orden de los bancos en que se hallaban colocadas, indicados por una sucesión de letras mayúsculas y minúsculas: «*Index librorum qui habentur in Bibliotheca valentina positum in duplici scamnorum ordine*»¹⁴. A continuación, el archivero incorporó los libros que se habían adquirido en su época: «*Los llibres que se an posat en la llibreria de la Seu en mon temps*»¹⁵, que, por otra parte, aparecen ya incluidos en el primer listado. Finalmente, ofrece la relación de lo que él denomina la «*llibreria vella y antiga*», que integraba volúmenes tanto manuscritos como impresos, cuya consulta parece que era ya muy limitada. Ciertamente, la somera descripción de los libros dificulta su identificación como posibles incunables, no obstante, y con todas las reservas que supone el establecimiento de estas identificaciones, se podría afirmar que, a mediados del siglo XVI, el ACV contaba con 65 ediciones incunables, de las que aún conserva 50. Ello supone una parte significativa de la colección actual, integrada, recordemos, por 85 ediciones, de las que cabe excluir la *Bula de indulgencias de la Santa Cruzada*¹⁶, descubierta recientemente¹⁷, así como las *Institutiones* de Justiniano¹⁸, que

8. Sanchis Sivera, José (1990), p. 103.

9. ACV, Protocolos 3672. Editado por Mandingorra Llavata, María Luz (1990), n° 128, pp. 238-240.

10. Sanchis Sivera, José (1990), pp. 104-106.

11. ACV, Protocolos 3682. Editado por Sanchis Sivera, José (1990), pp. 107-116.

12. Sobre Gregorio Ibáñez véase Chabás Llorens, Roque (1997), p. 266.

13. ACV, Legajo 684/1-B.

14. ACV, Legajo 684/1-B, fols. 2r-3v.

15. ACV, Legajo 684/1-B, fol. 4r.

16. Inc. 117, n° 26 del Catálogo.

17. Boscá Codina, José Vicente; Mandingorra Llavata, María Luz (2015).

18. Inc. 9, n° 48 del Catálogo.

llegaron a la Catedral con posterioridad al 8 de junio de 1816¹⁹, y el *Astrolabium*, donado por Elías Olmos²⁰ en 1948²¹.

Es interesante señalar que el inventario incluye los *Specula* de Vincent de Beauvais. Sin embargo, su correlación con los ejemplares conservados hoy en la Catedral resulta incierta, pues el inventario de 1627 recoge igualmente las cuatro obras, pero indica que fueron impresas en Venecia en 1493 –en el caso del *Speculum morale*²²– y en 1494 las tres restantes, todas ellas a cargo de Hermann Liechtenstein²³; en cambio las ediciones presentes hoy en la Biblioteca Capitular son las realizadas por Adolf Rusch en Estrasburgo en 1473, 1476 y 1478 y por Konrad Winters en Colonia en torno a 1477²⁴. El hecho de que todos los ejemplares de las ediciones incunables de Vincent de Beauvais que posee hoy el ACV cuenten con el exlibris del que fuera arzobispo de Valencia Pere Lluís de Borja Llançol de Romani i Montcada²⁵, podría presuponer su temprana llegada a la Catedral, sin embargo, como veremos, no tenemos constancia documental de su presencia en la sede valentina hasta el índice del siglo XIX²⁶.

Sí se mencionan, en cambio, las *Epistolae* de san Jerónimo²⁷, que, atendiendo al escudo de armas que campea en el recto de la hoja [10], podría haber pertenecido al canónigo y deán de la Catedral de Valencia, Pere de Vilarasa²⁸. No sorprende la pronta incorporación de este volumen a la Biblioteca capitular, pues el albacea testamentario de Pere de Vilarasa

19. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 173.

20. Inc. 114, n° 9 del Catálogo. Esta circunstancia queda refrendada por las numerosas anotaciones que el propio canónigo archivero realizó en el libro.

21. Olmos Canalda, Elías (1951), p. 10.

22. ISTC iv00291000, GW M50621.

23. *Speculum naturale*, ISTC iv00294000, GW M50639; *Speculum doctrinale*, ISTC iv00281000, GW M50566; *Speculum historiale*, ISTC iv00286000, GW M50593.

24. Incs. 10, 11, 61, 62, 63, 64, 65 y 66, n° 81, 82, 83 y 84 del Catálogo.

25. Acerca de este personaje véase Pons Alós, Vicente (2005), pp. 84–88.

26. El exlibris de Pere Lluís de Borja aparece igualmente en el Inc. 1355 (*olim* 1040) de la Biblioteca Nacional de España. De acuerdo con la información de su *Catálogo bibliográfico*, (Martín Abad, Julian (2010), I, p. 309), en el margen inferior del recto de la segunda hoja, aparece además una nota que reza como sigue: «*Frater Gundisalvus de la Peña emit octo argenteis numis Anno dni. M.D.XX*». De esta nota de procedencia se infiere que, tras su muerte, acaecida en 1511, algunos de los libros de Pere Lluís de Borja fueron puestos a la venta, habiendo adquirido uno de ellos quien bien podría ser fray Gonzalo de la Peña, Procurador General de la Orden de Predicadores en la Provincia de España, que, de acuerdo con su propio testimonio, se encontraría en el Monasterio de Caleruega (Burgos) en 1524, cfr. González González, Carmen (1993), p. 314.

27. Inc. 18, n° 45 del Catálogo.

28. Sobre Pere de Vilarasa, véase Pons Alós, Vicente; Cárcel Ortí, María Milagros (2005), p. 950.

fue Melcior Miralles²⁹, quien seleccionó y compró para la misma obras procedentes de las librerías de otros canónigos³⁰.

Finalmente, en relación con el inventario de Gregorio Ibáñez, resulta llamativo el hecho de que no incluya el *Crestia* de Eiximenis³¹, habida cuenta de que fue donado al ACV por el canónigo Guillem Serra³² en su testamento de 1489³³. También se echa en falta la mención a la tercera parte de la *Summa universae theologiae* de Alexander de Hales, en la edición de Venecia, impresa en 1475 por Johannes de Colonia y Johannes Manthen³⁴, ya que el volumen presenta notas marginales atribuibles a Melcior Miralles, pues la escritura de las mismas es idéntica a la que muestra un fragmento de papel suelto, localizado en el mismo libro, con el esquema de una lección en una de sus caras y en la otra un texto en el que se identifica el propio subsacristán; sin embargo, la primera referencia a esta edición no aparece hasta el inventario de 1656. El índice de Ibáñez sí menciona, por el contrario, el *De priscorum proprietate verborum* de Junianus Maius³⁵, del que sabemos fue comprado por el mismo Miralles para la Catedral en la almoneda de los bienes de Macià Mercader³⁶. De hecho, el libro presenta el escudo de armas de la familia en el recto de la hoja a₂.

Posteriormente, el 18 de marzo de 1627, los canónigos Ginés Crespo y Juan Bautista Pellicer³⁷, por orden del capítulo, comenzaron la elaboración de un nuevo inventario de la biblioteca³⁸. Se trata de un listado de 636 volúmenes, entre manuscritos e impresos, que, al igual que el efectuado por Gregorio Ibáñez, se organiza siguiendo la estructura física de aquella. El registro de los libros es relativamente detallado –sobre todo, si lo comparamos con el de Ibáñez–, ya que cada entrada ofrece, además del título y/o autor, una breve descripción de los mismos, que, en el caso de los impresos, incluye el lugar y año de impresión, si bien no de un modo sistemático.

El análisis del inventario revela la presencia de 82 ediciones incunables –17 más que en el siglo XVI–. De ellas, 62³⁹ aún se hallarían hoy en la Catedral, aunque solamente en 18 casos existe una plena coincidencia de los datos, mientras que, en los restantes, bien

29. Sobre la figura de Melcior Miralles, véase Miralles, Melcior (2011), pp. 27–41.

30. Véase Rodrigo Lizondo, Mateu (2013–2014), pp. 165–168.

31. Inc. 19, n° 34 del Catálogo.

32. Para Guillem Serra véase Pons Alós, Vicente; Cárcel Ortí, María Milagros (2005), p. 947.

33. Rodrigo Lizondo, Mateu (2013–2014), pp. 166–168, 171 y 187.

34. Inc. 90, n° 6 del Catálogo.

35. Inc. 3, n° 51 del Catálogo.

36. Cfr. Ferrer Gimeno, María Rosario (1987–88), p. 455. Por lo que se refiere a la almoneda, véase Ferrer Gimeno, María Rosario (1985), p. 294.

37. Para estos personajes véase Chabás Llorens, Roque (1997), p. 402.

38. ACV, Legajo 684/1–E.

39. Como en el caso anterior, no se han computado los *Specula* de Vincent de Beauvais.

hay ciertas discrepancias en la información, bien no consta la referencia del lugar y año de impresión o, incluso, ni siquiera se indica que se trate de un libro impreso, por lo que nuevamente nos hallamos ante identificaciones hipotéticas. Estas cifras revelan un crecimiento de la colección de incunables respecto a la centuria precedente, que la sitúa en cifras similares a las actuales. No obstante, debemos insistir en la falta de uniformidad de las fuentes que manejamos, que se traduce en contradicciones, como la mencionada ausencia del *Crestià* y de la tercera parte de la *Summa* de Alexander de Hales en el índice del XVI, o como el hecho de que algunas ediciones que parece ya se encontraban en la institución en dicha centuria no figuren en este inventario de 1627, como la *Summa de casibus conscientiae* de Astesanus de Ast⁴⁰, el *Catholicon* de Johannes Balbus impreso en Venecia por Hermann Liechtenstein el 7 de diciembre de 1490⁴¹ o las *Epistolae* de san Jerónimo⁴².

De otro lado, solo en dos incunables encontramos el exlibris manuscrito de la Catedral de Valencia: «Ex Bibliotheca Almae sedis Valentiae», que, atendiendo a la escritura, podemos situar entre los últimos años del siglo XVI y los primeros del XVII. Se trata de las *Enarrationes in Psalmos* de san Agustín⁴³ y de las *Concordantiae Bibliorum* de Conradus de Halberstadt⁴⁴. Ambos aparecen en el inventario de 1627 –las *Concordantiae* ya figuraban en el realizado por Gregorio Ibáñez–, aunque las *Enarrationes* no se incluirían en el listado siguiente, el que se efectuó en 1656.

Capítulo aparte en este sentido merecen los ocho incunables que cuentan con el escudo de la familia Ordi⁴⁵, que, teóricamente, debieron de incorporarse a la Biblioteca Capitular simultáneamente. Todos ellos, a excepción de las *Flores* de san Bernardo, que no aparecen hasta el inventario de 1656⁴⁶, se hallaban en el ACV en 1627; sin embargo, tres figuraban ya en el inventario que realizara Gregorio Ibáñez en el XVI: las *Quaestiones et decisiones in quattuor libros Sententiarum* de Ockam⁴⁷, el *Speculum exemplorum*⁴⁸ y los *Commentaria in omnes Epistolas S. Pauli* de santo Tomás de Aquino⁴⁹.

Por otra parte, el documento de 1627 incorpora una serie de añadidos que resultan de particular interés, además, porque refieren los expurgos parciales o totales llevados a cabo

40. Inc. 34, n° 15 del Catálogo.

41. Inc. 33, n° 18 del Catálogo.

42. Inc. 18, n° 45 del Catálogo.

43. Inc. 77, n° 2 del Catálogo.

44. Inc. 16, n° 30 del Catálogo.

45. Inc. 31, n° 20; Inc. 53, n° 16; Inc. 83, n° 3; Inc. 89, n° 73; Inc. 94, n° 56; Inc. 95, n° 69; Inc. 97, n° 35; Inc. 112, n° 44 del Catálogo.

46. Inc. 31, n° 20 del Catálogo.

47. Inc. 94, n° 56 del Catálogo.

48. Inc. 95, n° 69 del Catálogo.

49. Inc. 89, n° 73 del Catálogo.

en 1640. Así, en el margen superior izquierdo del folio 12v hallamos la mención a la destrucción de un manuscrito que contenía la *Summa dictaminis* de Petrus de Vineis:

El doctor don Francisco Sorell. Este tomo de Pedro de Vineis, que se intitulava Suma dictaminis querimoniae⁵⁰ Federici imperatoris, se ha rasgat tot conforme el expurgatori de l'any 1640. El doctor Domingo Sarrión⁵¹.

Del mismo modo, en el folio 23r figura la noticia de la eliminación del *Opus nonaginta dierum*, de los *Dialogorum libri septem adversos haereticos* y del *Tractatus contra Johannem XXII* de Ockam:

Dels tres tomos de Oham, excepto lo de les Sentències, los altres dos, la hu dels quals se intitulava Opus nonaginta dierum y lo altre Dialogi, Contra Ioannem 22 se an rasgat per ser prohibits per lo expurgatori de l'any 1640. El doctor don Francisco Sorell⁵².

El asiento del inventario al que acompaña esta anotación cita «*dos thomos de Ocam in Libros Sententiarum et Opuscula, imprés Lugduni año 1496*», mientras que el colofón del actual incunable 94 tiene como pie de imprenta Lyon 1495. Por su parte, el ISTC da cuenta de dos ediciones conjuntas de los *Dialogi* y del *Tractatus de dogmatibus Iohannis XXII*, la primera de ellas impresa en París el 5 julio de 1476⁵³ y la segunda en Lyon por Johann Trechsel no antes del 12 de septiembre de 1494⁵⁴; también recoge una edición de los *Dialogi* junto con el *Opus nonaginta dierum*, obra del mismo impresor, del 16 de julio de 1495⁵⁵, por lo que la data proporcionada por el inventario es, muy posiblemente, incorrecta.

50. Sigue una palabra tachada ilegible.

51. La obra a la que se hace referencia fue impresa por vez primera con el título *Querimonia Friderici imperatoris* en Haguenau por Johann Setzer en 1529 (USTC 689448). El expurgatorio mencionado es el *Novissimus librorum prohibitorum et expurgandorum index* de Antonio Sotomayor, impreso en Madrid por Diego Díaz en 1640 (la referencia a Petrus de Vineis figura en la p. 850). Con anterioridad a 1640, la *Querimonia* estuvo incluida en los índices de 1559, 1583, 1612 y 1632, y, con posterioridad, en los de 1707, 1747 y 1790, cfr. Martínez de Bujanda, Jesús (2016), p. 1094. Para Francisco Sorell y Domingo Sarrión véase Chabás Llorens, Roque (1997), pp. 495 y 485 respectivamente.

52. La mención a Ockam aparece en Sotomayor, Antonio (1640), p. 463, si bien en el índice se afirma que se halla en la p. 450. Al igual que en el caso anterior, además de estar incluidas en el índice de 1640, las obras de este autor figuran en los de 1559, 1583, 1612 y 1632 y en los de 1707, 1747 y 1790, cfr. Martínez de Bujanda, Jesús (2016), p. 847.

53. ISTC io00008000, GW 11907.

54. ISTC io00009000, GW 11908.

55. ISTC io00013000, GW 11910.

Con toda probabilidad, el expurgo de 1640 y sus indudables efectos en la colección explica que, menos de 30 años después, también por orden de los canónigos y cabildo catedralicios, José Barberà y Cristóbal Marco Canyelles⁵⁶ elaborasen un nuevo inventario⁵⁷. También pudo influir el hecho de que la relación de 1627 no hubiera incluido buena parte de los libros litúrgicos –que se añadirían en 1639 en el folio final del pliego–. La tarea comenzó el 13 de marzo de 1656 y, al igual que en los casos anteriores, se efectuó siguiendo la disposición de los volúmenes, un total de 752. Sin embargo, a diferencia del inventario de 1627, la descripción de los libros es mucho más escueta, particularmente por lo que se refiere al conjunto de los libros impresos, de los que solo en contadas ocasiones se ofrecen los datos del pie de imprenta. No obstante esto, dado el escaso lapso de tiempo transcurrido entre la realización de los dos inventarios, las identificaciones que se han podido establecer resultan bastante plausibles.

Atendiendo a estas consideraciones, la Biblioteca Capitular contaba en ese momento con un total de 89 ediciones incunables, de las que 67 corresponden a ediciones conservadas hoy⁵⁸. Con todo, tan solo contamos con una plena identificación en 6 de los casos: cuatro de ellos, los Inc. 16 y 11⁵⁹, 49⁶⁰, 90⁶¹ y 116⁶² se han localizado a través de su pie de imprenta; el 105⁶³, los *Sermones et epistolae* de León I, por medio de su íncipit y el 17⁶⁴, que contiene las *Vitae illustrium virorum* de Plutarco, gracias a su descripción física, dado que el inventario dice de él que habían sido «llevadas les il·luminacions de la primera carta y la cablletra de la segona carta»⁶⁵, mutilaciones presentes en el ejemplar del ACV.

Otro hito importante en la historia de la Biblioteca Capitular del que tenemos constancia documental es la restauración y reencuadernación de volúmenes llevada a cabo entre 1817 y 1819 por el canónigo archivero Onofre Soler⁶⁶, motivada, en sus propias palabras por

el estado deplorable en que se hallaba la biblioteca de esta Santa Yglesia, pues muchos de los libros impresos estaban enteram[en]te apolillados; y los de vitela y ma-

56. Para estos personajes véase Chabás Llorens, R. (1997), pp. 63 y 623 respectivamente.

57. ACV, Legajo 684/1-H.

58. Esta cifra no contempla los *Specula* de Vincent de Beauvais, aunque, dado que el documento no ofrece los datos de impresión, no podemos saber si se trata de las ediciones recogidas en el inventario de 1627 o de las presentes hoy en el ACV.

59. Véase n° 30 del Catálogo.

60. Véase n° 49 del Catálogo.

61. Véase n° 6 del Catálogo.

62. Véase n° 85 del Catálogo.

63. Véase n° 49 del Catálogo.

64. Véase n° 65 del Catálogo.

65. ACV, Legajo 684/1-H, fol. 13v.

66. Los documentos relativos a esta acción fueron editados por Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012).

nuscritos se hallaban desencuadernados muchos, y en otros que tenían cubiertas de madera se había introducido la carcoma⁶⁷.

El listado está constituido por 402 entradas y recoge la reencuadernación de más de 570 volúmenes, entre los que se halla el *Repertorium aureum* de Baldus de Ubaldis⁶⁸ y el comentario a las *Decretales* de Antonio de Budrio⁶⁹, que no ha sido posible identificar en los documentos elaborados previamente. Además, nos informa de la llegada a la Catedral de las *Institutiones* de Justiniano⁷⁰, cuya encuadernación pagó Tomás Naudín⁷¹.

Poco después, siendo uno de los archiveros, además de contador de la Junta diocesana, Camilo Abad⁷², se llevó a cabo un «Índice de los libros de la Biblioteca de la santa Iglesia metropolitana de Valencia»⁷³ que, en la mayor parte de los casos, ofrece el pie de imprenta de las obras. Ello ha hecho posible una identificación fidedigna, que revela una caída en el número de ediciones incunables propiedad del ACV, ya que se cifra en 73 -16 menos que en 1656-, 65 de las cuales siguen presentes hoy. Destaca el hecho de que, por primera vez, constatamos la presencia de las ediciones de los *Specula* de Vincent de Beauvais que actualmente se conservan en la Catedral y que, como se ha indicado, fueron propiedad de Pere Lluís de Borja Llançol de Romani i Montcada.

Ya en el siglo XX, en 1930, José Sanchis Sivera publicaba una relación de los incunables conservados en el ACV. Ciertamente, no se trata de un catálogo, pero incluye, además de los datos relativos a autor, título de la obra, lugar, fecha de impresión y nombre del impresor, la referencia del *Repertorium bibliographicum* de Hain⁷⁴. Dicho elenco está constituido por un total de 73 registros –aunque el que aparece en tercer lugar, los *Opera omnia* de san Agustín, como indica el mismo autor, no es incunable-. De las obras que allí figuran tres no se hallan a día de hoy en la Catedral; es más, su desaparición se produjo necesariamente en el lapso de tiempo que transcurrió entre la publicación del artículo de Sanchis Sivera y la edición del catálogo de Olmos en 1951, que ya no las recoge. Los ejemplares perdidos son un *Breviarium secundum morem ordinis Carthusiensium* en 8º, publicado en 1500⁷⁵, los *Sermones et epistolae*, de León I, impresos en Roma por Sweynheym y

67. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 144.

68. Inc. 46, nº 79 del Catálogo.

69. Inc. 37, nº 14 del Catálogo.

70. Inc. 9, nº 48 del Catálogo.

71. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 173.

72. Para Camilo Abad, véase Sánchez de Gaedo, Julián; Escartín, Mariano de (1823), p. 481.

73. ACV, Legajo 684/1-G.

74. Hain, Ludwig (1826-1838).

75. En el ISTC no figura ninguna obra publicada con ese título en el año 1500 (consulta: 18-2-18). Sanchis Sivera, José (1930), p. 180 ya indicaba que no aparecía recogido en ningún repertorio bibliográfico.

Pannartz en 1470⁷⁶ –aunque, tal vez por error, Sanchis Sivera da como fecha 1490– y, por último, los *Opera* de san Cipriano editados en Venecia en 1471. En este punto, conviene notar que no ha llegado hasta nuestros días ninguno de los dos ejemplares que la Catedral tenía de esta edición en el siglo XVII⁷⁷. En cambio, es esta la primera ocasión en que se menciona el *Breviarium romanum*⁷⁸.

Hay que señalar, así mismo, que los 69 registros restantes del inventario de Sanchis Sivera, corresponden a 65 ediciones presentes hoy. La causa de esta discrepancia radica en el hecho de que, por un lado, para la edición de la *Summa theologia* de Antonino de Florencia⁷⁹, Sanchis Sivera ofrece cuatro entradas, una por cada una de las partes de la obra; por otro lado, en el caso del *Missale valentinum*⁸⁰, incluye dos noticias, una para cada uno de los dos ejemplares que de la misma obra conserva la Catedral.

Por su parte, Elías Olmos realizó un *Catálogo descriptivo*, en el que, a diferencia de la relación de Sanchis Sivera, se describen individualmente los incunables, independientemente de que una única edición estuviese integrada por diversos volúmenes o de que, por el contrario, varias ediciones se hallaran bajo una misma encuadernación. En el momento en que Olmos llevó a cabo su tarea, pese a las tres pérdidas mencionadas, el ACV contaba con 81 ediciones, es decir, 13 más que en 1930. A ellas debemos añadir los *Sermones de tempore et de sanctis* de san Vicente Ferrer –que no recoge la obra de Olmos–, que, sin embargo, figura en todos los inventarios anteriores y se halla hoy en la biblioteca⁸¹. Desconocemos el motivo de esta ausencia, ahora bien, el incunable presenta una encuadernación idéntica a la de 7 sermonarios manuscritos que posee la Catedral de Valencia⁸² –de los cuales 6 fueron donados por el canónigo de la misma Guillem Serra⁸³–, encuadernación que se llevó a cabo en época de Onofre Soler. De hecho, la entrada 191 del cuaderno de gastos reza como sigue: «*Sermones Sancti Vincentis Ferrer, 9 tomos: 90 [r.v.]*»⁸⁴. Puesto que en ese momento la Catedral conservaría la serie completa de 8 libros, el 9 bien podría ser el incunable⁸⁵. Una explicación razonable sería, por lo tanto, que, dada su coherencia te-

76. ISTC il00129000; GW M17800.

77. Mandingorra Llavata, María Luz; Bosca Codina, José Vicente (2018), p. 151.

78. Inc. 20, n° 25 del Catálogo.

79. Incs. 51, 52, 92, 93, n° 12 del Catálogo.

80. Incs. 47 y 48, n° 54 del Catálogo.

81. Inc. 116, n° 85 del Catálogo.

82. Se trataba originalmente de 8, pero uno desapareció en 1937, cfr. Olmos Canalda, Elías (1943), n° 273–280, pp. 198–203.

83. Rodrigo Lizondo, Mateu (2013–14), p. 168.

84. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 159.

85. La Catedral conserva otro manuscrito de sermones de san Vicente Ferrer, pero que no forma parte de la mencionada serie, se trata del actual ms. 168, cfr. Olmos Canalda, Elías (1943), n° 168, p. 126. Este libro también fue reencuadernado en el XIX, cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 148.

mática y la uniformidad de su aspecto, en el momento en que Olmos realizó su catálogo, los volúmenes estuvieran agrupados juntos y conservados en la colección de manuscritos. En todo caso, Olmos no ofrece explicación alguna sobre las diferencias existentes entre su elenco y el de Sanchis Sivera, que, por lo demás, ni siquiera menciona. Únicamente se limita a dar cuenta del *Astrolabium*, que, como se ha dicho, él mismo donó a la institución. Además de esta última, las ediciones incluidas en el catálogo de Olmos que no aparecen en la relación de Sanchis Sivera son las siguientes:

Agustín, Santo, Obispo de Hipona: *Epistolae*⁸⁶.

Alexander de Hales: *Summa universae theologiae, sive Quaestiones super quattuor libros Sententiarum*⁸⁷.

Antonio de Budrio: *Super primo libro Decretalium*⁸⁸.

Astesanus de Ast: *Summa de casibus conscientiae*⁸⁹.

Bernardinus de Busti: *Mariale, seu Sermonarium de excellentiis Beatae Mariae Virginis*⁹⁰.

Bernardo, Santo: *Opuscula*⁹¹.

*Biblia latina, con la Glosa Ordinaria*⁹².

*Biblia latina, cum postillis Hugonis de Sancto Charo*⁹³.

Caracciolus, Robertus: *Sermones de laudibus sanctorum*⁹⁴.

Eiximenis, Francesc: *Crestià: dotzè llibre o Tractat de regiment de prínceps e de comunitats*⁹⁵.

Gerson, Jean: *Opera plurima*⁹⁶.

Jacobo de Vorágine, Beato: *Sermones de tempore*⁹⁷.

Jacobus Philippus de Bergamo: *Supplementum chronicarum orbis ab initio mundi*⁹⁸.

Tudeschis, Nicolaus de: *Lectura super V libris Decretalium*⁹⁹.

Platón: *Opera*¹⁰⁰.

86. Inc. 83, n° 3 del Catálogo.

87. Incs. 42, 43, 44 y 45, n° 7 del Catálogo.

88. Inc. 37, n° 14 del Catálogo.

89. Inc. 34, n° 15 del Catálogo.

90. Inc. 98, n° 19 del Catálogo.

91. Inc. 115, n° 21 del Catálogo.

92. Incs. 68, 69, 70 y 71, n° 22 del Catálogo.

93. Incs. 21, 22, 23, 24, 25, 26 y 27, n° 23 del Catálogo.

94. Inc. 110, n° 28 del Catálogo.

95. Inc. 19, n° 34 del Catálogo.

96. Incs. 58, 59 y 60, n° 37 del Catálogo.

97. Inc. 109, n° 43 del Catálogo.

98. Inc. 112, n° 44 del Catálogo.

99. Incs. 37, 38, 39, 40 y 41, n° 78 del Catálogo.

100. ISTC ip00772000, GW M33918. Olmos Canalda, Elias (1951), n° 114, pp. 102-103.

Todos estos incunables siguen a día de hoy en la Catedral, excepción hecha del Platón, del que, por otra parte, debemos destacar que no figura en ninguno de los inventarios precedentes. No obstante, el análisis de los libros no permite determinar las razones por las cuales no aparecen en la publicación de Sanchis Sivera, ya que se halla documentada su pertenencia al ACV con anterioridad. Hemos mencionado, en efecto, la procedencia y temprana incorporación a la Biblioteca catedralicia del *Crestia* de Francesc Eximenis, donado por el canónigo Guillem Serra. Por otro lado, las Sumas de Alexander de Hales y Astesanus de Ast, las Biblias latinas, el *Mariale*, los *Opera* de Gerson, los *Sermones* de Jacobo de Vorágine, las *Epistolae* de san Agustín, el *Supplementum chronicarum* de Jacobus Philippus de Bergamo y los *Opuscula* de san Bernardo se hallaban en la institución a mediados del siglo XVI¹⁰¹, mientras que los comentarios a las *Decretales* de Nicolaus de Tudeschis ya se habían incorporado a la misma al menos desde 1627. Finalmente, hay noticia de los comentarios a las *Decretales* de Antonio de Budrio en los documentos relativos a la re-encuadernación del XIX y en el índice de ese mismo siglo¹⁰². Por lo que se refiere a las dos ediciones restantes, los *Sermones de laudibus sanctorum* de Robertus Caracciolus y el Platón, con el fin de descartar la posibilidad de que procedieran del Archivo Diocesano, se ha efectuado su cotejo con el listado de incunables que de esta institución publicara el mismo Sanchis Sivera¹⁰³, pero no ha sido posible establecer correlación alguna. El actual director del ACV, Vicent Pons Alós, apunta como una explicación viable que, en época de Sanchis Sivera, los libros se encontraran en la sección de Raros –que había sido creada por Roque Chabás y ya no existe en la actualidad– y que Olmos los incorporase al nuevo catálogo. En última instancia, ni los *Sermones* de Caracciolus ni el Platón aparecen en los inventarios previos.

Finalmente, desde la elaboración del catálogo de Olmos hasta hoy, además de los mencionados *Sermones* de san Vicente, han aparecido cuatro ediciones más. La primera de ellas, tal vez la más significativa por tratarse de un ejemplar único en el mundo, es la ya citada *Bula de indulgencias de la Santa Cruzada* impresa por Antonio Téllez¹⁰⁴ –que, dado su carácter documental, no figura en los inventarios de la biblioteca–. A ella se unen el Inc. 113 –la *Tabula* de Johannes Beckenhub – a los *Sententiarum libri IV* de Petrus Lombardus–, que se hallaba en la colección de Raros¹⁰⁵, y la primera y segunda parte del *Scriptum super Sententiis* de Tomás de Aquino. Estas dos obras del santo dominico fueron encuadernadas conjuntamente en un volumen facticio con una edición del siglo XVI de las *Quodlibetales*

101. Mandingorra Llavata María Luz; Bosca Codina, José Vicente (2018), pp. 147-149.

102. Mandingorra Llavata María Luz; Bosca Codina, José Vicente (2018), p. 165.

103. Sanchis Sivera, Jose (1931).

104. Inc. 117, nº 26 del Catálogo.

105. Inc. 113, *olim* Raros 152, nº 63 del Catálogo.

quaestiones del mismo autor¹⁰⁶ –razón por la que el volumen se conserva en la colección de Libro impreso antiguo¹⁰⁷–. Como se aprecia en la Tabla, ha sido posible rastrear su presencia en la Catedral desde el siglo XVI¹⁰⁸.

El análisis de las ediciones, por otra parte, revela un rasgo que es común a las colecciones de incunables españolas: su producción en imprentas foráneas¹⁰⁹. El índice de lugares de impresión muestra un total de 18 ciudades, de las que solo 3 son hispanas: Sevilla, Toledo y Valencia. De las restantes, destaca Venecia con 34 ediciones, un 40% del total. Le siguen, a mucha distancia, Núremberg con 11, Roma con 9 y Estrasburgo con 7. No sorprende, dado que, en palabras de Julián Martín Abad

los talleres españoles del siglo XV, ni de siglos posteriores, fueron en modo alguno competitivos. Se dependió en España absolutamente de los ejemplares de las grandes ediciones de textos realizadas en los centros europeos de cada momento¹¹⁰.

De hecho, cuando la Catedral decidió encargar su primer misal impreso, el *Missale valentinum*, lo hizo a una imprenta veneciana, en concreto, la de Johann Hamman. Los 500 ejemplares llegarían a Valencia el 17 de diciembre de 1492, seis meses después de finalizada la impresión¹¹¹. En la actualidad solo se conservan dos ejemplares en la Catedral de Valencia, uno en papel y otro en vitela, ricamente decorado¹¹². El *Missale Valentinum* y las *Epistolae* de san Jerónimo¹¹³ –que, a tenor del escudo que figura en el recto de la h. [10], podría haber sido propiedad del que fuera canónigo y deán de la sede valentina Pere de Vilarasa– son las únicas obras impresas en vitela que conserva la Catedral a día de hoy.

Por lo demás, el devenir de la colección de incunables del ACV explica, en gran medida, los principales rasgos de su materialidad. Como ya se ha dicho, en la actualidad se articula en 117 unidades, de las que solo una es de carácter documental. De los restantes 116 volúmenes, 99, es decir, una absoluta mayoría, presentan vestigios de actos de lectura llevados a cabo en un momento muy próximo a su producción, entre los años finales del siglo XV y los primeros momentos del XVI. Estas huellas van desde simples subrayados,

106. Impresas en Venecia en 1515, USTC 859414.

107. ACV A-486 (1) (3-B) y A-486 (2) (3-B), asientos n° 74 y 75 del Catálogo.

108. Mandingorra Llavata María Luz; Boscá Codina, José Vicente (2018), p. 149.

109. Martín Abad, Julián (1996), p. 10.

110. Martín Abad, Julián (1996), pp. 10-11.

111. Boscá Codina, José Vicente (2009), pp. 472-473.

112. Incs. 47 y 48, n° 54 del Catálogo. Sobre la decoración de estos dos ejemplares, véase Villalba Dávalos, Amparo (1964), pp. 190-191.

113. Inc. 18, n° 45 del Catálogo.

llaves, notas de llamada y manículas¹¹⁴, a anotaciones que pueden alcanzar una extensión importante¹¹⁵. El hecho de que sean obra de diferentes manos contemporáneas sugiere una comunidad de usuarios importante, que cabría identificar con los integrantes del clero vinculado a la institución en esa época. Destacan a este respecto las notas de Melcior Miralles –a las que ya se ha hecho referencia– que, como lector de la Catedral, se serviría, lógicamente, de los fondos de su biblioteca para la preparación de sus lecciones. No faltan tampoco los elementos que contribuyen a una mejor y más fácil lectura del texto, como los titulillos y calderones o la foliación y signaturas de cuaderno, presentes en ediciones que carecían de ellos¹¹⁶. Dos incunables, además, el *Missale Romanum*¹¹⁷ y las *Institutiones* de Justiniano¹¹⁸ cuentan con el añadido de sendos cuadernos de pergamino escritos por las mismas manos que habían realizado las notas de lectura. En ambos casos estas incorporaciones manuscritas se decoraron conjuntamente con la parte impresa, con la evidente intención de conseguir un aspecto homogéneo. Todo ello constituye una prueba más de que, efectivamente, los libros formaban parte de una biblioteca de uso al servicio de la institución.

De otro lado, algunos de los volúmenes presentan anotaciones que no responden a actos de lectura. Además de las marcas de propiedad ya mencionadas, hallamos algunas signaturas bibliotecarias antiguas y, sobre todo, las notas que corresponden a expurgos realizados por los inquisidores en dos de los incunables de la colección. Se trata, por una parte, del *Liber chronicarum* de Hartmann Schedel¹¹⁹, en el que se expurgó el pasaje y el grabado correspondientes a la papisa Juana, que aparecían en el vuelto del folio CLXIX. La intervención, tal como se indica en otra nota, en este caso situada en el recto de la primera hoja de la tabla, corrió a cargo del presbítero y subsacristán de la Catedral Pedro Juan Tomás¹²⁰. Por otra, también fue expurgado el *Supplementum chronicarum orbis ab initio mundi* de Jacobus Philippus de Bergamo¹²¹; de acuerdo con la mención de expurgo, el encargado del mismo fue Domingo Sarrión¹²².

También resulta significativa, tanto en el plano cuantitativo como en el cualitativo, la presencia de decoración manuscrita contemporánea al momento de producción de los incunables, ya que 48 de los 116 volúmenes (más de un 40%) cuentan algún tipo de

114. Por ejemplo, en el Inc. 103, n° 1 del Catálogo.

115. Como en el Inc. 96, n° 5 del Catálogo.

116. Es el caso de los Incs. 42–45, n° 7 del Catálogo, o el 110, n° 28 del Catálogo.

117. Inc. 108, n° 53 del Catálogo.

118. Inc. 9, n° 48 del Catálogo.

119. Véase asiento n° 67 del Catálogo.

120. Acerca de este personaje véase Chabás Llorens, Roque (1997), p. 512.

121. Inc. 112, n° 44 del Catálogo.

122. Acerca de Domingo Sarrión, véase Chabás Llorens, Roque (1997), p. 485.

elemento ornamental. En algunos casos, se trata tan solo de iniciales y calderones que, habitualmente, combinan los colores rojo, azul y blanco¹²³. En otros, en cambio, hallamos una ilustración rica, con motivos geométricos, florales o zoomorfos, en la que se utiliza toda la paleta de colores y donde no falta el uso del pan de oro¹²⁴. Es interesante el hecho de que 34 de esos 48 libros —esto es, un 70%—, que, a su vez, corresponden a 20 ediciones—, se hallaban ya en el ACV cuando Gregorio Ibáñez efectuó el inventario de la biblioteca a mediados del siglo XVI.

Muy distinta es la situación por lo que se refiere a las encuadernaciones, pues la actuación de Onofre Soler a comienzos del siglo XIX condicionó en gran medida el aspecto actual de la colección. De hecho, de los 116 incunables librarios presentes hoy, 108 cuentan con encuadernaciones llevadas a cabo en dicha centuria y, gracias a la documentación conservada, sabemos con certeza que 90 fueron encargo del archivero. Con toda probabilidad fue entonces cuando se conformaron los cuatro facticios existentes hoy, los incunables 37¹²⁵, 46¹²⁶ y 91¹²⁷, además del citado santo Tomás, que forma parte de la colección de libro impreso antiguo¹²⁸. Los tres primeros, en efecto, aparecen mencionados en el documento de Soler, no así el cuarto, aunque su encuadernación también se realizó en el siglo XIX. En relación con este asunto, es conveniente poner de relieve que en la encuadernación de los tres volúmenes que integran el *Speculum naturale* de Vincent de Beauvais¹²⁹ se respetó la estructura original del libro, como prueba la presencia de la suscripción de Pere Lluís de Borja al final de cada uno de ellos.

A lo largo del siglo XX se encuadernó un total de 6 incunables: el *Missale Valentinum*¹³⁰, el *Super secundum librum Sententiarum* de Gregorius Ariminensis¹³¹, el *In Petri Lombardi Sententiarum librum secundum commentum* de Aegidius Romanus¹³², la *Lectura in primum librum Sententiarum Petri Lombardi* de Alfonso de Vargas y Toledo¹³³, los *Sermones* de Jacobo de la Vorágine¹³⁴ y los *Sermones de laudibus sanctorum* de Robertus Caracciolus¹³⁵. Destaca el hecho de que los dos últimos habían constituido en el pasado una unidad, como prueba

123. Por ejemplo, el *Speculum historiale* de Vincent de Beauvais, Incs. 61 y 63, n° 82 del Catálogo.

124. Como en los *Opera plurima* de Gerson, Incs. 58, 59 y 60, n° 37 del Catálogo.

125. N° 14 y 78 del Catálogo.

126. N° 33 y 79 del Catálogo.

127. N° 59 y 60 del Catálogo.

128. ACV A-486 (1) (3-B) y A-486 (2) (3-B), asientos n° 74 y 75 del Catálogo.

129. Incs. 62, 64, 65, n° 84 del Catálogo.

130. Inc. 47, n° 54 del Catálogo.

131. Inc. 101, n° 41 del Catálogo.

132. Inc. 103, n° 1 del Catálogo.

133. Inc. 104, n° 80 del Catálogo.

134. Inc. 109, n° 43 del Catálogo.

135. Inc. 110, n° 28 del Catálogo.

el texto: «Serm^o Ia^{cobi} De Vo^{ralgine}», incorporado a fuego en sus cortes. Incomprendiblemente, la nueva encuadernación rompió una unión que muy posiblemente se remonta a los orígenes de la colección de incunables, dado que, mientras los *Sermones* de Jacobo de la Vorágine –que ocupaba el primer lugar en el facticio– aparecen relacionados ya en el inventario efectuado por Gregorio Ibáñez a mediados del XVI, no hay mención a la obra de Robertus Caracciolus hasta el Catálogo de Olmos de 1951. Presentan igualmente títulos incorporados a fuego los incunables 73¹³⁶, 74¹³⁷ –dos ediciones del *Super sexto libro Decretalium* de Dominicus de Sancto Geminiano– y 116¹³⁸, que contiene los *Sermones* de san Vicente Ferrer.

Por último, la acción a gran escala llevada a cabo por Soler es la causa de que solo 2 incunables hayan conservado su encuadernación original, mudéjar en ambos casos, las *Flores* de san Bernardo¹³⁹ y el *Breviarium Romanum*¹⁴⁰, que, no obstante, ha sufrido una intervención, ya que, en el siglo XX, se le añadieron dos tapas de cartón y un lomo en piel, con nervios y hierros dorados.

Muy posiblemente, la relativa estabilidad de la colección desde sus orígenes hasta hoy ha contribuido a su preservación, ya que, en líneas generales, el estado de conservación de los incunables del ACV es bueno. De hecho, 68 presentan unas condiciones que cabe calificar de buenas o muy buenas y solo tres se hallan en un estado malo, sea total o parcialmente¹⁴¹. Los problemas principales que se detectan son las manchas de humedad y los agujeros causados por los lepismas, así como el guillotinado, que, en ocasiones, afectó a la foliación, titulillos y notas marginales¹⁴². También se observa la amputación de algunos elementos decorativos como las iniciales¹⁴³, el escudo de armas¹⁴⁴ o, en el caso del ejemplar en vitela del *Missale valentinum*¹⁴⁵, la hoja o₆, en cuyo vuelto aparecía la crucifixión que acompaña el inicio del Canon de la misa. En el ejemplar en papel, el grabado fue pintado modificando en parte tanto las figuras como el paisaje de fondo. Así mismo fue

136. N^o 31 del Catálogo.

137. N^o 32 del Catálogo.

138. N^o 85 del Catálogo.

139. Inc. 31, n^o 20 del Catálogo.

140. Inc. 20, n^o 25 del Catálogo.

141. Se trata de Inc. 1, n^o 67 del Catálogo; Inc. 86, n^o 27 del Catálogo, e Inc. 115, n^o 21 del Catálogo.

142. Como, por ejemplo, en el incunable 28, n^o 42 del Catálogo.

143. Así sucedió con el Plutarco (Inc. 17, n^o 65 del Catálogo), que ya había sufrido esta mutilación en el siglo XVII. También han perdido algunas de sus iniciales los Inc. 69, 70 y 71, n^o 22 del Catálogo.

144. Inc. 35, n^o 36 del Catálogo. Comparte esta pérdida el Inc. 69, n^o 22 del Catálogo.

145. Inc. 47, n^o 54 del Catálogo.

objeto de manipulación el *Liber chronicarum*¹⁴⁶, para el que, entre otras cosas, se utilizaron letras recortadas de otros libros con el fin de rellenar los huecos dejados para las iniciales.

Para concluir, cabe destacar que, además de la *Bula de indulgencias de la Santa Cruzada*, que, como se ha dicho, es un ejemplar único en el mundo¹⁴⁷, la colección de incunables de la Biblioteca capitular cuenta con 18 ejemplares únicos en España: 13 de ellos lo son de la obra completa¹⁴⁸ y uno tan solo de la primera parte¹⁴⁹. Los cuatro restantes corresponden a ediciones de las que hallamos fragmentos presentes en archivos o bibliotecas españolas, pero solo el ACV conserva las obras en su integridad¹⁵⁰. Se trata de cifras significativas, pues, en su conjunto, constituyen un 20% del total de la colección y abundan en la relevancia de la misma en el conjunto de los archivos y bibliotecas capitulares españolas.

Tabla
Evolución de la colección de incunables pertenecientes al ACV

<i>Ediciones presentes en la actualidad</i>	<i>S. XVI</i>	<i>1627</i>	<i>1656</i>	<i>S. XIX</i>	<i>1930</i>	<i>1951</i>
1. Aegidius Romanus: <i>In Petri Lombardi Sententiarum librum secundum commentum.</i>		—	—	—	—	—
2. Agustín, Santo, Obispo de Hipona: <i>Enarrationes in Psalmos.</i>		—		—	—	—
3. Agustín, Santo, Obispo de Hipona: <i>Epistolae.</i>		—	—	—		—
4. Agustín, Santo, Obispo de Hipona: <i>Expositio Evangelii secundum Johannem.</i>		—	—	— ¹⁵¹	—	—
5. Ailly, Pierre d': <i>Quaestiones super I, III et IV libros Sententiarum.</i>	—	—	—		—	—

146. Inc. 1, nº 67 del Catálogo.

147. Inc. 117, nº 26 del Catálogo.

148. Inc. 96, nº 5 del Catálogo; Inc. 37, nº 14 del Catálogo; Inc. 53, nº 16 del Catálogo; Inc. 31, nº 20 del Catálogo; Inc. 20, nº 25 del Catálogo; Inc. 75, nº 25 del Catálogo; Inc. 4, nº 39 del Catálogo; Inc. 8, nº 40 del Catálogo; Inc. 109, nº 43 del Catálogo; Inc. 9, nº 48 del Catálogo; Inc. 108, nº 53 del Catálogo; Inc. 37, 38, 39, 40 y 41, nº 78 del Catálogo; Inc. 10 y 11, nº 83 del Catálogo.

149. Inc. 18, nº 45 del Catálogo.

150. Se trata de los Inc. 55, 56, 57, nº 61 del Catálogo; Inc. 32, nº 68 del Catálogo; Inc. 95, nº 69 del Catálogo; Inc. 18, nº 45 del Catálogo.

151. El inventario especifica que son dos tomos, el ejemplar del ACV tiene uno.

<i>Ediciones presentes en la actualidad</i>	<i>S. XVI</i>	<i>1627</i>	<i>1656</i>	<i>S. XIX</i>	<i>1930</i>	<i>1951</i>
6. Alexander de Hales: <i>Summa universae theologiae, sive Quaestiones super quattuor libros Sententiarum: Pars tertia.</i>			—	— ¹⁵²	—	—
7. Alexander de Hales: <i>Summa universae theologiae, sive Quaestiones super quattuor libros Sententiarum.</i>	—	—	—	—		—
8. Alfonso de Madrigal: <i>Floretum Sancti Matthaei.</i>	—	—	—	—	—	—
9. Angelus, Johannes: <i>Astrolabium.</i>						—
10. Antonino de Florencia, Santo: <i>Chronicon.</i>	—	—	—	—	—	—
11. Antonino de Florencia, Santo: <i>Summa theologica: Pars secunda.</i>	—	—	—		—	—
12. Antonino de Florencia, Santo: <i>Summa theologica.</i>	—	—	—	—	—	—
13. Antonino de Florencia, Santo: <i>Summa theologica</i> ¹⁵³ .		—	—	—	—	—
14. Antonio de Budrio: <i>Super primo libro Decretalium (7-28).</i>				—		—
15. Astesanus de Ast: <i>Summa de casibus conscientiae.</i>	—		—	—		—
16. Bacon, John: <i>Super primo libro Sententiarum Petri Lombardi.</i>		— ¹⁵⁴	—	—	—	—
17. Balbus, Johannes: <i>Catholicon, seu Vocabularius universalis et prosodia vel grammatica.</i>	—	—	—	—	—	—
18. Balbus, Johannes: <i>Catholicon, seu Vocabularius universalis et prosodia vel grammatica.</i>	—		—	—	—	—
19. Bernardino de Busti: <i>Mariale, seu Sermonarium de excellentiis Beatae Mariae Virginis. Officium et Missa immaculatae conceptionis Beatae Mariae Virginis.</i>	—	—	—	—		—
20. Bernardo, Santo: <i>Flores.</i>			—		—	—

152. El inventario, probablemente por error, da como fecha de impresión 1485, la edición del ACV es de 1475.

153. Hoy solo se conserva la Parte V (= *Tabula*) de esta edición.

154. El inventario da como lugar de impresión Lyon. La edición del ACV es de París.

<i>Ediciones presentes en la actualidad</i>	S. XVI	1627	1656	S. XIX	1930	1951
21. Bernardo, Santo: <i>Opuscula</i> .	—	—	—			—
22. Biblia: <i>Biblia latina.- Glosa Ordinaria</i> .	—	—	—	—		—
23. Biblia: <i>Biblia latina, cum postillis Hugonis de Sancto Charo</i> .	—		—	—		—
24. Bonifacio VIII, Papa: <i>Liber sextus Decretalium</i> .	—	—	—	—	— ¹⁵⁵	—
25. Breviarium Romanum: <i>Breviarium secundum ordinem Romanae ecclesiae</i> .					— ¹⁵⁶	—
26. Bula: <i>Bula de indulgencias de la Santa Cruzada</i> .						
27. Capreolus, Johannes: <i>Defensiones theologiae Thomae Aquinatis, seu Quaestiones in quattuor libros Sententiarum</i> .	—	—	—	—	—	—
28. Caracciolus, Robertus: <i>Sermones de laudibus sanctorum</i> .						—
29. Clemente V, Papa: <i>Constitutiones</i> .		—	—	—	—	—
30. Conradus de Halberstadt: <i>Concordantiae Biblicorum</i> .	—	—	—	—	—	—
31. Dominicus de Sancto Geminiano: <i>Super sexto libro Decretalium</i> .		—	—	—	—	—
32. Dominicus de Sancto Geminiano: <i>Super sexto libro Decretalium</i> .		—	—		—	—
33. Duranti, Gulielmus: <i>Repertorium aureum iuris canonici</i> .	—	—		—	—	—
34. Eiximenis, Francesc: <i>Crestià: dotzè llibre o Tractat de regiment de prínceps e de comunitats</i> .		—	—	—		—
35. Espina, Alfonso de la: <i>Fortalitium fidei</i> .	—	—	—	— ¹⁵⁷	—	—
36. Gambiglioni, Angelo: <i>Lectura super Institutionibus</i> .		—	—		—	—
37. Gerson, Jean: <i>Opera plurima</i> .	—	—		—		—

155. La referencia de Hain 3623 ofrecida por Sanchis Sivera corresponde a ISTC ib01011400, GW 4899, mientras que el ejemplar de la Catedral corresponde a ISTC ib01011600, GW 4900.

156. Sanchis Sivera da como fecha 1490, aunque el ejemplar del ACV es de 1494.

157. La fecha de impresión que figura en el inventario es 1477, la edición de la Catedral es de 1487, muy posiblemente se trata de un error.

<i>Ediciones presentes en la actualidad</i>	<i>S. XVI</i>	<i>1627</i>	<i>1656</i>	<i>S. XIX</i>	<i>1930</i>	<i>1951</i>
38. Gratianus de Clusio: <i>Decretum</i> .	—	—	—	—	—	—
39. Gregorio IX, Papa: <i>Decretales</i> .	—	—	—	— ¹⁵⁸	—	—
40. Gregorio IX, Papa: <i>Decretales</i> .	—	—	—		— ¹⁵⁹	—
41. Gregorius Ariminensis: <i>Super secundum librum Sententiarum</i> .	—	—	—	—	—	—
42. Hugo de Sancto Caro, Beato: <i>Postilla super Psalterium</i> .	—	—	—	—	—	—
43. Jacobo de Vorágine, Beato: <i>Sermones de tempore</i> .	—	—	—	— ¹⁶⁰		—
44. Jacobus Philippus de Bergamo: <i>Supplementum chronicarum orbis ab initio mundi</i> .	—	—	—	—		—
45. Jerónimo, Santo: <i>Epistolae</i> .	—				— ¹⁶¹	—
46. Johannes de Bromyard: <i>Summa praedicantium</i> .	—	—	—		—	—
47. Juan Duns Escoto, Beato: <i>Quaestiones in quattuor libros Sententiarum</i> .			—	—	—	—
48. Justiniano I, Emperador de Oriente: <i>Institutiones</i> .				—	—	—
49. León I, Papa, Santo: <i>Sermones et epistolae</i> .	—	— ¹⁶²	— ¹⁶³		—	—
50. Ludolphus de Saxonia: <i>Vita Christi</i> .	—	—	—	—	—	—

158. Por error, el inventario da como fecha 1454 en lugar de 1474.

159. La referencia de Hain 7540 proporcionada por Sanchis Sivera corresponde a ISTC id00308000, GW 8644. El ejemplar del ACV, en cambio, corresponde a ISTC ig00478500, GW 11501.

160. La edición del ACV fue impresa en Brescia en 1491, mientras que el inventario refiere una edición de Venecia de 1489. No obstante, ni el GW ni el ISTC recogen ediciones con ese pie de imprenta (consulta: 14-2-18).

161. Sanchis Sivera establece una correspondencia con Hain 8552, Roma, 1470. Ahora bien, dado que el ACV solo tiene la primera parte, no pudo ver el colofón. Por otro lado, el IBE (*Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas*) identifica el ejemplar del ACV con la edición de Roma de 1468 (ISTC ih00161000, GW 12421), cfr. García Craviotto, Francisco (1989), n° 3158, pp. 500-501.

162. El inventario cita dos ejemplares, uno que coincide con la edición del ACV, que es de 1485 (ISTC il00135000, GW M17807), y otro impreso en Roma en 1470, ISTC il00129000, GW M17800, hoy perdido.

163. En el fol. 16v se cita otro ejemplar de la obra del que no se ofrecen datos de impresión. Con toda probabilidad se trata del citado en la nota 75.

<i>Ediciones presentes en la actualidad</i>	<i>S. XVI</i>	<i>1627</i>	<i>1656</i>	<i>S. XIX</i>	<i>1930</i>	<i>1951</i>
51. Maius, Junianus: <i>De priscorum proprietate verborum.</i>	—	— ¹⁶⁴	—	—	—	—
52. Marchesinus, Johannes: <i>Mammotrectus super Bibliam.</i>			—	—	—	—
53. Missale Romanum: <i>Missale Romanum.</i>		—		—	—	—
54. Missale Valentinum: <i>Missale iuxta morem et consuetudinem sedis Valentiae.</i>			—	— ¹⁶⁵	—	—
55. Nicolaus de Ausmo: <i>Supplementum Summae Pisanellae.</i>		—	—	—	— ¹⁶⁶	—
56. Ockam, Gulielmus de: <i>Quaestiones et decisiones in quattuor libros Sententiarum. Centilogium theologicum.</i>	—	— ¹⁶⁷	—	—	—	—
57. Palude, Petrus de: <i>In quartum librum Sententiarum Petri Lombardi.</i>	—	— ¹⁶⁸	—		—	—
58. Pérez de Valencia, Jaume: <i>Commentum in Psalmos.</i>	—	—	—	—	—	—
59. Pérez de Valencia, Jaume: <i>Expositio in Cantica Canticorum</i> ¹⁶⁹ .	—	—	—	—		—
60. Pérez de Valencia, Jaume: <i>Tractatus contra Iudaeos. Expositio canticorum ferialium. Expositio cantici Augustini super Te Deum laudamus. Expositio super cantica evangelica.</i>	—	—	—		—	—
61. Petrus Berchorius: <i>Repertorium morale.</i>	—	—	—	—	—	—

164. Este inventario ya da noticia de los dos ejemplares conservados en la actualidad.

165. El inventario refiere un total de cinco ejemplares, dos de ellos en vitela, dos en papel y uno del que no se indica la materia. En la actualidad se conserva un ejemplar en cada uno de los mencionados soportes.

166. Sanchis Sivera lo identifica con Hain 2153, que corresponde a ISTC in00060000, GW M26252, una edición de Venecia con los mismos impresores, Franz Renner y Nicolaus de Franckfordia, de 1474. La edición del ACV es de 1476, de acuerdo con su colofón, ISTC in00067000, GW M26253.

167. En el inventario se da como fecha 1496, la edición del ACV es de 1495, pero coincide el lugar impresión.

168. El lugar de impresión que figura en el inventario es París. El ejemplar del ACV es de Venecia.

169. Sanchis Sivera no da cuenta de esta obra, encuadrada junto con la siguiente.

<i>Ediciones presentes en la actualidad</i>	<i>S. XVI</i>	<i>1627</i>	<i>1656</i>	<i>S. XIX</i>	<i>1930</i>	<i>1951</i>
62. Petrus de Bergamo: <i>Tabula operum Thomae Aquinatis</i> .		—	— ¹⁷⁰	—	—	—
63. Petrus Lombardus, Obispo de París: <i>Sententiarum libri IV</i> .				—		
64. Plinio Cecilio Segundo, Cayo: <i>Historia naturalis</i> .	—		—	—	—	—
65. Plutarco: <i>Vitae illustrium virorum</i> .		—	—		—	—
66. Rainerius de Pisis: <i>Pantheologia, sive Summa universae theologiae</i> .	—	—	—		—	—
67. Schedel, Hartmann: <i>Liber chronicarum</i> .	—	—	—	—	—	—
68. Scriptores: [<i>Scriptores rei rusticae</i>].				—	—	—
69. Speculum: <i>Speculum exemplorum</i> .	—	—	—	—	—	—
70. Spiera, Ambrosius de: <i>Quadragesimale de floribus sapientiae</i> .	—	—	—	—	—	—
71. Tomás de Aquino, Santo: <i>Summa theologica: Pars tertia, cum additionibus</i> .	—	— ¹⁷¹	—	—	—	—
72. Tomás de Aquino, Santo: <i>Catena aurea super quattuor Evangelistas</i> .	—	—	—	—	—	—
73. Tomás de Aquino, Santo: <i>Commentaria in omnes Epistolas S. Pauli</i> .	—	—	—	—	—	—
74. Tomás de Aquino, Santo: <i>Scripta super primo libro Sententiarum Petri Lombardi</i> .	—	—	—	— ¹⁷²		
75. Tomás de Aquino, Santo: <i>Scripta super secundo libro Sententiarum Petri Lombardi</i> .	—	—	—	—		
76. Tomás de Aquino, Santo: <i>Opuscula</i> (51).		—	—		—	—
77. Torquemada, Juan de: <i>Summa de Ecclesia. Flores sententiarum Sancti Thomae de Aquino de auctoritate Summi Pontificis</i> .	—	—	—	—	—	—

170. La edición del ACV fue impresa en Venecia en 1497 (ISTC ip00454000, GW M32092), mientras el inventario da como pie de imprenta Basilea, 1495, ISTC ip00453000, GW M32085.

171. El inventario cita de manera genérica «Opera divi Thome en onse thomos comprés lo tomo del índice».

172. El inventario, por error, da como año 1315 en lugar de 1515, fecha de la última obra encuadernada junto con las ediciones que figuran en los asientos 74 y 75.

<i>Ediciones presentes en la actualidad</i>	<i>S. XVI</i>	<i>1627</i>	<i>1656</i>	<i>S. XIX</i>	<i>1930</i>	<i>1951</i>
78. Tudeschis, Nicolaus de: <i>Lectura super V libris Decretalium</i> .		—	—	—		—
79. Ubaldus, Baldus de: <i>Repertorium aureum super Speculo Gulielmi Duranti</i> .					—	—
80. Vargas y Toledo, Alfonso de: <i>Lectura in primum librum Sententiarum Petri Lombardi</i> .	—	—	—	—	—	—
81. Vincent de Beauvais: <i>Speculum doctrinale</i> .			—?	— ¹⁷³	—	—
82. Vincent de Beauvais: <i>Speculum historiale</i> .			—?	—	—	—
83. Vincent de Beauvais: <i>Speculum morale</i> .			—?	— ¹⁷⁴	—	—
84. Vincent de Beauvais: <i>Speculum naturale</i> .			—?	— ¹⁷⁵	—	—
85. Vicente Ferrer, Santo: <i>Sermones de tempore et de sanctis</i> .	—	—	—	—	—	

173. En el caso del *Speculum doctrinale* y del *Speculum historiale* se cita una edición sin pie de imprenta, en lo que coincide con la que posee el ACV.

174. El inventario indica: «impreso según parece en Valencia», lo que se trata, muy posiblemente, de un error.

175. El inventario especifica que se trata del ejemplar que perteneció a Pere Lluís de Borja, presente hoy en el ACV.

CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

1.

AEGIDIUS ROMANUS: *In Petri Lombardi Sententiarum librum secundum commentum*.
Ed. Jacobus Grassolarius. — Venecia : Luca di Domenico, 4 mayo, 1482. — Fol.

ISTC ia00084000; GW 7207; IBE 71; OLMOS 104.

Inc. 103

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Alguna nota marginal, notas de llamada, llaves y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI, de diferentes manos. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno. Tan solo presenta algunas manchas de humedad y pequeños agujeros por lepismas parcialmente restaurados, todo ello en las hojas finales. La última hoja, que incluye el registro de cuadernos, está mutilada en el margen inferior derecho, pero no afecta al texto. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Piel roja sobre cartón, de la segunda mitad del siglo XX. Guardas de papel marmoleado de tipo caracolas. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel negra, con hierros y letras doradas: «Egidii. In. II Sentencia». En la parte inferior, con números dorados: «1494»¹. Cabezadas de tela.

OTROS: La hoja z₄ aparece desplazada y se encuentra entre hojas P₅ y P₆.

1. Nótese que esta fecha no se corresponde con la fecha de impresión del incunable.

2.

AGUSTÍN, SANTO, OBISPO DE HIPONA: *Enarrationes in Psalmos*. – Venecia : Bernardino Benagli, 4 agosto, 1493. – Fol.

ISTC ia01273000; GW 2910; IBE 4804; OLMOS 77.

Inc. 77

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Llaves señalando diferentes pasajes del libro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Tan solo presenta algunas manchas de humedad. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, del siglo XIX. En el lomo, etiqueta verde, con orla y letras doradas: «D. Augustini in Psalmos». En la parte inferior, a lápiz, aparece una signatura antigua: «374». Cabezadas originales a dos colores. Cortes amarillos.

PROCEDENCIA: En la hoja +1, exlibris de finales del siglo XVI o comienzos del XVII: «Ex Bibliotheca Almę Sedis Valentine».

3.

AGUSTÍN, SANTO, OBISPO DE HIPONA: *Epistolae*. – Basilea : Johannes Amerbach, [14]93. – Fol.

ISTC ia01268000; GW 2906; IBE 105; OLMOS 83.

Inc. 83

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Notas marginales, llaves, notas de llamada y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla, en la que se repasaron a mano algunos números.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

DECORACIÓN: En la hoja a₁, en el centro del margen inferior, armas de la familia Ordi: escudo medieval acabado en punta, insertado en un círculo de oro; en el interior, planta de oro en campo de gules; al todo, bordura de oro con ocho estrellas de gules de cinco puntas².

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta abundantes manchas de humedad y agujeros por lepismas restaurados parcialmente. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel verde oscuro con una orla y letras doradas: «D. Augustini Epistolæ». Cabezadas originales a dos colores. Cortes amarillos³.

PROCEDENCIA: Atendiendo al escudo que aparece en hoja a₁, el libro perteneció al linaje de los Ordi.

2. Sobre las armas de este linaje, véase García Carraffa, Alberto (1968), Vol. III, p. 210, lámina 18. Este mismo escudo aparece en los incunables 31 (asiento n° 20), 53 (asiento n° 16), 89 (asiento n° 73), 94 (asiento n° 56), 95 (asiento n° 69), 97 (asiento n° 35) y 112 (asiento n° 44).

3. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 165, asiento “[297] D[ivi] Agustini Epistolae, folio: 30 [r.v.]”.

4.

AGUSTÍN, SANTO, OBISPO DE HIPONA: *Expositio Evangelii secundum Johannem*. – [Basilea : Johannes Amerbach, n. d. 1491]. – Fol.

ISTC ia01275000; GW 2912; IBE 109; OLMOS 88.

Inc. 88

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Presenta numerosísimas notas marginales, notas de llamada, subrayados, llaves y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI, de diferentes manos. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números árabigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja ff₈, en blanco. Buen estado en su primera mitad. En la segunda presenta numerosas manchas de humedad y agujeros por lepismas, parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel verde oscuro con una orla y letras doradas: «D. Augustin in Iohann». Cabezadas originales a dos colores. Cortes verde azulado⁴.

4. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 165, asiento “[299] Idem, in Johannem, [in] folio: 24 [r.v.]”.

5.

AILLY, PIERRE D': *Quaestiones super I, III et IV libros Sententiarum. Ad. Recommendatio Sacrae Scripturae. Principium in cursum Bibliae, praesertim in Evangelium Marci. Quaestio in suis vesperis. Quaestio de resumpta. Recommendatio doctrinae evangelicae.* – [Bruselas : Hermanos de la Vida Común, ca.1481-84]. – Fol.

ISTC ia00480500; GW M32002; IBE 4506; OLMOS 97.

Inc. 96

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Presenta numerosísimas notas marginales, llaves, notas de llamada, manículas y subrayados, de finales del siglo XV o comienzos del XVI, de diferentes manos. Algunos calderones y titulillos. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla. En la hoja de guarda, texto manuscrito de cierta extensión y muy próximo al momento de producción del libro.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja a₁, probablemente en blanco. Estado regular. Presenta abundantes manchas de humedad y agujeros por lepismas parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel de color cuero, con hierros y letras doradas: «Petri de Ailliaco Super Sententiarum». En el interior de la cubierta delantera figura, a lápiz, una signature antigua: «364». Cabezadas originales a dos colores. Cortes azul verdoso.

Ejemplar único en España.

6.

ALEXANDER DE HALES: *Summa universae theologiae, sive Quaestiones super quatuor libros Sententiarum: Pars tertia*. – Venecia : Johannes de Colonia y Johannes Manthen, 1475. – Fol.

ISTC ia00385000; GW 870; IBE 250; OLMOS 91.

Inc. 90

ANOTACIONES MANUSCRITAS: En la parte superior derecha del recto de cada folio se advierten restos de una foliación en números arábigos realizada con tinta negra. Presenta algunas notas marginales, llaves y notas de llamada, de finales del siglo XV o comienzos del XVI, de diversas manos. Las que aparecen entre las hojas d₄ y e₂ son atribuibles a Melcior Miralles⁵, ya que la escritura de las mismas es idéntica a la que muestra un fragmento de papel suelto, localizado en el mismo libro, con el esquema de una lección en una de sus caras y en la otra un texto en el que se identifica el propio subsacristán y que reza como sigue: “*Frequens apud iurisconsultos adagium est: «Erubescimus sine lege loqui»⁶; apud theologos vero sine lege vivere. Venite igitur obsecro ad edes elemosine, prima luce quartodecimo kalendas novembres, quique sanctis legibus vitam instituere⁷ cupitis, quum hoc anno leges interpretaturus sim cum divo Thoma de Aquino. Melchior Miralles, lector Alme Sedis*”⁸. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con error en la hoja i₃, donde repite 73, por lo que a partir de ese punto la numeración es incorrecta.

5. Sobre este personaje, véase Miralles, Melcior (2011), pp. 27–41.

6. De acuerdo con Sbriccoli, Mario (1969), p. 347, se trata de una máxima jurídica de amplia difusión entre los glosadores. Cfr. Lobban, Michael (2007), p. 112.

7. Cancelado *instruere* en el original.

8. Este testimonio ha sido objeto de atención y estudio por parte de Rodrigo Lizondo, Mateu (en prensa).

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja a₁, en blanco. Excelente estado. Tan solo presenta algunas manchas de humedad en las hojas finales. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel verde oscuro con una orla y letras doradas: «Alexander de Ales super tertium Sententiarum». En la parte inferior, escrita con lápiz, aparece una signatura antigua: «368», que se repite en la parte interior de la cubierta delantera. Cabezadas originales a dos colores. Cortes rojos⁹.

9. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 161, asiento “[232] Alexander de Ales, *Supra Tertium Sententia*: 20 [r.v.]”.

7.

ALEXANDER DE HALES: *Summa universae theologiae, sive Quaestiones super quattuor libros Sententiarum*. – Núremberg : Anton Koberger, 1481-82. (I) 24 enero, 1482; (II) 29 noviembre, 1481; (III) 6 mayo, 1482; (IV) 23 agosto, 1482.– Fol. Partes I-IV.

ISTC ia00383000; GW 871; IBE 248; OLMOS 42, 43, 44 y 45.

Inc. 42

PORTE I

ANOTACIONES MANUSCRITAS: En el margen inferior derecho del recto de la primera hoja de cada cuaderno aparecen firmas de cuaderno constituidas por letras minúsculas y, entre cada secuencia completa del alfabeto, por signos; en algunos casos se han perdido a causa del guillotinado. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con error en la hoja [4], en la que se repitió el número 3, por lo que, desde ese punto, la foliación es incorrecta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepidismos parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón jaspeado, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado de tipo plegado español. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja con letras doradas: «Alexander de Ales Summa». En la parte inferior, etiqueta de piel verde con forma de rombo: «I.». Cabezadas de tela a dos colores. Cortes amarillo jaspeado¹⁰.

10. Existe referencia documental a esta encuadernación y a la de los Inc. 43, 44 y 45, que forman parte de la misma obra. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 170, asiento “[380] Alexander de Ales, Summa 4 tomos, marca mayor: 400 [r.v.]”.

Inc. 43

PARTE II

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Notas marginales y llaves, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. En el margen inferior derecho del recto de la primera hoja de cada cuaderno aparecen firmas de cuaderno constituidas por letras minúsculas y, entre cada secuencia completa del alfabeto, por signos; en algunos casos se han perdido a causa del guillotinado. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con error en la hoja [102], sin foliar, por lo que, desde ese punto, la numeración es incorrecta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón jaspeado, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado de tipo plegado español. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja con letras doradas: «Alexander de Ales Summa». En la parte inferior, etiqueta de piel verde con forma de rombo: «.II.». Cabezadas de tela a dos colores. Cortes amarillo jaspeado.

Inc. 44

PARTE III

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Notas marginales y llaves, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. En el margen inferior derecho del recto de la primera hoja de cada cuaderno aparecen firmas de cuaderno constituidas por letras minúsculas y, entre cada secuencia completa del alfabeto, por signos; en algunos casos se han perdido a causa del guillotinado. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con error en las hojas [196], en blanco, y [198], que aparece como 196, por lo que, desde ese punto, la numeración es incorrecta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Presenta algunas manchas de humedad, manchas de tinta y agujeros por lepismas parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón jaspeado, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado de tipo plegado español. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja con letras doradas: «Alexander de Ales Summa». En la parte inferior, etiqueta de piel verde con forma de rombo: «.III.». Cabezas de tela a dos colores. Cortes amarillo jaspeado.

Inc. 45
PARTE IV

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Notas marginales, llaves y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. En el margen inferior derecho del recto de la primera hoja de cada cuaderno aparecen firmas de cuaderno constituidas por letras minúsculas y, entre cada secuencia completa del alfabeto, por signos; en algunos casos se han perdido a causa del guillotinado. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores en las hojas [165] y [251], en blanco, por lo que, desde ese punto, la numeración es incorrecta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Presenta algunas manchas de humedad, manchas de tinta y agujeros por lepismas parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón jaspeado, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado de tipo plegado español. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja con letras doradas: «Alexander de Ales Summa». En la parte inferior, etiqueta de piel verde con forma de rombo: «.IV.». Cabezas de tela a dos colores. Cortes amarillo jaspeado.

8.

ALFONSO DE MADRIGAL: *Floretum Sancti Matthaei*. Ed. Pedro Jiménez de Préjano, con la colaboración de Juan de Arellano y Juan de Revenga. – Sevilla : Pablo de Colonia, Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Tomás Glockner, (I) 1491; (II) 30 septiembre, 1491. – Fol. Partes I-II.

ISTC it00407000; GW M19726; IBE 5709; OLMOS 100 y 101.

Inc. 99

PORTE I

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Notas marginales, llaves, notas de llamada y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja t_6 , en cuyo lugar se encuentra la hoja x_1 que, no obstante, vuelve a aparecer en el lugar que le corresponde¹¹. Buen estado. Presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas parcialmente restaurados. La hoja c_8 está rota en el margen inferior derecho, aunque no afecta al texto. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado de tipo gotas o piedras. En el lomo, en la parte superior, etiqueta de piel granate, con hierros y letras doradas: «Tostatus in Evangelium Sancti Matthei Tom. I». En la parte inferior figura, escrita con lápiz rojo, una signature antigua: «97». En el vuelto de las aguas, a lápiz, otra signature: «351». Cabezadas originales a dos colores. Cortes amarillos¹².

11. Esta anomalía no se observa en el ejemplar que conserva la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, Inc. n.º 4. Objeto digital disponible en: http://bpej.udg.mx/sites/default/files/imagecache/madrigal_1.pdf. Consulta realizada el 28-12-2016.

12. Existe referencia documental a esta encuadernación y a la del Inc. 100, que forman parte de la misma obra. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), pp.156-157, asiento “[156] 23 tomos de la Obra

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Notas marginales y de llamada, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Presenta numerosas manchas de humedad, algunas manchas de tinta y agujeros por lepismas, parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado de tipo gotas o piedras. En el lomo, en la parte superior, etiqueta de piel granate, con hierros y letras doradas: «Tostatus in Evangelium Sancti Matthei Tom. II». En la parte inferior figuran las firmas antiguas «98», realizada con lápiz rojo, y «352», escrita con lápiz, que se repite en el vuelto de las aguas. Cabezadas originales a dos colores. Cortes amarillos.

del Tostado, a razón de 18 r.v. por tomo: 414 r.v.”. Los otros 21 volúmenes no pertenecen al fondo de incunables, sino al fondo antiguo de esta misma biblioteca.

9.

ANGELUS, JOHANNES: *Astrolabium*. – Augsburgo : Erhard Ratdolt, 27 de noviembre (o 6 de octubre?), 1488. – 4°.

ISTC ia00711000; GW 1900; IBE 375; OLMOS 115.

Inc. 114

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Notas marginales de finales del siglo XV o comienzos del XVI. En la parte inferior del recto de la hoja [3], anotación de finales del siglo XVIII o principios del XIX: «Soler» (con rúbrica). Hay restos de una foliación reciente realizada con lápiz, en números arábigos, en el margen superior derecho.

MARCAS: En todas las hojas aparecen cuños de la Biblioteca de la Catedral, correspondientes a dos momentos distintos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de las hojas f_1 , g_1 , p_1 , q_1 , r_1 . Estado regular. Presenta manchas de humedad y algunos agujeros por lepismas. En el recto de la página de título se adhirieron diversos fragmentos de papel, uno de los cuales contiene una de las notas autógrafas de Elías Olmos y Canalda. Amputada la parte inferior de la hoja e_8 , en cuyo vuelto aparecía una anotación manuscrita. Ejemplar guillotinado; en algunos cuadernos la guillotina afectó al texto.

ENCUADERNACIÓN: Pasta valenciana marrón oscuro, del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado de tipo plegado español. Lomo con hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel granate, con hierros y letras doradas: «Astrolabium planum.». Cabezas de tela. Cortes jaspeados azul oscuro.

PROCEDENCIA: En el recto de la página de título, en un fragmento de papel adherido: «Este Astrolabium fue regalado a la Biblioteca de la Catedral de Valencia por el canónigo archivero de la misma D. Elías Olmos y Canalda, en octubre de 1948. Elías Olmos». Varias notas manuscritas abundan en la indicación de esta procedencia: en el vuelto de la hoja [2]: «Regalo del canónigo-archivero sr. Olmos y Canalda». En el vuelto de

la hoja o_1 : «Regalo a la Catedral de Elías Olmos y Canalda can-arch». En el vuelto de la hoja v_2 : «Elías Olmos y Canalda, canónigo-archivero». En el recto de la hoja z_4 : «Regalo de D. Elías Olmos a la Catedral de Valencia. Octubre de 1948». En el vuelto de la hoja C_3 : «Regalado a la Catedral por el canónigo-archivero, Dr. D. Elías Olmos».

OTROS: En el cuaderno c se repite la signatura c_3 ¹³.

13. Esta anomalía no se observa, por ejemplo, en el ejemplar conservado en Múnich, Bayerische Staatsbibliothek, Inc.c.a. 555. Objeto digital disponible en: <http://daten.digital-sammlungen.de/~db/0002/bsb00026866/images/index.html?id=00026866&groesser=&fip=193.174.98.30&no=&seite=50>. Consulta realizada el 10-2-2017.

10.

ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO: *Chronicon*. – Núremberg : Anton Koberger, 31 julio, 1484. – Fol. Partes I-III.

ISTC ia00778000; GW 2072; IBE 430; OLMOS 13, 14 y 15.

Inc. 13

PARTE I

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Notas marginales del siglo XVI en diversos puntos del libro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta manchas de humedad y agujeros por lepis-
mas. Hojas restauradas con parches e injertos. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española de color siena, de comienzos del siglo XIX. Guardas
de papel marmoleado de tipo plegado español. Lomo con cinco nervios y hierros
dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja con letras doradas: «Divi Antonini
Opera». En la parte inferior, etiqueta de piel verde con forma de rombo: «I.». Cabe-
zadas de tela a dos colores. Cortes azules¹⁴.

Inc. 14

PARTE II

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Notas marginales del siglo XVI en diversos puntos del libro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta manchas de humedad y agujeros por lepis-
mas. Hojas restauradas con parches e injertos. Ejemplar guillotinado.

14. Existe referencia documental a esta encuadernación y a la de los Inc. 14 y 15, que forman parte de la misma obra. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 170, asiento “[381] Divi Antonini, Opera, 3 tomos, idem: 300 [r.v.]”.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española de color siena, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado de tipo plegado español. Lomo con cinco nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja con letras doradas: «Divi Antonini Opera». En la parte inferior, etiqueta de piel verde con forma de rombo: «.II.». Cabezas de tela a dos colores. Cortes azules.

Inc. 15

PARTE III

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Notas marginales del siglo XVI en diversos puntos del libro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta manchas de humedad y agujeros por lepidopteros. Hojas restauradas con parches e injertos. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española de color siena, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado de tipo plegado español. Lomo con cinco nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja con letras doradas: «Divi Antonini Opera». En la parte inferior, etiqueta de piel verde con forma de rombo: «.III.». Cabezas de tela a dos colores. Cortes azules.

11.

ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO: *Summa theologia: Pars secunda*. – Venecia : Johannes de Colonia y Johannes Manthen, 1477. – Fol.

ISTC ia00868000; GW 2196; IBE 444; OLMOS 50.

Inc. 50

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Numerosas notas marginales, llaves, signos de llamada y mánculas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con error en la hoja cc₂, donde repite 262, por lo que, a partir de ese punto, la numeración es incorrecta. Hoja ff₄ sin foliar.

DECORACIÓN: En la hoja a₂, inicial T decorada en rojo, azul y blanco sobre una trama de motivos geométricos muy finos que se extiende por el margen izquierdo y por el intercolumnio, en colores rojo y azul violáceo. En el resto de hojas, iniciales secundarias que alternan los colores rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas, restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado de tipo plegado español. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja, con hierros y letras doradas: «Sanctus Antoninus». En la parte inferior, etiqueta de piel verde en forma de rombo, con hierros dorados, en la que probablemente figuraba el año de impresión, pero fue raspado. Cabezadas de tela a dos colores. Cortes jaspeados en azul.

12.

ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO: *Summa theologica*. – Venecia : Nicolas Jenson, 1477–80. (I) 15 diciembre, 1479; (II) 28 junio, 1480; (III) 1477; (IV) 18 abril, 1480. – Fol. Partes I–IV (P. III, 1–2).

ISTC ia00872000; GW 2185; IBE 435; OLMOS 51, 52, 93 y 94.

Inc. 92

PARTI I

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Notas marginales, llaves, signos de llamada y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Corrección a los errores en la foliación de estampilla. Incorpora las signaturas D₂, D₃ y D₄, que por error no habían sido impresas.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta abundantes manchas de humedad y de tinta, algunas hojas rotas y agujeros por lepismas, parcialmente restaurados, lo que, en ocasiones, afecta al texto. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel verde oscuro, con hierros y letras doradas: «D. Antonini Summa Pars prima». En la parte inferior figura, escrita con lápiz rojo, una signatura antigua: «367». Cabezadas originales a dos colores. Cortes rojos¹⁵.

15. Existe referencia documental a esta encuadernación y a la del Inc. 93, que forman parte de la misma obra. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p.166, asiento “[316] Divi Antoni, Summa, dos tomos, folio: 50 [r.v.]”.

Inc. 51
PARTE III, I

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Numerosas notas marginales, llaves, signos de llamada y mánculas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Corrección al error en la signatura de cuaderno en la hoja τ_2 , que aparecía como τ_3 . Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números árabigos, realizada con estampilla en tinta negra, con error en la hoja c_7 donde repite 27, por lo que a partir de ese punto la numeración es incorrecta.

DECORACIÓN: En la hoja a_6 , inicial A decorada en rojo, azul y blanco sobre una trama de motivos geométricos muy finos que se extiende por el margen izquierdo y por el intercolumnio, en colores rojo y gris verdoso. En la hoja a_9 , inicial B con similares características a la anterior. En el resto de hojas, iniciales secundarias que alternan los colores rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas, restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado de tipo plegado español. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja, con hierros y letras doradas: «Sanctus Antoninus». En la parte inferior, etiqueta de piel verde en forma de rombo, con hierros dorados, en la que probablemente figuraba el año de impresión, pero fue raspado. Cabezadas de tela a dos colores. Cortes jaspeados en azul.

Inc. 52
PARTE III, 2

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Numerosas notas marginales, llaves, signos de llamada y mánculas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

DECORACIÓN: En la hoja a_6 – por error en las signaturas del cuaderno aparece como a_5 –, inicial R decorada en rojo, azul y blanco sobre una trama de motivos geométricos muy finos que se extiende por el margen izquierdo y por el intercolumnio, en colores rojo y gris verdoso. En el resto de hojas, iniciales secundarias que alternan los colores rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hojas a_1 y E_{10} , probablemente en blanco. Estado regular. Presenta numerosas manchas de humedad y agujeros por lepidismas, restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado de tipo plegado español. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja, con hierros y letras doradas: «Sanctus Antoninus». En la parte inferior, etiqueta de piel verde en forma de rombo, con hierros dorados, en la que probablemente figuraba el año de impresión, pero fue raspado. Cabezadas de tela a dos colores. Cortes jaspeados en azul.

Inc. 93
PARTE IV

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Notas marginales, llaves, signos de llamada y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla. Por error en la impresión de las signaturas tipográficas, se incorpora manualmente y_3 ¹⁶. Corrección al titulillo en las hojas K_1 y K_2 , donde sustituye «vice-simum secundum» por «tricesimum primum».

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

16. Este error de impresión no aparece en el ejemplar conservado en Múnich, Bayerische Staatsbibliothek, 2 Inc.c.a. 814 m-3,2. Objeto digital disponible en: http://daten.digitale-sammlungen.de/bsb00045640/image_1. Consulta realizada el 16-2-2018.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo. Presenta abundantes manchas de humedad y de tinta, hojas rotas y numerosos agujeros por lepismas, parcialmente restaurados, lo que, en ocasiones, afecta al texto. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel verde oscuro, con hierros y letras doradas: «D. Antonini Summa Pars quarta». Cabezadas originales a dos colores. Cortes rojos.

OTROS: Entre las hojas M_7 y M_8 se conserva un fragmento de pergamino, muy posiblemente de una encuadernación anterior. En el recto: «Tabula. florenti.». El texto del vuelto presenta la escritura invertida, posiblemente por transferencia: «[T]abula [t]otis sume anton[...] / archiepiscopi florentin[i]».

13.

ANTONINO DE FLORENCIA, SANTO: *Summa theologia. Ad. Johannes Molitoris: Tabula.* – Núremberg : Anton Koberger, 1486-87. (I) 17 julio, 1486; (II) 28 agosto, 1486; (III) 18 noviembre, 1486; (IV) 12 febrero, 1487; (V) 23 julio, 1486. – Fol. Partes I-IV, *Tabula* (i.e. Parte V).

ISTC ia00875000; GW 2189; IBE 437; OLMOS 12.

Inc. 12

Contiene solo la *Tabula* de Johannes Molitoris (i.e. Parte V)

ANOTACIONES MANUSCRITAS: En el margen superior derecho, aparece una foliación reciente en números arábigos, realizada con tinta negra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta manchas de humedad y agujeros por lepidos. Hojas restauradas con parches e injertos. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta valenciana ocre, de comienzos del siglo XIX. Lomo con hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel verde oscuro con letras doradas: «*Tabulæ totius Sumæ S. Antonini*». Cortes azules¹⁷.

17. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 152, asiento “[76] Ydem, otro, folio, marca mayor, título *Tabulæ totius Summa S. Antonini*: 50 r.v.”.

14.

ANTONIO DE BUDRIO: *Super primo libro Decretalium* (7-28). – Venecia : Bernardino Rizzo, 1485. (I) 21 noviembre; (II) 7 diciembre. – Fol. Partes I-II.

ISTC ib01342000; GW 5822; IBE 480; OLMOS 40 y 41.

Inc. 37
PARTES I Y II

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Numerosas notas marginales de finales del siglo XV o comienzos del XVI, en su mayoría de la misma mano. Foliación reciente en números arábigos realizada con lápiz.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Algunas manchas de humedad y agujeros por lepidopteros que han sido restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española de color siena, de comienzos del siglo XIX. Lomo con cuatro nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel marrón: «Abbatis Siculi super I. Decretalium.». En la parte inferior, etiqueta de piel marrón con forma de rombo: «Año 1485.». Cabezadas de piel. Cortes amarillos¹⁸.

OTROS: Ocupa el último lugar dentro de un volumen facticio, por detrás del ejemplar descrito en el asiento n° 78 (Parte I) del presente catálogo.

Ejemplar único en España.

18. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 168, asiento “[345] Por una obra en folio, marca mayor, de cinco tomos, con el título: *Abbatis Siculi Super 1°* [] *Decretalium*, impresa en el año 1480, a 50 r.v.: 250 [reales vellón]”.

15.

ASTESANUS DE AST: *Summa de casibus conscientiae*. Ed. Bartholomaeus de Bellatis y Gometius Ullissiponensis. – Venecia : Johannes de Colonia y Johannes Manthen, 18 marzo, 1478. – Fol.

ISTC ia01165000; GW 2754; IBE 609; OLMOS 34.

Inc. 34

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Numerosas notas marginales, signos de llamada, subrayados y llaves de, al menos, dos manos distintas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Calderones en tinta negra. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores. La hoja f₃, a la que correspondía el número 53, quedó sin foliar, apareciendo el 53 en la hoja f₄ por lo que, a partir de ese punto, la numeración es incorrecta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja 2₁₀. Buen estado. Algunas manchas de humedad, borrones de tinta y agujeros por lepismas. Restaurado en algunas hojas, pero ello no afecta al texto. Falto de las guardas volantes. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado de tipo plegado español. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel ocre: «Astesano Summa de Casibus». En la parte inferior, etiqueta de piel verde con forma de rombo: «1478». Cabezadas de tela. Cortes jaspeados en rojo¹⁹.

19. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p.172, asiento “[399] Astesano, Summa de Casibus, idem: 80 [r.v.]”.

16.

BACON, JOHN: *Super primo libro Sententiarum Petri Lombardi*. Ed. Franciscus de Medicis. – París : Louis Martineau, 20 febrero, 1484 / 85. – Fol.

ISTC ib00001000; GW 3150; IBE 675; OLMOS 53.

Inc. 53

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Notas marginales, llaves, signos de llamada, de finales del siglo XV o comienzos del XVI, realizadas al menos por dos manos distintas. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números árabigos, realizada con estampilla en tinta negra, con error en la hoja p₁, donde repite 106, por lo que, a partir de ese punto, la numeración es incorrecta.

DECORACIÓN: En la hoja a₂, en el centro del margen inferior, armas de la familia Ordi²⁰.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja I₂. Estado regular. Numerosas manchas de humedad y agujeros por lepismas, parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española de color siena, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado de tipo plegado español. Lomo con hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja, con hierros y letras doradas: «Johannis Baconis In I^M Sententiaru[m]». Cabezadas de tela en dos colores. Cortes jaspeados²¹.

PROCEDENCIA: Atendiendo al escudo que aparece en hoja a₂, el libro perteneció al linaje de los Ordi.

Ejemplar único en España.

20. Sobre las armas de este linaje, véase asiento n° 3 del presente catálogo. Este mismo escudo aparece en los incunables 31 (asiento n° 20), 83 (asiento n° 3), 89 (asiento n° 73), 94 (asiento n° 56), 95 (asiento n° 69), 97 (asiento n° 35) y 112 (asiento n° 44).

21. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 171, asiento “[394] Johannis Baconis, in primum Sententiarum: 60 [r.v.]”.

17.

BALBUS, JOHANNES: *Catholicon, seu Vocabularius universalis et prosodia vel grammatica*. – Venecia : Hermann Liechtenstein, 24 septiembre, 1483. – Fol.

ISTC ib00026000; GW 3188; IBE 687; OLMOS 30.

Inc. 30

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Algunas anotaciones marginales, subrayados y notas de llamada, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. *Probationes calami*, posiblemente de dos manos, en el vuelto de la hoja U₆, algunas de ellas cubiertas por la restauración: «Radix omnium malorum cupiditas»²²; «8»; «[...]tc. etc. etc.»; «etc. etc. / al molt amat e més e més virt»; «virtuós senyor / senyor, la present és per». Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja a₁. Estado regular. Presenta manchas de humedad y algunos agujeros por lepismas. Restaurado en gran parte de las hojas, pero ello no afecta al texto. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado de tipo plegado español. Lomo con hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel granate con letras doradas: «Johanne de Janua Summa». Cabezas de tela a dos colores. Cortes jaspeados en azul²³.

22. 1 Timoteo 6, 10.

23. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 171, asiento “[392] Johanne de Janua, Summa, folio regular: 70 [r.v.]”.

18.

BALBUS, JOHANNES: *Catholicon, seu Vocabularius universalis et prosodia vel grammatica*. – Venecia : Hermann Liechtenstein, 7 diciembre, 1490. – Fol.

ISTC ib00030000; GW 3195; IBE 691; OLMOS 33.

Inc. 33

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Algunas anotaciones marginales, notas de llamada, subrayados y llaves, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Repasada a lápiz la foliación de estampilla en aquellos casos en que era deficiente.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra. Quedó sin foliar la hoja E₄, por lo que, a partir de ese punto, la numeración es incorrecta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja a₁, muy posiblemente en blanco. Buen estado. Algunas manchas de humedad, borrones de tinta y agujeros. Restaurado en gran parte de las hojas, pero ello no afecta al texto. Ejemplar guillotinado. Cofia superior dañada.

ENCUADERNACIÓN: Pasta valenciana ocre, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel verde oscuro con letras doradas: «Joanne de Janua Catholicon.». Cortes azules²⁴.

24. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 153, asiento “[83] Ydem, Joanne de Janua, Catolicon: 36 r.v.”.

19.

BERNARDINUS DE BUSTI: *Mariale, seu Sermonarium de excellentiis Beatae Mariae Virginis. Officium et Missa immaculatae conceptionis Beatae Mariae Virginis*. Ed. Bernardinus de Busti. Ad. Domenico Ponzoni. – Estrasburgo : Martin Flach, 15 agosto, 1498. – Fol.

ISTC ib01335000; GW 5806; IBE 1346; OLMOS 99.

Inc. 98

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Presenta notas marginales, llaves, notas de llamada y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números árabigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hojas l₅, l₆, m₁-m₈, n₁-n₆, o₁-o₅, r₁, r₅, r₆, s₅, ii₇, ss₈, tt₁-tt₆, vv₁-vv₈, xx₁, xx₂, FF₆. Estado regular. Además de las pérdidas de hojas y cuadernos y la mutilación parcial de las hojas s₆, en su parte superior izquierda, y GG₈, en el lateral, presenta numerosas manchas de humedad, agujeros por lepidismas parcialmente restaurados y algunas manchas de tinta. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel verde, con hierros y letras doradas: «Bernardini de Busti Mariale». En la parte inferior figura, escrita con lápiz, una signatura antigua: «98». En el vuelto de la hoja de guarda delantera aparece otra signatura: «370». Cabezadas originales a dos colores. Cortes rojos²⁵.

OTROS: El cuaderno i aparece entre los cuadernos l y p. La hoja o₆ figura entre las hojas r₄ y s₁. El cuaderno EE está entre los cuadernos FF y GG.

25. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 162, asiento “[243] Bernardini de Busti, Mariale: 24 [r.v.]”.

20.

BERNARDO, SANTO: *Flores*. – [Núremberg : Johannes Sensenschmidt, n.d. 1470].
– Fol.

ISTC ib00388000; GW 3928; IBE 925; OLMOS 31.

Inc. 31

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Numerosas notas marginales, llaves y notas de llamada, de finales del siglo XV y comienzos del XVI. Letras provisionales. Signaturas de cuaderno visibles solo en algunas hojas.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra.

DECORACIÓN: En el recto de la hoja [2], inicial C decorada con motivos vegetales en azul, verde, granate y blanco sobre pan de oro. En el margen izquierdo, orla con motivos vegetales en verde, azul, granate, blanco, siena y oro. En los márgenes superior e inferior, motivos zoomórficos. En el centro del margen inferior, armas de la familia Ordi²⁶. En el resto de hojas, iniciales secundarias y calderones que alternan los colores rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con hierros y florones dorados. En la parte superior, etiqueta de piel verde con letras doradas: «D. Bernardi opera varia.». Cabezadas de piel. Cortes amarillos.

26. Sobre las armas de este linaje, véase asiento n° 3 del presente catálogo. Este mismo escudo aparece en los incunables 53 (asiento n° 16), 83 (asiento n° 3), 89 (asiento n° 73), 94 (asiento n° 56), 95 (asiento n° 69), 97 (asiento n° 35) y 112 (asiento n° 44).

PROCEDENCIA: Atendiendo al escudo que aparece en hoja [2], el libro perteneció al linaje de los Ordi.

OTROS: Tras la hoja [95], en la que finaliza el liber septimus, se encuentra una hoja en blanco; la hoja siguiente, cuyo vuelto se encuentra también en blanco, presenta en el recto el texto correspondiente al vuelto de la hoja [92], si bien compuesto de un modo diferente. Este texto repetido fue cancelado con dos líneas en forma de aspa²⁷.

Ejemplar único en España.

27. Esta anomalía no se observa en el ejemplar conservado en: Múnich, Bayerische Staatsbibliothek, 2 Inc.s.a. 186.

Objeto digital disponible en: http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00042694/image_1. Consulta realizada el 27-1-2017.

21.

BERNARDO, SANTO: *Opuscula. Ed. Theophilus Brixianus. Ad. Theophilus Brixianus: Carmen de vita et moribus S. Bernardi.* – Brescia : Angelo y Jacopo de' Britannici, 18 marzo, 1495. – 8°.

ISTC ib00364000; GW 3907; IBE 936; OLMOS 89.

Inc. 115

ANOTACIONES MANUSCRITAS: En el vuelto de la primera hoja de guarda, en tinta roja: «Opuscula divi Bernardi». En el vuelto de la segunda hoja de guarda: «Ruiz», «go». En la página de título aparecen dos firmas que fueron tachadas; en el margen inferior de la misma: «F. am.». En el margen superior de las hojas, una foliación reciente en números arábigos, realizada con tinta negra, que alcanza hasta el número 16 y que responde al desorden en la composición del cuaderno. En relación con este desorden y de la misma mano que la foliación, en el vuelto de hoja A₃ aparece la nota: «Revertere ad .1. fol. 'Celsior humanos'». De la misma mano figura también otra anotación en la hoja B₉: «Testamentum beati Bernardi: quæ vitæ forma, qui mores, quæ sacra normal! quid deceat quid non, instrue sancta pater! Responsio: quæ feci, primo, vobis facienda relinquo, nullum turbavi, discordes pacificavi, lesus sustinui, nec mihi complacui»²⁸. Igualmente, en el margen superior de las hojas se encuentra una paginación reciente, posterior a la numeración ya referida, también en números arábigos, realizada con lápiz. En las hojas B₂v y B₃r se encuentran dos notas marginales tachadas que fueron cubiertas con fragmentos de papel adheridos y que resultan ilegibles.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Encuadernación en muy mal estado. Las hojas, en cambio, se hallan en buenas condiciones, ya que tan solo presentan algunas manchas. Ejemplar guillotinado.

28. El pasaje no aparece en las obras de san Bernardo integradas en la *Patrologia latina*. Cfr. *Patrologia Latina*. Disponible en: <http://pld.chadwyck.com/>. Consulta realizada el 27-1-2017. No obstante se ha localizado el texto en la siguiente edición de Bernardo, Santo (1616), col. 2068.

ENCUADERNACIÓN: Encuadernación mudéjar original en piel marrón oscuro sobre tabla, con hierros que forman motivos geométricos. Conserva un cierre original de encajado, con manecilla de cuero. Lomo cuadrado con nervios y hierros. Cabezadas originales de hilo de cáñamo. Cortes rojos.

OTROS: El cuaderno inicial A está mal plegado. El orden actual de las hojas es: $A_1, A_4, A_2, A_3, A_6, A_7, A_5, A_8$.

22.

BIBLIA: *Biblia latina*. – *Glosa Ordinaria*. – [Estrasburgo :Adolf Rusch?, o Basilea : Johannes Amerbach? para Anton Koberger en Núremberg, n.d. 1480]. – Fol. Partes I-IV.

ISTC ib00607000; GW 4282; IBE 1041; OLMOS 68, 69, 70 y 71.

Inc. 68

PORTE I

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Notas marginales de finales del siglo XV o comienzos del XVI. En el margen superior derecho, foliación reciente en números arábigos realizada con tinta. En algunos casos son visibles las letras provisionales manuscritas.

DECORACIÓN: En el recto de la hoja a₁, inicial F decorada en lila, verde, rojo y azul sobre pan de oro. Intercolumnio y márgenes ocupados por una orla con motivos florales y vegetales en lila, verde, azul y rojo, con puntos dorados. El marco de la misma está realizado en verde y rojo. En el centro del margen inferior, escudo acabado en punta, inserto en un medallón de fondo azul rodeado por una corona de laurel; en campo de oro, un águila de sable. Al inicio de los libros bíblicos, así como de otras unidades textuales, aparecen iniciales en lila, verde, rojo y azul sobre pan de oro, de diversos tamaños. Iniciales secundarias azules sobre una trama de color rojo, y rojas sobre una trama de color lila (salvo en el vuelto de la hoja a₁, donde es en tono sepia). Las tramas se extienden por los márgenes a modo de una pequeña orla. Calderones que alternan los colores rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja d₁₀, en blanco, situada entre el final del Levítico y el comienzo del Prefacio al libro de los Números. Buen estado. Tan solo presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Gamuza ocre sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios. En la parte superior del lomo, etiqueta de piel roja, con hierros dorados; en

letras igualmente doradas: «Biblia Sacra.». En la parte inferior, etiqueta también de piel roja, en forma de rombo, con motivos dorados: «I». Cabezadas originales a dos colores. En la primera hoja de guarda, en la parte superior, a lápiz: «1ª». Cortes amarillos²⁹.

OTROS: Falta la signatura tipográfica en la hoja b₄, correspondiente al folio [219] del ejemplar, entre Josué 7 y 8.

Inc. 69

PARTE II

ANOTACIONES MANUSCRITAS: En el margen superior derecho, foliación reciente en números arábigos realizada con tinta. Repite el número 85, por lo que, a partir de ese punto, es incorrecta.

DECORACIÓN: Idéntica a la de los incunables 68, 70 y 71.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: En la hoja a₁ fue cortada la parte inferior, por lo que se ha perdido la orla y el escudo de armas, pero no afecta al texto. En la hoja c₁, correspondiente al folio [228v], fue cortada la inicial con la que comenzaba el salmo 1. Presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas parcialmente restaurados. Por lo demás, buen estado. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Gamuza ocre sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios. En la parte superior del lomo, etiqueta de piel roja, con hierros dorados; con letras igualmente doradas: «Biblia Sacra.». En la parte inferior, etiqueta también de piel roja, en forma de rombo, con motivos dorados: «II». Cabezadas originales a dos colores. Cortes amarillos.

OTROS: Faltan las signaturas tipográficas en las hojas c₄, correspondiente al folio [20] del ejemplar (I Samuel 24); b₁, correspondiente al folio [130] («Prologus in Esdras»); b₁, correspondiente al folio [174] (Judit 8); b₁, correspondiente al folio [180] (Ester 2). En folio [76] (II Reyes 7), la signatura tipográfica presenta un error: aparece b₄ donde

29. Existe referencia documental a esta encuadernación y a la de los incunables 69, 70 y 71, que forman parte de la misma obra. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 150, asiento “[40] Ydem, Biblia Sacra, 4 tomos marca imperial: 216 r.v.”.

debería figurar c_4 . En folios [239], [240] y [241] (Salmos 21 a 25) repite tres veces la signatura tipográfica e_4 ³⁰.

Inc. 70
PARTE III

ANOTACIONES MANUSCRITAS: En el margen superior derecho, foliación reciente en números arábigos realizada con tinta. Repite 104, 124, 177, 178, por lo que la numeración es incorrecta. En el margen inferior derecho se advierten restos de signaturas de cuaderno, pero solo son visibles con claridad en algunos folios.

DECORACIÓN: Idéntica a la de los incunables 68, 69 y 71.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Tan solo presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas parcialmente restaurados. En la hoja a_1 , correspondiente al folio [297v], fue cortada la inicial con la que comenzaba I Macabeos 1. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Gamuza ocre sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios. En la parte superior del lomo, etiqueta de piel roja, con hierros dorados; con letras igualmente doradas: «Bib[lia] Sa[cra.]». En la parte inferior, etiqueta también de piel roja, en forma de rombo, con motivos dorados: «III». Cabezadas originales a dos colores. Cortes amarillos.

OTROS: Falta la signatura tipográfica en la hoja g_4 , correspondiente al folio [84] (Isaías 12).

30. Esta anomalía no se observa en los siguientes ejemplares: Gotha, Forschungsbibliothek, Inc 83-1, 2, 3 y 4. Objeto digital correspondiente a la parte II, disponible en: https://archive.thulb.uni-jena.de/ufb/receive/ufb_cbu_00000255. Viena, Österreichische Nationalbibliothek, Ink 30-8, 9, 10 y 11. Objeto digital disponible en: https://search.onb.ac.at/primo_library/libweb/action/dlDisplay.do?vid=ONB&docId=ONB_alma21224659120003338&fn=permalink. Consulta realizada el 16-2-2018.

ANOTACIONES MANUSCRITAS: En el margen superior derecho, foliación reciente en números arábigos realizada con tinta. Llaves y alguna nota de finales del siglo XV o comienzos del XVI.

DECORACIÓN: Idéntica a la de los incunables 68, 69 y 70.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: En la hoja f₃, correspondiente al folio [45r], fue cortada la inicial con la que comenzaba el prólogo de san Jerónimo al Evangelio de san Marcos. Buen estado. Tan solo presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Gamuza ocre sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios. En la parte superior del lomo, etiqueta de piel roja, con hierros dorados; con letras igualmente doradas: «Biblia Sacra.». En la parte inferior, etiqueta también de piel roja, en forma de rombo, con motivos dorados: «IIII». Cabezadas originales a dos colores. Cortes amarillos.

23.

BIBLIA: *Biblia latina, cum postillis Hugonis de Sancto Charo*. – [Basilea] : Johannes Amerbach para Anton Koberger, [1498–1502. (I) d. 29 octubre, 1498–n.d. 1499; (II) n.d. 1499; (III) n.d. 1500; (IV) n.d. 1501; (V,VI) 1501-02; (VII) d. 7 noviembre, 1502]. – Fol. Partes I-VII.

ISTC ib00610000; GW 4285; IBE 1053; OLMOS 21, 22, 23, 24, 25, 26 y 27.

Inc. 21

PARTE I

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Subrayados, llaves y notas de llamada, de finales del siglo XV o comienzos del XVI.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra. La hoja p₈, a la que correspondería el número 108, quedó sin foliar, apareciendo este número en la hoja q₁, por lo que, desde ese punto, la numeración es incorrecta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta numerosas manchas de humedad y agujeros por lepismas. Algunas hojas aparecen sueltas. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta valenciana marrón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja con letras doradas: «Opera Hugonis cardinalis.». En la parte inferior, etiqueta de piel roja con forma de rombo: «I.». Cabezadas de piel. Cortes amarillos³¹.

31. Existe referencia documental a esta encuadernación y a la de los incunables 22, 23, 24, 25, 26 y 27, que forman parte de la misma obra. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 160, asiento “[207] Por siete tomos, folio, marquilla, en pasta, con el título Opera Hugonis Cardinalis, a razón de 46 R.v.: 322 [r.v.]”.

Inc. 22

PARTE II

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Algunas notas marginales, subrayados, llaves y notas de llamada, de finales del siglo XV o comienzos del XVI.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra. Error en la hoja L₃, en la que se duplica el número 231, por lo que, desde ese punto, la numeración es incorrecta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta numerosas manchas de humedad y agujeros por lepismas. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta valenciana marrón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja con letras doradas: «Opera Hugonis cardinalis.». En la parte inferior, etiqueta de piel roja con forma de rombo: «.II.». Cabezadas de piel. Cortes amarillos.

Inc. 23

PARTE III

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Algunas notas marginales, subrayados, llaves y notas de llamada, de finales del siglo XV o comienzos del XVI.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra. Error en la hoja F₄, en la que se duplica el número 197, por lo que, desde ese punto, la numeración es incorrecta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta numerosas manchas de humedad y agujeros por lepismas. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta valenciana marrón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja con letras doradas: «Opera Hugonis cardinalis.». En la parte inferior, etiqueta de piel roja con forma de rombo: «III». Cabezadas de piel. Cortes amarillos.

Inc. 24
PARTE IV

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números árabigos, realizada con estampilla en tinta negra. La hoja K₆, a la que correspondería el número 224, quedó sin foliar, apareciendo este número en la hoja L₁, por lo que, desde ese punto, la numeración es incorrecta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta numerosas manchas de humedad y agujeros por lepismas. Parcialmente restaurado. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta valenciana marrón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja con letras doradas: «Opera Hugonis cardinalis.». En la parte inferior, etiqueta de piel roja con forma de rombo: «IV.». Cabezadas de piel. Cortes amarillos.

Inc. 25
PARTE V

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Correcciones a los errores en la foliación de estampilla. Hoja F₅, a la que corresponde el número 195, foliada a mano.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números árabigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta numerosas manchas de humedad y algunos agujeros por lepismas. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta valenciana marrón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja con letras doradas: «Opera Hugonis cardinalis.». En la parte inferior, etiqueta de piel roja con forma de rombo: «V.». Cabezadas de piel. Cortes amarillos.

Inc. 26

PARTE VI

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Subrayados y marcas señalando pasajes. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números árabigos, realizada con estampilla en tinta negra. Error en la hoja q_6 , que repite el número 107, y en la hoja s_1 , que repite el número 117, por lo que la foliación es incorrecta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta manchas de humedad y agujeros por lepis-mas parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta valenciana marrón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja con letras doradas: «Opera Hugonis cardinalis.». En la parte inferior, etiqueta de piel roja con forma de rombo: «VI». Cabezadas de piel. Cortes amarillos.

Inc. 27

PARTE VII

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Notas de llamada y subrayados. En el vuelto de la hoja r_1 corrección al titulillo: «Corinthios» por «Romanos». Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números árabigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta manchas de humedad y agujeros por lepis-mas parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta valenciana marrón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja con letras doradas: «Opera Hugonis cardinalis.». En la parte inferior, etiqueta de piel roja con forma de rombo: «VII». Cabezadas de piel. Cortes amarillos.

24.

BONIFACIO VIII, PAPA: *Liber sextus Decretalium. Com.* Johannes Andreae – Dominicus de Sancto Geminiano: *Summaria*. – [Precede:] Johannes Andreae: *Super arboribus consanguinitatis et affinitatis*. – Clemente V, Papa: *Constitutiones. Com.* Johannes Andreae. – *Decretales extravagantes communes selectae. Ed.* Hieronymus Clarius. – Venecia : Battista Torti, 1496–1497 [pero n. a. 1499]. (I) «17 noviembre, 1497»; (II) «20 diciembre, 1496». – Fol. Partes I-II.

ISTC ib01011600; GW 4900; IBE 1835; OLMOS 7 A y 7 B.

Inc. 7

PARTES I Y II

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Numerosas notas marginales del siglo XVI en diversos puntos del libro. Correcciones a los errores en la foliación de estampa.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números árabigos, realizada con estampa en tinta negra, con errores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Algunas manchas de humedad y de cera. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, del siglo XIX. Lomo con hierros y florones dorados. En la parte superior, etiqueta de piel verde con letras doradas: «VI. Lib. Decret Compilatio illustrata imp. anno 1496». Cabezadas de badana. Cortes amarillos.

25.

BREVIARIUM ROMANUM: *Breviarium secundum ordinem Romanae ecclesiae*. – Venecia : Andrea Torresani, 20 junio, 1494. – Fol.

ISTC ib01123000; GW 5168; IBE 1199; OLMOS 20.

Inc. 20

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Algunas notas marginales de finales del siglo XV o principios del XVI. La hoja a₆ se folió a mano por ausencia del número correspondiente a la foliación impresa.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Presenta algunas manchas de humedad.

ENCUADERNACIÓN: Encuadernación mudéjar original en piel marrón sobre tabla, con hierros que forman motivos geométricos, cuatro cantoneras, cuatro bullones y bullón central en cada tapa. Cierres originales. Se trata de cuatro broches de encajado con forma de trébol, que acaban en punta, realizados en metal y con manecilla de piel. Esta encuadernación ha sido intervenida: se le han añadido dos tapas de cartón y un lomo en piel, con nervios y hierros dorados, donde se lee: «Breviarium de camera secundum usum romanum»; «Impressum Venetiis anno 1494». Cabezadas de tela en dos colores. Guardas de papel serigrafiado azul, adheridas a las contratapas.

Ejemplar único en España.

26.

BULA: *Bula de indulgencias de la Santa Cruzada*. [En catalán]. — [Toledo : Antonio Téllez, n.d. 5 julio, 1495].

ISTC ia00374800; GW 6250N.

Inc. 117

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Entre las líneas 29 y 30: «mosén Luýs de Perellós». En línea 32: «València [...] V [...] jullio [...] V». En el vuelto, de otra mano posterior y en escritura humanística cursiva: «La indulgència de la cruada R.».

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Presenta algunas manchas de humedad.

PROCEDENCIA: El destinatario, Lluís de Perellós, fue Canónigo de la Catedral de Valencia desde 1514 hasta su muerte, ocurrida en 1530. Esta bula se ha conservado, junto a otras posteriores, igualmente a su favor, en el legajo 6293-11 del ACV.

Ejemplar único en el mundo.

27.

CAPREOLUS, JOHANNES: *Defensiones theologiae Thomae Aquinatis, seu Quaestiones in quattuor libros Sententiarum*. Ed. Thomas de Sancto Germano – Venecia : Ottaviano Scoto, 1483–84. (I) 1483; (II) 1483; (III) 1483; (IV) 1484. – Fol. Partes I–IV.

ISTC ic00129000; GW 6032; IBE 1431; OLMOS 84, 85, 86 y 87.

Inc. 84

PARTE I

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Presenta alguna nota marginal de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja A₁, hoja a₁ (ambas en blanco), y hoja 73³². Estado regular. Presenta numerosas manchas de humedad y agujeros por lepismas, que fueron restaurados con anterioridad a la foliación de estampilla. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel de color cuero con una orla y letras doradas: «Capreoli in I Sententiarum.». Cabezadas originales a dos colores. Cortes verde azulado³³.

32. Las hojas A₁ y a₁ (en blanco) están presentes, por ejemplo, en el ejemplar conservado en Colonia, Universitäts- und Stadtbibliothek, GBIV8530. La pérdida de texto de la hoja 7₃ corresponde a la *Distinctio XXVI, Quaestio I*. Objeto digital disponible en: <http://www.ub.uni-koeln.de/cdm/ref/collection/inkunabeln/id/89376>. Consulta realizada el 23-3-2018.

33. Existe referencia documental a esta encuadernación y a la de los incunables 85, 86 y 87, que forman parte de la misma obra. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 168, asiento “[347] Idem, por quatro tomos en 4º mayor, con el título: Capreoli In I, II, III, Sententia[rum], a 40 r.v.: 160 [r.v.]”.

Inc. 85

PARTE II

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Algunas notas marginales, llaves, notas de llamada y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja [1], en blanco. Buen estado. Presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas restaurados parcialmente. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón de comienzos del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel de color cuero con una orla y letras doradas: «Capreoli in II Sententiarum.». Cabezadas originales a dos colores. Cortes verde azulado.

Inc. 86

PARTE III

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Notas marginales y llaves de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja a₁, en blanco, y hoja o₁³⁴, que fue sustituida por una hoja en blanco. Estado malo. Presenta manchas de humedad y agujeros por lepismas. Los márgenes de todas las hojas fueron injertados con papel nuevo, lo que afecta parcialmente a los titulillos y a las firmas de cuaderno y también, posiblemente,

34. La pérdida de texto de la hoja o₁ corresponde a la *Distinctio XXIII, Quaestio XXIII*. Objeto digital disponible en: <http://www.ub.uni-koeln.de/cdm/ref/collection/inkunabeln/id/89376>. Consulta realizada el 23-3-2018.

a algunas notas marginales. La restauración es anterior a la foliación de estampilla. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel de color cuero con una orla y letras doradas: «*Capreoli in III Sententiarum*». Cabezadas originales a dos colores. Cortes verde azulado.

Inc. 87
PARTE IV

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Algunas notas marginales, llaves, notas de llamada y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números árabigos, realizada con estampilla en tinta negra, con error en la hoja cc., en la que repite 209, por lo que, a partir de ese punto, la numeración es incorrecta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, salvo en los últimos cuadernos, que presentan numerosas manchas de humedad y agujeros por lepismas, restaurados parcialmente. La restauración es anterior a la foliación de estampilla. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel de color cuero con una orla y letras doradas: «*Capreoli in IIII Sententiarum*». Cabezadas originales a dos colores. Cortes verde azulado.

28.

CARACCIOLUS, ROBERTUS: *Sermones de laudibus sanctorum*. – Venecia : Giorgio Arrivabene, 7 julio, 1489. – 4°.

ISTC ic00144000; GW 6052; IBE 1448; OLMOS 111.

Inc. 110

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Abundantes anotaciones marginales, llaves y notas de llamada en tintas negra y roja. Titulillos manuscritos, que corresponden a la numeración de cada uno de los sermones. En el recto figura el número de orden del sermón, ocasionalmente acompañado por la palabra «sermo», y, en el comienzo de algunos sermones, mayoritariamente en el vuelto, se indica la materia sobre la que versan. En recto y vuelto de hoja a₁, índice alfabético de materias. En el margen superior derecho, restos de una foliación realizada en números arábigos con tinta negra, que comienza en la hoja i₁ con el número 173, siguiendo la del incunable 109. Todas estas anotaciones son de finales del siglo XV o comienzos del XVI y de la misma mano que las que aparecen en el incunable 109; algunas parcialmente perdidas por efecto de la guillotina. En la parte superior del recto de hoja i₁ se puede ver una nota reciente en lápiz: «Robertus», de la misma mano que realizó la que figura en el vuelto de hoja y₄ del incunable 109³⁵.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una doble foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra. La primera es continuación de la iniciada en el incunable 109, comienza en la hoja a₁ con el número 185 y llega hasta hoja s₁ con el número 320, donde se interrumpe.

DECORACIÓN: En la hoja a₂, inicial N en rojo con motivos blancos. En el resto de hojas, iniciales y calderones rojos. Las mayúsculas que encabezan cada una de las entradas del índice de sermones y los calderones aparecen iluminados igualmente en rojo.

35. Cfr. asiento n° 43 del presente catálogo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta agujeros por lepismas, que afectan parcialmente al texto. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Piel roja sobre cartón, de la segunda mitad del siglo XX. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel negra con letras doradas: «Robertus Carasolus de Licio», «De laudibus sanctorum». En la parte inferior, en números dorados: «1489». Los cortes presentan la parte superior del texto: «Serm^o Iacobi De Vora[g]ine», incorporado a fuego.

OTROS: Atendiendo al texto que aparece en los cortes, estuvo encuadernado junto con el incunable 109 (nº 43 del presente catálogo).

29.

CLEMENTE V, PAPA: *Constitutiones. Com. Johannes Andreae. Ad. Decretales extravagantes communes selectae*. – Venecia : Johannes de Colonia y Johannes Manthen, 7 de junio, 1479³⁶. – Fol.

ISTC ic00736000; GW 7108; IBE 1846; OLMOS 75.

Inc. 75

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Titulillos en tinta roja, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Numerosísimas notas marginales e interlineares, llaves, notas de llamada y manículas de la misma época. Foliación reciente en números arábigos realizada con tinta. En vuelto de hoja i₁₁, etiqueta pegada con nota manuscrita: «Volumen Clementinarum».

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Tan solo presenta algunas manchas de humedad. Ejemplar guillotinado. Cabezada inferior perdida. Cofia inferior deteriorada.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española ocre, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel de color cuero con letras doradas: «Constitu[.] Clementi[.] Papae V.». Cabezadas de tela. Cortes amarillos ³⁷.

Único ejemplar completo en España³⁸.

36. En el prefacio: 9 de junio de 1479.

37. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 164, asiento “[274] Idem, Constitutiones Clementis Papae V: 40 [r.v.]”.

38. Aunque el GW y el CCPB identifican este ejemplar como el único existente en España, el ISTC da noticia de un fragmento (a₃ – a₈) conservado en la Biblioteca Nacional de España. Información que queda confirmada en: Martín Abad, Julián (2010), vol. I, asiento C-143, pp. 264-265.

30.

CONRADUS DE HALBERSTADT: *Concordantiae Bibliorum*. – Núremberg : Anton Koberger, 27 junio, 1485. – Fol.

ISTC ic00851000; GW 7420; IBE 1737; OLMOS 16 y 112.

Inc. 16

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Algunas notas marginales del siglo XVI. En el recto de hoja [1], exlibris de fines del siglo XVI o comienzos del XVII: «Ex Bibliotheca almae sedis Valentine».

ESTADO DE CONSERV.: Bueno. Presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepidismas. Varias hojas aparecen restauradas con parches e injertos, pero sin afectar al texto. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española de color siena, de comienzos del siglo XIX. Lomo con hierros y florones dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja con letras doradas: «Concordantiae Bibliae imp. anno 1485». Cabezadas de piel curtida a la lumbre. Cortes amarillos³⁹.

Inc. 111

ANOTACIONES MANUSCRITAS: En el recto de la segunda hoja de guarda, en lápiz, de época reciente: «1485». Algunas notas marginales de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Correcciones a los errores en la foliación de estampa.

39. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 157, asiento “[166] [Item] Concordantiae Bibliae, anno 1485, en pasta: 60 r.v.”.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una doble foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

DECORACIÓN: Las mayúsculas aparecen iluminadas en amarillo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, tan solo presenta algunas manchas de humedad. Ejemplar guillotinado. La guillotina ha afectado a los titulillos.

ENCUADERNACIÓN: Pasta valenciana en color cuero, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel verde oscuro con letras doradas: «Concordantiae Bibliae». Cabezadas de tela. Cortes azules⁴⁰.

40. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 152, asiento “[79] Ydem, Concordantiae Bibliae, folio marquilla: 50 r.v.”.

31.

DOMINICUS DE SANCTO GEMINIANO: *Super sexto libro Decretalium*. – Venecia : Andrea de' Socci, 4 agosto, 1485. – Fol. Parte I.

ISTC id00312000; GW 8650 (I); IBE 2168 (I); OLMOS 73.

Inc. 73

ANOTACIONES MANUSCRITAS: En el margen superior derecho, titulillos; notas marginales, llaves y manículas, todo ello de finales del siglo XV o comienzos del XVI.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números árabigos, realizada con estampilla en tinta negra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hojas A₁ y BB₆, en blanco⁴¹. Buen estado. Presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Tafilete marrón oscuro sobre cartón, con hierros dorados. Guardas de papel marmoleado tipo peine. Lomo con nervios y hierros dorados: «Dom. de S. Geminiano super VI. Decretal.». En la parte inferior: «1^a pars 1485 impress». Cabezadas de tela a dos colores. En los cortes, incorporado a fuego el siguiente texto: «P^a Ps Do^{ci} de Sco. Geo.».

41. Estas hojas en blanco aparecen por ejemplo en el ejemplar conservado en Múnich, Bayerische Staatsbibliothek, 2 Inc.c.a. 1593-1. Objeto digital disponible en: http://daten.digital-e-sammlungen.de/bsb00052301/image_421. Consulta realizada el 20-6-2019.

32.

DOMINICUS DE SANCTO GEMINIANO: *Super sexto libro Decretalium*. – [Roma] : Adam Rot, 30 septiembre, 1471. – Fol. Parte II.

ISTC id00308000; GW 8644; IBE 2175; OLMOS 74.

Inc. 74

ANOTACIONES MANUSCRITAS: En el margen superior derecho, titulillos; numerosas notas marginales, algunas de ellas de gran extensión, llaves y manículas, todo ello de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

DECORACIÓN: En la hoja [2], inicial O con marco, todo ello en pan de oro, sobre fondo verde, azul y lila, con una orla de motivos vegetales, que se extiende a lo largo del margen izquierdo. En el resto de hojas, iniciales secundarias que alternan los colores rojo y azul sobre tramas de motivos geométricos que combinan los colores rojo y lila. Calderones en rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja [1], probablemente en blanco. Buen estado. Presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Tafilete marrón oscuro sobre cartón, con hierros dorados. Guardas de papel marmoleado tipo peine. Lomo con nervios y hierros dorados: «Dom. de S. Geminiano super VI. Decretal.». En la parte inferior: «2ª pars 1471 impress». Cabezadas de tela a dos colores. En los cortes, incorporado a fuego: «Ginira .2. super Decre.».

33.

DURANTI, GULIELMUS: *Repertorium aureum iuris canonici*. – Roma : [Taller de imprenta de ‘Quaestiones mercuriales’ de 1472 (=Theobald Schenkbecher?)], 27 abril, 1474. – Fol.

ISTC id00442000; GW 9145; IBE 2245; OLMOS 46 A.

Inc. 46

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Anotaciones marginales, notas de llamada y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI, todas de la misma mano. Titulillos. Foliación en números romanos. Algunos calderones.

DECORACIÓN: En el recto de hoja [4], sobre pan de oro, inicial R de color azul, con motivos en verde y lila, que se extiende formando una pequeña orla en el margen izquierdo. En diferentes puntos del libro, iniciales secundarias que alternan los colores rojo y azul sobre un fondo formado por finas líneas verticales, siempre del color contrario al de la inicial.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja [1], en blanco. Muy buen estado, tan solo presenta algunos pequeños agujeros por lepismas y ligeras manchas de humedad. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta valenciana marrón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con cuatro nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel verde oscuro con letras doradas: «Repertorium Duranti.». Cortes azules⁴².

OTROS: Ocupa el primer lugar dentro de un volumen facticio, seguido del ejemplar descrito en el asiento n° 79 del presente catálogo. Ambas obras aparecen separadas por una hoja en blanco.

42. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 152, asiento “[77] Ydem, folio, marca mayor, Repertorium Duranti: 54 r.v.”.

34.

EIXIMENIS, FRANCESC: *Crestià: dotzè llibre o Tractat de regiment de prínceps e de comunitats*. – Valencia : Lambert Palmart, 15 marzo, 1484. – Fol.

ISTC ix00008000; GW M51883; IBE 2263; OLMOS 19.

Inc. 19

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Numerosas notas marginales, llaves y notas de llamada, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Se añadió a mano la signatura b₁ que, por error, no había sido incluida en las signaturas impresas⁴³.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra.

DECORACIÓN: Iniciales, iniciales secundarias y calderones, que alternan los colores rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta numerosas manchas de humedad y agujeros por lepismas, algunos de ellos restaurados mediante injertos.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón jaspeada, con una orla de hierros dorados, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado de tipo plegado español. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja con letras doradas: «Eximenes Regiment dels prínceps.». Cortes amarillos⁴⁴.

PROCEDENCIA: Existe referencia documental a este ejemplar en el inventario y en la posterior almoneda de los bienes del canónigo de la Catedral de Valencia Guillem Serra († 1489)⁴⁵.

43. Esta anomalía no se observa en el ejemplar conservado en la Real Academia de la Historia, Inc. 6. Objeto digital disponible en:

http://bvpb.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=5022&presentacion=pagina&posicion=16®istrardownload=0. Consulta realizada el 23-3-2018.

44. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 162, asiento “[246] Eiximenes, Regiment de Princeps: 120 [r.v.]”.

45. Cfr. Rodrigo Lizondo, Mateu (2013-2014), pp. 167, 171 y 187.

35.

ESPINA, ALFONSO DE LA: *Fortalitium fidei*. – [Lyon] : Guillaume Balsarin, 22 mayo, 1487. – Fol.

ISTC ia00542000; GW 1577; IBE 277; OLMOS 98.

Inc. 97

ANOTACIONES MANUSCRITAS: En la segunda hoja de guarda aparece, en la parte superior, una glosa mutilada a causa del guillotinado y, en la parte central de la página: «Imp. 1487». Presenta anotaciones marginales, llaves, notas de llamada y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

DECORACIÓN: En la hoja a₂, en el centro del margen inferior, armas de la familia Ordi⁴⁶.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Presenta manchas de humedad y agujeros por lepismas parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel verde, con hierros y letras doradas: «Liber fortalicii fidei Dei». En la parte inferior aparecen, escritas con lápiz, las firmas antiguas: «97» y «369», que se repiten en el interior de la cubierta delantera. Cabezadas originales a dos colores. Cortes rojos⁴⁷.

46. Sobre las armas de este linaje, véase asiento n° 3 del presente catálogo. Este mismo escudo aparece en los incunables 31 (asiento n° 20), 53 (asiento n° 16), 83 (asiento n° 3), 89 (asiento n° 73), 94 (asiento n° 56), 95 (asiento n° 69), y 112 (asiento n° 44).

47. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 162, asiento “[238] Liber fortalici Fid[e]i Dei 28 [r.v.]”.

PROCEDENCIA: Atendiendo al escudo que aparece en hoja a_2 , el libro perteneció al linaje de los Ordi.

OTROS: Entre hoja a_8 de la Tabula y hoja a_1 de la obra, se advierten los restos de una hoja cortada, probablemente en blanco, dado que el ejemplar está completo⁴⁸.

48. Se ha comprobado que el texto está íntegro a partir del cotejo con los siguientes ejemplares: Biblioteca de la Universidad de Sevilla (A 336/053). Objeto digital disponible en: http://fama.us.es/record=b1520002~S5*spi
Biblioteca Histórica de la Universitat de València (BH Inc. 194). Objeto digital disponible en: http://roderic.uv.es/uv_im_b1526421x. Consulta realizada el 23-3-2018.

36.

GAMBIGLIONI, ANGELO: *Lectura super Institutionibus*. – Roma : Georg Lauer, 1478. (I) 30 julio; (II) 2 diciembre. – Fol. Partes I-II.

ISTC ig00050500; GW 10500; IBE 2558; OLMOS 5.

Inc. 5
PARTES I y II

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Foliación en números romanos contemporánea al momento de producción, con errores. Numerosas notas marginales del siglo XVI en diversos puntos del libro. Letras provisionales.

DECORACIÓN: En el recto de hoja [1], inicial C decorada en azul, grana y verde sobre pan de oro, con motivo floral en su interior. En el margen izquierdo, orla con motivos florales y vegetales en azul, rojo, verde y oro. En el recto de hoja [73], vuelto de hoja [162] y recto de hoja [231], iniciales decoradas con las mismas características. Iniciales secundarias y calderones que alternan los colores rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas. Hoja [1] restaurada en su parte inferior con un injerto de papel⁴⁹. Cofia inferior rota. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con hierros y florones dorados. En la parte superior, etiqueta de piel verde con letras doradas: «Angelus de Aretio Comentarium Institutionum Justiniani imp. anno 1478.». Cabezas de badana. Cortes amarillos⁵⁰.

49. Probablemente el fragmento que falta incluía un escudo de armas.

50. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 157, asiento “[159] Ytem, Angelus de Aretio Comentarium Institutionum Justiniani, un tomo, folio, impreso año 1478: encuadernado en pasta: 60 r. v.”.

37.

GERSON, JEAN: *Opera plurima*. Ed. Peter Schott y Johann Geiler von Kaisersberg. – [Estrasburgo: Johannes Grüninger, en parte con los tipos de Johannes Prüss y Martin Flach], 1488. (I) 10 septiembre; (II) 3 julio; (III) 6 septiembre. – Fol. Partes I-III e *Inventarium*⁵¹.

ISTC ig00186000; GW 10714; IBE 2642; OLMOS 58, 59 y 60.

Inc. 58

INVENTARIUM Y PARTE I

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Algunas anotaciones marginales, llaves, notas de llamada y manículas, de finales del siglo XV o principios del XVI. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, que repite el número 35, por lo que, a partir de ese punto, es incorrecta.

DECORACIÓN: En el *Inventarium*, en la hoja A₂, inicial A en azul y blanco sobre pan de oro. En el resto de hojas, iniciales secundarias en rojo y en el vuelto de hoja G₈ en color azul. En la Parte I, en el recto de hoja a₂, inicial I en azul, blanco y negro, dentro de un marco que combina los colores verde, amarillo y rojo sobre pan de oro. En el resto de hojas, iniciales secundarias que alternan los colores rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta numerosas manchas de humedad y agujeros por lepismas, parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

51. El *Inventarium eorum que in operibus Gersonis continentur*, de acuerdo con el ISTC, se encuentra en ocasiones junto a esta edición u otras ediciones de este mismo autor y fue impreso por Flach en 1502. No obstante, según el Gesamtkatalog, los tipos que corresponden a este *Inventarium* son de Grüninger.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el lomo, en la parte superior, etiqueta de piel verde, con hierros y letras doradas: «Johannis de Gerson Opera». En la parte inferior, etiqueta elíptica de piel roja: «I», y, escrita con lápiz rojo, una signatura antigua: «56». En la parte interior de la cubierta delantera aparece otra signatura antigua, escrita con lápiz: «357». Cabezadas originales. Cortes rojos⁵².

OTROS: El *Inventarium* antecede a la Parte I y ocupa los folios 1 a 49 de la actual foliación de estampilla.

Inc. 59

PARTE II

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Algunas anotaciones marginales, llaves, notas de llamada y manículas, de finales del siglo XV o principios del XVI, en algunos casos afectadas por el guillotinado del libro. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores: en E₅ se repite 36; Y₄ y MM₃ quedaron sin foliar, por lo que la numeración es incorrecta.

DECORACIÓN: En el recto de hoja A₂, inicial R en azul, blanco y negro, dentro de un marco que combina los colores verde, amarillo y rojo sobre pan de oro. En el recto de hoja A₃, inicial A con idénticas características. En el resto de hojas, iniciales secundarias rojas y azules. Aunque hay calderones tipográficos en rojo, se han repintado y se han añadido otros nuevos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja SS₆, posiblemente en blanco. Estado regular. Presenta numerosas manchas de humedad y agujeros por lepismas, parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el lomo, en la parte superior, etiqueta de piel verde, con hierros y letras doradas: «Johannis de Gerson Opera». En la parte inferior, etiqueta elíptica de piel roja: «2» y, escrita con lápiz rojo, una signatura antigua: «57». En la parte interior de la cubierta delantera aparece otra signatura a lápiz: «358». Cabezadas originales. Cortes rojos.

52. Existe referencia documental a esta encuadernación y a la de los Inc. 59 y 60, que forman parte de la misma obra. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 165, asiento “[293] Johannis Gerson Opera, 3 tomos, folio: 100 [r.v.]”.

Inc. 60
PARTE III

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Algunas anotaciones marginales, llaves, notas de llamada y manículas, de finales del siglo XV o principios del XVI, en algunos casos afectadas por el guillotinado del libro. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

DECORACIÓN: En recto de hoja aa₂, inicial D en azul, blanco y negro, dentro de un marco que combina los colores verde, amarillo y rojo sobre pan de oro. En vuelto de hoja aa₃, inicial Q en lila y blanco, dentro de un marco con los colores verde, azul y amarillo sobre pan de oro. En el resto de hojas, iniciales secundarias rojas y azules. Aunque hay calderones tipográficos en rojo, se han repintado y se han añadido otros nuevos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta numerosas manchas de humedad y de tinta, así como agujeros por lepismas, parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el lomo, en la parte superior, etiqueta de piel verde, con hierros y letras doradas: «Johannis de Gerson Opera». En la parte inferior, etiqueta elíptica de piel roja: «3» y, escrita con lápiz rojo, una signatura antigua: «58». En la parte interior de la cubierta delantera aparece otra signatura a lápiz: «359». Cabezadas originales. Cortes rojos.

38.

GRATIANUS DE CLUSIO: *Decretum. Com.* Johannes Teutonicus y Bartholomaeus Brixiensis. *Ad.* Juan de Dios Diacono: *Summarium, seu Flos decreti. Ed.* Petrus Albignianus Tretius – Venecia : Johannes de Colonia y Johannes Manthen, 3 enero, 1479 / 80. – Fol.

ISTC ig00368000; GW 11360; IBE 1784; OLMOS 6.

Inc. 6

CONTIENE SOLO EL *DECRETUM*

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Numerosas notas marginales del siglo XVI en diversos puntos del libro, algunas de ellas realizadas con tinta roja.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números árabigos, realizada con estampilla en tinta negra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Presenta algunas manchas de humedad y de tinta. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con hierros y florones dorados. En la parte superior, etiqueta de piel verde con letras doradas: «Bartholomeus Brixiensis Concordia concordantium Canonem imp. anno 1479.». Cabezadas de badana. Cortes amarillos⁵³.

53. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 157, asiento “[158] Item, Bartolomeus Brixiensis Concordia Concordantium Canonum, impreso año 1479, un tomo encuadernado en pasta: 60 r.v.”.

39.

GREGORIO IX, PAPA: *Decretales. Glos.* Bernardus Parmensis. – Roma : Georg Lauer, 5 noviembre, 1474. – Fol.

ISTC ig00448000; GW 11453; IBE 1799; OLMOS 4.

Inc. 4

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Foliación en números arábigos, realizada con tinta negra, probablemente del siglo XIX. Numerosas notas marginales del siglo XVI en diversos puntos del libro.

DECORACIÓN: En el recto de hoja [1], inicial I decorada en oro sobre fondo azul y G decorada en oro sobre fondo grana y azul. En el intercolumnio, orla con motivos vegetales en azul, grana y oro. En el resto de hojas, iniciales secundarias y calderones que alternan los colores rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con hierros y florones dorados. En la parte superior, etiqueta de piel verde con letras doradas: «*Compilatio Decretalium Gregorii IX. imp. anno 1474.*». Cabezadas de badana. Cortes amarillos⁵⁴.

Ejemplar único en España.

54. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 157, asiento “[163] [Item] Decretalium Gregori IX, anno 1474, en pasta: 60 r.v.”.

40.

GREGORIO IX, PAPA: *Decretales. Glos.* Bernardus Parmensis. *Ed.* Hieronymus Clarius. – Venecia : Baptista de Tortis, 9 abril, 1500. – Fol.

ISTC ig00478500; GW 11501; IBE 1817; OLMOS 8.

Inc. 8

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Numerosas notas marginales del siglo XVI en diversos puntos del libro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas, restaurados parcialmente. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con hierros y florones dorados. En la parte superior, etiqueta de piel verde con letras doradas: «*Compilatio Decretalium Gregorii IX. imp. anno 1500.*». Cabezadas de badana. Cortes amarillos⁵⁵.

Ejemplar único en España.

55. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 157, asiento “[160] Ytem, *Compilatio Decretalium Gregorii IX*, impreso 1500, encuadernado en pasta: 60 r. v.”.

41.

GREGORIUS ARIMINENSIS: *Super secundum librum Sententiarum*. Ed. Franciscus de Busti. – Milán : Ulrich Scinzenzeler para Pietro Antonio Castiglione, 15 marzo, 1494. – Fol.

ISTC ig00482000; GW 11505; IBE 2727; OLMOS 103.

Inc. 101

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Alguna nota marginal de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Correcciones a los errores en la foliación de estampa.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampa en tinta negra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta algunas manchas de humedad y numerosos agujeros por lepismas, parcialmente restaurados con parches e injertos. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Piel roja sobre cartón, de finales del siglo XX. Guardas de papel marmoleado de tipo caracolas. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel negra, con hierros y letras doradas: «Gregorii Ariminen in Senten». En la parte inferior, con números dorados: «1494». Cabezadas de tela⁵⁶.

OTROS: Hoja d₃ aparece por detrás de d₄⁵⁷.

56. Existe referencia documental a la encuadernación que de este volumen se hizo en el siglo XIX. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 169, asiento “[365] Gregori Ariminensis, in 2^a Sent[entiarum]: 10 [r.v.]”, aunque la nota al pie (número 324) indica que se trata del incunable 104.

57. Esta anomalía no se observa en el ejemplar conservado en Múnich, Bayerische Staatsbibliothek, 2 Inc.c.a. 2999. Objeto digital disponible en: <http://daten.digital-sammlungen.de/~db/0006/bsb00067966/images/index.html?id=00067966&groesser=&fip=eayasdasxseayawfsdreayaxse-ayaeayqrssdas&no=22&seite=1>. Consulta realizada el 30-1-2017.

42.

HUGO DE SANCTO CARO, BEATO: *Postilla super Psalterium*. – Núremberg : Anton Koberger, 31 enero, 1498. – Fol.

ISTC ih00531000; GW n0227; IBE 2981; OLMOS 28.

Inc. 28

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Algunas notas marginales en diversos puntos del libro, de principios del siglo XVI.

DECORACIÓN: En el recto de hoja a₁, inicial E en color azul y blanco, sobre fondo de pan de oro con marco verde y rojo. En el vuelto de hoja a₁, inicial B en color azul y blanco, sobre fondo de pan de oro con marco verde y rojo. En el resto de hojas, iniciales secundarias que alternan los colores rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta numerosas manchas de humedad y agujeros por lepismas parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado; en algunas hojas aparecen cortados tanto la foliación como los titulillos.

ENCUADERNACIÓN: Pasta valenciana marrón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja con letras doradas: «Postilla Hugonis card. super Psalterium.». En la parte inferior, etiqueta de piel en color siena con forma de rombo. Cabezadas de piel. Cortes amarillos⁵⁸.

58. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 160, asiento “[209] Ydem, por un tomo del mismo autor con el título: Postilla Hugonis Cardinalis Super Psalterium: [46 r.v.]”.

43.

JACOBO DE VORÁGINE, BEATO: *Sermones de tempore*. – Brescia : Angelo y Jacopo de' Britannici, 23 marzo, 1491. – 4°.

ISTC ij00195000; GW M11632; IBE 3117; OLMOS 110.

Inc. 109

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Abundantes anotaciones marginales, llaves y notas de llamada en tintas negra y roja, todas ellas de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Fueron realizadas por la misma mano que ejecutó las que aparecen en el incunable 110; algunas se han perdido parcialmente por efecto de la guillotina. En el margen superior derecho, restos de una foliación realizada en números arábigos con tinta negra. En el vuelto de hoja y_4 , una nota reciente en lápiz: «Iacobus», de la misma mano que realizó la que figura en el recto de hoja i_1 del incunable 110⁵⁹.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra.

DECORACIÓN: Iniciales de color rojo. Las mayúsculas que encabezan cada una de las entradas de la tabla de materias aparecen iluminadas igualmente en rojo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo. Presenta numerosísimos agujeros por lepismas, que afectan parcialmente al texto. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Piel roja sobre cartón, de la segunda mitad del siglo XX. Guardas de papel marmoleado de tipo caracolas. Lomo con cuatro nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiquetas de piel negra con letras doradas: «Iacobus de Voragine», «Sermones». En la parte inferior, en números dorados: «1491». Cabezadas de tela a dos colores. En los cortes, incorporada a fuego la parte inferior del siguiente texto: «Serm^o Iacobi De Vora[g]ine».

59. Cfr. el asiento n° 28 del presente catálogo.

OTROS: Atendiendo al texto que presentan los cortes, estuvo encuadernado junto con el incunable 110 (nº 28 del presente catálogo).

Ejemplar único en España.

44.

JACOBUS PHILIPPUS DE BERGAMO: *Supplementum chronicarum orbis ab initio mundi*.
– Venecia : Bernardino Benagli, 15 diciembre, 1486. – Fol.

ISTC ij00210000; GW M10971; IBE 3144; OLMOS 113.

Inc. 112

ANOTACIONES MANUSCRITAS: En recto de hoja a₁: «Expurgatum iuxta indices inquisitionis annis 1632 et 1640 editos. Doctor Dominicus Sarrión ex comissione». En la hoja I₆, texto tachado por el expurgador⁶⁰. Corrección a la signatura de cuaderno en la hoja c₁. Algunas notas marginales, notas de llamada y llaves, de finales del siglo XV o principios del XVI. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

DECORACIÓN: En el centro del margen inferior de la hoja c₁, armas de la familia Ordi⁶¹.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo. Presenta abundantes manchas de humedad y numerosos agujeros por lepismas, parcialmente restaurados con parches e injertos, y que en algunos casos afectan al texto. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de color cuero, con hierros y letras doradas: «Cronicarum Jacobi Bergomensis.». En la parte inferior, aparece escrita con lápiz una signatura antigua: «152». Cabezadas originales a dos colores. Cortes amarillos⁶².

PROCEDENCIA: Atendiendo al escudo que aparece en hoja c₁, el libro perteneció al linaje de los Ordi.

60. Acerca de Domingo Sarrión, véase Chabás Llorens, Roque (1997), p. 485.

61. Sobre las armas de este linaje, véase asiento n° 3 del presente catálogo. Este mismo escudo aparece en los incunables 31 (asiento n° 20), 53 (asiento n° 16), 83 (asiento n° 3), 89 (asiento n° 73), 94 (asiento n° 56), 95 (asiento n° 69) y 97 (asiento n° 35).

62. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 169, asiento “[360] Idem, Cronicarum Jacobi Bergomensis: 40 [r.v.]”.

45.

JERÓNIMO, SANTO: *Epistolae*. Ed. Johannes Andreas de Buxis. – Roma: Konrad Sweynheym y Arnold Pannartz, 13 diciembre, 1468. – Fol. Partes I-II.

ISTC ih00161000; GW 12421; IBE 3158; OLMOS 18.

Inc. 18

CONTIENE SOLO LA PARTE I

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Notas marginales, llaves, manículas y notas de llamada del siglo XVI en diversos puntos del libro. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla. Desde hoja [106] aparece una foliación a lápiz, con números arábigos. En el margen superior derecho de algunas hojas, restos de otra foliación manuscrita anterior, igualmente en números arábigos, realizada con tinta. En el margen inferior de algunas hojas, restos de firmas de cuaderno.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, que llega hasta la hoja [105], con errores.

DECORACIÓN: En el recto de hoja [10], inicial M dorada sobre fondo azul y granate con motivos florales y geométricos en blanco, azul, granate y oro. Orla que rodea toda la caja de escritura con motivos geométricos, florales, zoomórficos y antropomórficos en granate, azul, verde, violeta, rojo, blanco y oro. Las figuras de los ángeles en degradado entre beige y gris. En el centro del margen inferior, una corona de laurel y en su interior escudo acabado en punta, cuartelado en cruz; primero y cuarto en campo de gules, segundo y tercero en campo de azur, cinco rosas de plata botonadas de oro puestas en sotuer. Este escudo se colocó sobre otro anterior, del que se aprecian los restos de un capelo en la parte superior y nudos en los lados derecho e izquierdo. En el recto de hojas [1], [5] y [201], vuelto de hoja [209] y recto de [243], iniciales doradas sobre fondo azul y granate con motivos florales y geométricos en blanco, azul, granate y oro, que se prolongan por el margen. En otras hojas, iniciales secundarias doradas sobre fondo azul y granate, con motivos geométricos blancos. Rúbricas en tinta roja. Calderones que alternan los colores azul y rojo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Algunas manchas de humedad. Hojas arrugadas. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Piel vuelta sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios. En la parte superior, etiqueta de piel roja, con hierros y letras doradas: «Divi Hyeronimi Epistolae et Quest. Veteris Novi Testam.». Cabezadas de hilo a dos colores⁶³.

PROCEDENCIA: Atendiendo al escudo que aparece en el libro, este podría haber pertenecido al canónigo y deán de la Catedral de Valencia, Pere de Vilarasa⁶⁴, ya que dicho escudo combina las armas de los Vilarasa con los colores de la familia Cabanyelles⁶⁵.

OTROS: Impreso en vitela (386x270 mm).

Único ejemplar en España de la Parte I.

63. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 151, asiento “[45] Ydem, Divi Hieronimi, Epist[olas] et Quaestiones, Veteris et Novi Testamenti: 50 r.v.”.

64. Sobre la condición de Pere de Vilarasa, véase Pons Alós, Vicente; Cárcel Ortí, María Milagros (2005), p. 950.

65. De hecho, Pere de Vilarasa, en su testamento, dado en Valencia el 29 de marzo de 1477, por el notario Francesc Bataller, cita a Lluís de Cabanyelles entre sus hermanos. Cfr. ACV, Legajo 649: 12. Por otra parte, el albacea de dicho testamento fue Melcior Miralles (antes de 1419 – 1502), de quien se sabe que seleccionó libros de las librerías de otros canónigos para la biblioteca capitular. Véase en este sentido el trabajo de Rodrigo Lizondo, Mateu (2013–2014), pp. 165–168. Sobre las armas y colores de los dos linajes mencionados, véase García Carraffa, Alberto (1968), Vol. I, pp. 326–329, lámina 39, y Vol. IV, p. 374, lámina 41.

46.

JOHANNES DE BROMYARD: *Summa praedicatorum*. – Núremberg : Anton Koberger, 29 de junio, 1485. – Fol.

ISTC ij00261000; GW M13116; IBE 3202; OLMOS 76.

Inc. 76

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Numerosas notas marginales, notas de llamada y llaves, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Repasados algunos números de la foliación de estampilla. La hoja [158] quedó sin foliar y fue numerada posteriormente a mano.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra. Quedó sin foliar la hoja [158], por lo que, a partir de ese punto, la numeración es incorrecta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hojas inicial y final, en blanco. Estado regular. Presenta numerosas manchas de humedad y de tinta, así como agujeros por lepismas parcialmente restaurados, que afectan, en ocasiones, a los titulillos y al texto. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado de tipo plegado español. Lomo con cinco nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel negra con letras doradas: «Fr. Bromyard Summa praedicatorum». Cabezadas de tela a dos colores. Cortes amarillos⁶⁶.

66. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 170, asiento “[382] Fray Bromyard, Summa Praedicatorum, idem: 120 [r.v.]”.

47.

JUAN DUNS ESCOTO, BEATO: *Quaestiones in quattuor libros Sententiarum*.—Venecia :Johannes de Colonia y Johannes Manthen, 1477-78. (I) 26 julio, 1477; (II) 7 enero, 1478; (III) 1478; (IV) 1477. — Fol. Partes I-IV.

ISTC id00379000; GW9073; IBE 2197; OLMOS 49.

Inc. 49

PARTES II Y III

ANOTACIONES MANUSCRITAS: En el margen superior derecho, restos de una foliación en números arábigos realizada con tinta, solo visible en algunos folios a causa del guillotinado. En la Parte III, en los márgenes y en el intercolumnio aparecen notas que indican el inicio de cada *distinctio*. A su vez, en el centro del margen superior del recto del folio correspondiente, o del siguiente, si la indicación de la *distinctio* se halla en un vuelto, aparecen números arábigos, mayoritariamente entre puntos, que corresponden igualmente a la indicación de las *distinctiones*.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra. En la Parte III, la hoja c₂ quedó sin foliar, por lo que, a partir de ese punto, la numeración es incorrecta.

DECORACIÓN: En la hoja a₁ de ambas partes, inicial C en oro y azul oscuro sobre una trama de motivos geométricos muy finos en color rojo y azul violáceo, que se extiende por el margen izquierdo formando una pequeña orla. En el resto de hojas, iniciales secundarias, calderones y otras marcas de párrafo que alternan los colores rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, tan solo presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas, que han sido restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado de tipo plegado español. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel granate, con hierros y letras doradas: «Ioannes Duns super 3^M. Sententiarum anno 1477». Cabezadas de tela a dos colores. Cortes jaspeados en rojo.

48.

JUSTINIANO I, EMPERADOR DE ORIENTE: *Institutiones. Com.* Franciscus Accursius. – [Roma : Bartholomaeus Guldinbeck], 6 octubre, 1478. – Fol.

ISTC ij00518500; GW 7598; IBE 1859; OLMOS 9.

Inc. 9

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Foliación reciente en números arábigos, realizada con lápiz. Titulillos con tinta negra precedidos por calderones que alternan los colores rojo y azul. Numerosas notas marginales, llaves, manículas y notas de llamada del siglo XVI en diversos puntos del libro, incluido el espacio reservado para la miniatura en el recto de hoja [2]. Letras provisionales.

DECORACIÓN: En el recto de hoja [2], inicial I decorada en lila, verde y azul sobre pan de oro. Intercolumnio ocupado por una franja de oro rematada en las partes inferior y superior por motivos florales con los mismos colores. En el vuelto de hoja [19], recto de hoja [47] y vuelto de hoja [69], iniciales decoradas del mismo modo. En el resto de hojas, iniciales secundarias que alternan los colores rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de la última hoja del último cuaderno, prácticamente con toda seguridad en blanco. Buen estado. Presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Piel roja sobre cartón, con hierros dorados, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado de tipo plegado español. Lomo con hierros y florones dorados. En la parte superior, etiqueta de piel verde: «Institutiones Iustinian[i] imperat[.]». En la parte inferior, etiqueta de piel marrón: «Aedite anno MCCC-CLXXVI». Cabezadas de tela en color azul. Cortes dorados⁶⁷.

67. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 173, asiento “*Liber Institutionum Imp. Iustiniani cum apparata Accursi Civis Florentini* 1 tomo, folio, papel imperial, impreso en 1478. Encuadernación (a costa o expensas del Sr. Doctoral D. Tomás Naudín)

OTROS: En el mismo momento en que se decoró el libro se añadió una parte manuscrita, que comienza en el folio 93: un total de 30 hojas pautadas, de las cuales están escritas 15. Se trata de las rúbricas de diferentes obras jurídicas, copiadas con tinta negra por 2 manos (desde el folio 93r al 104r y desde el 104r al 107v respectivamente), ambas de finales del siglo XV, que utilizaron una escritura gótica textual redonda. En el folio 93, inicial D decorada en rojo, verde, azul y oro, idéntica a las que aparecen en la parte impresa. Iniciales secundarias y calderones que alternan los colores rojo y azul, iguales a los que presenta el incunable.

Ejemplar único en España.

ricamente en tafilete y cortes dorados”. El mismo documento informa de la entrada del libro en la Biblioteca de la Catedral con posterioridad al 8 de julio de 1816.

49.

LEÓN I, PAPA, SANTO: *Sermones et epistolae*. Ed. Johannes Andreas de Buxis. – Venecia : Andrea de' Socci, 3 marzo, 1485. – Fol.

ISTC il00135000; GW M17807; IBE 3476; OLMOS 106.

Inc. 105

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Alguna nota marginal, subrayados, notas de llamada y llaves, de finales del siglo XV o comienzos del XVI, de diferentes manos. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números árabigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hojas a₁, l₂, l₇, o₄ en blanco. Estado regular. Presenta abundantes manchas de humedad y agujeros por lepismas parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón. En el lomo, entre una doble línea de tinta de color sepia: «D. Leon.^s Papae Sermo.^s Anno 1485». En la parte inferior, escrita con lápiz, una signatura antigua, que se repite en el interior de la cubierta delantera: «382». Cabezadas originales a dos colores.

OTROS: Las hojas del cuaderno k presentan el siguiente orden: k₄, k₃, k₁, k₂, k₇, k₈, k₆, k₅. Las hojas del cuaderno l presentan el siguiente orden: l₄, l₁, l₃, l₆, l₈, l₅.

50.

LUDOLPHUS DE SAXONIA: *Vita Christi*. – Núremberg : Anton Koberger, 20 diciembre, 1478. – Fol. Partes I-II.

ISTC il00339000; GW M19215; IBE 3590; OLMOS 67.

Inc. 67
PARTES I Y II

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Algunas anotaciones marginales, notas de llamada, llaves y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. En el margen superior derecho, foliación reciente en números arábigos realizada con tinta.

DECORACIÓN: En la hoja [1], inicial A en azul con motivos interiores blancos. Hasta la hoja [73], iniciales secundarias y calderones, que alternan los colores rojo y azul. En la hoja [4], inicial D con una miniatura en su interior, en la que se representa al autor rezando arrodillado ante Cristo crucificado. A los pies del autor, aparece reproducido un libro abierto. Al fondo, tras una celosía de madera, un paisaje con árboles.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Tan solo presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas parcialmente restaurados, especialmente en las últimas hojas. Ejemplar guillotinado. Cofia inferior parcialmente deteriorada.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española ocre, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel rojo oscuro con letras doradas: «Ludolphi Carthusiensis de Vita Christi.». Cabezadas originales a dos colores. Ejemplar guillotinado⁶⁸.

68. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 151, asiento “[51] Un tomo Ludolfi Cartusiensis, De Vita Christi, pasta: 56 r.v.”.

51.

MAIUS, JUNIANUS: *De priscorum proprietate verborum*. – [Nápoles] : Matthias Moravus, 1475. – Fol.

ISTC im00095000; GW M20095; IBE 3725; OLMOS 2 y 3.

Inc. 2

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Foliación en números arábigos, de comienzos del siglo XX, realizada con tinta negra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Presenta algunas manchas de humedad.

ENCUADERNACIÓN: Piel vuelta ocre sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios. En la parte superior, etiqueta de piel verde con letras doradas: «De priscorum proprietate verborum.». Cabezadas de hilo a dos colores⁶⁹.

Inc. 3

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Foliación reciente en números arábigos, realizada con lápiz. Numerosas notas marginales del siglo XVI en diversos puntos del libro.

DECORACIÓN: En el vuelto de hoja a₁, inicial A decorada en oro sobre fondo azul, rojo y verde. En el recto de hoja a₂, inicial A decorada en oro sobre fondo blanco, rojo y azul formado por motivos geométricos, florales y zoomórficos que continúan en una orla a lo largo de los márgenes izquierdo y superior. En el centro del margen inferior, una corona de laurel y en su interior armas de la familia Mercader: escudo acabado en punta; en campo de gules tres marcas de oro bien ordenadas⁷⁰.

69. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 151, asiento “[53] Ydem, otro, De Priscorum Propietate Verborum, pasta: 50 r.v.”.

70. Sobre las armas de este linaje, véase García Carraffa, Alberto (1968), Vol. III, pp. 65-68.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Presenta algunas manchas de humedad. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado tipo piedras o gotas. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel granate con letras doradas: «Iuniani Maii De priscorum proprietate verborum». Cortes amarillos ⁷¹.

PROCEDENCIA: Existe referencia documental a este ejemplar en el inventario y en la posterior almoneda de los bienes del canónigo de la Catedral de Valencia Macià Mercader († 1489), siendo adquirido para la biblioteca capitular por Melcior Miralles (antes de 1419 – 1502)⁷².

71. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 162, asiento “[251] Juniani Maii, De prinorum [sic] proprietate verborum: 50 [r.v.]”.

72. Cfr. Ferrer Gimeno, María Rosario (1987-88), p. 455. Por lo que respecta a la almoneda, véase Ferrer Gimeno, María Rosario, p. 294. Sobre la figura de Melcior Miralles, véase Miralles, Melcior (2011), pp 27-41.

52.

MARCHESINUS, JOHANNES: *Mammotrectus super Bibliam*. – Venecia : Franz Renner y Pietro da Bartua, 1478. – 4°.

ISTC im00238000; GW M20829; IBE 3809; OLMOS 108.

Inc. 107

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Presenta notas marginales, subrayados, notas de llamada y llaves, de finales del siglo XV o comienzos del XVI, perdidas en parte por el guillotinado. Letras provisionales.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números árabigos, realizada con estampilla en tinta negra.

DECORACIÓN: En la hoja a₁, iniciales I y A decoradas en rojo, azul, blanco y violeta con una orla que se extiende por el margen. En el resto de hojas, iniciales secundarias y calderones que alternan los colores rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja A₁, en blanco. Buen estado. Presenta tan solo algunas manchas de humedad y de tinta, así como pequeños agujeros por lepismas.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado tipo gotas o piedras. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel granate con letras doradas: «Mamotrectus vel Vocabularium Bibliae. Anno 1478.». En el vuelto de las aguas, una signature antigua escrita con lápiz: «390». Cabezadas de tela a dos colores. Cortes jaspeados en rojo⁷³.

73. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 172, asiento “[398] Mamotrectus vel Vocabularium Bibliae, idem: 30 [r.v.]”.

53.

MISSALE ROMANUM: *Missale Romanum*. Ed. Philippus de Rotingo. – Venecia : Ottaviano Scoto, 28 noviembre, 1482. – 4º.

ISTC im00693000; GW M24087; IBE 3978; OLMOS 109.

Inc. 108

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Alguna nota de finales del siglo XV o comienzos del XVI.

Notación musical neumática, que no se ha incluido en todos los casos en que estaba previsto, de acuerdo con el pautado impreso. En la hoja E₆, donde acaba la obra, la segunda mano que aparece en el cuaderno de pergamino añadido al final del libro incorporó el siguiente texto: «Presta quesumus omnipotens Deus, ut qui in memoriam passionis Domini nostri Iesu Christi coronam eius spineam veneramur in terris, ab ipso gloria et honore coronari mereamur in celis per eum»⁷⁴.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra.

DECORACIÓN: Iniciales decoradas en rojo, blanco y azul. Iniciales secundarias azules, algunas de ellas con motivos en blanco. Mayúsculas iluminadas en amarillo. En el vuelto de hoja E₅, en el texto correspondiente al *Dies irae*, calderones manuscritos que alternan los colores rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas parcialmente restaurados. La tinta en la notación musical añadida a mano ha provocado también algunos agujeros. Ejemplar guillotinado. La guillotina amputó parte de las notas marginales.

ENCUADERNACIÓN: Pasta valenciana marrón. Lomo con hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel de color cuero, con hierros y letras doradas: «Missale Valentinum 1482.». En el interior de la cubierta delantera, signatura antigua escrita con lápiz: «389». Cabezadas de tela a dos colores. Cortes amarillos.

74. Cfr. Corpus Orationum (1992-2003), t. 7, n° 4529.

OTROS: En la parte final se añadió un cuaderno de cuatro hojas de pergamino pautadas a punta seca, que contiene textos realizados por dos manos diferentes y en tiempos igualmente distintos, aunque en ambos casos a finales del siglo XV. La primera utiliza una escritura gótica textual y la segunda se sirve de una escritura semicursiva de ejecución usual. En el recto de la última hoja, en la parte final de la segunda columna, se adhirió un fragmento de papel escrito por una mano posterior, ya del siglo XVI. El texto de la primera mano, que ocupa las dos primeras hojas, está rubricado e iluminado siguiendo la pauta del Misal.

Ejemplar único en España.

54.

MISSALE VALENTINUM: *Missale iuxta morem et consuetudinem sedis Valentiae*. – Venecia: Johann Hamman para Andrea de Cavacis, 1 junio, 1492. – Fol.

ISTC im00688430; GW M24827; IBE 3988; OLMOS 47 y 48.

Inc. 47

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Foliación reciente a lápiz en números arábigos. A partir del folio XXXVII, correcciones a los múltiples errores de la foliación impresa original. La *Tabula* fue igualmente corregida de acuerdo con las mismas. Igualmente, en los márgenes aparecen correcciones al texto, en escritura gótica textual, que respeta los colores del impreso (rojo o negro). Todas estas correcciones, muy posiblemente de la misma mano, son muy próximas al momento de producción del libro.

DECORACIÓN: En la hoja a₁, en la que figura el incipit, inicial A sobre pan de oro decorada con motivos vegetales en colores azul, lila, negro y verde, que se prolonga por el margen izquierdo formando una pequeña orla, igualmente integrada por motivos vegetales, decorada con pan de oro y con los colores rojo, azul, negro y blanco. En diversos puntos del libro, iniciales azules con pan de oro sobre una trama de motivos geométricos muy finos, en colores rojo y azul violáceo, que se extienden también por los márgenes. En el resto de hojas, iniciales secundarias que alternan los colores rojo y azul, sobre una trama de motivos geométricos muy finos, que también alternan rojo y azul violáceo, siempre en el color contrario al de la inicial. Numerosas letras rellenas en color amarillo. Calderones en azul⁷⁵.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja o₆, en cuyo vuelto aparecía la miniatura que representaba la crucifixión y que acompaña el inicio del Canon de la misa. Muy buen estado, tan solo presenta algunas manchas de humedad.

75. Sobre esta decoración, véase Villalba Dávalos, Amparo (1964), p. 190.

ENCUADERNACIÓN: Piel marrón oscuro sobre cartón, con hierros dorados, de finales del siglo XX. Lomo con nervios, hierros dorados y florones entre nervios. En la parte superior, etiqueta de piel roja: «Missale valentinum 1492».

OTROS: Impreso en vitela de gran calidad (355x240 mm). En la parte final aparecen cuatro hojas pautadas, sin foliar.

Inc. 48

ANOTACIONES MANUSCRITAS: A partir del folio XXXVII la foliación impresa original ha sido corregida recientemente en lápiz. Múltiples correcciones al texto, en algunos casos anotadas en los márgenes, en escritura gótica textual, muy próxima al momento de producción del libro.

DECORACIÓN: En la hoja a₁, en la que figura el incipit, inicial A de color rojo y azul sobre una trama de motivos geométricos muy finos en colores rojo y azul violáceo, que se extienden por los márgenes formando una pequeña orla. En diversos puntos del libro, iniciales azules, en algunas casos combinando con el rojo. Calderones en azul. En el vuelto de la hoja o₆, el grabado original en madera fue pintado modificando parcialmente las figuras y el paisaje de fondo⁷⁶.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta numerosas manchas de humedad, agujeros y parches. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios, hierros dorados y florones entre nervios. En la parte superior, etiqueta de piel marrón: «Missale valentinum».

76. Sobre esta decoración, véase Villalba Dávalos, Amparo (1964), pp. 190-191.

55.

NICOLAUS DE AUSMO: *Supplementum Summae Pisanellae*. – Astesanus de Ast: *Canones poenitenciales*. – Alexander de Nevo: *Consilia contra Iudaeos foenerantes*. – Venecia : Franz Renner y Nicolaus de Franckfordia, 1476. – Fol.

ISTC in00067000; GW M26253; IBE 4068; OLMOS 54.

Inc. 54

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Notas marginales, llaves y signos de llamada, de finales del siglo XV o comienzos del XVI, realizadas al menos por dos manos diferentes. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla. En la hoja [1], letra provisional q. En el margen inferior izquierdo de algunas hojas se pueden observar restos de signatures de cuaderno.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números árabigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores. Dejó de numerar el folio 47, por lo que, a partir de ese punto, es incorrecta.

DECORACIÓN: En folio 1r, inicial Q en rojo y azul. En el resto de hojas, iniciales secundarias que alternan igualmente los colores rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja [1], muy probablemente en blanco. Buen estado, tan solo presenta algunos agujeros por lepismas, parcialmente restaurados y algunas manchas de humedad. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado de tipo gotas o piedras. Lomo con hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel verde, con hierros y letras doradas: «Suplementum Summe Pisanelle». Cabezadas de tela a dos colores. Cortes jaspeados en rojo.

56.

OCKAM, GULIELMUS DE: *Quaestiones et decisiones in quattuor libros Sententiarum. Centilogium theologicum*. Ed: Augustinus de Ratisbona y Jodocus Badius Ascensius. – Lyon : Johann Trechsel, (I) 10 noviembre; (II) 9 noviembre 1495. – Fol. Partes I-II.

ISTC io00015000; GW 11916; IBE 4164; OLMOS 95.

Inc. 94
PARTES I y II

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Presenta alguna nota marginal de finales del siglo XV o comienzos del XVI. En el margen superior izquierdo de hoja l₁ aparece la nota para el encuadernador: «Ytaliana». Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

DECORACIÓN: En el margen inferior de hoja a₁, armas de la familia Ordi⁷⁷.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, si bien presenta numerosas manchas de humedad. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel de color cuero con una orla y letras doradas: «Guilhelmi de Ockam Super IV. Libros Sententiarum.». En la cubierta delantera interior aparece una signatura antigua escrita con lápiz: «365». Cabezadas originales a dos colores. Cortes amarillos⁷⁸.

PROCEDENCIA: Atendiendo al escudo que aparece en hoja a₁, el libro perteneció al linaje de los Ordi.

77. Sobre las armas de este linaje, véase asiento n° 3 del presente catálogo. Este mismo escudo aparece en los incunables 31 (asiento n° 20), 53 (asiento n° 16), 83 (asiento n° 3), 89 (asiento n° 73), 95 (asiento n° 69), 97 (asiento n° 35) y 112 (asiento n° 44).

78. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 169, asiento “[357] Idem, Guillermi de Ockham Sup[er] 4 Sent[entiarum]: 40 [r.v.]”.

57.

PALUDE, PETRUS DE: *In quartum librum Sententiarum Petri Lombardi*. Ed. Paulus Soncinas. – Venecia : Boneto Locatello para Ottaviano Scoto, 20 septiembre, 1493. – Fol.

ISTC ip00502000; GW M29170; IBE 4265; OLMOS 102.

Inc. 102

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Alguna nota marginal, notas de llamada, llaves y manículas, de manos diferentes, de finales del siglo XV o comienzos del XVI.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas, parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el lomo, en la parte superior, etiqueta de piel verde, con hierros y letras doradas: «Petrus de Palude In Quartum Sententiaru». En el centro aparece, escrita con lápiz rojo, una signatura antigua: «95»; en la parte inferior, otra signatura, escrita con lápiz: «356», que se repite en el interior de la cubierta delantera. Cabezadas originales a dos colores. Cortes rojos⁷⁹.

79. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 165, asiento “[294] Petrus de Palude, In 2º et 4º Sentent[iarum], 2 tomos, folio: 64 [r.v.]”. Aunque el asiento hace referencia al Segundo y al Cuarto, en la actualidad solo se conserva el tomo correspondiente al Cuarto.

58.

PÉREZ DE VALENCIA, JAUME: *Commentum in psalmos*. – Valencia : [Alfonso Fernández de Córdoba y Gabriel Luis de Arinyo], 6 septiembre, 1484. – Fol.

ISTC ip00276000; GW M30958; IBE 4416; OLMOS 29.

Inc. 29

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Notas marginales de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Llaves y notas de llamada. Anotación en hebreo en la hoja z₁.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números árabigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores. Debido a la amputación de hoja x₆, la numeración es incorrecta desde el folio 192.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja x₆, originalmente en blanco, que fue cortada; queda un resto irregular de 30 mm en su parte más ancha. Buen estado. Presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas que fueron restaurados. Ejemplar guillotinado, lo que ha afectado a algunas notas marginales. Cofias dañadas.

ENCUADERNACIÓN: Pasta valenciana marrón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel verde con letras doradas: «Iacobi de Valentia, in Psalmos». Cabezadas de tela azules. Cortes azules⁸⁰.

80. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 152, asiento “[75] Ydem, un tomo, folio, Jacobi de Valentia: 48 r.v.”.

59.

PÉREZ DE VALENCIA, JAUME: *Expositio in Cantica Canticorum Salomonis*. – Valencia : Lambert Palmart, 19 mayo, 1486. – Fol.

ISTC ip00277000; GW M30964; IBE 4417; OLMOS 92.

Inc. 91

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Presenta algunas notas marginales, llaves, manículas y notas de llamada, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, tan solo presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel verde oscuro con una orla y letras doradas: «Iacobus Perez de Valentia. Opera. Imp. 1584». Bajo la etiqueta, primero en lápiz y después en tinta, corrección al error: «1484». En la parte inferior, una signature antigua escrita con lápiz: «331». Cabezadas originales a dos colores. Cortes rojos⁸¹.

OTROS: La *Tabula* aparece al final de la obra (folios 111 a 114 de la actual foliación de estampilla). El ejemplar ocupa el primer lugar (folios 1 a 114) dentro de un volumen facticio, seguido del ejemplar descrito en el asiento nº 60 del presente catálogo.

81. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 161, asiento “[226] Iacobus Perez de Valentia: 18 [r.v.]”.

60.

PÉREZ DE VALENCIA, JAUME: *Tractatus contra Iudaeos. Expositio canticorum ferialium. Expositio cantici Augustini super Te Deum laudamus. Expositio super cantica evangelica*. – Valencia : [Alfonso Fernández de Córdoba], 1484–85. (I-II) 1484; (III) 11 enero, 1485; (IV) marzo, 1485. – Fol. Partes I-IV.

ISTC ip00275000, GW M30950; IBE 4415; OLMOS 92.

Inc. 91
PARTES I-IV

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Presenta algunas notas marginales, llaves, manículas y notas de llamada, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. En la hoja a₆ de la Parte IV, correspondiente al folio 120 de la actual foliación de estampilla, se añadió a mano la última línea de la columna derecha, que por error no había sido impresa: «Deus non respexit humilitatem in Maria tanquam»⁸². Correcciones a los errores de la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja g₈ (de la Parte I) en blanco. Buen estado. Presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas. Ejemplar guillotinado.

82. El mismo añadido se puede observar en los ejemplares conservados en: Guadalajara. Biblioteca Pública del Estado, I – 17. Objeto digital disponible en: http://bvpb.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=11003375. Consulta realizada el 3-2-2017. Stuttgart. Württembergische Landesbibliothek, Inc.fol.12591. Objeto digital disponible en: <http://digital.wlb-stuttgart.de/purl/bsz348504160>. Consulta realizada el 3-2-2017. Valencia. Biblioteca Histórica, Inc. 091(1). Objeto digital disponible en: http://webloteca.uv.es/cgi/view.pl?source=uv_im_b14614054. Consulta realizada el 3-2-2017. Valencia. Biblioteca Valenciana, Inc/30. Objeto digital disponible en: http://bivaldi.gva.es/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1000399. Consulta realizada el 3-2-2017.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel verde oscuro con una orla y letras doradas: «Iacobus Perez de Valentia. Opera. Imp. 1584». Bajo la etiqueta, primero en lapiz y después en tinta, corrección al error: «1484». En la parte inferior, una signatura antigua escrita con lápiz: «331». Cortes rojos⁸³.

OTROS: Ocupa el último lugar dentro de un volumen facticio, precedido del ejemplar descrito en el asiento n° 59 del presente catálogo. Las diversas Partes aparecen encuadernadas en el siguiente orden: IV (a₁-f₄, folios 115-158), III (a₁-b₈, folios 159-174), II (A₁-D₈, folios 176-208), I (a₁-g₇, folios 209-263)⁸⁴. Las partes III y II se encuentran separadas por una hoja en blanco.

83. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 161, asiento “[226] Iacobus Perez de Valentia: 18 [r.v.]”.

84. El Inc. 2542(2) de la Biblioteca Nacional de España agrupa las mismas obras y las presenta en idéntico orden. Cfr. Martín Abad, Julián (2010), P-45 y P-46, pp. 597-598.

61.

PETRUS BERCHORIUS: *Repertorium morale*. Ed. Johannes Beckenhaub. – Núremberg : Anton Koberger, 4 febrero, 1489. – Fol. Partes I-III.

ISTC ib00340000; GW 3866; IBE 4524; OLMOS 55, 56 y 57.

Inc. 55

PARTE I

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Notas marginales, llaves, signos de llamada y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hojas [1], en blanco, [2]⁸⁵, v₄ y ff₈. Estado regular. Presenta agujeros por lepismas, parcialmente restaurados y numerosas manchas de humedad. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado. En el lomo, en la parte superior, etiqueta de piel roja, con hierros y letras doradas: «Repertorium morale predicabile a Fr. Berchario Tom. I»⁸⁶. En la parte inferior aparecen, escritas en tinta, las letras «M.S.» y una signatura antigua, en lápiz: «353». Cabezadas originales a dos colores, parcialmente perdidas. Cortes amarillos⁸⁷.

85. En la que debía aparecer una epístola que ofrece los datos del pie de imprenta, como se observa por ejemplo en el ejemplar conservado en: Múnich, Bayerische Staatsbibliothek, 2 Inc.c.a. 2197 c-1. Objeto digital disponible en: <http://daten.digital-sammlungen.de/~db/0004/bsb00041458/images/index.html>. Consulta realizada el 3-2-2017.

86. Se conserva en un papel suelto la nota manuscrita con la indicación del título para el encuadernador: «Repertorium morale predicabile a fr. Petro Berchario».

87. Existe referencia documental a esta encuadernación y a la de los incunables 56 y 57, que forman parte de la misma obra. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 156, asiento “[147] Repertorium Morale predicabile, 3 tomos: 62 r.v.”.

Inc. 56

PARTE II

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Algunas notas marginales, llaves, signos de llamada y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja [386], en blanco. Estado regular. Presenta agujeros por lepismas, parcialmente restaurados y muy numerosas manchas de humedad. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado. En el lomo, en la parte superior, etiqueta de piel roja, con hierros y letras doradas: «Repertorium morale predicabile a Fr. Berchario Tom. II». En la parte inferior aparecen, escritas en tinta, las letras «M.S.» y dos signatures antiguas, una en lápiz: «354» y otra en lápiz rojo: «54». Cabezadas originales parcialmente perdidas. Cortes amarillos.

Inc. 57

PARTE III

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Notas marginales, llaves, signos de llamada y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hojas [1], en blanco, DD₇, ZZZ₆, [300], en blanco⁸⁸. Estado regular. Presenta agujeros por lepismas, parcialmente restaurados y muy numerosas manchas de humedad. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado. En el lomo, en la parte superior, etiqueta de piel roja, con hierros y letras doradas: «Repertorium morale predicabile a Fr. Berchario Tom. III». En la parte inferior aparecen, escritas en tinta, las letras «M.S.». Cabezadas originales parcialmente perdidas. Cortes amarillos.

Único ejemplar completo en España.

88. Las hojas DD₇ y ZZZ₆ faltan también en el ejemplar conservado en: Múnich, Bayerische Staatsbibliothek, 2 Inc.c.a 2197 c-3. Objeto digital disponible en: <http://daten.digital-sammlungen.de/~db/0004/bsb00041461/images/index.html>. Consulta realizada el 3-2-2017.

62.

PETRUS DE BERGAMO: *Tabula operum Thomae Aquinatis. Etymologiae seu Concordantiae conclusionum Thomae Aquinatis in quibus videtur sibi contradicere. Auctoritates sacrae Scripturae quas exponit Thomas Aquinas in summis suis. Ed.* Ambrosius de Alemania. – Venecia : Giovanni Rosso para Alessandro Calcedonio, 13 mayo, 1497. – Fol.

ISTC ip00454000; GW M32092; IBE 4529; OLMOS 80.

Inc. 80

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Tan solo presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas parcialmente restaurados; como consecuencia, algunas hojas aparecen pegadas. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel verde oscuro con una orla y letras doradas: «Tabula in opuscula Divi Thomæ». Cabezadas originales a dos colores. Cortes rojos⁸⁹.

89. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 165, asiento “[290] Tabula in Opuscula Thomae, folio: 24 [r.v.]”.

63.

PETRUS LOMBARDUS, OBISPO DE PARÍS: *Sententiarum libri IV. Com.* Buenaventura, Santo. —Beckenhauß, Johannes: *Tabula*. — [Núremberg]: Anton Koberger, [d. 2 marzo, 1491]. — Fol. Partes I-IV, *Tabula* (i.e. Parte V).

ISTC ip00486000; GW M32527; IBE 4544⁹⁰.

Inc. 113

CONTIENE ÚNICAMENTE LA *TABULA* (I.E. PARTE V)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Presenta bastantes manchas de humedad y algunos agujeros por lepismas parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española ocre. En el lomo, nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel marrón: «Tabula D. Bonav[.] super Sentent». En la primera hoja de guarda aparece una signatura antigua: «152». Cabezadas originales.

OTROS: Corresponde a la variante B de las dos que se reconocen para esta *Tabula*⁹¹.

90. Puesto que este ejemplar no aparece en el catálogo de Olmos, no se encuentra recogido en ninguno de estos repertorios. Su signatura anterior en el ACV era Raros 152.

91. Para las dos variantes de la *Tabula* (A y B), cfr. la ficha del Ink P-387 de la Digitale Bibliothek – Münchener Digitalisierungszentrum. Disponible en: http://inkunabeln.digitale-sammlungen.de/Ausgabe_P-387.html. Consulta realizada el 8-2-2017.

64.

PLINIO CECILIO SEGUNDO, CAYO: *Historia naturalis*. Ed. Philippus Beroaldus – Parma : Andreas Portilla, 13 febrero, 1480. – Fol.

ISTC ip00792000; GW M34302; IBE 4678; OLMOS 72.

Inc. 72

ANOTACIONES MANUSCRITAS: En el margen superior derecho, foliación reciente en números arábigos realizada con tinta. Pequeñas llaves que señalan pasajes.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hojas a_1 y N_4 , probablemente en blanco. Entre a_{10} y b_1 quedan restos de una hoja cortada, aunque no hay falta de texto. Estado bueno. Presenta manchas de humedad y agujeros por lepismas. Algunas manchas de tinta. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Gamuza ocre sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios. En la parte superior, etiqueta de piel roja con motivos decorativos y letras en dorado: «Cayus Plinius.». Cabezadas originales a dos colores. Cortes amarillos⁹².

92. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 150, asiento “[42] Ydem, Cayus Plinius: 50 r.v.”.

65.

PLUTARCO: *Vitae illustrium virorum*. Ed. Johannes Antonius Campanus. – [Roma] : Ulrich Han [ca. 1470].– Fol. Partes I-II.

ISTC ip00830000; GW M34472; IBE 4693; OLMOS 17.

Inc. 17

PORTE II

ANOTACIONES MANUSCRITAS: En el vuelto de la primera hoja de guarda y en el recto de la segunda, índice de la obra. Titulillos. Foliación en números romanos que comienza en la hoja [1] con el número CCLXXXIII, ya que sigue la que correspondería a la primera parte de la obra. Notas marginales, llaves, manículas y notas de llamada. Todas las anotaciones manuscritas son del siglo XVI y tal vez de la misma mano.

DECORACIÓN: En numerosos puntos del libro, iniciales decoradas en colores fucsia, rojo, azul y verde sobre pan de oro. Cada inicial va acompañada por una pequeña orla con motivos florales y vegetales.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas. En las hojas [1] y [219] las iniciales fueron amputadas y, posteriormente, el hueco fue restaurado con un injerto.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado de tipo plegado español. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja con letras doradas: «Plutarcus». Cabezadas de tela a dos colores. Cortes amarillos con jaspeado azul⁹³.

93. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 163, asiento “[260] Plutarcus: 70 [r.v.]”.

66.

RAINERIUS DE PISIS: *Pantheologia, sive Summa universae theologiae*. Ed. Jacobus Florentinus. – Venecia : Hermann Liechtenstein, 12 septiembre, 1486. – Fol. Partes I-II.

ISTC ir00010000; GW M36944; IBE 4852; OLMOS 78 y 79.

Inc. 78
PARTE I

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Anotaciones marginales, notas de llamada, llaves y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI.

DECORACIÓN: Iniciales y calderones en tinta roja.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta algunas manchas de humedad y de tinta. Los agujeros por lepismas fueron parcialmente restaurados y, como consecuencia, algunas hojas aparecen pegadas. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel de color cuero con una orla y letras doradas: «F. Rainerii Pantheologia P. I.». En la parte inferior, aparece, escrita con lápiz, una signatura antigua: «335». Cabezadas originales a dos colores. Cortes verdes.

OTROS: La hoja mm₁ (folio 281) se encuentra fuera de lugar, colocada tras mm₅ (folio 285), tal vez a raíz de la última encuadernación.

Inc. 79

PARTE II

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Anotaciones marginales, notas de llamada, llaves y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. En la hoja G₅, corrección al error en la foliación impresa.

DECORACIÓN: Iniciales y calderones en tinta roja.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta algunas manchas de humedad y de tinta. Los agujeros por lepismas fueron parcialmente restaurados y, como consecuencia, numerosas hojas aparecen pegadas. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel de color cuero con una orla y letras doradas: «F Rainerii Pantheologia P. II.». En la parte inferior, bajo el tejuelo, escrita con lápiz, aparece una signature antigua: «378». Cabezadas originales a dos colores. Cortes verdes.

67.

SCHEDL, HARTMANN: *Liber chronicarum*. – Núremberg : Anton Koberger para Sebald Schreyer y Sebastian Kammermeister, 12 julio, 1493. – Fol.

ISTC is00307000; GW M40784; IBE 5179; OLMOS 1.

Inc. 1

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Notas marginales de diferentes manos y épocas. El vuelto del folio CLXIX presenta un expurgo que afecta al pasaje y grabado correspondientes a la papisa Juana. En 1624, se tachó el texto y se escribió al pie: «Deletum ut fabulosum. Ex mandato d.d. Inquisitoris, X maii 1624». En el margen izquierdo: «† Delineatum / quia falsum/ et fabulosum» // «Vide .to. 3[.] / sectione .2. 4 [..] / Conciliorum» // in Concilio T[...] / fol. 401.40[2]». Corrección del error en la foliación en CCXXIX, en el que figuraba CCXXX.

MARCAS: En diversos puntos del libro, sello: «Biblioteca catedral Valencia».

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de: hoja [1], de la 1ª secuencia sin foliar, perteneciente a la tabla de materias, que fue sustituida por otra en la que se copió el texto correspondiente; folio I, que fue sustituido por otro, en cuyo recto se copió el texto que faltaba. Falto también del folio C, sustituido por otro, en cuyo vuelto se copió, igualmente, el texto correspondiente; el recto, en el que originalmente se hallaría la mitad del grabado que completa el que aparece en el vuelto del folio XCIX, quedó en blanco. Falta igualmente el folio CCLX. Estado de conservación regular. Numerosas manchas de humedad y agujeros por lepismas. Algunas hojas rotas parcialmente y otras restauradas.

ENCUADERNACIÓN: Pasta valenciana verde, de comienzos del siglo XIX. Lomo con cinco nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel granate con letras doradas: «Chronicorum cum figuris et imaginibus.» Cabezadas de hilo a dos colores⁹⁴.

94. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 151, asiento “[52] Ydem, otro, Croniconum cum figuris et imaginibus, pasta: 60 r.v.”.

OTROS: Ejemplar manipulado. En el recto de la primera hoja de la *Tabula*, que fue añadida con posterioridad, una mano, muy posiblemente del s. XVII, elaboró un texto que, aunque comienza con la palabra «Registrum», procede fundamentalmente del colofón. Más tarde, otra mano añadió: «auctore Hartmanno Schedel Nurembergense doctore Patavino», indicando en el margen que esta información se encuentra en el folio CCLII. En el margen superior derecho aparece una mención de expurgo: «Correxi et emendavi ac expurgavi[i] iuxta proscriptum indicis anni 1640 quæ inveni de fabula Iohannæ papisæ. P(etr)us Joan[nes] Thomas, presbiter subsacrista Sedis Valentiniæ»⁹⁵. En la parte superior del vuelto aparece pegado un grabado de Thomas de Leu (1560–1612) y debajo se adhirió el fragmento de la *Tabula* que contiene el texto: «Registrum huius operis libri cronicarum cum figuris et ymaginibus ab inicio mundi», que podría proceder del mismo ejemplar o de otro. En muchos casos, los huecos para iniciales se rellenaron con letras recortadas procedentes de otros libros. En el vuelto del folio CLXIX, en 1640, de acuerdo con la nota que figura en la primera hoja, el pasaje y el grabado relativos a la papisa Juana fueron nuevamente cancelados, en esta ocasión colocando un papel pegado sobre ellos. Entre los folios CCXCVIII y CCXCIX aparece un encarte de 5 hojas sin numerar.

95. Pedro Juan Tomás, presbítero. Sobre la documentación relativa a este personaje y conservada en el ACV, cfr. Chabás Llorens, Roque (1997), p. 512.

68.

SCRIPTORES: [*Scriptores rei rusticae*:] Marco Porcio Catón: *De re rustica*. – Marco Terencio Varrón: *De re rustica*. – Lucio Junio Moderato Columela: *De re rustica*. – Rutilio Tauro Emiliano Paladio: *De re rustica*. – Ed. Georgius Merula y Franciscus Colucia. – Reggio Emilia : Bartholomaeus y Laurentius de Bruschis, 5 junio, 1482. – Fol.

ISTC is00347000; GW M41059; IBE 5173; OLMOS 32.

Inc. 32

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Alguna nota de llamada. Corrección de la signatura d₃ que, por error, aparecía como b₃. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno. Tan solo presenta algunos agujeros en los folios iniciales y algunas manchas de humedad en los finales.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja con letras doradas: «Marci Catonis Enarrationes priscarum vocum». Cortes amarillos⁹⁶.

Único ejemplar completo en España.

96. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 163, asiento “[252] Marti Catonis, Enarrationes prinorum vorum: 40 [r.v.]”.

69.

SPECULUM: *Speculum exemplorum*. – Estrasburgo : [Taller de imprenta del Jordanus de Quedlinburg de 1483 (=Georg Husner?)], 1 marzo, 1490. – Fol.

ISTC is00654000; GW M42954; IBE 5316; OLMOS 96.

Inc. 95

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Presenta algunas notas marginales, llaves y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Corrección al error en la signatura de cuaderno en la hoja y_4 , en la que figuraba z_4 . Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores en la hoja z_6 , donde repite 187 y hoja D_5 , donde repite 213, por lo que la numeración es incorrecta.

DECORACIÓN: En el margen inferior de hoja a_2 , armas de la familia Ordi⁹⁷.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta numerosas manchas de humedad y agujeros por lepismas parcialmente restaurados, que afectan al texto desde hoja D_3 hasta hoja F_8 , y desde hoja H_1 hasta hoja K_6 . Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el interior de las cubiertas delantera y trasera fueron utilizadas como relleno hojas de otro libro impreso. En el lomo, en tinta color sepia aparece: «Speculum exemplorum», enmarcado en una cenefa. En la parte inferior figura a lápiz una signatura antigua: «383», que también se encuentra en el interior de la cubierta delantera. Cabezadas originales a dos colores⁹⁸.

97. Sobre las armas de este linaje, véase asiento n° 3 del presente catálogo. Este mismo escudo aparece en los incunables 31 (asiento n° 20), 53 (asiento n° 16), 83 (asiento n° 3), 89 (asiento n° 73), 94 (asiento n° 56), 97 (asiento n° 35) y 112 (asiento n° 44).

98. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 170, asiento “[374] Idem, Speculum Exemplorum: 16 [r.v.]”.

PROCEDENCIA: Atendiendo al escudo que aparece en hoja a₁, el libro perteneció al linaje de los Ordi.

Único ejemplar completo en España.

70.

SPIERA, AMBROSIIUS DE: *Quadragesimale de floribus sapientiae*. – Venecia : Wendelinus de Spira, 18 diciembre, 1476. – Fol.

ISTC is00678000; GW M43136; IBE 5319; OLMOS 36.

Inc. 36

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Numerosas notas marginales de diferentes manos, signos de llamada y llaves, de finales del siglo XV y comienzos del XVI. Foliación manuscrita coetánea a las notas marginales, perdida en muchos casos a causa del guillotinado. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores. En la hoja hh₆ se repitió el número 307 y en la hoja ss₄ el 406, por lo que la numeración es incorrecta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas, cuya restauración afectó al texto en algunas hojas. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta valenciana marrón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con hierros y florones dorados. En la parte superior, etiqueta de piel verde oscuro: «Ambrosii Spiera Quadragesimale.». Cabezadas de piel. Cortes amarillos⁹⁹.

99. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 158, asiento “[172] Ambrosii Spiera, Quadragesimale: 36 [r.v.]”.

71.

TOMÁS DE AQUINO, SANTO: *Summa theologia: Pars tertia, cum additionibus*. – [Venecia] : Johannes de Colonia y Johannes Manthen, 14 mayo, 1478. – Fol. Partes I-II.

ISTC it00221000; GW M46504; IBE 5643; OLMOS 35 A y 35 B.

Inc. 35
PARTES I Y II

ANOTACIONES MANUSCRITAS: En el vuelto de hoja 3₆, en la parte final de la segunda columna, se añadió, en gótica textual redonda, el texto que faltaba en la edición: «sancta sacrificia illibata. Secundo fuit Christi venditio»¹⁰⁰. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores. En la hoja a₉ repite el número 7, por lo que, a partir de ese punto, es incorrecta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja a₁, muy probablemente en blanco. Buen estado. Algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas. Restaurado en algunas hojas, pero no afecta al texto. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado de tipo plegado español. Lomo con hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel roja: «3^A. Pars Summe S. Thomæ de Aquino». En la parte inferior, etiqueta de piel verde con forma de rombo: «1478». Cabezadas de tela a dos colores. Cortes jaspeados en rojo¹⁰¹.

100. Cfr. Tomás de Aquino, Santo (1903), q. 83 a. 5 ad 3 [51178].

101. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 171, asiento “[393] Tertia pars Summa S[ancti] Tomæ de Aquino, idem: 40 [r.v.]”.

72.

TOMÁS DE AQUINO, SANTO: *Catena aurea super quattuor Evangelistas*. – Venecia : Hermann Liechtenstein y Johann Hamman, 4 septiembre, 1482. – Fol.

ISTC it00230000; GW M46101; IBE 5565; OLMOS 81.

Inc. 81

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Algunas notas de llamada y llaves de finales del siglo XV o principios del XVI. La hoja c_2 , que quedó sin numerar en la foliación de estampilla, aparece foliada a mano en números arábigos (folio 19). Desde hoja b_5 (folio 62), foliación a lápiz, en números arábigos, con error en la hoja l_6 , en la que numera 77 en lugar de 87, por lo que, a partir de ese punto, es incorrecta.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, que llega hasta el folio 61 inclusive.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel verde oscuro con una orla y letras doradas: «Catena Aurea Sancti Thomæ». Cabezadas originales a dos colores. Cortes verdes¹⁰².

102. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 165, asiento “[286] Catena aurea, folio: 24 [r.v.]”.

73.

TOMÁS DE AQUINO, SANTO: *Commentaria in omnes Epistolas S. Pauli*. Ed: Petrus de Bergamo. — Basilea : Michael Furter para Wolfgang Lachner, 16 octubre, 1495. — Fol.

ISTC it00234000; GW M46148; IBE 5590; OLMOS 90.

Inc. 89

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Algunas notas marginales, notas de llamada, manículas y llaves, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. La hoja z₂, que quedó en blanco en la numeración de estampilla, fue foliada a mano. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números árabigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

DECORACIÓN: En el margen inferior de hoja a₂, armas de la familia Ordi¹⁰³.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja h₆. Buen estado. Tan solo presenta algunas manchas de humedad. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel verde oscuro con una orla y letras doradas: «Sancti Thomæ in Epistolas Pauli». En la parte inferior aparece una signatura antigua escrita a lápiz: «379», que se repite, igualmente escrita con lápiz, en el vuelto de la parte interior de la cubierta delantera. Cabezadas originales a dos colores. Cortes verde azulado.

PROCEDENCIA: Atendiendo al escudo que aparece en hoja a₂, el libro perteneció al linaje de los Ordi.

103. Sobre las armas de este linaje, véase asiento n° 3 del presente catálogo. Este mismo escudo aparece en los incunables 31 (asiento n° 20), 53 (asiento n° 16), 83 (asiento n° 3), 94 (asiento n° 56), 95 (asiento n° 69), 97 (asiento n° 35) y 112 (asiento n° 44).

74.

TOMÁS DE AQUINO, SANTO: *Scripta super primo libro Sententiarum Petri Lombardi*. Ed. Cornelius Sambucus. – Venecia : Boneto Locatello para Ottaviano Scoto, 3 octubre, 1498. – Fol.

ISTC it00162000; GW M46369; IBE 5608¹⁰⁴.

A / 486 (1) (3-B)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno, tan solo presenta algunas ligeras manchas de humedad. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel verde, con hierros dorados: «Sancti Thomæ in I^o et 2^o Sententiarum». En la parte inferior, aparece, escrito con lápiz: «1515», así como un tejuelo correspondiente a una ordenación anterior en el que figura, impreso: «92». En el recto de la hoja de guarda, realizada con lápiz, aparece una signature antigua: «92-A-5». Cortes rojos.

OTROS: Ocupa el primer lugar dentro de un volumen facticio, seguido del ejemplar descrito en el asiento n^o 75 del presente catálogo, y junto a Tomás de Aquino, Santo: *Quodlibetales questiones Sancti Thome*. – Venecia : herederos de Ottaviano Scoto, 1515 [A / 486 (3) (3-B)].

104. Ninguno de estos repertorios incluye la referencia al ejemplar de la Catedral de Valencia, dado que este no fue incluido en el Catálogo de Olmos.

75.

TOMÁS DE AQUINO, SANTO: *Scripta super secundo libro Sententiarum Petri Lombardi*. Ed. Cornelius Sambucus. – Venecia : Boneto Locatello para Ottaviano Scoto, 22 diciembre, 1498. – Fol.

ISTC it00165000; GW M46378; IBE 5611¹⁰⁵.

A / 486 (2) (3-B)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno, tan solo presenta algunas ligeras manchas de humedad. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel verde, con hierros dorados: «Sancti Thomæ in I^o et 2^o Sententiarum». En la parte inferior, aparece, escrito con lápiz: «1515», así como un tejuelo correspondiente a una ordenación anterior en el que figura, impreso: «92». En el recto de la hoja de guarda, realizada con lápiz, aparece una signatura antigua: «92-A-5». Cortes rojos.

OTROS: Ocupa el segundo lugar dentro de un volumen facticio, precedido del ejemplar descrito en el asiento n^o 74 del presente catálogo, y seguido de Tomás de Aquino, Santo: *Quodlibetales questiones Sancti Thome*. – Venecia : herederos de Ottaviano Scoto, 1515 [A / 486 (3) (3-B)].

105. Ninguno de estos repertorios incluye la referencia al ejemplar de la Catedral de Valencia, dado que este no fue incluido en el Catálogo de Olmos.

76.

TOMÁS DE AQUINO, SANTO: *Opuscula* (51). *Ed.* Paulus Soncinas. – Milán : Giovanni Antonio y Benigno d’Onate, 1488. –Fol.

ISTC it00259000; GW M46023; IBE 5555; OLMOS 82.

Inc. 82

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Abundantes notas marginales, llaves, notas de llamada y mánculas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. En la hoja 12 se añadió a mano el número 2 que se omitió en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno. Tan solo presenta algunas manchas de humedad y un par de borrones de tinta. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el lomo, etiqueta de piel verde oscuro con una orla y letras doradas: «Opuscula Sancti Thomæ». Cabezadas originales a dos colores. Cortes rojos¹⁰⁶.

106. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 165, asiento “[287] Opuscula, folio: 24 [r.v.]”.

77.

TORQUEMADA, JUAN DE: *Summa de Ecclesia. Flores sententiarum Sancti Thomae de Aquino de auctoritate Summi Pontificis*. – Lyon : Johann Trechsel, 20 septiembre, 1496. – Fol. Partes I-II.

ISTC it00556000; GW M46324; GW M48279; IBE 5687; OLMOS 107.

Inc. 106
PARTES I Y II

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Algunas notas marginales y de llamada, de finales del siglo XV o comienzos del XVI.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta abundantes manchas de humedad y numerosos agujeros por lepismas parcialmente restaurados, que afectan al texto especialmente en las primeras hojas. Hoja Aa₈ rota, pero no hay pérdida de texto. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, de comienzos del siglo XIX. En el lomo, en medio de una doble orla de tinta de color sepia: «Joannes de Turrecrema in Summam de Ecclesia». En el interior de la cubierta delantera, una signatura antigua escrita a lapiz: «385». Cabezadas originales a dos colores¹⁰⁷.

107. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 170, asiento “[373] Idem, Johannes de Turrecremata, In Summam de Ecclesia: 16 [r.v.]”.

78.

TUDESCHIS, NICOLAUS DE: *Lectura super V libris Decretalium*. – Roma : Georg Lauer, 1480. (I) 5 Febrero; (II) 13 Mayo; (III) 13 Julio; (IV) 31 Agosto; (V) 14 Octubre. – Fol. Partes I-V.

ISTC ip00047000; GW M47836; IBE 5745, 5769, 5810, 5825;
OLMOS 37 A y 37 B, 38, 39.

Inc. 37
PARTE I

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Numerosas notas marginales de finales del siglo XV o comienzos del XVI, en su mayoría de la misma mano. Foliación reciente en números árabigos realizada con lápiz.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas que han sido restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española de color siena, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel marrón: «Abbatis Siculi super I. Decretalium.». En la parte inferior, etiqueta de piel marrón con forma de rombo: «Año 1485.». Cabezadas de piel. Cortes amarillos¹⁰⁸.

OTROS: Ocupa el primer lugar dentro de un volumen facticio, seguido del ejemplar descrito en el asiento n° 14 del presente catálogo.

108. Existe referencia documental a esta encuadernación y a la de los incunables 38, 39, 40 y 41, que forman parte de la misma obra. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 170, asiento “[345] Por una obra en folio, marca mayor, de cinco tomos, con el título: *Abbatis Siculi Super 1° [] Decretalium*, impresa en el año 1480, a 50 r.v.: 250 [reales vellón]”.

Inc. 38

PARTE II

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Numerosas notas marginales y llaves, de finales del siglo XV o comienzos del XVI, en su mayoría de la misma mano. Letras provisionales. Foliación reciente en números arábigos realizada con lápiz.

DECORACIÓN: En el recto de hoja [2], inicial Q decorada en oro y azul con motivos vegetales sobre fondo de pan de oro con hojas en color verde. En el intercolumnio, franja de pan de oro rematada en sus partes superior e inferior con motivos florales y vegetales en colores fucsia, azul, verde y oro. En el recto de hoja [14], calderón manuscrito en azul. En diversos puntos del libro, iniciales secundarias que alternan los colores rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno. Tan solo presenta algunas manchas de humedad. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española de color siena, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel marrón: «Abbatis Siculi super II. Decretalium. P. I.» En la parte inferior, etiqueta de piel marrón con forma de rombo: «Año 1480.». Cabezadas de piel. Cortes amarillos.

Inc. 39

PARTE III

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Numerosas notas de lectura y llaves, de finales del siglo XV o comienzos del XVI, en su mayoría de la misma mano. Letras provisionales.

DECORACIÓN: En el recto de hoja [2], inicial N decorada en oro y azul con motivos vegetales sobre fondo de pan de oro. En el intercolumnio, franja en pan de oro y fucsia rematada en sus partes superior e inferior con motivos florales y vegetales en colores fucsia, verde y oro. En diversos puntos del libro, iniciales secundarias que alternan los colores rojo y azul. Calderones en azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno. Tan solo presenta algunas manchas de humedad. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española de color siena, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel marrón: «Abbatis Sicuti super II. Decretalium. P. II.» En la parte inferior, etiqueta de piel roja con forma de rombo: «Año 1480.». Cabezadas de piel. Cortes amarillos.

Inc. 40
PARTE IV

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Numerosas notas de lectura y llaves, de finales del siglo XV o comienzos del XVI, en su mayoría de la misma mano. Letras provisionales. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores. Repetido 106, por lo que la numeración es incorrecta a partir de ese punto.

DECORACIÓN: En el recto de hoja [2], inicial O decorada en oro y azul con motivos vegetales sobre fondo de pan de oro con hojas en color verde. En el intercolumnio, franja en pan de oro y fucsia rematada en sus partes superior e inferior con motivos florales y vegetales en colores lila, verde y oro. En diversos puntos del libro, iniciales secundarias y calderones que alternan los colores rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno. Tan solo presenta algunas manchas de humedad y algunos agujeros por lepismas, restaurados parcialmente. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española de color siena, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel marrón: «Abbatis Sicuti super III. Decretalium.». En la parte inferior, etiqueta de piel marrón con forma de rombo: «Año 1480.». Cabezadas de piel. Cortes amarillos.

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Numerosas notas de lectura, llaves y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI, en su mayoría de la misma mano. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla. Letras provisionales.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números árabigos, realizada con estampilla en tinta negra, con errores.

DECORACIÓN: En el recto de hoja [2], inicial S decorada en oro, azul y fucsia con motivos vegetales sobre fondo de pan de oro, con hojas en color verde. En el intercolumnio, franja en pan de oro y negro rematada en sus partes superior e inferior con motivos florales y vegetales en colores azul, fucsia, verde y oro. En diversos puntos del libro, iniciales secundarias y calderones que alternan los colores rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno. Tan solo presenta algunas manchas de humedad y algunos agujeros por lepismas, restaurados parcialmente. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española de color siena, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel marrón: «Abbatis Siculi super IV. et V. Decretalium.». En la parte inferior, etiqueta de piel marrón con forma de rombo: «Año 1480.». Cabezadas de piel. Cortes amarillos.

Ejemplar único en España.

79.

UBALDIS, BALDUS DE: *Repertorium aureum super Speculo Gulielmi Duranti*. – Duranti, Gulielmus: *Singularia ad causas cotidianas. Signata super leg. 'Dotis causa', Dig. De iure dotium*. - Ubaldis, Baldus de: *Signata in leg. 'Ingenuum', Dig. De statu hominum. Signata in leg. 'Quaedam mulier', Dig. Familiae eriscundae*. - Inocencio IV, Papa: *Notabilia dicta*. – [Roma : Bartholomaeus Guldinbeck, 1475]. – Fol.

ISTC iu00012500; GW M48700; IBE 5931; OLMOS 46 B.

Inc. 46

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Algunas anotaciones marginales, notas de llamada y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI, de la misma mano. Titulillos. Hoja [2] foliada a lápiz con el número 134.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, que comienza en la hoja [3] con el número 135.

DECORACIÓN: En el recto de hoja [2], inicial A sobre pan de oro, de color azul, verde y lila que se extiende formando una pequeña orla en el margen izquierdo. En diferentes puntos del libro, iniciales secundarias que alternan los colores rojo y azul sobre un fondo formado por finas líneas verticales, siempre del color contrario al de la inicial.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Presenta algunas manchas de humedad y agujeros por lepismas. Ejemplar guillotinado. Cofia superior rota y falto de cabezada inferior.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel verde oscuro con letras doradas: «Repertorium Duranti.». Cabezadas de tela. Cortes azules¹⁰⁹.

OTROS: Ocupa el segundo lugar dentro de un volumen facticio, junto al ejemplar descrito en el asiento nº 33 del presente catálogo. Ambas obras aparecen separadas por una hoja en blanco.

109. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 152, asiento “[77] Ydem, folio, marca mayor, Repertorium Duranti: 54 r.v.”.

80.

VARGAS Y TOLEDO, ALFONSO DE: *Lectura in primum librum Sententiarum Petri Lombardi*. Ed: Thomas de Spilimbergo. – Venecia : Paganino de' Paganini, 31 octubre, 1490. – Fol.

ISTC iv00091000; GW M49431; IBE 5994; OLMOS 105.

Inc. 104

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números árabigos, realizada con estampilla en tinta negra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Falto de hoja x₆, en blanco. Muy buen estado. Tan solo presenta algunas manchas de humedad y pequeños agujeros por lepismas parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Piel roja sobre cartón, de finales del siglo XX. Guardas de papel mar-moleado de tipo caracolas. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, aparece una etiqueta de piel negra, con hierros y letras doradas: «Alphons Toleta in Senten». En la parte inferior, con números dorados: «1494». Cabezadas de tela¹¹⁰.

110. Existe referencia documental a la encuadernación que de este volumen se hizo en el siglo XIX. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 169, asiento “[364] Alp[h]onsus Toletanus, in 1° Sent[entiarum]: 10 [r.v.]”, aunque en la nota al pie (número 323) indica que se trata del incunable 101. El motivo de esta discrepancia se debía a que, en el momento en que se redactó el artículo, las etiquetas de los incunables 101 y 104 estaban intercambiadas, situación actualmente corregida.

81.

VINCENT DE BEAUVAIS: *Speculum doctrinale*. – [Estrasburgo : Impresor de la R (=Adolf Rusch), n. d. 1478]. – Fol.

ISTC iv00279000; GW M50558; IBE 6093; OLMOS 66.

Inc. 66

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Algunas anotaciones marginales, notas de llamada y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. En el margen superior derecho, foliación reciente en números arábigos realizada con lápiz, que duplica el folio 135, por lo que, a partir de ese punto, la numeración es incorrecta. En el centro del margen superior, titulillos contemporáneos al ejemplar en números arábigos. Algunas letras provisionales.

DECORACIÓN: En folio [1r], inicial Q en azul con motivos interiores blancos. En el resto de hojas, iniciales secundarias y calderones que alternan los colores rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta manchas de humedad y agujeros por lepmas parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española ocre, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel rojo oscuro con letras doradas: «Vincentii Bellavacensis Speculum doctrinale». Cabezadas originales a dos colores¹¹¹.

PROCEDENCIA: En el folio [173v], a la conclusión del libro 8, y al final de la segunda columna del folio [400r] (actualmente el último del volumen), aparece un exlibris de finales del siglo XV: «{Petrus doctor abbas ac apostolice sedis prothonotarius}»¹¹².

Ejemplar único en España.

111. Existe referencia documental a esta encuadernación. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 151, asiento “[50] Ydem, del mismo autor, un tomo folio i.d., título: Speculum Doctrinale, en pasta: 56 r.v.”.

112. Pere Lluís de Borja Llançol de Romani i Montcada (Valencia, 1472 – Entre Roma y Nápoles, 1511). Protonotario apostólico, en 1500 fue nombrado por Alejandro VI arzobispo de Valencia, abad comendatario de los monasterios de San Sinforián (Milán) y de Santa María de la Valldigna, así como cardenal diácono de Santa María in Via Lata. Posteriormente, será designado cardenal presbítero de San Marcelo y Penitenciario Mayor. Cfr. Pons Alós, Vicente (2005), pp. 84-88.

82.

VINCENT DE BEAUVAIS: *Speculum historiale*. – [Estrasburgo : Impresor de la R (=Adolf Rusch), ca. 1473]. – Fol. Partes I-IV.

ISTC iv00282000; GW M50582; IBE 6096; OLMOS 61 y 62.

Inc. 61
PARTES I y II

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Anotaciones marginales, notas de llamada, llaves y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Foliación reciente en números arábigos realizada con lápiz. En el centro del margen superior, titulillos contemporáneos al ejemplar en números romanos. En la parte final de la segunda columna del folio [127v] se completa el texto mutilado en la edición impresa: «orbis habendus erit. non facile esuriens posita»¹¹³.

DECORACIÓN: Iniciales y calderones que alternan los colores rojo y azul. Letras coloreadas en amarillo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta manchas de humedad y agujeros por lepidos parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel rojo oscuro con letras doradas: «Vincentii Belvacensis Speculum historiale». Cabezadas originales a dos colores¹¹⁴.

113. El texto pertenece a la obra *Remedia amoris* de Ovidio, versos 630-631. Cfr Bibliotheca Teubneriana Latina. Disponible en: <http://bt.l.uv.es:6001/site/start.asp>. Consultado el 22-9-2017. Idéntica restitución manuscrita puede observarse en el ejemplar conservado en: Múnich, Bayerische Staatsbibliothek, 2 Inc.s.a. 1213 i-1/2. Objeto digital disponible en: http://daten.digital-sammlungen.de/bsb00072933/image_258. Consultado el 20-9-2018.

114. Existe referencia documental a esta encuadernación y a la del incunable 63, que forma parte de la misma obra. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 151, asiento “[48] Ydem, dos tomos, folio marca mayor, autor Vicentii Belvacensis, título: Speculum Historiale, en pasta: 112 r.v.”.

PROCEDENCIA: Al finalizar la segunda columna del folio [183v], a la conclusión del libro IX, aparece un exlibris de finales del siglo XV: «{Petrus doctor abbas ac appostolice sedis prothonotarius}»¹¹⁵.

Inc. 63
PARTES III Y IV

ANOTACIONES MANUSCRITAS: En el folio [160r] aparecen unas notas marginales de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Foliación reciente en números arábigos realizada con lápiz, que comienza en 238, punto en que quedó interrumpida la numeración de estampilla. En el centro del margen superior, titulillos contemporáneos al ejemplar en números romanos. Correcciones a los errores en la foliación de estampilla.

MARCAS: En el margen superior derecho aparece una foliación reciente, en números arábigos, realizada con estampilla en tinta negra, que se extiende hasta el folio 237. Numera 163 donde debería haber numerado 168, por lo que, a partir de ese momento, la foliación es incorrecta.

DECORACIÓN: Iniciales y calderones que alternan los colores rojo y azul. Letras coloreadas en amarillo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta manchas de humedad y agujeros por lepidos parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel rojo oscuro con letras doradas: «Vincentii Belvacensis Speculum historiale». Cabezadas originales a dos colores.

PROCEDENCIA: Al finalizar la segunda columna del folio [170v], a la conclusión del libro XXIV, tras el *éxPLICIT*: «Tercium volumen Speculi historialis Vicentii ordinis predicatorum *éxPLICIT*» aparece un exlibris de finales del siglo XV: «{Petrus doctor abbas ac appostolice sedis prothonotarius}». Al finalizar la obra, en el folio [362v], tras el *éxPLICIT*: «Speculum Vincentii historiale *éxPLICIT*» aparece de nuevo el mismo exlibris¹¹⁶.

115. Véase el asiento nº 81 del presente catálogo.

116. Véase el asiento nº 81 del presente catálogo.

83.

VINCENT DE BEAUVAIS: *Speculum morale*. – [Colonia : Konrad Winters, ca. 1477].
– Fol.

ISTC iv00289000; GW M50610; IBE 6099; OLMOS 10 y 11.

Inc. 10

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Numerosas anotaciones marginales, llaves, notas de llamada y foliación en números arábigos, todo ello del siglo XVI.

DECORACIÓN: En el recto de hoja [1], inicial I de color azul, decorada con motivos geométricos en tinta roja. En el resto de hojas, iniciales secundarias que alternan los colores rojo y azul. Calderones en tinta roja.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta abundantes manchas de humedad y agujeros por lepismas. Numerosas hojas restauradas con parches e injertos.

ENCUADERNACIÓN: Pasta valenciana verde, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel rojo oscuro con letras doradas: «Vincentii Belvacensis Speculum morale. Pars I. et II.». Cabezadas de hilo a dos colores¹¹⁷.

PROCEDENCIA: Tras el éxPLICIT, en el folio [286v], aparece un exlibris de finales del siglo XV: «Petrus doctor abbas ac apostolice sedis prothonotarius»¹¹⁸.

117. Existe referencia documental a esta encuadernación y a la del Inc. 11, que forma parte de la misma obra. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 151, asiento “[54] Dos tomos, Vincentii Belvacensis, 1ª, 2ª y 3ª parte, pasta: 90 r.v.”.

118. Véase el asiento nº 81 del presente catálogo.

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Numerosas anotaciones marginales, llaves, notas de llamada y titulillos del siglo XVI. Foliación de la misma época, en números arábigos, que comienza en la hoja [4]; desde hoja [201] la foliación es reciente y fue realizada con lápiz.

DECORACIÓN: En el recto de hoja [4], inicial E de color azul, decorada con motivos geométricos en tinta roja. En el resto de hojas, iniciales secundarias que alternan los colores rojo y azul. Calderones en tinta roja.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Faltan las hojas que se situarían entre aquellas que actualmente se encuentran foliadas con los números 203 y 204, que contenían el texto correspondiente al fin de la *distinctio* XVII y prácticamente toda la *distinctio* XXI de la rúbrica *De penitentia pars X*. Estado regular. Presenta abundantes manchas de humedad y agujeros por lepismas. Numerosas hojas restauradas con parches e injertos.

ENCUADERNACIÓN: Pasta valenciana verde, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel rojo oscuro con letras doradas: «Vincentii Belvacensis Speculum morale. Pars III.». Cabezadas de hilo a dos colores.

PROCEDENCIA: Tras el *éxPLICIT*, en el folio [226r], aparece un *exlibris* de finales del siglo XV: «Petrus doctor abbas ac apostolice sedis prothonotarius»¹¹⁹.

Ejemplar único en España.

119. Véase el asiento nº 81 del presente catálogo.

84.

VINCENT DE BEAUVAIS: *Speculum naturale*. – [Estrasburgo : Impresor de la R (=Adolf Rusch), n. d. 15 junio, 1476]. – Fol. Partes I-II.

ISTC iv00292000; GW M50635; IBE 6102; OLMOS 63, 64 y 65.

Inc. 62
PARTE I¹²⁰

ANOTACIONES MANUSCRITAS: En la hoja de guarda, en blanco, en la parte superior izquierda, en sentido inverso al texto, aparece una nota: «[IX] *Speculum naturale*». Notas marginales de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Foliación reciente en números arábigos realizada con lápiz. En el centro del margen superior, titulillos contemporáneos al ejemplar en números romanos. Letras provisionales. En el margen inferior derecho se advierten restos de signatures de cuaderno.

DECORACIÓN: En el folio [1r], inicial Q que combina los colores rojo, azul y verde, en un marco cuadrado lila y rojo, con una orla de motivos florales y geométricos en lila, rojo y verde, que se extiende por el margen izquierdo. En otros puntos del libro, iniciales que presentan características similares. En el resto de hojas, iniciales secundarias que alternan los colores rojo y azul; algunas de ellas, de mayor tamaño, presentan motivos geométricos blancos. Calderones en rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta manchas de humedad y agujeros por lepidos parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel rojo oscuro con letras doradas: «Vincentii Belvacensis *Speculum naturale*.». Cabezadas originales a dos colores¹²¹.

120. De la Parte I se incluyen los libros I a XIII, con excepción de las dos líneas finales de este último.

121. Existe referencia documental a esta encuadernación y a la de los incunables 64 y 65, que forman parte de la misma obra. Cfr. Pérez Giménez, Juan Ignacio (2012), p. 151, asiento “[49] Ydem, del mismo autor, tres tomos, folio marca mayor, título: *Speculum Naturale*, en pasta: 168 r.v.”.

PROCEDENCIA: Al final de la segunda columna del folio [263v] (actualmente el último del volumen) aparece un exlibris de finales del siglo XV: «{Petrus doctor abbas ac appostolice sedis prothonotarius}»¹²².

Inc. 64

PARTES I¹²³ Y II¹²⁴

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Anotaciones marginales y notas de llamada, de finales del siglo XV o comienzos del XVI. Foliación reciente en números arábigos realizada con tinta. En el centro del margen superior, titulillos contemporáneos al ejemplar en números romanos. Letras provisionales. En el margen inferior derecho se advierten restos de signaturas de cuaderno.

DECORACIÓN: En el folio [1r], inicial P que combina los colores rojo, azul y verde, en un marco cuadrado lila y rojo, con una orla de motivos florales y geométricos en lila, rojo y verde, que se extiende por el margen izquierdo. En otros puntos del libro, iniciales que presentan características similares. En el resto de hojas, iniciales secundarias que alternan los colores rojo y azul; algunas de ellas, de mayor tamaño, presentan motivos geométricos blancos. Calderones en rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta manchas de humedad y agujeros por lepis-
mas parcialmente restaurados. Folio [69] roto en su parte superior derecha, sin afectar al texto. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel rojo oscuro con letras doradas: «Vincentii Belvacensis Speculum naturale.». Cabezadas originales a dos colores.

122. Véase el asiento nº 81 del presente catálogo. Las suscripciones de Pere Lluís de Borja aparecen al final de cada uno de los tres volúmenes, lo que sugiere que, en su época, la obra ya estaba encuadernada como en la actualidad y que el encuadernador del siglo XIX respetó esta estructura.

123. Incluye las dos últimas líneas del libro XIII y los libros XIV a XVIII (folios [1] a [105]), folio [106] en blanco.

124. Contiene los libros XIX a XXVI (folios [107] a [258]).

PROCEDENCIA: En el folio [293v] (actualmente el último folio del volumen) aparece un exlibris de finales del siglo XV: «{Petrus doctor abbas ac apostolice sedis prothonotarius}»¹²⁵.

OTROS: En el margen superior del folio [33r] aparecen los restos de una impresión defectuosa del mismo texto de la página, de la que hay trazas hasta aproximadamente la mitad del folio¹²⁶.

Inc. 65
PARTE II¹²⁷

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Foliación reciente en números arábigos realizada con tinta. En el centro del margen superior, titulillos contemporáneos al ejemplar en números romanos. Letras provisionales. En el margen inferior derecho se advierten restos de signaturas de cuaderno.

DECORACIÓN: En el folio [1v], inicial Q que combina los colores rojo, azul y verde, en un marco cuadrado lila y rojo, con una orla de motivos florales y geométricos en lila, rojo y verde, que se extiende por el margen izquierdo. En otros puntos del libro, iniciales que presentan características similares. En el resto de hojas, iniciales secundarias que alternan los colores rojo y azul; algunas de ellas, de mayor tamaño, presentan motivos geométricos blancos. Calderones en rojo y azul.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta numerosas manchas de humedad y agujeros por lepismas parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pasta española marrón, de comienzos del siglo XIX. Lomo con nervios y hierros dorados. En la parte superior, etiqueta de piel rojo oscuro con letras doradas: «Vincentii Belvacensis Speculum naturale.». En la parte superior izquierda de la contracubierta delantera: «Tomo 3º». Cabezadas originales a dos colores.

125. Véase el asiento nº 81 del presente catálogo.

126. Este estado no lo presentan otros ejemplares de esta edición como el conservado en Múnich. Bayerische Staatsbibliothek, Inc. c.a. 236, 1-1. Disponible en: <http://daten.digital-sammlungen.de/~db/0003/bsb00035779/images/index.html>. Consultado el 8-2-2016.

127. Contiene los libros XXVII a XXXIII (folios [1] a [175]).

PROCEDENCIA: En el folio [175v] (actualmente el último del volumen) aparece un exlibris de finales del siglo XV: «{Petrus doctor abbas ac appostolice sedis prothonotarius}»¹²⁸.

Único ejemplar completo en España.

128. Véase el asiento nº 81 del presente catálogo.

85.

VICENTE FERRER, SANTO: *Sermones de tempore et de sanctis. Ad. Franciscus Castillioneus: Vita S. Vincentii Ferrerii*; Petrus Ransanus: *Carmen in laudem S. Vincentii Ferrerii*. – Venecia, Jacopo Penzio para Lazzaro Suardi, 1496. (I) 25 julio; (II) 26 septiembre; (III), 12 noviembre. – 4°. Partes I–III.

ISTC if00137000; GW 9843; IBE 6065¹²⁹.

Inc. 116
PARTES I A III

ANOTACIONES MANUSCRITAS: Numerosísimas notas marginales, llaves, subrayados, notas de llamada, calderones y manículas, de finales del siglo XV o comienzos del XVI, de diferentes manos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: En la Parte II, faltan las hojas 2₉, 2₁₀ (que corresponden a la «*Tabula sermonum*»), cc₈, dd₁, dd₂, dd₃; en la Parte III faltan las hojas GGG³, GGG⁴, GGG⁵, GGG⁶. Buen estado. Presenta algunas manchas de humedad y de tinta y agujeros por lepmas parcialmente restaurados. Ejemplar guillotinado.

ENCUADERNACIÓN: Pergamino sobre cartón, del siglo XIX. Guardas de papel marmoleado. En el lomo, en la parte superior, etiqueta de piel verde, con hierros dorados: «*Sermones Sancti Vicentii Ferrer*». En la parte inferior aparece un papel adherido en el que figura: «116 (1) (2) (3)» y, más abajo, escrita con lápiz, una signatura antigua: «381», que se repite en el vuelto de la hoja de guarda. Cabezadas originales a dos colores. En el corte aparece el siguiente texto incorporado a fuego: «*Ser(mones) S.Vin(centii) Fer*».

OTROS: En Parte II el cuaderno yy está mal plegado. El orden actual de las hojas es: yy₃, yy₄, yy₁, yy₂, yy₇, yy₈, yy₅, yy₆.

129. Puesto que este ejemplar no fue incluido por Olmos en su catálogo, no aparece recogido en ninguno de estos repertorios.

**BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA
Y RECURSOS ELECTRÓNICOS**

BIBLIOGRAFÍA

- ANDRÉS FERRANDIS, ANTONIO (2001) *La música en los códices, incunables y raros de la catedral de Valencia*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.
- BERNARDO, SANTO (1616) *Sancti Bernardi Clarævallensis abbatis primi, religiosissimi Ecclesie doctoris, suavissimique... Opera omnia...* Amberes: Apud Ioannem Keerbegium.
- BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL DE MADRID (2002) *Catálogo de incunables y obras impresas del siglo XVI*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Departamento de Archivos y Bibliotecas.
- BOSCÁ CODINA, JOSÉ VICENTE (2009) “Missale valentinum”. En: *La Gloria del Barroco. Valencia 2009-10. Catálogo*. Valencia: Generalitat Valenciana, pp. 472-473.
- BOSCÁ CODINA, JOSÉ VICENTE; MANDINGORRA LLAVATA, MARÍA LUZ (2015) Hallazgo de una bula incunable desconocida en la catedral de Valencia. Contribución a la imprenta de Antonio Téllez (Toledo, 1495). *Scripta. Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna*, 5, pp. 93-104.
- CÁRCEL ORTÍ, MARÍA MILAGROS (1989) *Relaciones sobre el estado de las diócesis valencianas*. 3 vols. Valencia: Generalitat valenciana.
- CHABÁS LLORENS, ROQUE (1997) *Índice del Archivo de la Catedral de Valencia*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.
- Corpus Orationum (1992-2003) *Corpus orationum*. Inchoante Eugenio Moeller; subsequente Ioanne Maria Clément; totum opus perfecit Bertrandus Coppieters't Wallant. 14 vols. Turnhout: Brepols.
- FERRER GIMENO, MARÍA ROSARIO (1985) *La lectura en Valencia a finales del siglo XV. La Biblioteca del Canónigo Matíes Mercader († 1489)*. Valencia: Universitat de València (Tesis de Licenciatura inédita. Dirigida por M^a Milagos Cárcel Ortí).
- FERRER GIMENO, MARÍA ROSARIO (1987-88) La Biblioteca del Canónigo Matíes Mercader († 1489). *Estudis Castellonens*, 4, pp. 441-469.
- GARCÍA CARRAFFA, ALBERTO (1968) *El solar Catalán, Valenciano y Balear*. San Sebastián: Librería Internacional.

- GARCÍA CRAVIOTTO, FRANCISCO (1989) *Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas*. 2 vols. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas.
- GIMENO BLAY, FRANCISCO M. (2016) *Ameu saviesa: los libros de la Universitat de València*. Valencia: Universitat de València, Vicerectorat de Cultura i Igualtat.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, CARMEN (1993) *Real Monasterio de Santo Domingo de Caleruega: fundación de Alfonso X el Sabio*. Salamanca: San Esteban.
- GUÍA (1985) *Guía de los archivos y las bibliotecas de la Iglesia en España*. 2 vols. León: Asociación española de archiveros eclesiásticos.
- HAIN, LUDWIG (1826–1838) *Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD, Typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur*. 2 vols. Stuttgart; París: J.G. Cotta; Jul. Renouard.
- LOBBAN, MICHAEL (2007) *A history of the philosophy of law in the common law world, 1600–1900*. Dordrecht: Springer [A treatise of legal philosophy and general jurisprudence, 8].
- MANDINGORRA LLAVATA, MARÍA LUZ (1990) *Leer en la Valencia del Trescientos. El libro y la lectura a través de la documentación notarial (1300-1410)*. 2 vols. Valencia: Universitat de València.
- MANDINGORRA LLAVATA, MARÍA LUZ; BOSCA CODINA, JOSÉ VICENTE (2018) Los incunables de la Catedral de Valencia: Huellas de una «librería vella y antiga». *Mirabilia/ Med-Trans*, 7/1, pp. 139–175.
- MARTÍN ABAD, JULIÁN (1996) *Los incunables de las bibliotecas españolas. Apuntes históricos y noticias bibliográficas sobre fondos y bibliófilos*. Valencia: Vicent García Editores.
- MARTÍN ABAD, JULIÁN (2010) *Catálogo bibliográfico de la colección de incunables de la Biblioteca Nacional de España*. 2 vols. Madrid: Biblioteca Nacional de España.
- MARTÍN ABAD, JULIÁN (2018) *Cum figuris: texto e imagen en los incunables españoles. Catálogo bibliográfico y descriptivo*. 2 vols. Madrid: Arco Libros.
- MARTÍNEZ DE BUJANDA, JESÚS (2016) *El índice de libros prohibidos y expurgados de la Inquisición española (1551-1819). Evolución y contenido*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, JOSÉ (2001) *Diccionario de edición, tipografía y artes gráficas*. Gijón: Trea.

- MIRALLES, MELCIOR (2011) *Crònica i dietari del capellà d'Alfons el Magnànim. Edició a cura de Mateu Rodrigo Lizondo*. Valencia: Universitat de València.
- OLMOS CANALDA, ELIAS (1943) *Catálogo descriptivo de los códices de la Catedral de Valencia*. Valencia: Tipografía Moderna.
- OLMOS CANALDA, ELIAS (1951) *Incunables de la Catedral de Valencia: catálogo descriptivo*. Madrid: Instituto Jerónimo Zurita.
- PÉREZ GIMÉNEZ, JUAN IGNACIO (2012) “Aportaciones a la bibliografía de Onofre Soler, archivero y bibliotecario de la Catedral de Valencia”. En: Navarro i Buenaventura, Beatriu (ed.) *Art i Història a Xàtiva i les comarques centrals. (Actes de les III Jornades d'art. Xàtiva, 2, 3 i 4 d'agost de 2011)*. Játiva: Ulleye, pp. 139-175.
- PONS ALÓS, VICENTE (2005) *Cardenales y prelados de Xàtiva en la epoca de los Borja*. Játiva: Iglesia Colegial Basílica de Santa María-Centro de Estudios Borgianos.
- PONS ALÓS, VICENTE; CÁRCCEL ORTÍ, MARÍA MILAGROS (2005) Los canónigos de la Catedral de Valencia (1375-1520). Aproximación a su prosopografía. *Anuario de Estudios Medievales*, 35/2, pp. 907-950.
- RODRIGO LIZONDO, MATEU (2013-2014) La llibreria del canonge Guillem Serra i el seu llegat a la Catedral de València (1489). *Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*, 54, pp. 135-204.
- RODRIGO LIZONDO, MATEU (en prensa) “Sobre el *Dietari del Capellà d'Alfons el Magnànim*, el seu autor i el Regne de Nàpols”. *XX Congresso di Storia della Corona d'Aragona. Roma-Napoli, ottobre 2017*.
- RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, RAMÓN (ed.) (2015) *Incunabula universitatis: los incunables de las bibliotecas universitarias españolas*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- SÁNCHEZ DE GAEDO, JULIÁN; ESCARTÍN, MARIANO DE (1823) *Guía del estado eclesiástico seglar y regular de las Españas para el año de 1823*. Madrid: Imprenta de I. Sancha.
- SANCHIS SIVERA, JOSÉ (1930) Los incunables de la Catedral de Valencia. *Almanaque de “Las Provincias” para 1930*, pp. 177-183.
- SANCHIS SIVERA, JOSÉ (1931) Los incunables de la Biblioteca del Palacio arzobispal. *Almanaque de “Las Provincias” para 1931*, pp. 369-372.

SANCHIS SIVERA, JOSÉ (1999) *Estudis d'història cultural*. Edició, introducció, bibliografia i notes a cura de Mateu Rodrigo Lizondo; notícia biogràfica de Francesc Pérez i Moragón; pròleg d'Antoni Ferrando. Valencia: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana.

SBRICCOLI, MARIO (1969) *L'interpretazione dello statuto. Contributo allo studio della funzione dei giuristi nell'età comunale*. Milán: Giuffrè.

SOTOMAYOR, ANTONIO (1640) *Novissimus librorum prohibitorum et expurgandorum index*. Madrid: Diego Díaz.

VILLALBA DÁVALOS, AMPARO (1964) *La miniatura valenciana en los siglos XIV y XV*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo.

RECURSOS ELECTRÓNICOS

Bibliotheca Teubneriana Latina. *Bibliotheca Teubneriana Latina*. Direction scientifique Paul Tombeur; Centre Traditio Litterarum Occidentalium. Disponible en: <http://btl.uv.es:6001/site/start.asp>.

Gesamtkatalog. *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*. Disponible en: <http://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/>.

Incunabula. *Incunabula Short Title Catalogue*. Disponible en: <http://www.bl.uk/catalogues/istc/>.

Patrologia Latina. *Patrologia latina: the full text database*. Disponible en: <http://pld.chadwyck.com/>.

TOMÁS DE AQUINO, SANTO (1903) *Summa Theologiae. Tertia pars*. Textum Leoninum... editum ac automato translatum a Roberto Busa SJ in taenias magneticas denuo recognovit Enrique Alarcón atque instruxit. Disponible en: <http://www.corpusthomisticum.org/>.

ÍNDICES

AUTORES, TRADUCTORES Y EDITORES LITERARIOS

A

Accursius, Franciscus 48
 Aegidius Romanus 1
 Agustín, Santo, Obispo de Hipona 2, 3, 4
 Ailly, Pierre d' 5
 Albignanus Tretius, Petrus 38
 Albinianus Trecius, Petrus. Véase Albignanus Tretius, Petrus
 Ales, Alexander de. Véase Alexander de Hales
 Alexander de Hales 6, 7
 Alexander de Nevo 55
 Alfonso de la Espina. Véase Espina, Alfonso de la
 Alfonso de Madrigal 8
 Alliaco, Petrus de. Véase Ailly, Pierre d'
 Ambrosius de Alemania 62
 Andrae, Johannes 24, 29
 Angeli, Johannes. Véase Angelus, Johannes
 Angelus, Johannes 9
 Antonino de Florencia, Santo 10, 11, 12, 13
 Antoninus Florentinus, Sanctus. Véase Antonino de Florencia, Santo
 Antonio de Budrio 14
 Antonius de Butrio. Véase Antonio de Budrio
 Arellano, Juan de 8
 Asta, Astesanus de. Véase Astesanus de Ast
 Astesanus. Véase Astesanus de Ast
 Astesanus de Ast 15, 55
 Augustinus, Sanctus. Véase Agustín, Santo, Obispo de Hipona
 Augustinus de Ratisbona 56
 Ausmo, Nicolaus de. Véase Nicolaus de Ausmo

B

Bacon, John 16
 Bade, Josse. Véase Badius Ascensius, Jodocus
 Badius Ascensius, Jodocus 56
 Balbus, Johannes 17, 18
 Barbo, Paolo. Véase Soncinas, Paulus
 Bartholomaeus Brixiensis 38
 Beckenhub, Johannes 61, 63
 Bechenhub, Johannes. Véase Beckenhub, Johannes
 Bellatis, Bartholomaeus de 15
 Bellovacensis, Vincentius. Véase Vincent de Beauvais
 Berchorius, Petrus. Véase Petrus Berchorius
 Bergomensis, Jacobus Philippus de. Véase Jacobus Philippus de Bergamo
 Bernardino de Busti. Véase Bernardinus de Busti
 Bernardinus de Busti 19
 Bernardo, Santo 20, 21
 Bernardus Parmensis 39, 40
 Bernardus Claravallensis, Sanctus. Véase Bernardo, Santo
 Beroaldus, Philippo. Véase Beroaldus, Philippus
 Beroaldus, Philippus 64
 Bona, Teofilo. Véase Theophilus Brixianus
 Bonifacio VIII, Papa 24
 Brixia, Theophilus de. Véase Theophilus Brixianus
 Bromyard, John. Véase Johannes de Bromyard
 Buenaventura, Santo 63

Bussis, Johannes Andreas de. Véase Buxis,
Johannes Andreas de
Busti, Bernardinus de. Véase Bernardinus de
Busti
Busti, Franciscus de 41
Bustis, Bernardinus de. Véase Bernardinus de
Busti
Butrio, Antonius de. Véase Antonio de Budrio
Buxis, Johannes Andreas de 45, 49

C

Campanus, Johannes Antonius 65
Capreolus, Johannes 27
Caracciolus, Robertus 28
Castillioneus, Franciscus 85
Cato, Marcus Porcius. Véase Catón, Marco
Porcio
Catón, Marco Porcio 68
Chiari, Girolamo. Véase Clarius, Hieronymus
Clarius, Hieronymus 24, 40
Clemente V, Papa 24, 29
Colucia, Franciscus 68
Columela, Lucio Junio Moderato 68
Columela, Lucius Junius Moderatus. Véase
Columela, Lucio Junio Moderato
Conradus de Halberstadt 30

D

Domenico da San Gimignano. Véase
Dominicus de Sancto Geminiano
Dominicus de Sancto Geminiano 24, 31, 32
Duns Scotus, Johannes. Véase Juan Duns Escoto,
Beato
Durand, Guillaume. Véase Duranti, Gulielmus
Duranti, Gulielmus 33, 79

E

Eiximenis, Francesc 34
Espina, Alfonso de la 35

F

Foresti, Giacomo Filippo. Véase Jacobus
Philippus de Bergamo
Foresti, Jacobus Philippus. Véase Jacobus
Philippus de Bergamo

G

Gambiglioni, Angelo 36
Gambilionibus, Angelus de. Véase Gambiglioni,
Angelo
Geiler von Kaisersberg, Johann 37
Gerson, Jean 37
Gerson, Johannes. Véase Gerson, Jean
Giovanni d'Andrea. Véase Andreae, Johannes
Gometius Ullissiponensis 15
Gometius de Ulixbona. Véase Gometius
Ullissiponensis
Grasolari, Jacopo. Véase Grassolarius, Jacobus
Grassolarius, Jacobus 1
Gratianus de Clusio 38
Gregorio IX, Papa 39, 40
Gregorius Ariminensis 41
Guilielmus de Ockam. Véase Ockam,
Gulielmus de

H

Hales, Alexander de. Véase Alexander de Hales
Hieronymus Clarius. Véase Clarius, Hieronymus
Hieronymus, Sanctus. Véase Jerónimo, Santo
Hugo de Sancto Caro, Beato 23, 42

I

Inocencio IV, Papa 79

J

Jacobo de Vorágine, Beato 43
Jacobus de Voragine. Véase Jacobo de Vorágine,
Beato

Jacobus Florentinus 66
 Jacobus Philippus de Bergamo 44
 Jerónimo, Santo 45
 Johannes Andreas, Obispo de Aleria. Véase
 Buxis, Johannes Andreas de
 Johannes de Bromyard 46
 Johannes Diaconus. Véase Juan de Dios
 Diacono
 Johannes Molitoris. Véase Molitoris, Johannes
 Johannes Teutonicus 38
 Juan de Dios Diacono 38
 Juan Duns Escoto, Beato, 47
 Justiniano I, Emperador de Oriente, 48

L

León I, Papa, Santo 49
 Ludolphus de Saxonia 50

M

Madrigal, Alfonso de. Véase Alfonso de
 Madrigal
 Maius, Junianus 51
 Marchesinus, Johannes 52
 Medicis, Franciscus de 16
 Merula, Giorgio 68
 Molitoris, Johannes 13

N

Nevo, Alexander de. Véase Alexander de Nevo
 Nicolaus de Ausmo 55

O

Ockam, Gulielmus 56

P

Palude, Petrus de 57
 Paladio, Rutilio Tauro Emiliano 68

Palladius, Rutilius Taurus Aemilianus. Véase
 Paladio, Rutilio Tauro Emiliano
 Parmensis, Bernardus. Véase Bernardus
 Parmensis
 Pedro Jiménez de Préjano 8
 Pérez de Valencia, Jaume 58, 59, 60
 Petrus Berchorius 61
 Petrus de Alliaco. Véase Ailly, Pierre d'
 Petrus de Bergamo 62, 73
 Petrus de Palude. Véase Palude, Petrus de
 Petrus Lombardus, Obispo de París 63
 Petrus Ransanus. Véase Ranzano, Pietro, Obispo
 de Lucera
 Philippus de Rotingo 53
 Plinio Cecilio Segundo, Cayo 64
 Plutarco 65
 Ponzoni, Domenico 19

R

Rainerius de Pisis 66
 Ranzano, Pietro, Obispo de Lucera 85
 Rebenga, Juan de 8
 Romanus, Aegidius. Véase Aegidius Romanus

S

Sambucus, Cornelius 74, 75
 Sancto Caro, Hugo de. Véase Hugo de Sancto
 Caro
 Sancto Geminiano, Dominicus de. Véase
 Dominicus de Sancto Geminiano
 Schedel, Hartmann 67
 Schott, Peter 37
 Siculus, Abbas. Véase Tudeschis, Nicolaus de
 Soncinas, Paulus 57, 76
 Spiera, Ambrosius de 70

T

Theophilus Brixianus 21
 Tomás de Aquino, Santo 71, 72, 73, 74, 75, 76

Thomas Aquinas. Véase Tomás de Aquino, Santo
Thomas de Aquino, Sanctus. Véase Tomás de

Aquino, Santo

Thomas de Sancto Germano 27

Thomas de Spilimbergo 80

Torquemada, Juan de 77

Tostado, Alfonso. Véase Alfonso de Madrigal

Tudeschis, Nicolaus de 78

Turrecremata, Johannes de. Véase Torquemada,
Juan de

U

Ubaldi, Baldo degli. Véase Ubaldis, Baldus de

Ubaldis, Baldus de 79

V

Vargas, Alphonsus de. Véase Vargas y Toledo,
Alfonso de

Vargas y Toledo, Alfonso de 80

Varro, Marcus Terentius. Véase Varrón, Marco
Terencio

Varrón, Marco Terencio 68

Vicente Ferrer, Santo 85

Vincent de Beauvais 81, 82, 83, 84

Vincentius Bellovacensis. Véase Vincent de
Beauvais

Vorágine, Jacobo de. Véase Jacobo de Vorágine,
Beato

IMPRESORES Y EDITORES

A

Amerbach, Johannes, *Basilea*: 3, 4, 22, 23
 Arinyo, Gabriel Luis de, *Valencia*: 58
 Arrivabene, Giorgio, *Venecia*: 28

B

Balsarin, Guillaume, *Lyon*: 35
 Benagli, Bernardino, *Venecia*: 2, 44
 Britannici, Angelo de', *Brescia*: 21, 43
 Britannici, Jacopo de', *Brescia*: 21, 43
 Bruschi, Bartholomaeus de, *Reggio Emilia*: 68
 Bruschi, Laurentius de, *Reggio Emilia*: 68

C

Calcedonio, Alessandro, *Venecia*: 62
 Castiglione, Pietro Antonio, *Milán*: 41
 Cavacis, Andrea de, *Venecia*: 54
 Colonia, Pablo de, *Sevilla*: 8

D

Domenico, Luca di, *Venecia*: 1

F

Fernández de Córdoba, Alfonso, *Valencia*: 58, 60
 Flach, Martin, *Estrasburgo*: 19, 37
 Fratres Vitae Communis. Véase Hermanos de la Vida Común
 Furter, Michael. *Basilea*: 73

G

Glockner, Tomás, *Sevilla*: 8
 Grüninger, Johannes, *Estrasburgo*: 37
 Guldinbeck, Bartholomaeus, *Roma*: 48, 79

H

Hamman, Johann, *Venecia*: 54, 72
 Han, Ulrich, *Roma*: 65
 Herbst, Magno, *Sevilla*: 8
 Hermanos de la Vida Común, *Bruselas*: 5
 Husner, Georg. Véase Taller de imprenta del Jordanus de Quedlinburg de 1483

I

Impresor de la R. Véase Rusch, Adolf

J

Jenson, Nicolas, *Venecia*: 12
 Johannes de Colonia, *Venecia*: 6, 11, 15, 29, 38, 47, 71

K

Kammermeister, Sebastian, *Núremberg*: 67
 Koberger, Anton, *Basilea*: 22, 23;
Estrasburgo: 22; *Núremberg*: 7, 10, 13, 22, 30, 42, 46, 50, 61, 63, 67

L

Lachner, Wolfgang, *Basilea*: 73
 Lauer, Georg, *Roma*: 36, 39, 78
 Liechtenstein, Hermann, *Venecia*: 17, 18, 66, 72
 Locatello, Boneto, *Venecia*: 57, 74, 75

M

Manthen, Johannes, *Venecia*: 6, 11, 15, 29, 38, 47, 71

Martineau, Louis, *París*: 16

Matthias Moravus, *Nápoles*: 51

N

Nicolaus de Franckfordia, *Venecia*: 55

O

Onate, Benigno d', *Milán*: 76

Onate, Giovanni Antonio d', *Milán*: 76

P

Paganini, Paganino de', *Venecia*: 80

Palmart, Lambert, *Valencia*: 34, 59

Pannartz, Arnold, *Roma*: 45

Pegnitzer, Juan, *Sevilla*: 8

Penzio, Jacopo, *Venecia*: 85

Pietro da Bartua, *Venecia*: 32

Portilla, Andreas, *Parma*: 64

Prüss, Johannes, *Estrasburgo*: 37

R

Ratdolt, Erhard, *Augsburgo*: 9

Renner, Franz, *Venecia*: 52, 55

Rizzo, Bernardino, *Venecia*: 14

Rosso, Giovanni, *Venecia*: 62

Rot, Adam, *Roma*: 32

Rusch, Adolf, *Estrasburgo*: 22, 81, 82, 84

S

Scoto, Ottaviano, *Venecia*: 27, 53, 57, 74, 75

Schenkbecher, Theobald, *Roma*: 33

Schreyer, Sebald, *Núremberg*: 67

Scinzenzeler, Ulrich, *Milán*: 41

Sensenschmidt, Johannes, *Núremberg*: 20

Socci, Andrea de', *Venecia*: 31, 49

Suardi, Lazzaro, *Venecia*: 85

Sweynheym, Konrad, *Roma*: 45

T

Taller de imprenta del Jordanus de
Quedlinburg de 1483 (=Georg Husner?),
Estrasburgo: 69

Taller de imprenta de 'Quaestiones mercuriales'
de 1472 (=Theobald Schenkbecher?),
Roma: 33

Téllez, Antonio, *Toledo*: 26

Torresani, Andrea, *Venecia*: 25

Torti, Battista, *Venecia*: 24, 40

Trechsel, Johann, *Lyon*: 56, 77

U

Udalricus [Han=] Gallus. Véase Han, Ulrich

W

Wendelinus de Spira, *Venecia*: 70

Winters, Konrad, *Colonia*: 83

LUGARES DE IMPRESIÓN

A

Augsburgo 9

B

Basilea 3, 4, 22, 23, 73

Brescia 21, 43

Bruselas 5

C

Colonia 83

E

Estrasburgo 19, 22, 37, 69, 81, 82, 84

L

Lyon 35, 56, 77

M

Milán 41, 76

N

Nápoles 51

Núremberg 7, 10, 13, 20, 30, 42, 46, 50, 61, 63,
67

P

París 16

Parma 64

R

Reggio Emilia 68

Roma 32, 33, 36, 39, 45, 48, 65, 78, 79

S

Sevilla 8

T

Toledo 26

V

Valencia 34, 58, 59, 60

Venecia 1, 2, 6, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 24, 25, 27,
28, 29, 31, 38, 40, 44, 47, 49, 52, 53, 54, 55,
57, 62, 66, 70, 71, 72, 74, 75, 80, 85

CORRESPONDENCIA ENTRE LAS SIGNATURAS
TOPOGRÁFICAS MODERNAS, LAS NOTICIAS
BIBLIOGRÁFICAS DEL PRESENTE CATÁLOGO
Y LAS DEL CATÁLOGO DE OLMOS

<i>Signatura topográfica</i>	<i>Nº Catálogo</i>	<i>OLMOS</i>
Inc. 1	67	1
Inc. 2	51	2
Inc. 3	51	3
Inc. 4	39	4
Inc. 5	36	5
Inc. 6	38	6
Inc. 7	24	7A y 7B
Inc. 8	40	8
Inc. 9	48	9
Inc. 10	83	10
Inc. 11	83	11
Inc. 12	13	12
Inc. 13	10	13
Inc. 14	10	14
Inc. 15	10	15
Inc. 16	30	16
Inc. 17	65	17
Inc. 18	45	18
Inc. 19	34	19
Inc. 20	25	20
Inc. 21	23	21
Inc. 22	23	22
Inc. 23	23	23
Inc. 24	23	24
Inc. 25	23	25
Inc. 26	23	26
Inc. 27	23	27
Inc. 28	42	28

<i>Signatura topográfica</i>	<i>Nº Catálogo</i>	<i>OLMOS</i>
Inc. 29	58	29
Inc. 30	17	30
Inc. 31	20	31
Inc. 32	68	32
Inc. 33	18	33
Inc. 34	15	34
Inc. 35	71	35A y 35B
Inc. 36	70	36
Inc. 37	78	37A
Inc. 38	78	37B
Inc. 39	78	38
Inc. 40	78	39
Inc. 41	78	39
Inc. 42	7	42
Inc. 43	7	43
Inc. 44	7	44
Inc. 45	7	45
Inc. 46	33	46 ^a
Inc. 47	54	47
Inc. 48	54	48
Inc. 49	47	49
Inc. 50	11	50
Inc. 51	12	51
Inc. 52	12	52
Inc. 53	16	53
Inc. 54	55	54
Inc. 55	61	55
Inc. 56	61	56
Inc. 57	61	57
Inc. 58	37	58
Inc. 59	37	59
Inc. 60	37	60
Inc. 61	82	61
Inc. 62	84	63

<i>Signatura topográfica</i>	<i>Nº Catálogo</i>	<i>OLMOS</i>
Inc. 63	82	62
Inc. 64	84	64
Inc. 65	84	65
Inc. 66	81	66
Inc. 67	50	67
Inc. 68	22	68
Inc. 69	22	69
Inc. 70	22	70
Inc. 71	22	71
Inc. 72	64	72
Inc. 73	31	73
Inc. 74	32	74
Inc. 75	29	75
Inc. 76	46	76
Inc. 77	2	77
Inc. 78	66	78
Inc. 79	66	79
Inc. 80	62	80
Inc. 81	72	81
Inc. 82	76	82
Inc. 83	3	83
Inc. 84	27	84
Inc. 85	27	85
Inc. 86	27	86
Inc. 87	27	87
Inc. 88	4	88
Inc. 89	73	90
Inc. 90	6	91
Inc. 91	59	92
Inc. 92	12	93
Inc. 93	12	94
Inc. 94	56	95
Inc. 95	69	96
Inc. 96	5	97

<i>Signatura topográfica</i>	<i>Nº Catálogo</i>	<i>OLMOS</i>
Inc. 97	35	98
Inc. 98	19	99
Inc. 99	8	100
Inc. 100	8	101
Inc. 101	41	103
Inc. 102	57	102
Inc. 103	1	104
Inc. 104	80	105
Inc. 105	49	106
Inc. 106	77	107
Inc. 107	52	108
Inc. 108	53	109
Inc. 109	43	110
Inc. 110	28	111
Inc. 111	30	112
Inc. 112	44	113
Inc. 113	63	
Inc. 114	9	115
Inc. 115	21	89
Inc. 116	85	
Inc. 117	26	

CORRESPONDENCIAS ENTRE LAS NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS DEL ISTC Y LAS DEL PRESENTE CATÁLOGO

ia00084000	1
ia00383000	7
ia00385000	6
ia00480500	5
ia00542000	35
ia00711000	9
ia00778000	10
ia00868000	11
ia00872000	12
ia00875000	13
ia01165000	15
ia01268000	3
ia01273000	2
ia01275000	4
ib00001000	16
ib00026000	17
ib00030000	18
ib00340000	61
ib00364000	21
ib00388000	20
ib00607000	22
ib00610000	23
ib01011600	24
ib01123000	25
ib01335000	19
ib01342000	14
ic00129000	26
ic00129000	27
ic00144000	28
ic00736000	29

ic00851000	30
id00308000	32
id00312000	31
id00379000	47
id00442000	33
if00137000	85
ig00050500	36
ig00186000	37
ig00368000	38
ig00448000	39
ig00478500	40
ig00482000	41
ih00161000	45
ih00531000	42
ij00195000	43
ij00210000	44
ij00261000	46
ij00518500	48
il00135000	49
il00339000	50
im00095000	51
im00238000	52
im00688430	54
im00693000	53
in00067000	55
io00015000	56
ip00047000	78
ip00275000	60
ip00276000	58
ip00277000	59

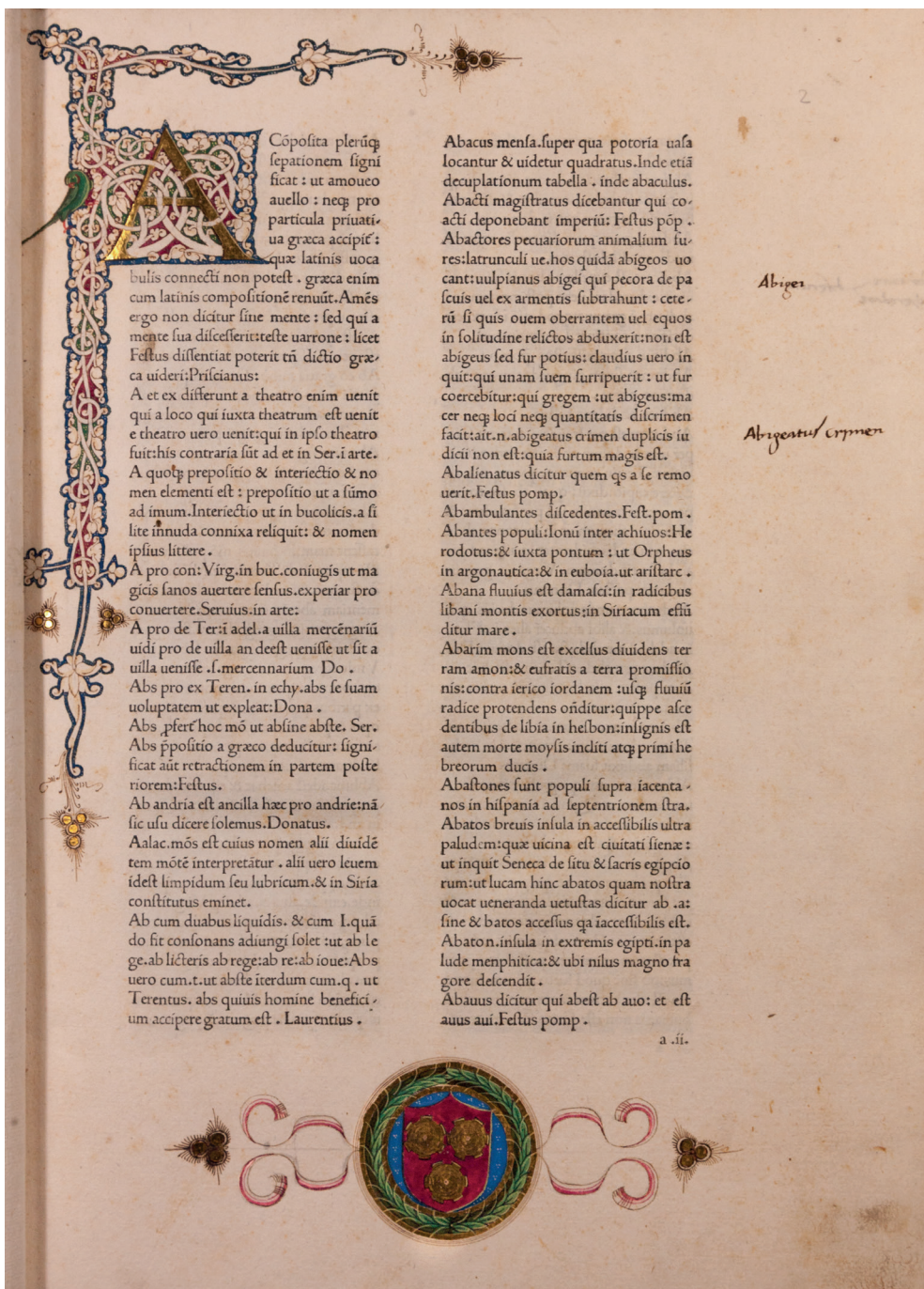
ip00454000	62
ip00486000	63
ip00502000	57
ip00792000	64
ip00830000	65
ir00010000	66
is00307000	67
is00347000	68
is00654000	69
is00678000	70
it00162000	74
it00165000	75
it00221000	71

it00230000	72
it00234000	73
it00259000	76
it00407000	8
it00556000	77
iu00012500	79
iv00091000	80
iv00279000	81
iv00282000	82
iv00289000	83
iv00292000	84
ix00008000	34

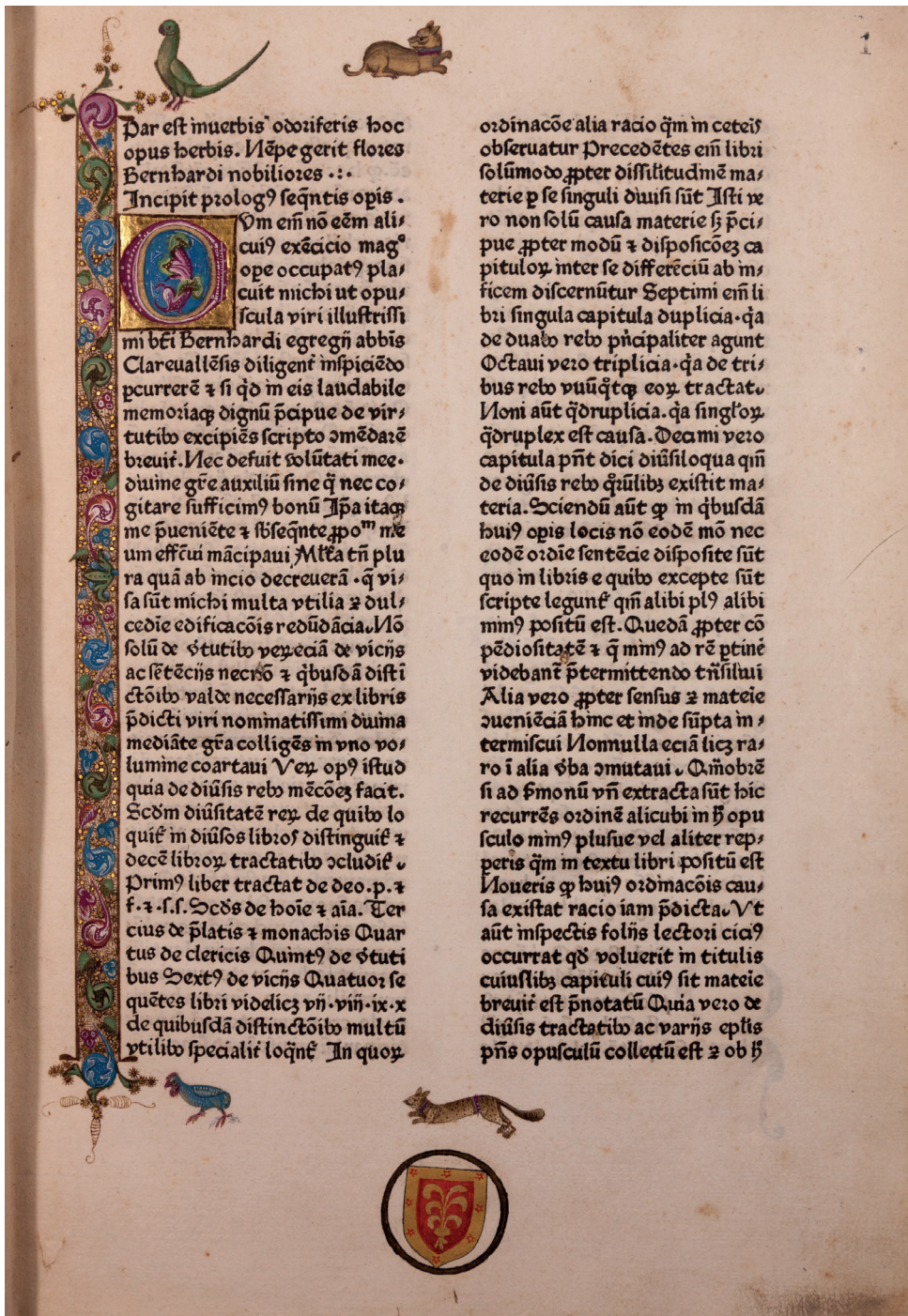
LÁMINAS



45. Jerónimo, Santo: *Epistolae*. Ed. Johannes Andreas de Buxis. – Roma: Konrad Sweynheym y Arnold Pannartz, 13 diciembre, 1468. – Fol., h. [10].

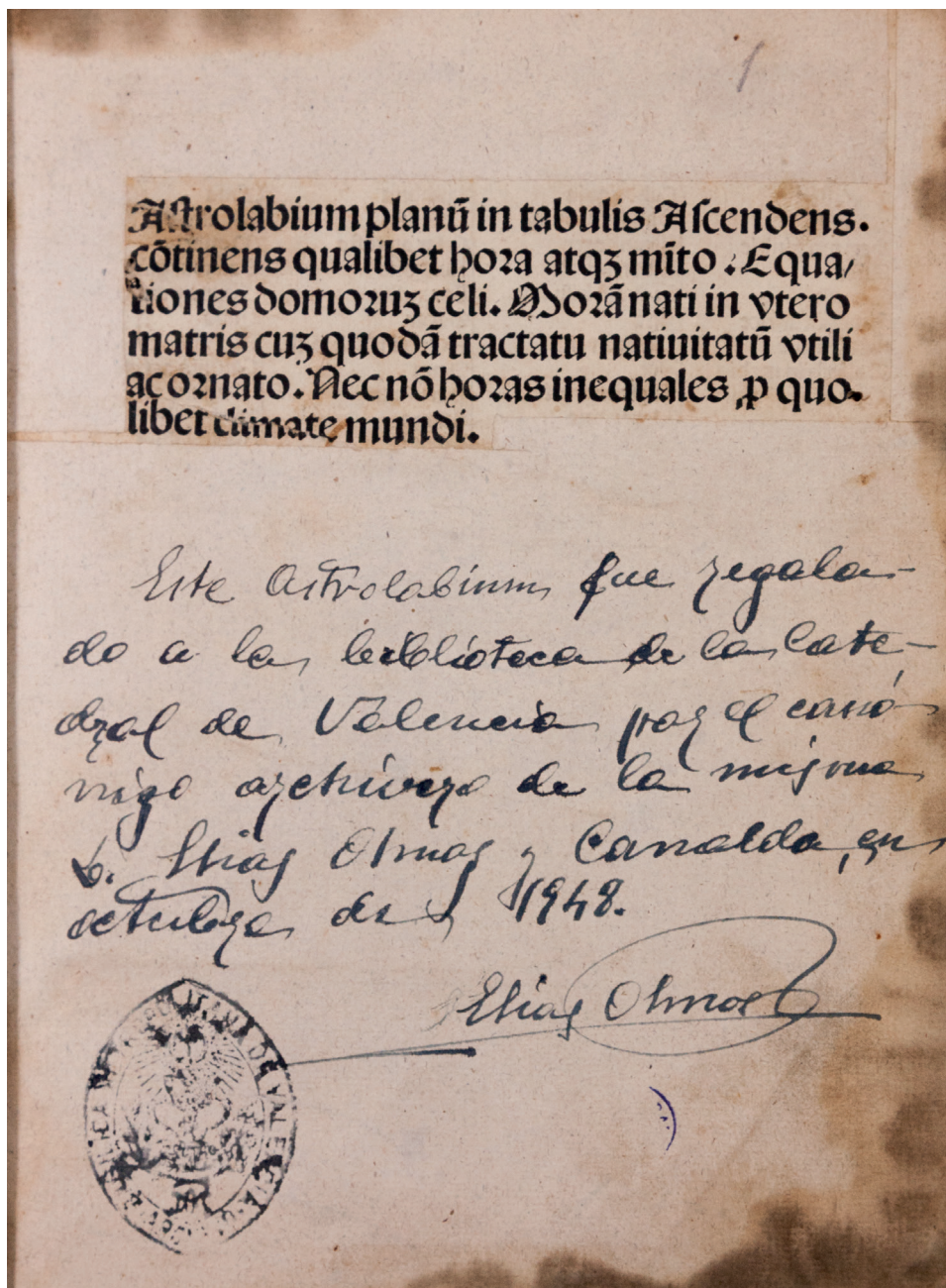


51. Maius, Junianus: *De priscorum proprietate verborum*. – [Nápoles] : Matthias Moravus, 1475. – Fol., h. a₁.

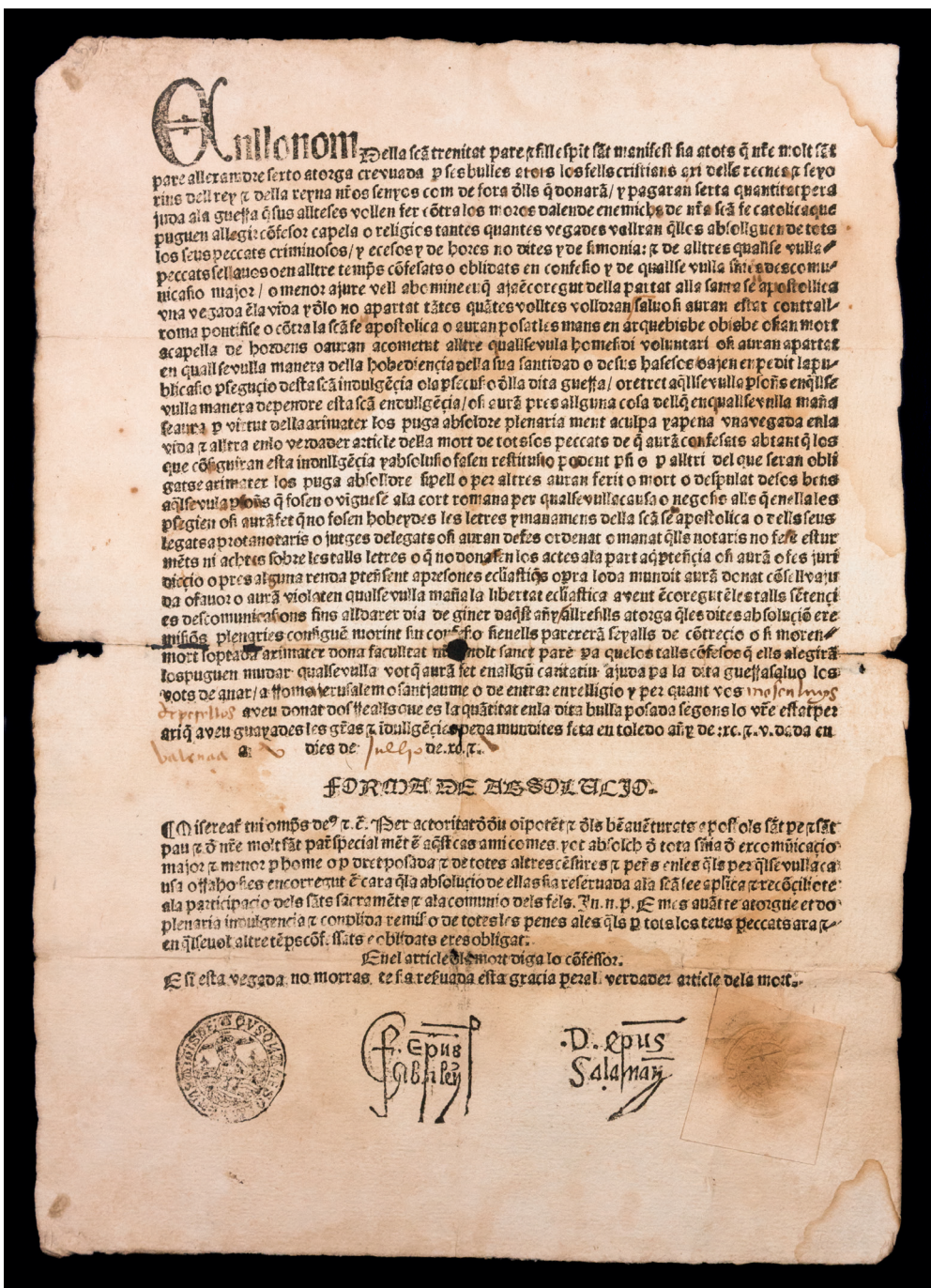
20. Bernardo, Santo: *Flores*. – [Nürnberg : Johannes Sensenschmidt, n.d. 1470]. – Fol., h. [2].



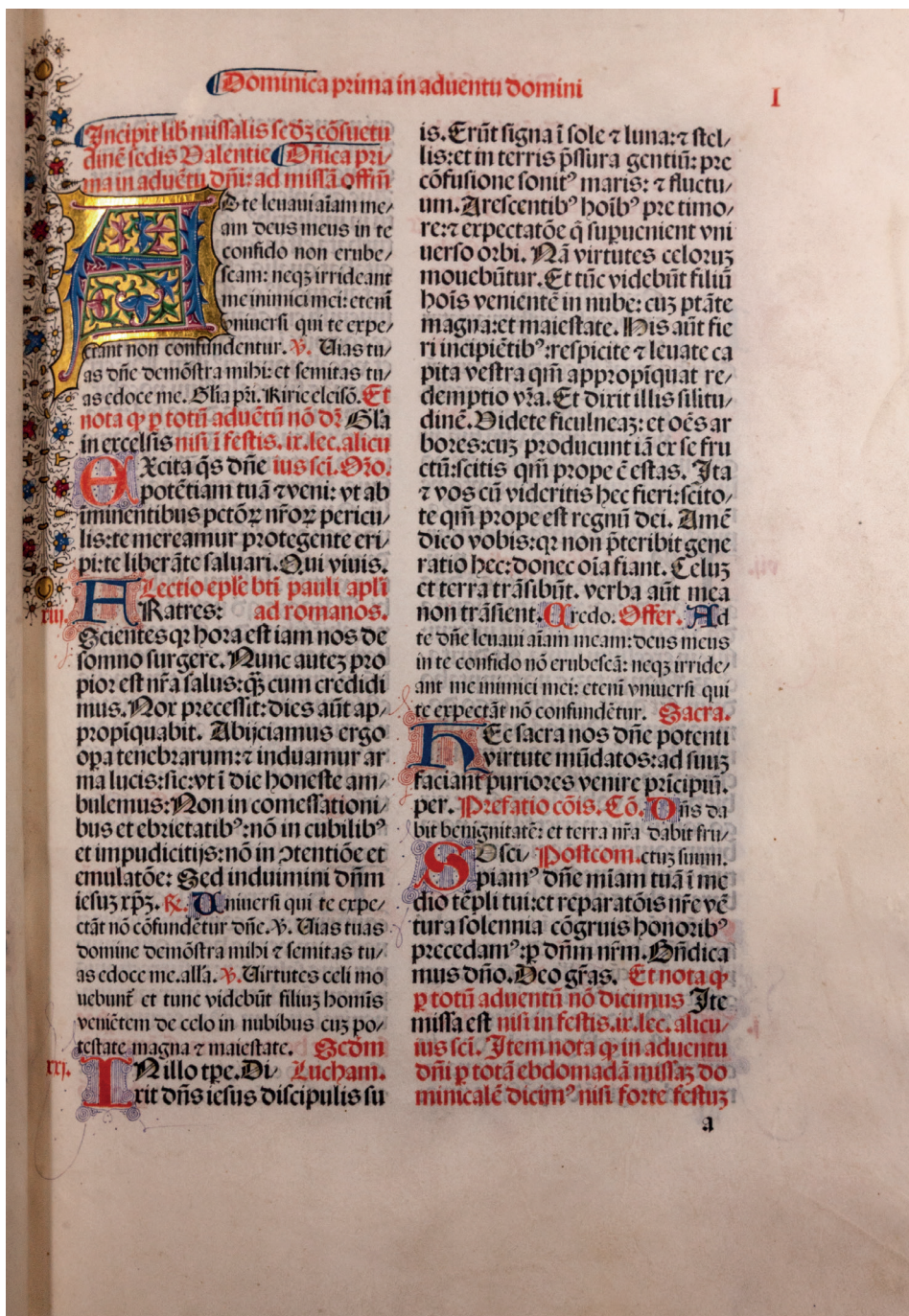
22. Biblia: Biblia latina. – Glosa Ordinaria. – [Estrasburgo : Adolf Rusch?, o Basilea : Johannes Amerbach? para Anton Koberger en Núremberg, n.d. 1480]. – Fol., f. 1r.



9. Angelus, Johannes: *Astrolabium*. – Augsburgo : Erhard Ratdolt, 27 de noviembre (o 6 de octubre?), 1488. – 4º, h. a₁.



26. Bula: Bula de indulgencias de la Santa Cruzada. [En catalán]. – [Toledo : Antonio Téllez, n.d. 5 julio, 1495].



54. Missale Valentinum: Missale iuxta morem et consuetudinem sedis Valentiae. – Venecia: Johann Hamman para Andrea de Cavacis, 1 junio, 1492. – Fol., h. a₁.

Lám. 9



Inc. 115



21. Bernardo, Santo: *Opuscula*. Ed. Theophilus Brixianus. Ad. Theophilus Brixianus: *Carmen de vita et moribus S. Bernardi*. – Brescia :Angelo y Jacopo de' Britannici, 18 marzo, 1495. – 8°. Encuadernación mudéjar original.

Lám. 10

Incs. 110 y 109



28. Caracciolus, Robertus: *Sermones de laudibus sanctorum*. – Venecia : Giorgio Arrivabene, 7 julio, 1489. – 4°.

43. Jacobo de Vorágine, Beato: *Sermones de tempore*. – Brescia : Angelo y Jacopo de' Britannici, 23 marzo, 1491. – 4°.

Lám. 11

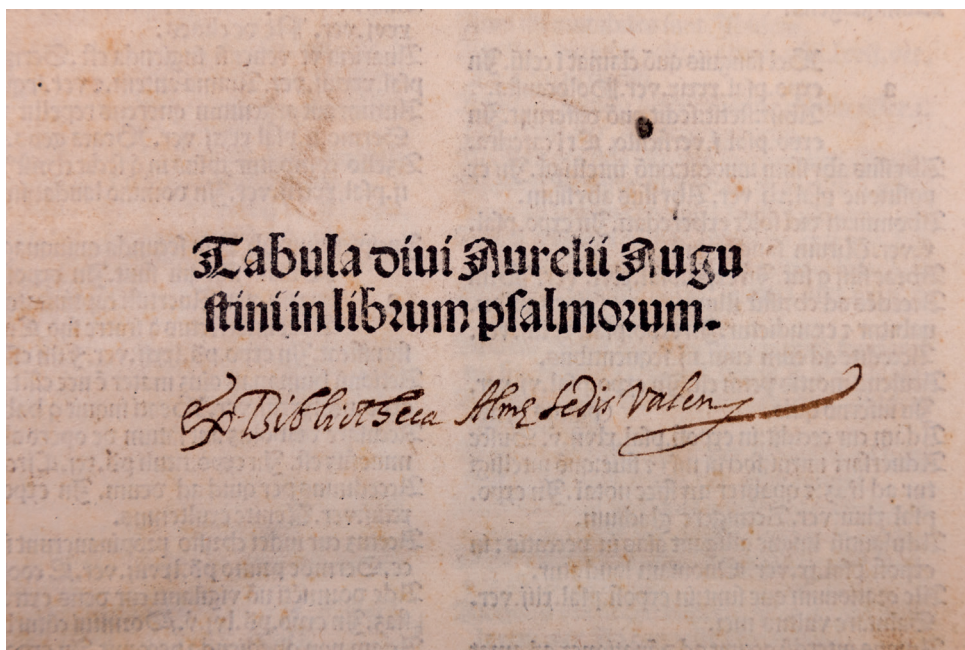
Inc. 73



31. Dominicus de Sancto Geminiano: *Super sexto libro Decretalium*. – Venecia : Andrea de' Socci, 4 agosto, 1485. – Fol. Parte I.

Lám. 12

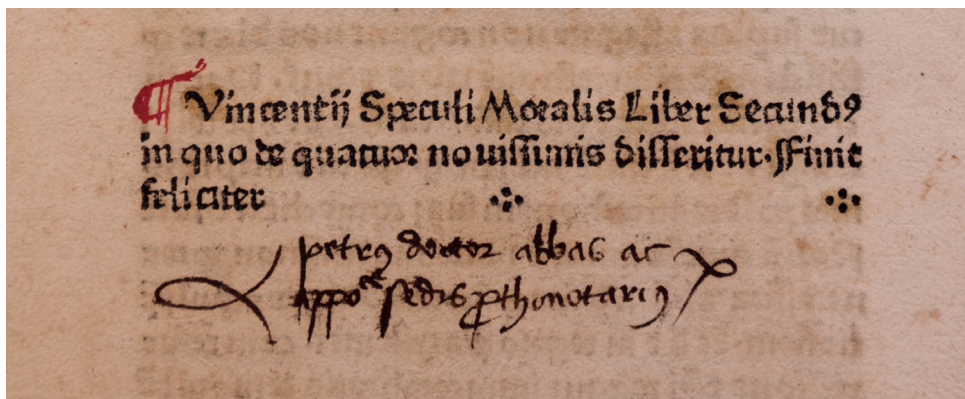
Inc. 77



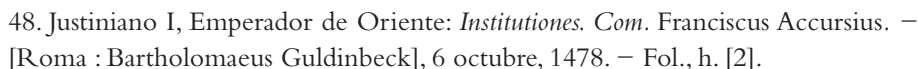
2. Agustín, Santo, Obispo de Hipona: *Enarrationes in Psalmos*. – Venecia : Bernardino Benagli, 4 agosto, 1493. – Fol., h. +1.

Lám. 13

Inc. 10



83. Vincent de Beauvais: *Speculum morale*. – [Colonia : Konrad Winters, c. 1477]. – Fol., h [286v].





85. Vicente Ferrer, Santo: *Sermones de tempore et de sanctis*. Ad. Franciscus Castillioneus: *Vita S. Vincentii Ferrerii*; Petrus Ransanus: *Carmen in laudem S. Vincentii Ferrerii*. – Venecia, Jacopo Penzio para Lazzaro Suardi, 1496. (I) 25 julio; (II) 26 septiembre; (III), 12 noviembre. – 4°. Partes I-III, h. 2₁.



75. Tomás de Aquino, Santo: *Scripta super secundo libro Sententiarum Petri Lombardi*. Ed. Cornelius Sambucus. – Venecia : Boneto Locatello para Ottaviano Scoto, 22 diciembre, 1498. – Fol., f. 158r.

