

CATALOGO DESCRIPTIVO

CODICES

DE LA

CATEDRAL DE VALENCIA

POR EL ILUSTRISIMO SEÑOR

DR. D. ELÍAS OLMOS Y CANALDA

Canónigo Archivero de la misma.

Doctor en Filosofía, Sagrada Teología y Derecho Canónico. Colegial y Rector que fué del Mayor de la Presentación y Santo Tomás de Villanueva y antiguo Catedrático de Patrología, Oratoria e Historia de los Dogmas en la Universidad Pontificia de Valencia

OBRA PREMIADA CON EL DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL
EN LOS JUEGOS FLORALES DE LO RAT PENAT DEL AÑO 1922

SEGUNDA EDICION

REFUNDIDA Y NOTABLEMENTE AUMENTADA

CON UN PRÓLOGO DEL

Rvdo. P. LEÓN AMORÓS, O. F. M.,

de la Comisión para la edición crítica de las obras de Escoto



VALENCIA, MCMXLIII

OBRAS DEL AUTOR

HISTORIA Y NOVENA DEL SANTÍSIMO «ECCE HOMO» DE PEGO.

INVENTARIO DE LOS PERGAMINOS DE LA CATEDRAL DE VALENCIA.

LAS CAMARERAS DEL CRISTO (novela de costumbres). Premio extraordinario de *Lo Rat Penat*.

LA «CARCHOFA» DE SILLA (folleto). Reflejo de tradición popular.

SIN CARETAS (obra de carácter polifónico-social, en la que se desenmascaran las falsas democracias).

LOS REFRANES DE «EL QUIJOTE» (Trescientos refranes comentados).

CHARLAS APOLOGÉTICAS. Treinta y cinco conversaciones con la intervención de un sacerdote, un médico, un farmacéutico y un maestro, en las que se exponen las cuestiones fundamentales del orden religioso en forma dialogada.

CÓMO FUÉ SALVADO EL SANTO CÁLIZ DE LA CENA. Rutas del Santo Grial desde Jerusalén a Valencia. (Tercera edición, aumentada.)

C O N L I C E N C I A E C L E S I Á S T I C A

Tipografía Moderna, Avellanas, 9 - Teléfono 11062 - Valencia

A GUISA DE PRÓLOGO

***P**ublicar un catálogo descriptivo de un fondo de manuscritos, tal como lo exige la técnica moderna, supone en el autor un caudal de conocimientos nada común. Como, por desgracia, no abundan los investigadores capacitados para esta clase de estudios, ello es la causa de que existan en Europa tantas bibliotecas privadas y públicas que encierran preciosos manuscritos sin catalogar, material inédito y desconocido, tan necesario para la investigación metódica de las tradiciones literarias de nuestros mayores, cuyo pensar reclama conexión, en no pocos puntos, con las corrientes del pensamiento moderno.*

Por no citar otros casos, recuerdo que en una de mis frecuentes visitas a la Biblioteca Nacional de Florencia, dotada de un magnífico fondo de códices sin catalogar, manifesté mi extrañeza al señor Director de la misma, de que a estas alturas estuviera sin hacer este trabajo. Me contestó: "Padre, aún no hemos encontrado una persona preparada para esta labor. Veríamos, complacidos, que ustedes (nuestro Colegio Internacional de Quaracchi) se encargaran de la catalogación". Dicha biblioteca, como otras tantas, no había encontrado todavía "su hombre".

Sin embargo, esta clase de trabajos se van multiplicando de día en día y cada vez con mayor perfección. Buenos ejemplares nos han dado H. Pfeiffer y B. Cernik en el Catálogo de los códices de la Biblioteca de los Padres Agustinos, de Klosterneuburg, y, sobre todo, Augusto Pelzer con su magnífico catálogo Codices Vaticanani latini, II, pars

prior, obra ciertamente magistral, en la cual tantos años de trabajo asiduo hubo de consumir.

En España tenemos varios catálogos, completos unos y parciales otros. Los fondos de algunas de nuestras bibliotecas catedrales han sido explorados, y, en parte, más o menos completamente descritos.

A. S. Hunt publicó en 1897, en la revista Zentralblatt für Bibliothekswesen, un catálogo sumarisimo de los códices de la Biblioteca Catedral de Pamplona. El P. Atanasio López, O. F. M., describe en varios números de la revista Archivo Ibero - Americano los códices franciscanos existentes en la Biblioteca de la Catedral de Toledo. El señor Massó y Torrents nos da igualmente, en el Anuari del Institut d'Estudis Catalans, la lista de los manuscritos de la Biblioteca Catedral de Tortosa.

Los investigadores que han explorado la Biblioteca de la Catedral de Valencia han sido varios. J. Villanueva nos describe algunos códices de esta biblioteca en su obra Viaje literario a las Iglesias de España, I, cc. 5 y 6. Nuevamente nos ofrece la descripción de otros J. Sanchis Sivera, en La Catedral de Valencia. Después, el incansable investigador P. Atanasio López, O. F. M., nos da, en el tomo XXXVI de la revista Archivo Ibero-Americano, una buena y detallada descripción de los códices franciscanos guardados en esta Biblioteca.

Sin embargo, un catálogo descriptivo completo que estuviera a la altura de las exigencias modernas no lo teníamos en ninguna biblioteca de nuestras catedrales, hasta que el señor Olmos Canalda publicó su Catálogo en la revista Boletín de la Real Academia de la Historia, XCI (1927), páginas 390-469; XCII (1928), págs. 218-333. De este trabajo se hizo después tirada aparte, que constituyó la primera edición.

El señor Olmos nos presenta ahora la segunda edición. El que leyere atentamente verá que no se trata de una simple reimpresión. El erudito investigador nos ofrece una verdadera refundición del Catálogo precedente. Son muchas las horas de paciente trabajo las que el señor Olmos ha tenido

que dedicar a este estudio. La descripción de no pocos códices aparece más acabada. Utilísimas noticias biobibliográficas son atinadamente aducidas para orientar con seguridad al investigador. Las observaciones y experiencias, tanto propias como ajenas, hechas en los años que transcurren desde la publicación del primer Catálogo, son cuidadosamente aprovechadas en esta edición. Como trabajo de conjunto es ciertamente el más perfecto y acabado de cuantos poseen las bibliotecas de las catedrales españolas.

No temo, pues, afirmar que a la Biblioteca de la Catedral de Valencia le ha cabido en suerte encontrar "el hombre" capaz de dar a conocer a los investigadores el rico tesoro de códices que encierra. Utilísimo instrumento de trabajo que ha de facilitar en gran medida las penosas fatigas en los estudios de investigación, tanto entre nosotros como en el extranjero, donde tanta atención prestan a estas clases de publicaciones y a las que tan valiosa ayuda prestó ya el señor Olmos Canalda con su edición primera.

No me cabe la menor duda de que tomando como punto de partida el Catálogo del señor Olmos, seguirá el Consejo Superior de Investigaciones promoviendo y patrocinando otros trabajos de la misma índole y envergadura en las otras bibliotecas de nuestras catedrales y otros fondos de manuscritos, tanto públicos como privados, desconocidos o insuficientemente explorados, existentes en nuestra Patria. Uno de los caminos más adecuados para satisfacer los anhelos de investigación en la juventud estudiosa española, es éste: multiplicar estos instrumentos de trabajo, sin los cuales se pierde mucho tiempo y se llega a resultados muy pobres.

Sinceramente felicitamos al señor Olmos Canalda por su acierto en contribuir con este utilísimo estudio a la ulterior eficiencia de no pocos trabajos de investigación que ciertamente han de encontrar en este Catálogo valiosa ayuda.

P. LEÓN AMORÓS, O. F. M.,

De la Comisión para la edición crítica
de las obras de Escoto.

ANTE LA SEGUNDA EDICIÓN

*P*ercatados del celo y entusiasmo que anima a los señores que integran el "Consejo Superior de Investigaciones Científicas" a ellos nos dirigimos, por conducto de nuestro buen amigo el archivero señor D. Miguel Bordonau, secretario particular de la Dirección General de Bibliotecas y Archivos, conocedor y protector constante de nuestro Archivo Metropolitano, en súplica de que se publicase la segunda edición de este Catálogo, si el Consejo lo estimaba encuadrado en los objetivos que persigue, conceptuándolo de utilidad para cuantos se consagran a este linaje de estudios.

No se hizo esperar la decisión de los señores del Consejo, atentos como están a estimular y proteger la divulgación de los tesoros inéditos que guardan nuestros archivos, facilitando a los estudiosos los más auténticos elementos de juicio que les orienten, con seguridad, por los caminos de las investigaciones científicas, mientras se ostentan las inapreciables riquezas que guardan las bibliotecas y archivos patrios que pudieron escapar a la devastación y al fuego de las hordas marxistas que han destrozado a nuestra Patria.

Patrocinado por el "Consejo Superior de Investigaciones Científicas" sale a luz la segunda edición del Catálogo descriptivo de los Códices de la Catedral de Valencia, y aprovechando esta coyuntura hemos podido unir a los ya publicados algunos códices posteriormente descubiertos, compensándonos de los pocos desaparecidos durante la

revolución marxista, e introduciendo algunas enmiendas en los anteriores, así como clasificaciones nuevas, cuyos autores llegamos a descubrir merced a reiterado y concienzudo examen y al auxilio de varios bibliófilos que, para investigar, acudieron a nuestro archivo, siempre abierto a cuantos le visitaron con ánimo de estudio.

Exigencias de nuevo arreglo de los Códices nos han inducido a cambiar su numeración; mas, para facilitar la búsqueda a cuantos se orientan por la primera edición, insertamos una tabla con la numeración antigua y la correspondiente moderna.

Como muchos de los autores de nuestros Códices son desconocidos para la inmensa mayoría de los no versados en este linaje de estudios y, acaso también, para algunos eruditos, al final del Catálogo se insertan varias biobibliografías de los que hemos estimado menos conocidos.

Nuestra sincera gratitud al "Consejo Superior de Investigaciones Científicas" y al señor Bardonau, que nos ha servido de tan eficaz enlace con dicho organismo.

EL AUTOR.

INTRODUCCIÓN A LA PRIMERA EDICIÓN

Sin linaje alguno de pretensiones, y sólo por acceder a requerimientos desinteresados de amigos cariñosos, nos decidimos a publicar este Catálogo de los Códices de nuestra Basílica Metropolitana. En número de trescientos (1), forman riquísima colección, en la cual destacan no pocos como verdaderas joyas por las miniaturas, viñetas y primorosos dibujos que les adornan, cuyos vivos colores apenas fueron alterados por la pátina de los siglos.

Algunos de estos Códices son descritos minuciosamente por Villanueva en su *Viaje literario a las iglesias de España* (2), descripción que transcribe y amplía el erudito canónigo de esta Metropolitana señor Sanchis Sivera en su magnífica obra *La Catedral de Valencia*; pero ni uno ni otro, por no requerirlo el objeto de sus respectivas obras, ofrecen siquiera su número aproximado.

El señor Chabás, canónigo-archivero predecesor nuestro, dedicóse, con la constancia infatigable que le era característica, al arreglo y ordenación del archivo de la Metropolitana, y no tuvo tiempo de estudiar nuestros Códices. Este es el motivo que, en primer lugar, nos instó a invertir en el estudio de éstos y su catalogación el escaso

(1) Cuando se publicó este Catálogo en la «Revista de Archivos» lo integraban 300 Códices. Durante la revolución marxista han desaparecido algunos, pero, en cambio, hemos descubierto otros, de suerte que el Catálogo actual inserta 307.

(2) Tom. I, caps. 5 y 6.

tiempo que nos queda, atendidas las exigencias cotidianas de todo archivo bien ordenado.

Creímos, además, prestar con ello un buen servicio a nuestra Catedral, ya que este Catálogo viene a ser un completo inventario de tan riquísimos ejemplares, al par que ostenta el decidido interés que desde los tiempos más remotos animó a nuestro Cabildo Metropolitano en poseer una buena biblioteca.

Ya en la décimacuarta centuria, al edificarse el Aula Capitular antigua, construyó, adosada a la misma, una *librería*, o «local para colocar los libros de la Catedral», que eran, sin duda, en número no escaso.

Contribuyeron a la formación de la biblioteca el Cabildo, que no regateaba sacrificios para adquirir las mejores obras conocidas (1); los señores Capitulares, que al morir solían legar algunos libros a la Metropolitana (2), y no pocos extraños al Cabildo, cuyo afecto a la Catedral les inducía a realizar idénticos legados (3) o donaciones.

Actualmente nuestra biblioteca hállase emplazada junto al archivo, en el piso alto, encima de la sacristía mayor, y con haber desaparecido no pocos libros, debido a las vicisitudes de los tiempos, aparte de los Códices que describimos, posee más de cien incunables, alrededor de mil quinientos volúmenes, una abundante colección de *Gacetas de Madrid* y de *Diario Mercantil de Valencia*, del segundo tercio del siglo pasado, y otros impresos y manuscritos de relativo valor.

Reconocemos que, considerado el número de volúmenes que actualmente enriquecen las bibliotecas públicas, la nuestra resulta de escasa importancia; mas para los siglos XIV y XV, a que pertenecen en su mayoría los Códices que nos ocupan, y los XVI y XVII, en que fueron adquiridos gran

(1) Véanse los legajos de nuestro archivo, núms. 3.544 y 3.671, en donde se hace referencia de muchas de dichas compras.

(2) Legajos 3.546, 3.579, 3.673, 3.677 y los códigos núms. 60, 76, 77, 85, 88, 95, 111, 125, 143, 149, 166, 175, 209 y 218.

(3) Véanse los códigos núms. 97, 111, 127, 129, 133, 138, 144, 146, 152, 170, 229, 233, 264, 265, 271, 289, 291, 292 y 294.

número de los restantes libros, era la biblioteca de la Catedral de valor no despreciable.

De gran aliciente nos ha servido, en la realización de esta labor, el afán de ofrecer, a cuantos se dedican a estudios bibliográficos y de paleografía, el venero abundante de datos que nuestros Códices suministran con sus filigranas, escudos, adornos, pinturas y notas marginales.

La descripción que hacemos no es tan minuciosa como la expuesta por el Padre García Villada, S. J., en su *Metodología y Crítica Histórica*; pero nos parece hartó suficiente para que se forme idea bastante exacta de los Códices descritos.

Hemos procurado titular los numerosos tratados que carecen de título expresivo de la doctrina que contienen, así como explicamos brevemente el contenido de aquellos Códices cuyos títulos no lo expresan con bastante claridad.

Valiéndonos de Vatasso, *Initium Patrum aliorumque Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum*, y con el estudio del texto, hemos averiguado e inscrito en el Catálogo el autor de varios tratados en que no se consigna.

Al transcribir el *incipit* y el *explicit* procuramos conservar en lo posible la ortografía del Códice, mas no las abreviaturas, que para muchos serían de difícil lectura.

Los distintos tratados de un Códice los designamos con letras, si pertenecen al mismo autor; con números romanos, si son de autores distintos. Al describir estos Códices transcribimos el *incipit* de todos los tratados y el *explicit* del último.

Las paralelas verticales que se encuentran en las transcripciones del original indican el final de la línea en el Códice.

De mucho nos ha servido, en la lectura de frases poco menos que ilegibles, el doctísimo paleógrafo señor Rodrigo Pertegás. Nos complacemos en consignarlo.

INDICE DE AUTORES

	Códices		Códices
Agnesio (Juan B. de).....	212	Davantría	264
Agustín (San)... 59, 72, 86, 127,		Dídimo (Alejandrino).....	66
132, 152, 180, 194, 238, 255,		Dionisio Areopagita.... 249 y	259
270 y	298	Dionisio Cartusiano	184
Alano de la Isla.....	86 y 256	Durando	123
Alberto Magno.....	68 y 213	Durato (Guillermo).....	67
Alejandro Alés.....	155	Egidio (Romano)..... 153 y	233
Alfonso II.....	270	Epifanio (San)	78
Ambrosio (San)..... 78, 201 y	298	Euquerio (Obispo de Lyon)...	91
Anaps (Nicolás de)	176	Eusebio de Cesárea.....	96
Ancona (Agustín de).....	208	Eximeniç (Francisco). 40, 41,	
Andrés (Juan)..... 35, 36 y	39	42, 43, 167, 221, 222 y	302
Andrés de Albalat.....	98	Eymerico (Nicolás)..... 223 y	224
Andrés de Santa Cruz.....	210	Ferrer (Bonifacio).....	291
Anglés (Guillermo).....	169	Figuerola	71, 72 y 73
Anónimo	253	Flavio (Josefo).....	29
Anselmo (San)..... 136 y	297	Frankenalb (Grasino de).....	269
Aragón (Juan de), Patriarca		Fulgencio (San).....	78
Alejandrino	182	Galense (Juan)..... 135 y	288
Arena (Enrique de).....	245	Gante (Enrique de)	46
Ariminio (Gregorio de).....	97	Gaufrido (Juan).....	57
Aristóteles	70	Georg (Juan de).....	44
Arnaldo (?)	272	Gorrán (Nicolás)... 4, 5, 6, 7,	
Arthesano de Hast.....	34	8, 10, 16, 17, 19, 22, 23, 24 y	25
Aucperto (Ambrosio)	64	Graciano	28 y 38
Agustiniano (Santiago Magno)	239	Gregorio (San)... 54, 102, 207,	
Bartolomé Anglés, O. M.....	49	246, 259, 263, 265, 285 y	295
Bartolomé de Pisa.....	126	Grostete (Roberto)	232
Basilio (San).....	231	Guido	47 y 303
Beda Venerable (San)... 59,		Guido (Terrena), Carmelita...	200
78, 93 y	111	Gundisalino	86
Belvacense (Vicente).....	I	Hautfuney (Juan).....	149
Bernardo (San)..... 95, 171 y	268	Hilario (San).....	262
Blesen (Pedro)..... 184 y	299	Hisdimio (Juan de)..... 87 y	147
Boecio	86 y 194	Hispano (Alvaro Pelagio),	
Brito (Guillermo).....	177	O. M.	80
Buenaventura (San) 216, 268 y	299	Holcot (Roberto), O. P. 191 y	226
Cantor (Pedro), Parisiense....	134	Hugo de Estrasburgo.....	227
Cartusiano	301	Hugo de Fenollet.....	120
Cartusiense (Dionisio de Ric-		Hugo de Novo Castro, O. M.	175
kel)..... 240, 241 y	242	Hugo Ripelin (?).....	235
Casiano (Juan), Pbro... 137 y	151	Hugo de Santo Caro... 11, 12,	
Casiodoro (Aurelio)	183	13, 14, 15, 16, 18, 20 y	21
Cicerón (Marco Tulio).....	86	Hugo de San Víctor. 52, 254 y	259
Clemente IV..... 184 y	203	Ibernia (Tomás de).....	266
Clemente VI.....	53	Inocencio III	158 y 219
Comestor (Pedro)..... 114 y	203	Inocencio IV.....	37
Crisóstomo (San Juan)..... 78,		Inocencio V (véase Taranta-	
228 y	240	sia).	
Damasceno (San Juan). 136 y	194		

<u>Códices</u>		<u>Códices</u>	
Isidoro (San).....	78, 93, 101, 230 y 258	Prior (Santiago).....	45 y 48
Jaime de Aragón	146	Prósper (San)	184
Jasperto de Botonach.....	98	Raineiro	63
Jerónimo (San)... 2, 3, 26, 27,		Ramón de Peñafort (San)....	121
56, 61, 78, 104, 138, 143, 145 y	197	Raynoldo (Juan).....	232
Juan (Dominico), O. P. 107 y	115	Remigio	140
Juncelense (Juan).....	38	Ricardo de San Víctor... 59,	
Lactancio (Firmiano).....	112	124 y	136
Landulfo de Caracciolo, O. M.	247	Sajonia (Juan de).....	99
León Magno (San).....	78	Salaberriense (Juan)	50
Ludovico de Guasto.....	179	Santiago de Milán, O. M.....	268
Lynyano (Juan de).....	45	Sapiere (Pedro de la).....	261
Maestre (Francisco).....	157	Séneca.....	184, 194 y 217
Maestro de las Sentencias (Pe-		Servasanto (Juan)	209
dro Lombardo)	74	Scoto (Juan Duns).....	92 y 178
Marco Tulio Cicerón.....	220	Strabón (Walfrido)	79
Máximo (San).....	78	Tarantasia (Pedro de), Inocen-	
Mayron (Francisco).....	214 y 225	cio V.	108, 109, 150 y 160
Mediavilla (Ricardo de).....	192	Tito Livio	173
Milán (Pedro de).....	51	Tomás de Aquino (Santo). 103,	
Natuense, Obispo, O. P.....	269	118, 123, 128, 129, 130, 131,	
Orígenes	78	142 y	187
Odón (Gerardo), O. M... 139 y	200	Tramo (Godofredo de).....	193
Ostiense (Enrique de, Segun-		Ubertino de Casal, O. M. 88 y	270
sia).....	30, 31, 32 y 33	Ugucio	83
Pablo (San).....	194 y 217	Vallense (Lorenzo)... 65, 69 y	170
Palude (Pedro de).....	294	Vallense (Juan).....	186
Pecham (Juan de)	142	Vercelense (Juan), O. M.	259
Penestrinense (Pedro), Carde-		Vicente Ferrer (San). 168, 273,	
nal y Obispo.....	215	274, 275, 276, 277, 278, 279 y	280
Perault (Guillermo de).....	133	Vicente Beauvais (?), Fray,	
Pertusa (Francisco de). 243 y	267	O. P.	48
Petrarca (Francisco).... 220 y	270	Vidal de Blanes.....	120
Pisa (Bartolomé de).....	122 y 126	Vilanova (Arnaldo de).....	123
Plauto	234	Voragine (Santiago de)... 84,	
Plinio	179	260 y	271
Porta (Sancho)	244	Waltero Bruguense	204
		Willelmo	117

INDICE DE MATERIAS

	Códices
Adventu Christi, de primo	
48 y	72
Agnetis B. de passione, epis-	
tola ad virginis	201
Agone christiano, de.....	238
Altercatio philosophiae chri-	
stianae cum pagana.....	253
Allegoria in Bibliam.....	203
Allegoriarum summa	254
Amicitia et officiis, de.....	86
Amor Dei	238
Amoris divini stimulus.....	268
Angelica hierarchia, de. 249 y	259
Angelis, de	48
Anathomia	238
Anima	47
Anima et phantasia.....	303
Anima et spiritu, de	194
Animae immortalitas	238
Animalium, de origine et na-	
tura	68
Antichristo, de	48
Apocalipsim, in..... 59, 79 y	136
Aquiliensis concilii gesta	201
Arbor vitae crucifixae... 88 y	270
Arca Noë, de.....	52
Ars praedicandi	256
Articulis fidei catholicae, de..	86
Basiliensis concilii chronica...	199
Biblia usitata a Sancto Vicen-	
tio Ferrer	304
Biblia Vulgata..... 2, 3 y	143
Bisbalia, libro de la.....	307
Breviarium cartaginense	281
Breviarium romanum	185
Breviarium valentinum... 81 y	189
Breviloquium de virtutibus...	288
Brevis memoratio V. Bedae...	59
Canticum canticorum, in... 52,	
59, 197 y	295
Cartas de Alfonso V el Mag-	
nánimo	162
Cartas de Clemente IV.....	184
Cartas de San Pablo a Séneca	
y de éste a San Pablo. 194 y	217
Casibus, summa de.....	34
Casus conscientiae	126
Causis et creaturis universis,	
de	258
Ceremoniae missae	169

	Códices
Ceremoniae rogativorum	290
Ceremonial de Obispos.....	119
Ceremonies pera mostrar les	
reliquies	290
Cristia, lo..... 40, 41, 42 y	43
Christi adventu, de	48
Christi divinitate, de.....	66
Christi sapientia, de.....	52
Christi voluntatibus, de tribus.	52
Christo, de	48
Cibariis et cibis, de.....	123
Civitate Dei, de..... 132 y	152
Claustro animae, de.....	52
Cláusulas testamentarias	156
Coelestis hierarchia.....	249
Collationes	186
Collationes Patrum... 91, 137 y	151
Collectio epistolarum.....	207
Collectionum summa	135
Comedia	243
Commentari in Apocalipsim...	64
Commentari in Evangelium et	
Apocalipsim sancti Ioannis.	79
Commentaria in Isaiam	61
Commentaria in Job.....	87
Commentaria in Sapientiam et	
XII Prophetas	191
Commentaria in Prophetas....	56
Commentaria in psalmos	111
Commentaria in sacram scrip-	
turam... 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,	
11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18,	
19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 y	26
Commentum philosophicum	
de anima	86
Compendium gramaticale	82
Compendium theologiae. 227 y	235
Compilatio theologica	123
Comprehensorium	115
Concepta moralia	269
Concordantia discordantium	
canonum	51
Concordantiae biblicae... 90 y	143
Concordia del convento del	
Carmen con el escultor	
Capuz	156
Concordia evangélica.....	238
Concilii aquilensis gesta.....	201
Concilii basilensis chronica...	199
Concilii constanitiensis acta...	62

Códices		Códices	
Concilio florentini chronica.....	210	dimentum	82
Confessione, tractatus de	299	Enchiridion.....	86, 194 y 238
Confessiones D. Augustini.....	127	Epistola ad virgines de passio-	
Confessorum, summa	107	ne B. Agnetis.....	201
Conflictu vitiorum et machina		Epistolae	220 y 299
virtutum, de	194	Epistolae Dyonisii	249
Consagración de Obispos.....	237	Epistolae S. Agustini.....	270
Conscientiae casus	126	Epistolae poetarum.....	220
Consolatione, de	194	Epistolare valentinum... 110,	
Consolatione philosophiae, de	86	195 y	205
Consolatione mortuorum, de..	48	Epistolas Pauli, in... 74, 140,	
Constantiensis concilii acta....	62	150 y	201
Constitutiones ecclesiae valen-		Erroribus graecorum, de.....	210
tinae	120	Ethica.....	47, 70 y 303
Constitutiones synodales	306	Ethicorum librum, in.....	211
Constitutiones synodales ec-		Ethimologiae	93, 101 y 250
clesiae valentinae	98	Evangelistarum concordia	53
Constitutiones Tarraconenses.	163	Evangelium Lucae, in.....	201
Contra mendatium	238	Exhortatio ad religiosos.....	52
Cuaresma de 1413.....	273	Expositio libri Iob.....	184
Cursus de aeterna sapientia...	272	Expositio psalmorum.....	270
Declamationum liber	184	Expositio quorundam episto-	
Decretales..... 37, 44 y	45	larum sancti Pauli.....	238
Decretalium commentaria. 30,		Expositio Lamentationum.....	52
31, 32, 33, 35 y	36	Expositio super symbolum.....	52
Decretalium summa	121	Ezechialem, homilia in.....	102
Decreto glosado	28	Fenómenos psíquicos.....	123
Decretum abbreviatum	38	Fide catholica, de.....	187
Deo et creaturis, de.....	192	Florentini consilii chronica...	210
Deo uno et trino, de.....	73	Flors historiae theologicae.....	300
Deprecationes V. Mariae	302	Flors sanctorum	84
Dialecticae retractatio.....	69	Fori et privilegia Valentiae....	146
Dialogorum liber	259 y 285	Formularium curiae romanae	
Diccionario gramático-filo-		scripturarum	245
sófico	83	Fracmenta de vita Christi.....	268
Diccionario teológico	63	Fueros de Valencia..... 55 y	146
Diphrentia mundanae atque		Gaudes in honorem B. M. Vir-	
divinae theologiae	259	ginis	270
Diligendo Dominum, de.....	238	Gaudia septem B. M. Virgi-	
Divinis nominibus, de	249	nis	270
Dominicalis liber ecclesiae		Glosa in Ezequielem et Da-	
cartaginensis	281	nielem	129
Duobus communissimis prin-		Gramaticale compendium	82
cipiis scentiarum, de.....	200	Gratia, de	155
Dyascolicon	52	Griseldis historia.....	220
Dyonisii epistolae et earum		Haereses, liber contra.....	238
expositio	249	Haeresis, de natura.....	200
Ecclesiastes, in	197	Hierarchia angelica, de... 69 y	71
Ecclesiastica potestate, de....	208	Hierarchia ecclesiastica.....	245
Ecclesiastica hierarchia... 245,		Hierarchia celesti, de.....	71
249 y	259	Himnorum, liber.....	174
Ecclesiasticis dogmatibus, de.	298	Historia Antiquitatis Iudaicae.	29
Economía	70	Historia hispanica usque ad	
Elegantia linguae latinae.....	65	Alfonsum Benignum.....	198
Elementarium doctrinae eru-		Historia romana.....	173

Códices		Códices	
Historia scholastica.....	114	Misal inglés.....	144, 188 y 196
Historiae naturalis Plinii, epitome	179	Misal valentino, 60, 75, 85, 94, 105, 116, 125, 161, 164, 165 y	202
Historiae theologiae flors.....	300	Miscelánea	45 y 52
Historia variae	89	Miscelánea christiana.....	270
Homiliae.....	180, 231 y 265	Miscelanea theologica ...	45 y 48
Homiliae in Ezechielem.....	102	Missae de mysteriis.....	158
Horologium sapientiae.....	272	Monachorum instructio.....	52
Hymnorum liber.....	174	Moralia	54
Iectigatione, de	123	Moralis theologia.....	70 y 155
Ilustribus viriis, de.....	238	Moralium tabula.....	246
Incarnatione, de.....	238	Mystica, theologia.....	249 y 259
Inocentia vera, de.....	238	Natura et gratia, de.....	238
Inquisitionis officii directorium	223 y 224	Natura rerum et ratione temporum, de.....	93
Institutiones	112	Natura Summi Boni.....	238
Institutiones et regulae patrum	91	Nomine divino, de.....	249 y 259
Instructio monachorum.....	52	Occulo morali, de.....	261
Instrumentorum liber.....	162	Oeconomia, de.....	70
Invectivae adversus Bartholomeum	65	Officiis, de.....	86, 183 y 298
Invectivas Pogii, ad.....	65	Officiorum divinorum rationale.....	67 y 252
Ioanis evangelium, in.....	79	Officium et vita sancti Laurenti	172
Iob, commentaria in....	87 y 184	Officium missae	252
Ius canonicum.....	39 y 57	Officium processionis claustralis	305
Ius canonicum et civile.....	99	Officium sepulturae	289
Ius canonici, summa.....	193	Opúscula	127
Isaiam prophetam, in.....	28	Opus monachorum.....	238
Jesu-Christ, rúbricas de la vida de	222	Oratio ad Christum.....	270
Kirial	292	Orationes	270
Lamberti sancti officium et vita	162	Orationis, de virtute.....	52
Lamentationes, in.....	52	Ordinarius	301
Laudatorius	302	Ordinatio de novitio induendo	291
Laurentii Vallensis ad invectivas Pogii antidotum elegantissimum	65	Ordo librorum bibliae	251
Legis Moysis praecepta.....	155	Origine et natura animalium, de.....	68
Librorum biblie, ordo	251	Panthaliae	221
Linguae latinae elegantia.....	30	Pauli epistolas, in.....	74, 140, 150 y 201
Lucam, in.....	216	Paupertate Christi, de.....	270
Lumen contionatorum	206	Pecador remunerat, lo.....	154
Luminariis, de XII	238	Pecar, de cuántas maneras se puede	123
Manipulus florum	266	Perfectio necessaria ad salvationem	238
Mariale	213 y 271	Phantasia	303
Mariale de laudibus B. M. Virginis	209	Philosophiae christianae, cum pagana altercatio	253
Matheum, in.....	228	Philosophiae summa	232
Medicina.....	86	Philosophicum commentum....	86
Medicina animae, de.....	243	Poetica	70
Meditationes.....	275 y 299	Policrates	50
Memorial pertusiano.....	243 y 267	Política	57, 70 y 303
Memoriale biblicum.....	38		
Messia, de.....	71		

Códices		Códices	
Postilla super epistolam ad Titum	147	Salms de Daviu.....	106
Potentia et anima, de.....	142	Sanctorum vitae	181
Potestate ecclesiastica, de.....	208	Sapientia Christi, de.....	52
Praecepta legis Moysis.....	155	Sapientiae aeternae cursus....	272
Praedestinatione, de	238	Sapientiae, in librum	191
Praedicabilium summa.....	171	Scala claustralium.....	286
Praedicandis ars..... 184 y	256	Scintilaris, de libro	48
Praeparatio ad missam.....	268	Scripturae sacrae, mirabilia....	238
Praeparatione evangelica, de.	96	Segon volumen del dotze del Christiá	167
Preces et stationes.....	287	Sentencia arbitral de San Vicente Ferrer sobre entierros y funeralea	156
Principiis communissimis scientiarum, de duobus	200	Sententiae operum Durandi....	125
Privilegia	146	Sententiae scripturistiae	259
Problematum, liber.....	86	Sententiarum, in I... 97, 128, 139, 153, 214 y	225
Prophetas, in..... 56, 145 y	191	Sententiarum, in II... 129, 160, 175, 178 y	200
Proprietatibus rerum, de.....	49	Sententiarum, in III..... 108, 130, 175, 178 y	200
Propectu patrum, de.....	299	Sententiarum, in IV. 109, 131 y	204
Psalmi quid faciant	270	Septem gaudia B. M. Virginis.	270
Psalmos, in	111	Septem psalmos poenitentiales, in	219
Psalmum CXVIII, in	201	Sepulturae officium.....	289
Psalterium glosatum..... 100 y	124	Sermocinandi ars..... 184 y	256
Quaestiones disputatae	47	Sermone Domini in monte, de.....	238
Quaestiones circa Magistri prologum	200	Sermones... 95, 148, 182, 186, 215, 240, 244, 247, 248, 269, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 282, 284 y	294
Quaestiones theologicae	136	Sermones dominicales... 122, 168, 244 y	260
Quaestiones variae	238	Sermones y homilias	78
Quodlibeta	46 y	Sermones cuadragesimales..... 269 y	283
Quodlibet de Deo et creaturis.	192	Similitudinibus, de.....	297
Rationale divinorum officiorum..... 67 y	264	Simplicianum, ad.....	59
Rebus difficilibus, de.....	86	Sínodos valentinos	143
Régimen pastores.....	263	Sophologium	239
Regimine principum, de.....	233	Spasmo, de.....	123
Regulae monachorum.....	137	Specimen omnium operum sancti Hieronimi.....	104
Regule sancti Agustini expositio	52	Speculi historialis, tabula.....	149
Religiosos, Exortatio ad.....	52	Speculum historiale.....	1
Repertorium super expositionem biblie	157	Speculum mortis.....	48
Resurrectione mortuorum, de.	66	Speculum peccatorum.....	270
Retórica	70	Speculum regiminis.....	113
Retractationes S. Agustini.....	238	Spiritu et anima, de	194
Retractatio totius dialecticae..	69	Spiritu Sancto, de.....	66
Rigore, de.....	123	Statu et planctu Ecclesiae, de.	80
Rituale consacrationis episcopi	237	Sufragiis, de	286
Rituale papale.....	252	Summa allegoriarum.....	254
Rotis praellationis, de.....	243		
Rubricae et orationes.....	293		
Rubriques de la vida de Jesus-Christ	222		
Sacrae scripturae exempla....	176		
Sacramentis summa, de septem	141		

Códices		Códices	
Summa collectionum.....	135	Universis causis et creaturis, de	230
Summa confessorum.....	107	Valentiae fori..... 55 y	146
Summa contra gentes.....	103	Variarum liber.....	183
Summa de casibus.....	34	Varietate peccatorum, de.....	123
Summa decretalium.....	121	Vera religione, de.....	238
Summa de septem sacramen- tis	141	Verbum abbreviatum scripturae sacrae	134
Summa de vitiis.....	133	Veritate et malo, de.....	118
Summa praedicabilium.....	161	Veteris et novi testamenti quaestiones	255
Summa theologica..... 117 y	155	Vidas de santos.....	181
Super quatuor summarum.....	226	Vides de sants.....	106
Symbolica theologia.....	259	Vilitate humanae conditionis, de	158
Tabula speculi historialis V. B.	149	Virtutibus, de.....	229
Testes in iudicio.....	48	Vita activa et contemplati- va, de	184
Theologia dogmatica et mora- lis..... 136 y	194	Vita et mores philosophorum.	286
Theologiae compendium 227 y	235	Vita Christi, de... 240, 241 y	242
Theologiae historiae flors	300	Vita S. Thomae Cantuariensis.	218
Testamentis, de XII filiorum Iacob	238	Vitia capitalia.....	190
Testamenti novi collatio.....	170	Vitia et virtutes..... 94 y	296
Tremore, de.....	123	Vocabularium bibliae.....	177
Tribus voluntatibus Christi, de	52	Voluntatibus Christi, de tri- bus	52
Trinitate, de.....	262	Vulgata latina. 26, 27, 59, 64 y	143
Turculanis, liber in.....	220		

Numeración antigua con su correspondiente moderna

A.	M.	A.	M.	A.	M.	A.	M.	A.	M.	A.	M.
1	1	51	146	102	144	152	303	203	174	253	189
2	29	52	147	103	161	153	298	204	190	254	212
3	28	53	148	104	164	154	299	205	258	255	214
4	4	54	149	105	165	155	288	206	259	256	243
5	5	55	192	106	166	156	295	207	247	257	213
6	6	56	193	107	188	157	296	208	249	258	215
7	7	57	194	108	131	158	297	209	229	259	246
8	8	58	195	109	119	160	285	210	216	260	220
9	9	59	196	110	96	161	286	211	217	261	221
10	10	60	197	111	97	162	289	212	26	262	222
11	11	61	198	112	139	163	287	213	27	263	223
12	12	62	199	113	124	164	290	214	30	264	224
13	13	63	200	114	138	165	291	215	31	265	225
14	14	65	201	115	133	166	292	216	32	266	226
15	15	66	203	116	132	167	293	217	33	267	227
16	16	67	204	117	127	168	294	218	35	268	228
17	17	68	205	118	121	169	284	219	36	269	244
18	18	69	206	119	130	170	260	220	38	270	267
19	19	70	207	120	118	171	261	221	39	271	268
20	20	71	208	121	101	172	262	222	34	272	269
21	21	72	209	122	100	173	263	223	37	273	270
22	22	73	210	123	99	174	248	224	59	274	283
23	23	74	211	124	102	175	250	225	64	275	273
24	24	75	218	125	103	176	251	226	49	276	274
25	25	76	245	126	113	177	252	227	46	277	275
26	2	77	219	127	111	178	253	228	68	278	276
27	3	78	117	128	112	179	185	229	71	279	277
28	61	79	114	129	109	180	184	230	72	280	278
29	62	80	107	130	106	181	186	231	73	281	279
30	65	81	104	131	122	182	264	232	84	282	280
31	69	82	91	132	150	183	265	233	83	283	281
32	70	83	92	133	152	184	187	234	80	284	271
33	78	84	90	134	155	185	257	235	87	285	272
34	63	85	82	135	168	186	254	236	86	286	305
35	57	86	79	136	167	187	255	237	88	287	300
36	98	87	66	137	153	188	256	238	108	288	301
37	120	88	67	138	158	189	266	239	89	289	282
38	123	89	58	139	178	190	230	240	93	290	40
39	95	90	60	140	154	191	231	241	74	291	41
40	136	91	75	141	171	192	232	242	56	292	42
41	137	92	76	142	151	193	233	243	52	293	43
42	128	93	77	143	182	194	234	244	54	294	44
43	134	94	85	144	179	195	235	245	53	295	45
44	135	95	81	145	180	196	236	246	55	296	48
45	140	96	94	146	172	197	237	247	115	297	50
46	141	97	105	147	176	198	238	248	126	298	51
47	142	98	116	148	175	199	239	249	181	299	47
48	129	99	125	149	173	200	157	250	169	300	191
49	143	100	110	150	177	201	159	251	170		
50	145	101	202	151	302	202	160	252	183		

CATÁLOGO DE CÓDICES

NÚM. I.

BELVACENSE, VICENTE.

[SPECULUM HISTORIALE.]

Fol. 1. Rúbrica: «De causa sus || cepti operis et eius || ma ||
teria.»

Empieza: «Quoniam || multitu || do librorum et || tem-
poris bre || vitas, memo || rie quóque labi || litas...»

Fol 396. Termina: «...honoris et tremor || amoris. Gregorius
in prologo moralium.»

Consta la obra de dieciocho libros, cuyos tratados son los siguientes: *I. Plan de la obra; II. Caída y reparación del hombre; III. Arte gramatical; IV. Lógica, retórica, poética e historia; V. Ciencias prácticas y morales; VI. Vicios y virtudes; VII. Economía; VIII. Política y derecho; IX. Causas y Litigios; X. Crímenes eclesiásticos y civiles; XI. Continúa el anterior tratado; XII. Arte mecánica; XIII. La medicina como ciencia; XV. Enfermedades en particular; XVI. Física; XVII. Matemáticas y Metafísica; XVIII. Teología.*

Fácilmente se observa que la obra es una enciclopedia.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 65 líneas.—Miniatura y orla en el folio 1.º. Las iniciales de cada libro sobre fondo dorado con adornos góticos, las demás capitales azules y rojas, títulos rojos.—Alto: 0'475 × 0'315 ancho; caja de escritura: 0'300 × 0'195.—Dos hojas de papel en blanco al principio y una al fin para defensa.—396 folios, numeración reciente.—Al dorso: *Vincentii Belvacensis || Speculum Historiale. || M. S.*—Encuadernación: gamuza.

NÚM. 2.

JERONIMO, SAN.

Tomo I.—[*Biblia Vulgata.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit prologus ieronimi super totam bibliam ad || paulinum presbiterum.»

Empieza : «...ut simul et suavissimas litteras...»

Fol. 163. Termina : «...merce || dem vestram in tempore suo.»

Comprende desde el Génesis al Eclesiástico. Las primeras líneas fueron cortadas.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 61 líneas.—Capitales oro en colores, adornos góticos, sin ninguna viñeta por haber sido cortadas.—Alto : 0'475 × 0'330 ancho ; caja de escritura : 0'310 × 0'220.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Vulgata latina*.—Ecuadernación pasta.

NÚM. 3.

JERONIMO, SAN.

Tomo II.—[*Biblia Vulgata.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit prologus super Isaiam prophetam.»

Empieza : «...Ego cum prophetas versibus...»

Fol. 161. Termina : «...cum omnibus vobis. Amen. || Explicit liber apocalipsis iohannis apostoli || et evangeliste. || Ista biblia erat finita anno domini MCCCCXXI, XVII die mensis iulii.»

Fol. 162. Interpretaciones de los nombres hebreos, hasta el folio 183. Comprende desde Isaías al Apocalipsis.

Toda la Biblia costó de escribir desde el 14 de septiembre de 1419 al 17 de julio de 1421.

Caracteres como los del tomo primero.

NÚM. 4.

GORRAN, NICOLÁS.

[COMMENTARIA IN SACRAM SCRIPTURAM.]

(Tomo I.)—*In Genesim.*

Fol. 1. Empieza : «Frater Ambro || sius etc. ad || evidentiam || huius episto || le quam scribit || Jeronimus ad || paulinum || presbiterum notandum est...»

Fol. 37. Prólogo.

Fol. 37 v. Empieza el comentario al Génesis.

6 [336v] Fol. 33p v. Termina: «Et in hunc || modum terminatur liber genesis, ad || laudem et gloriam salvatoris || Explicit liber Genesis.»

Estos son los caracteres comunes a todos los volúmenes. Los peculiares de este tomo consisten en una hermosa miniatura al fol. 1, otra en el 37, y una serie, entre las dos columnas del 37 v., que, además, está orlado con adornos góticos y lleva dos escudos consistentes en «Banda de azur, acompañada de seis quincefolios de gules, en campo de plata».

Los tomos de esta obra, núms. 11, 12, 14, 15, 16, 18, 20 y 21, son de Hugo de Santo Caro.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 45 líneas.—Capitales azules y de rojo claro, con adornos góticos sobre fondo dorado; calderones azules y dorados, títulos rojos.—Alto: 0'460 × 0'300 ancho; caja de escritura: 0'320 × 0'180.—Lleva grabados en el corte siete escudos consistentes en «Banda azur acompañada de seis quincefolios de gules en campo de plata, Jefe de gules y dos llaves en sotner». Son las armas de Gregorio XI.

NÚM. 5.

GORRAN, NICOLÁS.

(Tomo II.)—*In Exodum et Leviticum*.

Fol. 1. Empieza: «Hec sunt || nomina fi || liorum || israel hic || agitur de || lege da || ta populo...»

Fol. 277. Termina: «...ut cog || noscetis me deum || Explicit XXII commentarium super leviticum quod || fuit omissum in loco suo propter || defectum exemplaris et inadverten || tiam scriptoris.»

La primera letra de cada libro miniada, orlado el folio y escudo, como los del primer tomo.

NÚM. 6.

GORRAN, NICOLÁS.

(Tomo III.)—*In Numeros, Deuteronomium, Iosue, Iudicum, Ruth, quatuor Regum et Paralipomenon*.

Fol. 1. Empieza: «Locutus || est dominus ad moysem. Cum lex || dicitur quinque libris conti || neri...»

Fol. 299. Termina: «...aut huma || nis celata sensibus inquirere non || valemus || explicit paralipomenon etc.

La primera letra miniada, todo el folio orlado y escudo en los márgenes inferior, idéntico a los descritos, e izquierdo, consistente en «Faja de sable acompañada en Jefe de tres veneras de plata y en punta de león de plata, resaltado de banda de azur, en campo de gules». Armas de S. S. Inocencio VI.

Las iniciales de los demás libros, azules en fondo dorado, muy elegantes.

NÚM. 7.

GORRAN, NICOLÁS.

(Tomo IV.)—*In Sophoniam, Aggeum, Zacariam, Malachiam, Esdram, Neemiam, Tobiam, Iudit, Esther, Baruch et Machabeos*

Fol. 1. Empieza: «Tra || dunt || hebre || i hic || agitur || de pro || pheci || a so || pho || nie qui est nonus in ordine || XII prophetarum...»

Fol. 273. Termina: «...usque scilicet || ad captivitatem factam per romanos. || Expliciunt libri Ma || chabeorum. Deo gratias.»

La miniatura del folio 1 ha sido cortada. Este lleva orla y dos escudos, como los descritos. Las iniciales de los demás libros son viñetas.

NÚM. 8.

GORRAN, NICOLÁS.

(Tomo V.)—*In Iob.*

Fol. 1. Empieza: «Consump || ta est ca || ro eius a || supplici || is...»

Fol. 337. Termina: «...et amici eorum cum festinatione. || Expliciunt postille super Iob. Deo gratias.»

El primer folio orlado con la inicial miniada y escudo, como los descritos, al margen izquierdo.

NÚM. 9.

GORRAN, NICOLÁS.

(Tomo VI.)—*In septuaginta novem priores psalmos David.*

Fol. 1. Empieza: [La]udationem domini || [1]oquetur os
meum et bene || dicat omnes ca || ro...»

Fol. 297. Termina: «...salvator mundi || qui es benedictus in
secula. || Explicit prima pars postille super || psalterium.»

Ha sido cortada la primera letra miniada con parte del texto de ambas columnas; todo el folio está orlado y lleva escudo al margen izquierdo. En el folio segundo vuelto, dos miniaturas; también lleva orla y escudo como los descritos.

NÚM. 10.

GORRAN, NICOLÁS.

(Tomo VII.)—*In octogesimum psalmum David
usque ad ultimum.*

Fol. 1. Empieza: «Exultate || deo adiu || tori nostro || iubilate
deo Iacob...»

Fol. 245. Termina: «...ille qui vivit et regnat || in secula seculorum. Amen. || Expliciunt postille fratris ni || cholai de Gorran super psalte || rium || Hic liber est scriptus per henricum Guilloti pro Sanctissimo patre || ac domino domino clemente papa sexto || cuius anima requiescat in pace. || Amen. Anno domini millesimo trecentesimo || quinquagesimo secundo die iovis || ante ramos palmarum.»

El primer folio orlado, con la inicial miniada y escudo al margen izquierdo e inferior, como los descritos.

NÚM. 11.

HUGO DE SANCTO CARO

(Tomo VIII.)—*In librum Proverbiorum vel Parabolorum
et in Ecclesiastes.*

Fol. 1. Empieza: «Dicit ecclesiastes XXXIX || v. Occulta prover
bium exqui || rit sapiens...»

Fol. 337. Termina : «...sive bo || num sive malum sit quod || factum est supple.»

Los folios 1, 92 y 92 v. llevan miniatura, orla y escudo como los descritos.

NÚM. 12.

HUGO DE SANCTO CARO

(Tomo IX.)—*In librum Sapientiae et in Cantica Canticorum.*

Fol. 1. Empieza : «Fili con || cupis || cens sa || pien || tiam || conser || va iu || stitiam...»

Fol. 297. Termina : «...bonus || odor summus in omni loco. || Explicit postilla super cant || tica Canticorum ad laudem et honorem dei omnipotentis || et beatissime marie virginis || eius matris. Deo gratias.»

Las iniciales de cada libro han sido cortadas. Los folios a que correspondían estas miniaturas llevan dos escudos cada uno, como los descritos.

NÚM. 13.

GORRAN, NICOLÁS.

(Tomo X.) [*In Ecclesiasticum.*]

Fol. 1. Empieza : «Sapientia e || dificavit si || bi domum...»

Fol. 245. Termina : «...qui vivit et regnat || in secula seculorum. Amen. || Explicit super ecclesiasticum...»

El primer folio con letra inicial miniada, orla y, al margen izquierdo, escudo como los descritos.

NÚM. 14.

HUGO DE SANCTO CARO

(Tomo XI.) [*In Isaiam Prophetam.*]

Fol. 1. Empieza : «Habemus fir || miorem sermo || nem propheticum cum || benefacitis atten || dentes.»

Fol. 459. Termina : «...sub plan || ta pedum vestrorum || Ex-

plicit Isaias || Hoc feci totum pro Christo da mihi potum
|| Vinum scriptori debetur de meliori.»

En los folios 1 y 4 letras miniadas, y pendiente de la orla que rodea al primero, un escudo como los descritos.

NÚM. 15.

HUGO DE SANCTO CARO

(Tomo XII.) [*In Ieremiam Prophetam*]

Fol. 1. Empieza: «Apoc[alipsis] VIII || Vidi et au || divi voc ||
cem uni || us aquile...»

Fol. 264. Termina: «...perpetua, id est semper.»

Fol. 264 v. «Incipiunt lamentationes || Jeremie. In nomine Dei.
Amen. || Et di || cit do || minus...»

Fol. 339. Termina: «Ne irascaris Domine || satis. Deo gratias.
|| Expliciunt lamentationes || Ieremie prophete.»

El primer folio con miniatura, orla y escudo como los descritos.

NÚM. 16.

HUGO DE SANCTO CARO

(Tomo XIII.) [*In Ezechielem et Danielelem.*]

Fol. 1. Empieza: «Apocal[ipsis] VIII || Vidi et au || divi vo-
cem || unius aqui || le volantem...»

Fol. 394. Termina: «Deinde reficitur in devotio || ne et hoc est
daniel comedit. || Explicit postilla super daniellem.»

Los folios 1, 336 y 337 v. llevan miniatura, orla y escudo como los descritos. Daniel no es de Hugo.

NÚM. 17.

GORRAN, NICOLÁS.

(Tomo XIV.)—[*In Oseam, Ioel, Amos, Abdiam, Ionam, Micheam, Naum, et Abacuc.*]

Fol. 1. Empieza: «Stabat || mare || super || XII boves || equi-
bus || tres res || piciebant || ad aquilonem...»

Fol. 470. Termina: «...quod || nobis prestare dignetur etc. ||
Explicit postilla super Abacuc.»

El folio 1 con miniatura, orla y escudo como los descritos.
Las capitales de cada libro son viñetas muy bonitas, y abundan en todo el volumen orlas y rasgos elegantes.

NÚM. 18.

HUGO DE SANCTO CARO

(Tomo XV.)—[*In Matheum.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit postilla super || Matheum.»

Empieza: «Quator sunt || minima || terre et || ipsa sunt ||
sapientio || ra...»

Fol. 339. Termina: «...ne mireris si pec || cunie milites superaverunt que || apud discipulos.»

El primer folio con inicial miniada, orla y escudo como los descritos.

Falta el último folio, que contenía la exposición de los últimos versículos de San Mateo.

NÚM. 19.

GORRAN, NICOLÁS.

(Tomo XVI.)—[*In Marcum.*]

Fol. 2. Empieza: «...tare regalem dignitatem. De || inde procedit ad regios actus qui sunt...»

Fol. 241. Termina: «...cooperante et sermonem || confirmante sequentibus signis. || Explicit postilla super Marcum.

Falta el primer folio. El 2 y 6 tienen miniatura y orla.

NÚM. 20.

HUGO DE SANCTO CARO

(Tomo XVII.)—[*In Lucam.*]

Fol. 1. Empieza: «Vidi et || ecce qua || tuor qua || drige egre ||
dientes || de medio || duorum...»

Fol. 362. Termina: «...sortitus est || formam vituli. || Explicit postilla super lucam.»

En los folios 1 y 5 miniaturas, orla y escudo como los descritos.

NÚM. 21.

HUGO DE SANCTO CARO

(Tomo XVIII.)—[*In Ioannem.*]

Fol. 1. Empieza : «Ego ex ore || altissimi || prodivi pri || mo-
genita || ante omnem || creaturam...»

Fol. 292. Termina : «...per ambulantium in delictis suis. || Ex-
plicit evangelium beati || Iohannis evangeliste. Deo gra-
tias.»

La miniatura del folio primero está cortada ; de la orla que le rodea pende un escudo como los descritos. Al folio 5 miniatura y orla.

NÚM. 22.

GORRAN, NICOLÁS.

(Tomo XIX.)—[*In epistolas Iacobi, Petri, Ioannis et Actus Apostolorum.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipiunt postille super epistolas || canoni-
cas...»

Empieza : «Quatu || or sunt || mini || ma te || rre et ipsa
|| sunt...»

Fol. 286. Termina : «...ad || quorum societatem nos per || ducat
qui etc. || Explicit postilla super actus || apostolorum.
Deo gratias.»

Los folios 1 y 3 con letras miniadas, orla y escudo como los descritos.

NÚM. 23.

GORRAN, NICOLÁS.

(Tomo XX.)—[*In epistolas Pauli ad Romanos et ad Corinthios.*]

Fol. 1. Empieza : «Hester VIII. || Dixit regi || na hester || ad
regem || assuerum...»

Fol. 341. Termina : «...nobis gratia dei et caritate || Dei. || Ex-
plicit secunda et ultima epistola || ad corinthios.»

En el folio 1 la inicial miniada, orla y escudo como los descritos.

NÚM. 24.

GORRAN, NICOLÁS.

(Tomo XXI.)—[*In epistolas Pauli ad Galatas, Ephesios, Philipenses, Colosenses, Thesalicenses, Timoteum, Titum, Philemonem et Hebreos.*]

Fol. 1. Empieza : «Sicut in uno || corpore mul || ta membra || habemus...»

Fol. 335. Termina : «...epistolaris beati || pauli apostoli. || Scriptor qui scripsit cum christo || vivere possit. Amen.»

El primer folio lleva letra miniada, orla y escudo como los descritos. Las iniciales de los demás libros sin viñetas.

NÚM. 25.

GORRAN, NICOLÁS.

(Tomo XXII.)—[*In Apocalipsim.*]

Fol. 1. Empieza : «Vidit Iacob || in somp || nis sca || lam stan || tem...»

Fol. 217. Termina : «...quidquid || viderit corrigendum || Benedictus sit iesus. Amen. || Explicit Apocalipsis. || Deo gratias. Amen.»

El primer folio con inicial miniada, orla y escudo como los descritos.

Tiene toda la obra treinta y siete miniaturas y el sitio de tres que fueron cortadas y veintiocho escudos. Los adornos, la forma de letra y el estilo de las miniaturas y viñetas parecen denunciar que ha sido escrita en Francia, quizá en Aviñón, cuando esta ciudad era residencia de los papas, apreciación que confirma el Explicit del tomo séptimo. Sin duda la escribieron varios amanuenses.

NÚM. 26.

JERONIMO, SAN.

(Tomo I.)—[*Vulgata latina.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit epistola sancti Iheronimi presbiteri de om (sic) || de omnibus divine historie libris.»

Fol. 3. Rúbrica : «Incipit epistola sancti Ieronimi...»

Fol. 4. Rúbrica : «Incipit lib || er Bresith || qui dici || tur Gen || esis.»

Empieza : «In prin || cipio cre || avit...»

Fol. 217. Termina : «...et mortuus est senex et ple || nus die-
rum.» (De libro Iob.)

En pergamino.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 56 líneas.—Capitales azules y rojas, algunas doradas con adornos de varios colores. En el folio 4 siete miniaturas representando a Dios creando el mundo; llevan también miniaturas los folios 1, 93 v., 162 v., 192 y 196 v. Han sido cortadas las de los folios 22, 39, 51, 68 v., 83 v., 105 v., 118, 128 v., 140 v., 152, 177, 181, 186 v., 192 v., 201 v., y 207.—Títulos rojos.—Alto : 0'450 × 0'296 ancho; caja de escritura : 0'300 × 0'165.—217 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Biblia || sacra || pars I || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 27.

JERONIMO, SAN.

(Tomo II.)—[*Vulgata latina*]

Fol. 1. Empieza : «...suos et filios filiorum suorum us || que ad
quartam generationem.» (Es el final del libro de Job.)

Fol. 274 v. Termina : «...cum omnibus vobis. Amen.» (Fin del
Apocalipsis de San Juan.)

En pergamino y vitela.—A dos columnas de 56 líneas.—Capitales azules y rojas, algunas doradas, con adornos de varios colores.—Miniaturas en los folios : 1, 5, 9 v., 11 v., 14 v., 17, 19 v., 25, 33, 36, 37 v., 43 v., 78 v., 100, 102, 104 v., 131, 131 v., 134 v., 136 v., 138, 138 v., 139 v., 141, 142, 143, 144, 144 v., 145 v., 149, 162 v., 172, 184 v., 192 v., 193, 207 v., 219, 225, 230, 235 v., 237, 238 v., 239 v., 241, 241 v., 243, 244, 244 v., 245, 249, 262 v.; faltan, por haber sido cortadas, las de los folios 7, 59 v., 150, 233 y 267.—274 folios.—Al dorso : *Biblia || sacra || pars II. || M. S.*—Los demás caracteres como el precedente.

NÚM. 28.

GRACIANO

DECRETO (*glosado.*)

Fol. 1. Empieza : «Ius publicum est in sacris...»

Fol. 223. Termina : «...Explicit tractatus de consecratione. Ego
Iacobus filius magni Gilioli, scripsi.»

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 96 líneas, que forman el comentario en el que se intercala el texto.—Abunda en miniaturas y adornos, pero faltan más de doscientas que han sido cortadas. Y algunos folios al principio. Falta la Distinción I. Capitales azules y rojas.—Alto : 0'485 × 0'285 ancho ; caja de escritura : 0'390 × 0'250.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : «Decretales».—Encuadernación : pasta.

NÚM. 29.

FLAVIO, JOSEPHO.

[*Historia Antiquitatis Iudaicae.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Iosephus Mathie || filius ex Ierosoli || in sacerdos a Vespasiano captus.»

Empieza : «In prin || cipio || creavit || Deus celum et || terram. Sed dum terra...»

Fol. 179. Termina : «...et de legibus et cur secundum eas aliud facere || permittimur, aliud prohibemur.»

La obra está dividida en veinte libros.

En vitela.—Letra del siglo xii.—A dos columnas de 50 líneas.—Capitales azules, rojas y verdes ; títulos rojos.—Algunas mayúsculas están adornadas con figuras monstruosas solas o combinadas con figuras humanas. El folio 5 v. tiene una miniatura que representa al Padre Eterno.—Alto : 0'442 × 0'340 ancho ; caja de escritura : 0'340 × 0'240.—179 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso : *Flavii Iosephi || Historia, Antiq. || Iudaycae || M. S.*—Encuadernación : gamuza.

NÚM. 30.

OSTIENSE, ENRIQUE DE SEGUSIA.

[*Decretalium commentaria.*]

(Tomo I.)—*In I librum.*

Fol. 1. (Prohemium.) «In dei omnipotentis gloriam et u || niversalis ecclesie deus...»

Fol. 2. Rúbrica : «De summa trinitate.»

Empieza : «Nam omne quod est ex fide...»

Fol. 224. Termina : «...qua propter sequenti.» (De arbitriis.)

Caracteres generales a todos los volúmenes.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 80 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos ; la primera inicial miniada.—Alto :

0'432 × 0'287 ancho ; caja de escritura : 0'326 × 0'198.—Notas marginales de otra mano.—Al dorso : *Hostiensis* || *in I* || *decretales*.—Encuadernación : gamuza.

Particulares de este tomo.

Una hoja de papel y tres de vitela al principio y tres de vitela y una de papel al fin para defensa.—Las tres primeras hojas de vitela contienen el índice escrito con letra de otra mano.—234 hojas.

NÚM. 31.

OSTIENSE, ENRIQUE DE SEGUSIA.

[*Decretalium commentaria.*]

(Tomo II.)—*In II librum.*

Fol. 1. Empieza : «...bio fit interpretatio contra ipsos...»

Fol. 175 v. Termina : «...Explicit liber secundus apparatus hostiensis.»

Este tratado de *Iudiciis* empieza en la mitad de la primera columna del folio primero de este volumen, que es donde termina el tratado de *Arbitriis*.

Una hoja de papel y una de vitela con un índice incompleto al principio y una de papel al fin para defensa. Hasta el folio 15 numeración antigua ; después sigue reciente, que empieza con el 1 y termina con el 175, siendo un total de 250 folios.

NÚM. 32.

OSTIENSE, ENRIQUE DE SEGUSIA.

[*Decretalium commentaria.*]

(Tomo III.)—*In tertium librum.*

Fol. 1. Empieza : «Debent clerici recte iudicare || de quo plene edocti sunt...»

Fol. 222. Termina : «...se favora || bile inveniat te favores.»

Una hoja de papel al principio y dos de vitela, con una de papel al fin para defensa.—222 folios, numeración reciente.

NÚM. 33.

OSTIENSE, ENRIQUE DE SEGUSIA.

[*Decretalium commentaria.*]

(Tomo IV.)—*In quartum et quintum libros.*

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit liber || IIII^{us} de spon || salibus et ||
matri || moni || is.»

Empieza : «De francia. Mulier est lege || saxorum ducta...»

Fol. 47. Rúbrica : «Incipit liber quintus.»

Fol. 240 v. Termina : «excommunicati || ones sententia est feren-
da. XI-CI-M nemo episcoporum. || Explicit lectura do-
mini hostiensis || finit lectura recitans subtilia mira ||
occurrent menti miranda studere volenti.»

Una hoja de papel al principio y una al fin para defensa.—240 folios.

NÚM. 34.

ATHESANO DE HAST

[*Summa de Casibus.*]

Fol. 1. Rúbrica : «In nomine domine. Amen. Incipit summa
de casibus...»

Empieza : «Dicturi ergo in hoc primo || libro...»

Fol. 339. Termina : «...pater eam dotare || tenetur nisi virum
indignum elegerit. || Explicit liber octavus summe de
casibus edite || a fratre Athesano de hast de ordine fra-
trum || minorum. Deo gratias. || Istam summam as-
tenxem fecit scribi parisiis || frater Gabriel ortolani dum
ibidem prostudio || morabatur. Anno domini milesimo
trecentesimo || quinquagesimo secundo.»

Fol. 340. Índice.

Es un tratado bastante completo de Derecho Canónico y de
Teología Moral.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 69 líneas.—Mi-
niatura en el folio 1, del que han sido cortadas dos más, así como la
del folio 265.—Las primeras capitales de cada libro, en colores oro, las
demás azules y rojas, como los calderones ; orlada con adornos góticos

la primera página de cada libro; títulos rojos.—Alto : 0'446 × 0'296 ancho; caja de escritura : 0'232 × 0'205.—363 folios, numeración reciente. Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Fri Asterani || Summa de casibus || ad honorem dei compilata.* || M. S. Encuadernación : pasta.

NÚM. 35.

ANDRES, JUAN.

[*Decretalium commentaria.*]

(Volumen I.)—*In primum et secundum librum.*

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit prima pars novelle domini Iohannis an || dree decretorum doctoris.»

Empieza : «Est autem || dei tabernaculum et in ecclesia militante de quo apocalipsis.»

Fol. 301 v. Termina : «...dei filius sue matris de || votis participare dignetur. Amen.»

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 81 líneas.—Capitales azules y rojas, con toques de diferentes colores y otros sobre fondo dorado; calderones azules y rojos, títulos rojos.—Miniatura al folio 166; en el 1 la hubo también, pero ha sido cortada.—Alto : 0'443 × 0'275 ancho; caja de escritura : 0'356 × 0'208.—305 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso : *Ioan Andreas || in I et II. || Decretalium || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 36.

ANDRES, JUAN.

[*Decretalium commentaria.*]

(Volumen II.)—*In tertium, quartum et quintum libros.*

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit liber tertius || de vita et honestate clericorum.»

Fol. 255. Termina : «...fiat ut in epistola ad Marcellam VIII scribit ipse Ieronimus. Explicit novella d. Ioannis andree super V libris decretalium. || Deo gratias. Amen. || Nunc scripsi totum pro christo da mihi potum.»

Miniaturas en los folios 1, 135, 135 v., 137 y 175.—256 folios.—Al dorso : *Ioann Andreas || in III, IV et V. || Decretalium || M. S.*—Encuadernación : pasta.—Los demás caracteres como en el tomo primero.

NÚM. 37.

INOCENCIO IV

[*Decretales.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit apparatus compositus || a felicis recordationis domi || no innocentio papa quar || to super decretalibus tam || veteribus quam ab eodem || editis...»

Empieza : «Legitur in ezechiele venter || tuus...»

Fol. 179. De bello Iudaico.

Fol. 333. Termina : «...dubitatur an summa || excommunicationis teneat sicut esse solet.»

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 60 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos; títulos rojos; notas marginales.—Miniaturas en los folios 1, 118, 204, 269 y 281 v.—Alto : 0'442 × 0'385 ancho; caja de escritura : 0'343 × 0'208.—Dos hojas, una de papel y otra de vitela, al principio y una de papel al fin para defensa.—333 folios, numeración reciente.—Al dorso : *Inocentius IV || in || decretales || M. S.* Encuadernación : gamuza.

NÚM. 38.

JUNCELENSE, JUAN.

I. [*Memoriale biblicum.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit memoriale decreti editum a fratre Iohanne || Iohannis abbate Iuncellensis doctore decretorum || quinque continens in effectu. Primo auctori || tates biblie reduciendo eas ad ordinem librorum || et capitulorum biblie seriatim. Secundo dicta poe || tarum tam metricae quam prosaice, dicta etiam aliquorum || sanctorum. Tertio aliquas auctoritatis textu || ales magis notabiles decretorum ad ordinem alpha || beticum dictionaliter redactas. Quarto expositionae || dictionum. Et quinto materias glosarum iuxta ordinem supra dictum.»

II. [*Decretum abbreviatum.*]

Empieza : «In principio creavit Deus...»

Fol. 31. Rúbrica : Hic incipit decretum abbreviatum...»

Fol. 32 v. Termina : «...de || spiritu sancto. Explicit.»

La rúbrica primera expresa claramente el contenido del có-

dice que termina al folio 29. El segundo tratado es un índice de materias del Decreto Graciano.

En el folio último, en blanco, hállase la siguiente nota de otra mano : «Annq domini MCCCLXXXXI in die XVI novembris magister Iohannes scriptor convenit et iuravit scribare ac scriptum reddere Revmo. in christo patri domini domino Cardinali Valentino de XII in XII diebus dicto XVI die novembris antea cômputandi unum sisternum libri Valerii maximi donec dictum transcripserit perfeceritque transcriptum librum.»

Según la nota que precede al códice que nos ocupa, es éste de Valerio Máximo, y copista, por encargo del Emmo. Cardenal de Valencia, Tomás Juncelense ; pero esto no puede admitirse, puesto que Valerio el historiador fué anterior a Jesucristo. Sin duda, el pergamino de la nota perteneció a un códice con texto de Valerio Máximo.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 68 líneas, notas marginales.—Alto : 0'429×0'275 ancho ; caja de escritura : 0'320×0'190. 32 folios ; el 30 y dos al fin en blanco. Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Memoriale* || *Biblicum*.—Encuadernación : gamuza.

NÚM. 39.

ANDRES, JUAN.

[*Ius Canonicum*.]

Fol. 1. Empieza : «...ut scripsi super clementinorum.»

Fol. 253. Termina : «...sed ignoscendum est exemplis urgentem
|| pretermitto Ieronimum. || Explicit novella domini Iohannis andree || excellentissimi decretorum doctorum super regulis || iuris. Deo gratias. Amen.»

Además de los cinco libros del Derecho contiene un comentario al título de las Règlas del Derecho, desde el folio 163.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 66 líneas.—Calderones azules y rojos, como las capitales ; algunas de éstas con adornos de colores. Miniaturas en los folios 55 y 163 ; del folio 1 falta, por haber sido cortada, con algunas líneas del texto.—Alto : 0'425 × 0'280 ancho ; caja de escritura : 0'320 × 0'203.—253 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Ioannes Andreae* || *De Iure*. || M. S.—Encuadernación : pasta.

Tomo I.

Fol. 1. Rúbrica : «En nom del Salvador || nostre jhesu christ
co || mensen les Rubriques sobre lo prolech en lo || libre
appellat lo primer || del Cristiá lo qual prolech con || te
V capitols contents ço que || ensenyen les seguens ru-
briques.»

Fol. 13. Empieza el texto : «Cristiana religio || per fonament
prin || cipal de la sua...»

Fol. 279. Termina : «Açi feneix lo damunt dit libre appellat ||
lo primer del Cristiá en lo qual es tractat || que es reli-
gio christiana. E com e de || qui ha son començament e
son asser || e quines ses grans e altes dignitats. || E co-
mença a pres tantost lo segon || libre en lo qual sera
tractat com lom || christia per diversos linatges de temp
|| taçons cau de la dignitat de christia || nisme e deis
dons a ell dats e ven || çut per temptacio. || Finito libro
sit laus et gloria christo || Qui scripsit scribat semper
cum Do || mino vivat. Amen. S. Katerina ora pro me ad
dominum Ihesum Christum sponsum || tuum. Amen.»

El capítulo IV del prólogo contiene el plan general de los trece libros en que se halla distribuída la obra, y es como sigue :

«Començant donchs per || la gracia del nostre cap Ihesu-
Christ || a la taula general de tots aquests XIII || libres deus
saber que lo proces en || general de les materies que açi se han
a tractar es en aquesta forma.

Lo primer libre tracta que es || religio christiana e com e de
qui ha || son commensament e son esser, e || quines son ses altes
e grans dignitats.

Lo segon tracta com hom christia || per diverses linatges de
tempta || cions cau de la dignitat de christia || nisme e dels
dons a ell donats.

Lo terç libre ensenya quins e || quans son los peccats e mals
en que lom christia cau quant es vençut per les || temptacions

en que es posat en esta vida e per ses grans malignitats et pravitats.

Lo quart libre e los següens || tracten com nostre senyor deu lo hom || caygut relleva maravellosament. || E per les mes santes ins || piracions e diversses moviments || spirituals specialment per la gracia pre || destinant e per los dons del sant spirit e per les VII benahuyrançes || temporals e virtuoses en aquest || e per los fruys del sanct sperit.

Lo quint libre ensenya com lo relleva per lums e flames mol || tes qui son en les virtuts theologals.

Lo VI^{em} libre ensenya com lo relleva per les virtuts morals || e aixi mateix per les virtuts cardinals.

Lo VII^{em} libre tracta com lo relle || va per la sua alta ley e per || diverses manaments.

Lo VIII^{em} libre ensenya com lo || relleva per ostenssio de la seua po || tensia e sabiesa e clemencia que || demostra en les coses creades e go || bernades e ordenades en deguts staments.

Lo VIII^{em} libre ensenya com || lo relleva e l'afalagua per la in || carnacio sua qui son obra trascen || denment amorosa e profitosa a les gents.

Lo X^{em} libre ensenya com lo || relleva el conforta e li ajuda per la || alta virtut sua que en special ha || posada en los sants sacraments.

Lo XI^{em} libre ensenya com lo || relleva e ilumina per spirituals doctrines || dades a tots stament als ecclesiastichs e religiosos.

Lo XII^{em} ensenya e tracta com || lo relleva per general rejiment || dat a tota la cosa publica, ço es a || saber a tots los senyors e tots lurs sub || dits segons diverses formes e maneres de viubre.

Lo XIII^{em} ensenya e tracta com los relleva per menaces de les grans || penes e promissions dels grans || bens celestials e sobiranament gloriosos.»

Caracteres comunes a los cuatro volúmenes :

En papel vitela. — Filigrana : Tijeras abiertas, con una estrella entre el corte. — Letra del siglo xv. — A dos columnas de 43 líneas. — Capitales y calderones azules y rojos. — Las primeras palabras de los capítulos con letra mayor que la del texto. — Notas marginales. — Folia-

ción romana.—Al dorso : *Lo Christia* || *de* || *Eximenez* || *M. S.*—Encuadernación : gamuza.

Caracteres de este volumen :

Alto : 0'408 × 0'285 ancho ; caja de escritura : 0'255 × 0'180.—Cuatro hojas de papel al principio y siete al fin para defensa.—279 folios, numeración romana ; el folio 12 en blanco.

NÚM. 41.

EXIMENIÇ, FRANCISCO.

[*Lo Cristiá.*]

Tomo II.

Fol. 1. Rúbrica : «Prolech sobre lo segon libre del chris || tia qui tracte de temptacio segons la forma.»

Sigue el índice.

Fol. 6. Rúbrica : «Capitol primer de aquest present || libre...»

Empieza : «Prose || huit || donques al...»

Fol. 184. Termina : «...ses circun || stancias comensant a tractar aquí || primerament que es mal. || Deo gratias. Amen.»

Alto : 0'404 × 0'282 ancho ; caja de escritura : 0'253 × 0'177.—Tres hojas de papel y una de pergamino al principio ; dos de papel al fin para defensa.—184 folios.

NÚM. 42.

EXIMENIÇ, FRANCISCO.

[*Lo Cristiá.*]

Tomo III.

Fol. 1. Rúbrica : «Prolech sobre lo terç libre (primera parte) del Christia || fet per mestre francesch Eximeniç del || horde de frares menors.»

Sigue índice.

Fol. 6. Rúbrica : «Lo primer Capitol posa que mal || no es nenguna essencia...»

Empieza : «Mal, parlant propiament || no es nenguna essencia || ne nenguna cosa...»

Fol. 370. Termina : «...aixi com la lengua seca no || dreix lo foch axi gola e paresa || nodretxen Lutxuria || Aci es

acabada la pri || mera part del tercer || libre del crestia.
|| Deo gratias. A X de Agost any M || CCCCLXXIII.
L. D.»

Alto : 0'415 × 0'285 ancho ; caja de escritura : 0'258 × 0'180.—Ocho hojas de papel con dos de pergamino al principio y cinco de papel al fin para defensa.—370 folios.

NÚM. 43.

EXIMENIÇ, FRANCISCO.

[*Lo Cristiá.*]

Tomo IV.

Fol. 1. Rúbrica : «Prolech sobre la segona part del || terç libre de la obra del christia.»

Sigue índice. Entre los folios 11 y 12 hállanse dos hojas de papel y una de pergamino en blanco.

Fol. 12. Rúbrica : «Capitol DXXIIII qui posa que es || peccat de Luxuria.»

Empieza : «Lux || uri || a es || lo || terç || peccat mortal qui es posat apres pec || cat de gola e peccat de peresa...»

Fol. 312. Termina. «Aci son || acabats aquests dotçe tractats da || munt dits de aquest terç libre appellat || Christia qui tracten e mostren general || ment de tots los peccats e venials. || Lo qual libre mijançant la gracia del || Salvador nostre Ihesuchrist ha fet e ordenat || lo reverent pare mestre Francesch Exi || menis del orde dels frares menors. Pri || ma die Decembris Anno a Nativi || tate domini Millessimo Trecente || simo octuagesimo quarto. || Deo gratias || Qui scripsit scribat semper cum domino vivat. || Amen. || F. R. || 1384.»

Existe otro ejemplar manuscrito de los tomos I, II y IV en la Biblioteca Nacional ; el último subdividido en tres volúmenes, y del I un ejemplar de 456 págs. en la Biblioteca de Cataluña ; y del III dos manuscritos más, uno en la Biblioteca Universitaria de Barcelona y otro en la Biblioteca de Cataluña.

Alto : 0'415 × 0'285 ancho ; caja de escritura : 0'267 × 0'167.—Tres hojas de papel y una de pergamino al principio y tres de papel al fin para defensa.—312 folios.

NÚM. 44.

GEORG, JUAN DE

[*Decretales.*]

Fol. 1. Empieza : «...bates || sumant et dividunt || dividitur in duas || queritur primo duplex...»

Fol. 283 v. Termina : «...per intercesionem || Virginis gloriose nos collocet || cum electis in seculorum secula || Amen. Deo gratias. Amen. || In die Iovis scripta hora XV^a. || Anno MCCCCLII per || me Iohanem de georg presbiterum dyocesis Vercellensis.»

La primera capital ha sido cortada y con ella algunas palabras, que impiden leer el principio.

En papel.—Filigrana : espada.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 64 líneas.—Capitales azules, rojas, sobre dorado y en colores ; calderones azules y rojos.—Alto : 0'418 × 0'285 ancho ; caja de escritura : 0'265 × 0'175.—285 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso : *Iohannes || de Georg || in Decretales || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 45.

I

PRIOR, SANTIAGO.

[*Miscelánea Teológica.*]

Fol. 1. Empieza : «Viso de virtutibus mo || ralibus et una intellectuali scillicet prudentia || restat videndum de...»

Fol. 339. Termina ; «...ex utroque parente cive. Deo gratias. Amen. Amen.»

Comprende los siguientes tratados : De fide ; spe ; charitate ; adventu christi ; de angelis ; Deo ; genealogia deorum secundum gentiles ; Christo ; antichristo ; continentia ; delectatione ; caritate ; amicitia ; somnio Iosephi ; territoris ecclesiae ; obiecto felicitatis ; politica.

Son notables los árboles genealógicos comprendidos entre los folios 97 y 102.

II

LYNYANO, JUAN DE.

[*Decretales.*]

Fol. 340. Rúbrica : «Littera decretalis de summa || trinitate et de fide catholica...»

Empieza : «Et quia dictum est deum esse unum...»

Fol. 379. Termina : «...sit inclinatio supra modum incli...» Faltan folios.

En papel.—Filigrana : bípedo alado.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 54 líneas.—Capitales y títulos más negros.—Alto : 0'420 × 0'284 ancho ; caja de escritura : 0'300 × 0'185.—279 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso : *Opera Iacobi Priori || et Ioannis || de Lynyano. || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 46.

GANTE, ENRIQUE DE.

[*Quodlibeta.*]

Fol. 1. Empieza : «Querebantur in nostra disputatione generali...»

Fol. 303 v. Termina : «...divum nostrum ut || misereatur nostri || Expliciunt, Quodlibeta magni H. de gaudavo. || Deo gratias.»

Sigue índice y el folio 304 en blanco.

En vitela.—Letra del siglo XIII.—A dos columnas de 61 líneas.—Capitales y calderones, azules y rojos.—Notas marginales.—Alto : 0'416 × 0'294 ancho ; caja de escritura : 0'320 × 0'224.—304 folios.—Dos hojas de papel en blanco al principio y dos más al fin para defensa : Al dorso : *Magni Henrici || Quodlibeta. || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 47.

GUIDO

[*Tractatus diversi.*]

A. *Ethica.*

Fol. 1. Rúbrica : «Incipiunt capitula primi libri.»

Fol. 40. Empieza : «Quoniam || homo naturaliter est a || animal...»

Fol. 76. Termina : «...moralis philosophia erit integra et perfecta.»

B. *Política.*

Fol. 80. Empieza : «Expedita prima parte moralis...»

Fol. 180 v. Termina : «...ad alias necessitates.»

C. *Anima.*

Fol. 181. Empieza : «Scientia de anima quamvis...»

Fol. 231. Termina: «...et glorifi || candus in secula seculorum.
Amen. || Explicit summa de anima... per distinctiones et
capitula divi || sa et ordinata.»

Siguen breves consideraciones sobre la fantasía y el índice
del tercer libro.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 46 líneas.—Mi-
niadas las iniciales de cada tratado; las demás y los calderones azules
y rojos, títulos rojos.—Alto: 0'410 × 0'272 ancho; caja de escritura:
0'300 × 0'190.—232 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel
al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Guido || in Ethica ||*
Deconomia || et de anima || M. S.—Encuadernación: pasta.

NÚM. 48.

Tractatus varii.

I. VICENTE BEAUVAIS

A. [*Speculum mortis et de consolatione mortuorum.*]

Fol. 1. Empieza: «Dilecto deo et hominibus || illustrissimo do-
mino in christo || sibi divina sanctita || te gratia franco-
rum princi || pi ludovico...»

B. Fol. 16. [De libro scintilaris.]

II. PRIOR, SANTIAGO.

A. Fol. 16 v. [De testibus in iudicio.]

Fol. 21. [De adventu Christi.]

Fol. 24. [De angelis.]

Fol. 61. [De Christo.]

Fol. 81. [De antichristo.]

Fol. 84. Termina: «...divine scripture || tempore astrologico.»

Siguen tres folios en blanco.

Los cuatro últimos tratados son copia de los contenidos en
el código núm. 45.

Vicente, O. P., autor del *Speculum mortis*, es, sin duda,
Beauvais, a juzgar por el objeto, título y estilo de la obra. Léase
la biografía de Vicente Beauvais.

En papel.—Filigrana: bípodo alado.—Letra del siglo xv.—A dos co-
lumnas de 73 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos.—Alto:
0'420 × 0'284 ancho; caja de escritura: 0'285 × 0'165.—Dos hojas de
papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *F. Vincentius*
|| Ordi || Praed || Spec. Mortu || et consol || Mortuorum ||—Encuaderna-
ción: pasta.

NÚM. 49.

BARTOLOME ANGLICO

[*De proprietatibus rerum.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Hic incipit **liber** Bartholomei...»

Empieza: «Dum **proprietates** rerum sequantur...»

Fol. 219. Termina: «...breviter recitantur ut || patere potest diligentius intuenti. || Explicit tractatus de proprietatibus rerum. || Qui scribi fecit sit ille beatus, amen.»

Fol. 219. Índice alfabético.

Consta la obra de veinte libros, y trata de las propiedades de las cosas, empezando por Dios, los ángeles, los elementos, hasta tratar de la mayor parte de las criaturas. Es ejemplar hermosísimo.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 54 líneas.—Capitales doradas sobre fondo azul con adornos variados; las iniciales de cada libro miniadas, y faltan las del libro I y XIII.—Calderones azules y rojos; notas marginales.—Alto: 0'420 × 0'300 ancho; caja de escritura: 0'300 × 0'200.—228 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso: *Bartholomeus || de proprietatibus || rerum.* || M. S.—Encuadernación: pasta.

NÚM. 50.

SALABERRIENSE, JUAN.

[*Policratus.*]

Fol. 1. Empieza: «...mihi credideris || linguam cohibebis...»

Siguen prólogo, índice y texto, cuyas primeras líneas han sido cortadas.

Fol. 156. Termina: «...et di || rigat in eo gressus nostros. || Explicit Policratus domini Iohannis Saleberriensis. Deo gratias. Amen.»

Sigue la siguiente nota: «Iste liber Policrati Iohannis Saleberriensis est Reverendissimi in christo patris et domini domini Dalmacii de Muro digna dei providentia archiepiscopi Tarracensis. Qui fuit completus in vigilia beati Iuche evangeliste per Io[annem] font Rectorem ecclesie de Rivoleminorum familiarem eiusdem domini Anno MCCCC vicesimo quarto Deo gratias.» Otra nota: «E apres fonch del Reverend micer Jaume

honorat roig doctor en decrets y Canonge de Valencia. Apres mort del qual per recort feu son germa. En hieroni roig lo dona a la llibreria de la insigne Seu de Valencia.»

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 45 líneas, capitales doradas y de distintos colores, títulos rojos.—Del primer folio ha sido cortada la letra inicial, y entre el dos y tres falta un folio.—Alto : 0'408 × 0'298 ancho ; caja de escritura : 0'280 × 0'175.—157 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Policratus* || *Dni* || *Ioannis* || *Saleberrensis* || *Archiep.* || *Tarraconen* || *Anno* || *MCCCCXXIV* || *M. S.*—Encuadernación : gamuza.

NÚM. 51.

MILAN, PEDRO DE.

[*Concordantia discordantium canonum.*]

Fol. 1. Rúbrica. «Breviarium sive manna magistri petri medianensis.»

Empieza : «Humanum genus etc...»

Fol. 160. Termina : «...intelligit et scit a patre et filio et loquitur hominibus. || Explicit lectura decretorum || Erudimini hic qui iudicatis terram et hoc opus alacri || studio percipite que omnis defectus seu impotentia studendi effugatur.»

En vitela.—Letra del siglo xiv.—A dos columnas de 71 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos, títulos rojos, notas marginales.—Alto : 0'418 × 0'278 ancho ; caja de escritura : 0'300 × 0'195.—160 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso : *Exposición* || *para conc* || *los sagra* || *cánones* || *no conco* *M. S.*—Encuadernación : gamuza.

NÚM. 52.

HUGO DE SAN VICTOR

TRACTATUS VARII

A. [*Regulae Sti. Augustini expositio.*]

Fol. 1. Empieza : «...amoris intus teneo et nescio quid...»

B. [MISCELANEAS]

Fol. 11. [Super Cantica Canticorum.]

C. *Fol. 13 v.* [Exhortatio ad religiosos.]

D. *Fol. 21 v.* [De Rotis Praellationis.]

- E. *Fol.* 23 v. [De Claustro Animae.]
 F. *Fol.* 60. [Dyascolicon.]
 G. *Fol.* 72 v. [Expositio super Lamentationes.]
 H. *Fol.* 86. [Expositio super Symbolum.]
 I. *Fol.* 93. [Instructio Monachorum.]
 J. *Fol.* 98. [Medicina Animae.]
 K. *Fol.* 103. [De tribus Voluntatibus Christi.]
 L. *Fol.* 104 v. [De Virtute Orationis.]
 M. *Fol.* 107. [De Sapientia Christi.]
 N. *Fol.* 108. [De Arca Noë.]
Fol. 124. Termina : «...expressis domini dei in te edi || ficatam esse leteris.»

Sigue el índice.

Faltan unas palabras al principio.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 66 líneas.—Títulos rojos, capitales azules y rojas.—Alto : 0'400 × 0'300 ancho ; caja de escritura : 0'308 × 0'200.—124 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel con otra de vitela al principio y una de vitela con otra de papel al fin para defensa.—Al dorso : *Expositio || Hugonis || Regulae || Sti. Augustini. || M. S.*—Encuadernación : gamuza.

NÚM. 53.

CLEMENTE VI (?)

[*Quatuor Evangelistarum concordia.*]

Fol. 1. Empieza : «Da mihi intellectum et scruta || bor legem tuam...»

Fol. 258. Termina : «...discipuli abierunt in Galileam ordi || nis joannis satis apparet, etc. || Explicit concordia IV evangelistorum clementis.»

Fol. 259. Índice.

Aunque con alguna duda, nos inclinamos a atribuir esta obra a Clemente VI, papa del siglo XIV, autor de varios sermones y de otros tratados. Vid c. 248.

En pergamino.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 72 líneas. Capitales y calderones azules y rojos.—Alto : 0'415 × 0'300 ancho ; caja de escritura : 0'320 × 0'210.—264 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y una de pergamino con otra de papel al fin para defensa.—Al dorso : *Concordia || IV Evangelistorum || Clementis || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 54.

GREGORIO, SAN.

[*Moralia.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit epistola beati gregorii pape ad leandrum || episcopum.»

Empieza : «Inter multos quoque sepe queritur...»

Fol. 256. Termina : «...pro me lacrimas reddat omnipo || tenti deo cui est laus honor et gloria in se || cula seculorum. Amen.»

Fols. 257-261 v. Indice de capítulos.

Fols. 262-305. Indice de materias.

En vitela.—Letra del siglo xiv.—A dos columnas de 48 líneas.—Hermosas iniciales, la primera miniada y orlado el folio; títulos rojos.—Alto : 0'400 × 0'285 ancho; caja de escritura : 0'270 × 0'175.—305 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y una de pergamino al fin para defensa.—Al dorso : *Moralia* || *Divi* || *Gregorii.* || M. S.—Encuadernación : gamuza.

NÚM. 55.

[*Fueros de Valencia.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Conten les ordinacions descrites. Son mostrades les penes en tots los furs contengudes.»

Empieza : «Aquestes ques seguexen son || les penes pecuniaries o des bens los quals...»

Fol. 267. Termina : «...tunch sit index Dominus Rex vol || eius Gubernator.»

Contiene los Fueros de los reyes don Jaime I y II, don Alfonso II, don Pedro I, don Juan I y don Martín I.

En papel.—Filigrana : flecha con dos rodela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 48 líneas.—Títulos rojos, capitales azules y rojas.—Alto : 0'400 × 0'290 ancho; caja de escritura : 0'280 × 0'195.—Una hoja de papel al principio y dos al fin para defensa.—17 + 269 folios, el 18 y los dos últimos en blanco.—Al dorso : *Furs de Valencia* || *del Rey Don Jaume.* || M. S.—Encuadernación : gamuza.

NÚM. 56.

JERONIMO, SAN.

[*Commentaria in Prophetas.*]

Fol. 1. Empieza : «Ezechiel propheta cum ioachim rege iuda
cap || tivus ductus est...»

Fol. 197. Termina : «...iudei et christiani qui cum inter se dis-
crepant partim christum religione consentiunt.»

Es el comentario de San Jerónimo a todos los Profetas.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas e incisos de tres.—
Las iniciales de cada libro miniadas, las demás azules y rojas.—Alto :
0'395 × 0'275 ancho ; caja de escritura : 0'243 × 0'153.—197 folios, nu-
meración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para de-
fensa.—Al dorso : *Glossa || in || prophetas || M. S.*—Encuadernación :
pasta.

NÚM. 57.

GAUFRIDO, JUAN.

[*Ius Canonicum.*]

Fol. 1. Rúbrica : «De Summa Trinitate.»

Empieza : «In provincia nostra nota casum ubi...»

Fol. 160. Termina : «Ratio dubitandi est quia primus est actor
|| cui incumbit probatio et de hoc videndum est tit. I pe-
riurio et ho.»

En cuadernos de cuatro hojas de papel por dos de vitela.—Letra del
siglo XIV.—A dos columnas de 60 líneas.—Títulos con tinta más negra.
Alto : 0'400 × 0'278 ancho ; caja de escritura : 0'330 × 0'195.—160 folios,
numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para
defensa.—Al dorso : *Ioannes Gaufridus || In Ius Canonicum || M. S.*—
Encuadernación : pasta.

NÚM. 58.

[*Misal Inglés.*]

Fol. 1. Empieza : «Prima dies mensis et septima truncat ut
ensis.» Sigue el calendario en seis folios.

Fol. 7. Rúbrica : «Omnibus diebus dominicis per annum.» Si-
guen las oraciones para bendecir la sal y el agua y a
continuación el propio y común.

Fol. 236. Termina con las oraciones correspondientes a una
misa que hizo celebrar un varón apostólico (quidam Apos-

tolicus) treinta veces en la octava de diversas festividades del año, por el alma de su madre, que se le apareció pidiéndole sufragios.

Así se consigna en la rúbrica que precede a estas oraciones. Las tres últimas oraciones son de época reciente.

Siguen cuatro folios en blanco. Falta uno entre los folios III y II2 y otro entre el 124 y 125.

Lleva la epístola farsida de la misa de *galli-cantu*, con notación gregoriana, fol 25, casi a la letra, como la insertada en el número 60.

No obstante la inscripción del dorso, el Misal es inglés, del uso *Sarum*. Probablemente sería traído este Misal por don Vicente Climent. Vide. núm. 77.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 39 líneas.—Títulos rojos y capitales azules con adornos rojos.—Los folios 1, 7, 28 v., 94 v., 112, 137 v. y 177 llevan orla y adornos de la época.—Canto llano en los folios 24, 34, 44 v., 97 v., 103 y 120.—Alto : 0'400 × 0'280 ancho ; caja de escritura : 0'260 × 0'178.—240 folios, numeración reciente.—Tres hojas papel con una de pergamino al principio y dos de papel al fin para defensa.—Al dorso : *Missale* || *Valentinum* || M. S.—Encuadernación : pasta.

NÚM. 59.

I. RICARDO DE SAN VICTOR.

[*In Apocalipsim.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit expositio Magistri Ricar || di super apocalipsim Iohannis. Prohemium.»

Empieza : «Accipe karissime frater et hoc sen || tentiarum munus...»

Fol. 48 v. Termina : «...benedictus in secula Amen. || Explicit Expositio Magistri Richardi super apocalipsim.»

II. BEDA VENERABLE, SAN.

[*In Canticum Canticorum.*]

Fol. 49. Rúbrica : «Incipit prefatio venerabilis bede presbiteris super canticum canticorum.»

Fol. 51 v. Empieza : «Cantica canticorum in quibus sapien || tissimus regum...»

Fol. 83. [In Esdram et Neemiam.]

Fol. 112. [Historia ecclesiastica gentis anglorum.]

Fol. 157 v. [In Tobiam.]

Fol. 159. Termina: «...bona in terra viventium.»

III.

AGUSTIN, SAN.

[*Ad Simplicianum.*]

Fol. 159 v. Rúbrica: «Incipit epistola Augustinii ad simplicianum.»

Empieza: «Domino dilectissimo...»

Fol. 168 v. [Augustinus adoeus epistolam manichei quam vocat fundamenti.]

Fol. 169. [De fide Sanctae Trinitatis.]

Fol. 171 v. [De cognitione verae vitae.]

Fol. 174. Termina: «...sic pervenia || mus ad vitam eternam. Amen.»

IV.

Fol. 174. [Brevis memoratio de Venerabili Beda.]

Fol. 175. Termina: «...ineruditto facit.» Sigue índice.

En vitela.—A dos columnas de 68 líneas.—Capitales azules y rojas, títulos rojos.—Letra del siglo XIV.—Alto: 0'400 × 0'280 ancho; caja de escritura: 0'320 × 0'195.—175 folios, numeración reciente.—Al dorso: *Richardus, Vedae et aliorum sup. scripturam.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 60.

[*Misal Valentino.*]

Fols. I-VI. Calendario. Falta el primer folio del texto.

Fol. 2. Empieza: «...ab omnibus impugnati || onibus...» (De la bendición del agua.)

Fol. 472. Incipiunt benedictiones || pontificalis quas soli || pontifices dicunt in fine || missarum post: Ite missa || est.

Fol 501. Termina: «...et corporis nobis proficiat || ad medellam. Per dominum...» (De la misa de San Roque en tiempo de peste.)

Es notable la lección de Isaías, que con farsura o ampliaciones precede a la Epístola de San Pablo de la Misa de «*galliscantu*» o de Nochebuena. La insertamos a continuación, con la

farsura en bastardilla : «*Lectio Isaya prophete. In qua christi lucida vaticinatus nativitas. Hec dicit dominus. Pater filius Spiritus Sanctus. Populus gentium qui ambulabat in tenebris vidit lucem. Quem creasti quem fraude sub dolo hostis expulit paradiso. Videt lucem magnam. Ffulserunt et inmania nocte media pastoribus lumina. Habitantibus in regione umbre mortis : lux. Sempiterna et redemptio vere nostra. Orta est eis. O stupenda nativitas. Parvulus enim natus est nobis. Magnus hic erit ihesus genitus Summi. Et filius. Dei patris. Datus est nobis. Abaxe summa. Et factus est principatus super humerum eius. Ut celos regat atque arva, nec non refrenet maria. Et vocabit nomen eius. Messias. Sother. Sabaoth Hemanuel. Adonay. Admirabile (sic) Rex David. Consiliarius. Regis alti. Deus. Qui creavit omnia dominus. Fortis. Pulcre baratri claustra perimens teterrima. Pater futuri seculi. Rex omnipotens die hodierna. Princeps pacis. Per secula sempiterna. Multiplicabitur eius imperium. In iherusalem iudea sive et samaria. Et pacis non erit finis. Hic et in evum. Super solium David et super regnum eius sedebit. Et regnum meta sui non erit aliqua. Ut confirmet illud. In fidei pignore. Et corroboret in iudicio et iustitia. Illi debetur gloria laus et iubilatio. Et usque in sempiternum.*

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 24 líneas.—Capitales azules, rojas y algunas doradas.—Canto llano en los folios 141 al 146, 164 y 277 v. al 284 v.—Alto : 0'398 × 0'290 ancho ; caja de escritura : 0'267 × 0'185.—6 + 472 + 29 folios ; los 472 numerados.—Una hoja de papel al principio y una al fin para defensa.—Al dorso : *Missale || Valentinum ||* M. S.—Encuadernación : pasta.

NÚM. 61.

JERONIMO, SAN.

[*Commentarium in Isaiam Prophetam.*]

Fol. 1. Empieza : «*Visio Isai || e Filii || Amos || quam vidit...*»

Fol. 199. Termina : «*...restituatur. Qui || vivit et regnat in secula seculorum.*»

El estilo de la obra denota claramente que pertenece a San Jerónimo ; por eso no hemos dudado en atribuírsela.

En vitela.—Letra del siglo xiv.—A dos columnas de 39 líneas.—Capitales azules y rojas.—Alto : 0'395 × 0'295 ancho ; caja de escritura : 0'290 × 0'200.—199 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso : *Expositio Isaiae || Prophetæ ||* M. S.—Encuadernación : gamuza.

NÚM. 62.

[*Constantiensi concilii acta et gesta.*]

Fols. 1-2. En blanco.

Fols. 3-7. «Introitus pape Iohannis ad Constantiam.» Sigue el cuestionario.

Fol. 8. Empieza : «In nomine sancte et individue trinitatis.

Amen. Hic liber || continet ordinationes, statuta, constitutiones, decreta et alia || facta et gesta in generali constantiensi Concilio...»

Fol. 183. «Explicit liber.» Rúbrica : «Origo et progressus gentis scotorum ac de dominio || et superioritate que ex antiquissimis temporibus et a || primevo habuerunt incliti reges Anglie super regnum || illud ita quod ex eorum prerrogativa illud sepius temporum fide || libus prout placuit libere contuberunt.» Sigue de otra mano : «Hanc litteram scripsit eduardus conquestu || primus rex anglie ex deliberato consilio apud lincoliniam || convocato centum sigilis signatam.» || Sigue texto : «Facta est collatio et concordat cum originali.» Continúa de otra mano : «Quantum vero ad hoc quod papa petivit quod si rex anglie ius ha || beret in regno scocie vel in aliqua eius parte procuratores || instructus mitteret et fieret sibi iustitie complementum. Rex per se noluit respondere sed hoc com || missit comitatibus aliisque terre procuratoribus qui || super hoc, domino pape litteras huius tenoris rescripserunt.»

Los folios que siguen, todos en blanco.

En papel.—Filigrana : corona con cruz.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 57 líneas.—Capitales, títulos y calderones rojos.—Alto : 0'400 x 0'280 ancho ; caja de escritura : 0'285 x 0'200.—247 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso : *Acta et Gesta || in Concilio Constantiensi || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 63.

RAINEIRO

[*Diccionario Teológico.*]

Fol. 1. Empieza : «Ad maiorem tamen eviden || tiam predictorum.»

Fol. 279 v. Termina : «...in posterum non sibi || providentes.
Hec dominus Hugo id. || Finis 2.ⁱ || Probatum.»

En este diccionario, obra la más importante escrita por Raineiro, religioso dominico del siglo xiv, apellidado por su autor *Pantheologia*, trátanse, por orden alfabético, varios temas teológicos.

En cuadernos de ocho hojas de papel por dos de pergamino.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 68 líneas.—Capitales azules y rojas.—Alto : 0'400 × 0'300 ancho ; caja de escritura : 0'252 × 0'155.—279 folios, numeración reciente.—Tres hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Ranierii || Summa || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 64.

AUCPERTO, AMBROSIO.

[*Commentaria in Apocalipsim*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit prologus. Ambrosii Aucperti super || librum apocalipsis.»

Empieza : «Beatissimo stephano. Ambro || sius Aucpertus presbiter...»

Fol. 159. Termina : «...speculum parvulorum vocavi.»

En vitela.—Letra del siglo xiv.—A dos columnas de 63 líneas.—Alto : 0'400 × 0'300 ancho ; caja de escritura : 0'315 × 0'205.—159 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso : *Ambrosius || Aucpertus || super || Apocalipsim. || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 65.

VALLENSE, LORENZO.

A. (*Tractatus varii.*)

[*Elegantia linguae latine.*]

Fol. 3. Empieza : «...nes ibi namque romanum imperium est ubicumque romana...»

Consta la obra de ocho libros ; faltan enteros los dos primeros folios, y medio del 29. Trátase en ella, como indica el título, del uso acertado de palabras y modismos para hablar el latín con elegancia.

Fol. 207. En blanco.

B.

Fol. 209. [Invectivae Laurentii Vallensis adversus Bartholomeum Fatium.]

Consta la obra de cuatro libros; falta el folio primero, que es el 208 del volumen, y medio del 253.

C.

Fol. 284. [Laurentii Vallensis ad invectivas Pogii antidotum elegantissimum.]

En esta obra se defiende Vallense de las muchas y graves acusaciones que le hace Pogio. Falta medio de cada uno de los folios 317 y 319.

Fol. 381. Termina: «Sancte || Podi. Sancta flora orate pro nobis.»

En vitela.—Letra del siglo xv.—A líneas tiradas con tinta roja y negra.—Capitales azules y rojas, la inicial de cada libro dorada, con adornos iluminados.—Alto: 0'394 × 0'255 ancho; caja de escritura: 0'260 × 0'140. — 381 folios. — Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso: *Laurentius Vallensis || de Elegancia Linguae Latinae*.—Encuadernación: pasta.

NÚM. 66.

DIDIMO, ALEJANDRINO.

A. [De Spiritu Sancto.]

Fol. 1. Empieza: «Cum in babylone versarer et purpurate meretricis essem colonus.»

B. Fol. 20. [De Resurrectione mortuorum.]

C. Fol. 88. [De Spiritu Sancti divinitate.]

D. Fol. 79. [De Christi divinitate.]

Fol. 129. Termina: «...mortum est ut illi || mors fieret vita mortuorum.»

En el folio de vitela, para defensa, del principio, hállase la siguiente nota, de otra mano: «Licet Didymus primo chatolicus ad extremum fuerit origenista || opus tamen hoc non immerito a Hieronimo laudatur. || Aposita hec nota iuxta indices Inquisitionis annorum 1632 || et 1640 || D.^r Dóminus Sarrion ex comissariis.»

En vitela.—Letra del siglo xiv.—A línea tirada.—El primer folio orlado; capitales doradas, con adornos sobre fondo azul.—Alto: 0'380 × 0'270

ancho ; caja de escritura : 0'250 × 0'150.—129 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel y una de vitela al principio y tres de papel al fin para defensa.—Al dorso : *Didimus || Alexandr || De Spiritu Sancto || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 67.

DURATO, GUILLERMO.

[*Rationale divinorum officiorum.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit rationale divinorum a domino Guillermo Durati.»

Empieza : «Quecumque in ecclesiasticis officiis rebus || ac ornamentis consistunt...»

Fol. 164 v. Termina : «...pro peccatis meis de || votas orationes effundant. Ament.» «Amen laudetur dominis et sibi gloria detur || qualis debetur quoniam finis libri habetur. Explicit rationale divinorum officiorum. Deo gratias. || Nunc scripsi totum pro christo fac mihi bonum || Mateley (?) cognomen dominus det sibi spernere malum.»

Dividida en ocho libros, es la obra descrita un tratado completo *del por qué de las ceremonias de la Iglesia.*

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 65 líneas.—Capitales azules y rojas, notas marginales.—Alto : 0'395 × 0'260 ancho ; caja de escritura : 0'300 × 0'180.—164 folios.—Una hoja de papel al principio y una al fin para defensa.—Al dorso : *Rationale || divini officii || Duranti || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 68.

ALBERTO MAGNO

[*De origine et natura animalium.*]

Fol. 1. Empieza : «...infima genera. Et quia omnis generatio et eius autem...»

Fol. 466. Termina : «...propter verba Aristotelis videntur esse determinate.»

Faltan los folios 1 y 2 del capítulo primero.

En vitela.—Letra del siglo XV.—Capitales doradas sobre fondo azul y rojo, títulos rojos.—Alto : 0'390 × 0'260 ancho ; caja de escritura : 0'245 × 0'154.—466 folios, numeración reciente, falta el folio 1.—Una hoja de papel con otra de vitela al principio y una de vitela con otra de papel al fin para defensa.—Al dorso : *De origine || et natura || animalibus. || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 69.

VALENSE, LORENZO.

[*Retractatio totius Dialecticae.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Retractatio totius dialecticae cum fun || damentis universae philosophiae Lau || rentii Vallensis proemium libri || primi incipit.»

Empieza : «Pythagoras ille sanius || a quo et prestantissimis...»

Fol. 116. Termina : «...atque consecratus et sic est finis || Laurentii Vallensis oratoris || Praeantissimi repastinationis || totius dialecticae et philosophiae || liber tertius et ultimus finit.»

Consta la obra de tres libros, que forman un tratado de filosofía bastante completo.

Procede este códice de don Matías Mercader, canónigo, paborde y arcediano de la Catedral, inquisidor de Valencia en 1487, que residió en Nápoles, donde escribió algunas obras, citadas por Gutiérrez de la Vega y Pérez Bayer.

En vitela.—Letra del siglo xv.—Capitales azules y rojas.—El primer folio orlado ; al margen inferior dos escudos, consistentes, uno en las armas de los reyes de Nápoles y el otro en blasón de mercader.—Alto : 0'390 x 0'265 ancho ; caja de escritura : 0'252 x 0'140.—116 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y una al fin para defensa.—Al dorso : *Laus Valen || retractatio || totius || dialecticae.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 70.

ARISTOTELES

(*Tractatus varii.*)

A. [*Ethica.*]

Fol. 1. Empieza : «...differentia || vero quedam videtur...»

B. Fol. 100. [*Politica.*]

C. Fol. 215. [*Rethorica.*]

D. Fol. 287. [*Moralis.*]

F. Fol. 326. [*Economia.*]

G. Fol. 331. [*Poëtica.*]

Fol. 347. Termina : «Explicit poetica aris || totelis cum comen
|| to averroys trans || lata de arabico in || latinum com-
plecto || ri bonorum.»

Con la miniatura del primer folio han sido cortadas las primeras líneas del texto.

A pesar de lo que reza el dorso, trátase en el volumen, como expresan los títulos, de Ética, Política, Retórica, Moral, Economía y Poética.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 33 líneas.—Capitales y calderones rojos y azules con adornos góticos.—Alto : 0'400 × 0'290 ancho ; caja de escritura : 0'240 × 0'155.—347 folios.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso : *Aristotelis || Moralis || Philosophia || M. S.*—Encuadernación : gamuza.

NÚM. 71.

FIGUEROLA

(Volumen I.)—[*De Messia.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Doctrina tertia de effectu precipuo || et generali passionis messie.»

Empieza : «Humanum ge || nus redimen || dum...»

Fol. 117. Termina : «...nos vero mendaces. || Finit primus liber de conditionibus seu proprietati || bus et operibus messie scriptus XXVII Marci anno ab incarnatione domini MCCCXCVII. Deo sint gratiae infinite matrique sue || virgini marie.»

Caracteres comunes a todos los volúmenes.

En vitela.—Letra del siglo xiv.—A dos columnas de 50 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos, títulos rojos.—Alto : 0'383 × 0'285 ancho ; caja de escritura : 0'275 × 0'185.—177 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso : *Figuerolae || Volumen || I ||*.—Encuadernación : pasta. La obra consta de tres tomos.

NÚM. 72.

FIGUEROLA

(Vol. II.)—[*De primo adventu Christi.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Liber II qui est de Christi primo || adventu III^{or} continet distincti || ones...»

Empieza : «Duplicem || futurum || fuisse || messie || adven
|| tum...»

Fol. 190. Termina : «...Et hec de tal || mud dicta sufficient.
Deo gratias.»

190 folios, numeración reciente.

NÚM. 73.

FIGUEROLA

(Vol. III.)—[*De Deo Uno et Trino.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Distinctio prima tertii libri de divine || essen-
tie unitate...»

Empieza : «Quanvis || omnes corde || et ore confiteri...»

Fol. 221. Termina : «...ad sue falcitatis fulci || mentum. Deo
gratias.»

221 folios, numeración reciente.

NÚM. 74.

PEDRO LOMBARDO, MAESTRO DE LAS SENTENCIAS.

[*In Epistolas Pauli.*]

Fol. 1. Prólogo : «Principia rerum requirenda sunt || prius ut
eorum...»

Empieza : «Paulus ser || vus ihesu christi || vocatus apos-
tolus...»

Fol. 189. Termina : «...et altera dei || munera sit cum omnibus
vobis. Amen. || Expliciunt epistole beati pauli.»

En la tercera hoja de vitela que sirve al fin de defensa, hálla-
se una nota, de otra mano, que hace referencia a los errores de
Raymundo Lulio, condenados por Gregorio XI.

No hay que olvidar lo discutida que es esta cuestión, ya que
muchos autores de nota opinan que el Raymundo Lulio conde-
nado no es el de Mallorca, versadísimo en filosofía, teología, de-
recho y ciencias médicas, sino el de Terraca, llamado el Neófito.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A tres y cuatro columnas que llevan
intercalado el texto de las epístolas comentadas.—Capitales y caldero-
nes azules y rojos.—Alto : 0'385 × 0'284 ancho ; caja de escritura :
0'290 × 0'170.—189 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel con
tres de vitela al principio, y tres de vitela con una de papel al fin para
defensa.—Al dorso : *Commentarium || in Epistolas || Pauli || M. S.*—En-
cuadernación : pasta.

NÚM. 75.

[*Misal Valentino.*]

Fols. I-VI. Calendario.

Fol. VII. Tabla de fiestas movibles.

Fol. VIII. Misa de acción de gracias.

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit liber missalis || secundum consuetudinem || ecclesie valentine.»

Fol. 490. Termina con la misa de Santa María Egipciaca, escrita de otra mano. También tiene añadidas algunas oraciones después del folio 313. Falta el folio 315.

Siguen catorce folios no numerados, que contienen varias oraciones del común, y algunas misas añadidas en época posterior. Las últimas oraciones son : «pro persecutione.» y las últimas palabras : «tua protectione, tranquil || 1a. Per christum.»

En éste, como en los demás Misales valentinos, se anuncia la fiesta de San Juan Crisóstomo al tenor siguiente : *St. Ioannis os auri o aurei, Ep., et Mart.*, considerándole en todas las oraciones como mártir.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 24 líneas.—Capitales azules y rojas.—En el folio 295 viñeta y media orla.—Canto llano en los folios 153 al 159, 295 al 302, 307 al 308.—Alto : 0'390 × 0'280 ancho ; caja de escritura : 0'250 × 0'190.—8 + 391 + 14 folios.—Una hoja de papel al principio y una al fin para defensa.—Al dorso : *Missale || Valentinum || 1417 || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 76.

[*Misal Inglés.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Dominica secunda adventus.»

Fol. 234 v. Termina : «...et vitam || venturi seculi amen.»

A pesar del título consignado en el dorso, el Misal es inglés, del uso *Sarum*, sin duda traído y legado por don Vicente Climent. (Vide. núm. 77.)

En vitela.—Letra del siglo xiv.—A dos columnas de 21 líneas.—Capitales azules, algunas doradas y el folio 183 orla y viñeta.—Canto llano del folio 161 al 172 v.—Alto : 0'380 × 0'250 ancho ; caja de escritura : 0'280 × 0'190.—234 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Missale || Valentinum || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 77.

[*Misal Valentino*]

Fols. I.-VI. Calendario.

Fol. VIII. Bendiciones dominicales.

Fol. I. Rúbrica: «Dominica prima || in adventu domini || ad missam.»

Fol. 316. Termina con la misa de San Bernardino confesor, no pontífice.

En el folio de vitela, que al principio sirve de defensa, hállase la siguiente nota, de otra mano: «Dels annals de mestre vicent climent.»

En la última nota sin foliar exprésase la intención de cuatro misas al tenor siguiente: «Aquestes son les quatre || misses anuals que || manda dir mestre vicent || climent tots iorns les || dues per lanima sua la ter || cera pera les animes || dels venerables en Johan e na || Iohana climent pare e ma || re sues la quarta per les animes || den bernat e na Catherina || iunqueres oncle e tia seus. || E vol que aquestes misses || se diguen tots iorns de re || quem exeptans los Diu || menges. E la festa de la Concepcio de la verge maria e de nadal e de la santa trini || tat e de sant miquel en || la fi de setembre. En les quals || festes diran lofici de la fes || ta. E los Diumenges diran || loffici de la dominica. En les || quals festes e Diumenges || que no diran de requies || los dos que celebraran per mi diran la oracio seguent.»

Siguen tres oraciones y continúa:

«E los altres dos capellans || qui celebraran per mon || pare e mare, oncle e tia || diran les mateixes oracions || mudant los noms e axi || com parlaven de mi en sin || gular diran dells-en plural.»

Como la primera nota indica, procede este Misal del valenciano don Vicente Climent, canónigo y paborde de Valencia. Falleció en 1474. Había estudiado en Oxford (Inglaterra) y fué también Arcediano de Huntington y de Wínchester.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 32 líneas.—Capitales azules, rojas, algunas con viñeta y en el folio 1 orla.—Canto llano al folio 172.—Alto: 0'380 x 0'260 ancho; caja de escritura: 0'248 x

o'163.—8 + 316 + 1 folios, numerados los 316.—Dos hojas de papel con una de vitela al principio y una de vitela con dos de papel al fin para defensa.—Al dorso : *Missale* || *Valentinum* || M. S.—Encuadernación : pasta.

NÚM. 78

Sermones y Homilias

- Fol.* 1. «Dominica prima de adventu Domini. || Sermo Beati Augustini episcopi.»
- Fol.* 4 v. «Dominica III || de adventu Domini. Sermo || Beati Leonis Pape.»
- Fol.* 6. «Feria II || Sermo Beati maximi episcopi.»
- Fol.* 7. «Feria IIII. Mense || Decimo. Sermo Sancti Leo || nis Pape.»
- Fol.* 9 v. «Dominica IIII de ad || ventu Domini. Sermo Sancti Agus || tini episcopi.»
- Fol.* 40. «Incipiunt homilie beati Leo || nis Pape. De die Natalis || Domini nostri.»
- Fol.* 60. «Sermo beati hysidori episcopi.»
- Fol.* 60. 2.^a col. «Sermo Leoni pape || de eodem die natalis domini.»
- Fol.* 61. Sermones beati maximi episcopi || de eodem die natalis domini.»
- Fol.* 65. «Sermo Sancti Augustini episcopi || contra iudeos.»
- Fol.* 77. «Homilia sancti stephani beati ful || gentii episcopi cartaginiensis.»
- Fol.* 87. «Item sermones sancti Augustini.»
- Fol.* 111 v. «Sermones Sancti Leonis pape.»
- Fol.* 121 v. «Sermo beati fulgentii cartagi || nensis episcopi.»
- Fol.* 124. «Sermones Sancti Leonis.»
- Fol.* 126 v. «Item sermones beati || maximi episcopi de epiphania Domini.»
- Fol.* 135 v. «Sermo sancte Augustini episcopi in puri || ficatione Sancte Marie.»
- Fol.* 146. «Tractatus beati bede presbiteri ex || lectione evangelica.»
- Fol.* 151. «Homilia beati Ambrosii episcopi in purificatione Sancte Marie.»

Fol. 166. «Sermones sancti Augustini episcopi || in cathedra Sancti petri apostoli.»

Fol. 171. «In septuagesima sermo sancti iheronimi presbiteri.»

Fol. 175 v. «In quadragesima sermo beati ioannis episcopi.»

Fol. 180. «Homelia origenis [de desponsatione Mariae Virginis.]

Fol. 191. «Homelia venerabilis bede presbiteri.»

Fol. 224. «Homelia origenis [in dominicam III post epiphaniam.]

Fol. 235. Termina: «...quod debui || mus facere fecimus cui vi || vit et regnat in secula seculo || rum. Amen.»

Siguen algunas notas de otra mano, que carecen de interés.

Trátase de una colección de sermones de los Santos Padres y Doctores Agustín, León, Máximo, Isidoro, Fulgencio, Epifanio, Beda, Ambrosio, Jerónimo, Juan Crisóstomo y Orígenes.

En pergamino.—Letra del siglo XII.—A dos columnas.—Capitales negras, azules y rojas con adornos variados.—Títulos rojos.—Alto: 0'375 × 0'275 ancho.—Caja de escritura: 0'285 × 0'190.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—235 folios, numeración reciente.—Al dorso: *Sermones S. S. || August et Leonis || et Homiliae || Vener Bedae || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 79.

STRABON, WALFRIDO. (?)

[*Commentaria in Evangelium et Apocalipsim Sancti Ioannis.*]

Fol. 1. (Prólogo). «Hic est Iohannes || evangeli || sta unus ex || discipulis dei qui...»

Fol. 2 v. Empieza: «In principio id est in patre || qui est principium sine principio...»

Fol. 64. Termina: «...ubi neque nubent ne || que nubentur.»

Del cotejo de estos comentarios con otras obras del autor nos inclinamos a creer que pertenecen a Strabón. De ser cierto nuestro supuesto, este códice sería uno de los muy pocos que quedan de dicho autor.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A tres columnas con texto intercalado.—Las capitales del prólogo y texto miniadas; las demás, así como los calderones, azules y rojos.—Alto: 0'365 × 0'265 ancho; caja de escritura: 0'245 × 0'150.—74 folios.—Al principio para defensa una hoja papel.—Al dorso: *Glosa || super Evangelium || Ioannis et Apocalipsim || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 80.

HISPANO, ALVARO PELAGIO.

[*De Statu et Planctu Ecclessie*]

Fols. I-V. «Tabula libri...»

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit liber qui vocatur status et planctus ecclesie...»

Empieza : «Optimis moribus et virtutibus...»

Fol. 238 v. Termina : «...alme spiritus numero septenario designatis.»

Trátanse en esta obra variedad de asuntos : del papado, decretales, vicios, virtudes, etc.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 68 líneas.—Títulos rojos, capitales y calderones azules y rojos, la primera capital miniada y orlado el folio, con escudo borrado en el margen inferior.—Alto : 0'370 × 0'265 ancho ; caja de escritura : 0'285 × 0'210.—5 + 238 folios.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso : *Alvarus Hispan* || *De Statu et Planctu* || *Ecclesiae* || M. S.—Encuadernación : pasta.

NÚM. 81.

[*Breviarium Valentinum*.]

Fols. I-VI. Calendario.

Fol. VII. Tabla de fiestas movibles.

Fol. VII v. «Omelia sancti augusti || ni episcopi super Matheo.»

Fol. VIII. En blanco. Falta el folio 1 del texto.

Fol 2. Empieza : «...ris nostri et apostolorum tuorum petri || et pauli...»

Fol. 492. Termina : «...ac nat || to cum paraclito o lux beata || trinitas.»

Es de notar que después del responsorio de la nona lección de las principales festividades, añade unas seis u ocho líneas de prosa, que llama *verbeta*.

En vitela.—Letra del siglo XV.—A dos columnas de 29 líneas.—Capitales azules y rojas.—Miniaturas representando misterios y santos en los folios numerados 27, 137 v., 218, 228, 367 v., 407, 430 v. Faltan miniaturas, por haber sido cortadas, en los folios 40, 108, 127, 133, 140, 182, 189, 195, 202, 210, 250, 328 y 465.—Alto : 0'370 × 0'265 ancho ; caja de escritura : 0'250 × 0'180.—7 + 492 folios, éstos numerados.—Los folios 1, 171, 299, 346 y 478 en blanco.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso : *Breviarium* || *Valentinum* || XVI. || M. S.—Encuadernación : pasta.

NÚM. 82.

I. [*Elementarium doctrinae erudimentum.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit prologus in elementario doc || trine erudimento.»

Fol. 1 v. Explicación de abreviaturas y catálogo de obras consultadas.

Fol. 2. Empieza : «A. Littera in omnibus genti || bus, ideo prior litterarum est...»

Fol. 388 v. Termina : «Zozia signa... Explicit ele || mentarium doctrine erudimentum.»

Trátase de un diccionario etimológico y filosófico.

II. [*Compendium Gramaticale.*]

Fol. 389. Empieza : «Petistis a me charissimi ex arte gra || matica...»

Fol. 430. Termina : «et || atque equidem etiam nanque.»

Como se expresa en el título, trátase de un compendio de gramática latina.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 39 líneas.—Capitales azules y rojas.—Alto : 0'350 x 0'240 ancho ; caja de escritura : 0'256 x 0'156.—430 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso : *Elementario || doctrinae || erudimento ||* M. S.—Encuadernación : pasta.

NÚM. 83.

UGUCIO.

[*Diccionario gramatical-filosófico*]

Fol. 1. Prólogo : «Cum nostri prothopl || austi suggestiva...»

Empieza : «Ageo es xi ctum (*sic*).»

Fol. 300 v. Termina : «...princeps gentium iudee extitit. Horo || astrum unum sydu || Gratia iam christi finem libro dedit isti. || Finito libro sit laus et gloria christo || Benedictus Deus qui incepit et complevit amen. || Explicit etc. Deo gratias.

Fols. 301-307. Índice.

Es un diccionario en el que, a continuación del verbo, se insertan todos sus derivados y se explican cumplidamente las etimologías de las palabras.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 46 líneas.—Capitales y calderones rojos y azules.—Alto : 0'470 × 0'260 ancho ; caja de escritura : 0'265 × 0'170.—370 folios, numeración reciente.—Al dorso : UGURIUS.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa Encuadernación : pasta.

NÚM. 84.

VORAGINE, SANTIAGO DE.

[*Flors Sanctorum*]

Fols. 1-2. Índice.

Fol. 2 v. Prólogo : «In nomine domini nostri Iesu Christi...»

Fol. 3. (De adventu Domini.)

Fol. 8 v. Rúbrica : «Expositio nominis sancti andree || apostoli.»

Empieza : «Andreas inter || pretatus de || corus...»

Fol. 523. Termina : «...ab omni ira tempestatis || liberari valeamus per || dominum.»

Viene a ser un Año Cristiano, en que se trata, por orden de meses, de los principales santos y festividades del año.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 38 líneas.—Capitales miniadas, representando el santo biografiado, y viñetas de varios colores. Han sido cortadas las de los folios 2 y 3.—Calderones azules y rojos, títulos rojos.—Alto : 0'360 × 0'246 ancho ; caja de escritura : 0'245 × 0'157.—523 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Flors sanctorum*. || M. S.—Encuadernación : pasta.

NÚM. 85.

[*Misal Valentino*.]

Fols. I-VI. Calendario.

Fol. VII. Rúbrica : «Incipit exorcismus sa || lis per anni circum-
lum...»

Fol. IX. «Festa observanda... Regula quatuor temporum...
Regla de les nupcias...» Al vuelto hay una tabla para encontrar fácilmente la fecha de la celebración de las Pascuas.

Fol. X. En blanco.

Fol. 1. Empieza : «Ad te levavi || animam meam.» (Adviento.)

Fol. 285. Termina con las ceremonias nupciales. Y añade : «Finito libro sit laus et gloria || christo. Amen. || Fuit patratum die decimo || nono mensis decembris || anno

a nativitate domini MCCCC || LXIX per me bertrandum
|| daynyes loci de serlanuhaco (?) || diocesis Ruthenen-
sis.»

Al vuelto de este folio insértanse tres oraciones de la misa de difuntos y a continuación la siguiente nota: «Aquestes son les quatre misses annuals, etc.», como la del código núm. 77.

Procede de la librería de don Vicente Climent y fué escrito por Bertrán Daynies en Serlanaco (?), diócesis rutena, de la Europa Central.

En pergamino y vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 32 líneas.—Capitales azules y rojas.—Canto llano desde el folio 151 al 161 v.—Alto: 0'365 × 0'270 ancho; caja de escritura: 0'252 × 0'170.—10 + 282 folios, numerados los 282.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Encuadernación: pasta.

NÚM. 86.

TRACTATUS VARII

I. [Commentaria Scripturae Sacrae.]

Fol. 1. Empieza: «Per tria || peccavit adam...»

Fol. 42. Termina: «...in paradiso et in presentia.»

Empieza con un estudio muy curioso sobre las excelencias del número tres, sigue el comentario de la Sagrada Escritura hasta el libro de los doce profetas menores, y termina con una exposición de las voces griegas empleadas en el comentario.

II. [Problematum liber.]

Fol. 42 v. Empieza: «Propter quid is emis scilicet et sta || tis...»

Fol. 115 v. Termina: «...facile est consumere humidum.»

Consta la obra de treinta y siete capítulos, en los que se explican cuestiones de medicina y ciencias naturales.

III. AGUSTIN, SAN.

[Enchiridion.]

Fol. 115 v. Index capitulorum.

Fol. 118. Empieza: «Dici non potest dilec || tissime...»

Fol. 141. Termina: «...carita || te conscripti.»

IV. CICERON, MARCO TULIO.

[*De Amicitia et officiis.*]

Fol. 141 v. Empieza : «Multa de...»

Fol. 212. Termina : «...preceptique le || tabere.»

V. BOECIO

[*De Consolatione Philosophiae.*]

Fol. 212. Empieza : «Carmina qui quon || dam...»

Fol. 246. Termina : «...cuncta cernen || tis.»

VI. GUNDISALINO

[*De las cosas difíciles*]

Fol. 246 v. Empieza : «Summa in hoc capitulo...»

- Fol. 266. Termina : «...liber de intelligenciis noncupatur.»

VII. ALANO DE LA ISLA

[*De articulis fidei catholicae.*]

Fol. 266. v. Empieza : «Clemens Papa cuius.»

Fol. 268 v. Empieza texto : «Quidquid est causa causae est
causa causati...»

Fol. 287 v. Termina : «...fixa non inventa vel innata.»

Falta el «explicit» a juzgar por los ejemplares de esta misma obra que se encuentran en los M. S. núms. 6.563 y 16.082 de la Biblioteca Nacional de París, que terminan : «Explicit liber alanii. De articulis fidei Catolice.»

VIII. GUNDISALINO

[*Commentum philosophicum de Anima*]

Fol. 287 v. Empieza : «Cum omnes homines eque constans...»

Fol. 315 v. Termina : «...instructi sumus || Explicit commen-
tum compositum || a Gundisalino archidiacono || Huso-
leti.»

Es un tratado filosófico del alma.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 44 líneas.—Capitales azules y rojas, algunas doradas.—Alto : 0'360 × 0'235 ancho ; caja de escritura : 0'255 × 0'155.—315 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y tres al fin para defensa.—Al dorso : *Enchir. D. August. || Tullius de Amici et off. || Boetius de Consolati || Commenta Gundias. || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 87.

HISDIMIO, JUAN DE.

[*Commentaria in Iob.*]

Fol. I-IV. Índice alfabético.

Fol. 1. Empieza: «Usque in tempus || sustinebit pa || ciens et post || ea...»

Fol. 334 v. Termina: «...et una simplici deitate in eternum vivit et regnat deus benedictu || in secula seculorum. Amen. || Explicit postilla super librum Iob facta et compilata a fratre Iohanne de hiisdunio ordinis hospitalaris || sancti Iohannis ierosolimitanis doctore in sacra || theologia et fuit completa anno domini millesimo || trecentesimo quinquagesimo septimo in vigilia festivitatis omnium sanctorum in honorem et nomine || domini Cardinalis Bolonie. Deo gratias.» Siguen algunas notas biográficas de Job.

Fols. 335-336. Tabla de sentencias aducidas en este libro.

En pergamino.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 54 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos.—Alto: 0,365 × 0,260 ancho; caja de escritura: 0,265 × 0,170.—4 + 336 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y una al fin para defensa.—Al dorso: *Ioannis de Hisdimio || Postilla. || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 88.

UBERTINO DE CASALE

[*De Arbore vitae crucifixae.*]

Fol. I-IV. Índice.

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit prologus fratris Albertini || in compositione versuum fratris Bo || neventure. De Arbore Crucis.»

Empieza: «Vivo ego || iam non ego || vivit vero...»

Fol. 334. Termina: «...in || omnibus abissis que per ipsum omnia facta || sunt. Amen. Deo gratias.»

Es un tratado minucioso de *Deo Incarnato*. No concuerda literalmente con otros códices, por ejemplo el que se conserva en Vich (Museo Episcopal, núm. 53), aunque sustancialmente dice lo mismo.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 35 líneas.—Capitales azules y rojas, excepto algunas que son en colores sobre dorado. Alto : 0'360 × 0'250 ancho ; caja de escritura : 0'250 × 0'170.—IV + 134 folios.—Antes del folio 1 faltan cinco que han sido cortados.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Fr. Albertini || in comp. ver. Fr. Bonav. || De ordine Crucis || sive Rubricae in || Vita Christi. || M. S.*—Encuadernación : gamuza.

NÚM. 89.

[*Historiae Variae.*]

Fols. I-VII. Índice alfabético.

Fol. VIII. En blanco.

Fol. 1. Rúbrica : «Prologus || primus in his || toriam...»

Fol. 3. Rúbrica : «De orbis dimensione.»

Empieza : «Ex senatus consulto || censuit Iulius cesar dum consu || latus...»

Fol. 166. Termina : «...afferret sub pena carceris et capitis || interdixit.»

Contiene 138 notas geográficas y biográficas.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 52 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos.—Alto : 0,365 × 0,250 ancho ; caja de escritura : 0'230 × 0'150.—VIII + 166 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Historia || Varia. || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 90.

[*Concordantiae Bibliae.*]

Fol. 1. Empieza : «Quilibet volen || ti requirere con || cordantías in hoc libro... Aaron.»

Fol. 383. Termina : «Zelpha... ancillam marito || tradidit || Explicit.»

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A tres columnas de 66 líneas.—La primera letra miniada, títulos rojos.—Alto : 0,360 × 0,240 ancho ; caja de escritura : 0,278 × 0,180.—383 folios, numeración reciente.—Dos folios de papel al principio y uno de vitela con dos de papel al fin para defensa.—Al dorso : *Concordantiae || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 91.

EUQUERIO

A. [*De Vitiis et Virtutibus.*]

Fol. 1. Empieza : «Vitia principalia et ori || ginalia...»

B. [*Institutiones et Regulae Patrum.*]

Fol. 9. Empieza: «Institutiones et regule monachorum egyptiorum || a iohane cassiano masiliensi presbitero con || scripte quas eucherius lugdunensis || episcopus breviori conscripsit sermone...»

C. [*Collationes Patrum.*]

Fol. 77. Empieza: «Incipit prephatio super || decem collationibus.»

Fol. 165 v. Termina: «Expliciunt || collationes abbatis || cheremonis de perfec || tione Karitatis.»

En pergamino.—Letra del siglo XIII (?).—A dos columnas de 36 líneas.—Capitales rojas, excepto las iniciales de cada tratado, que son mayores, con adornos de la época.—Alto: 0'360 × 0'250 ancho; caja de escritura: 0,180 × 0'168.—165 folios, numeración reciente.—Una hoja pergamino al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso: *Collationes || patrum || de vitiis et virtutibus ||* M. S.—Encuadernación: pasta.

Núm. 92.

SCOTO, JUAN DUNS.

[*Super primum Sententiarum.*]

Fol. 1 Index quaestionum.

Fol. 2 v. Index distinctionum.

Fol. 3. Empieza: «Circa prologum || Utrum homini pro statu iusto sit || necessaria (*sic*) aliquam doctrinam inspirari...»

Fol. 105. Termina: «ad finem ultimum qui est alpha || et omega principium et || finis cui sit honor et gloria in secula seculorum. Amen. || Expliciunt questiones fratris Iohannis de di || nis subtilis doctoris re et nomine super || primum sententiarum scriptarum secundum exemplar || dicti magistri multum diligenter.»

El código abunda en notas críticas marginales. Perteneció a Miguel Aragonés.

En pergamino.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 60 líneas.—Capitales y calderones rojos y azules.—Alto: 0,360 × 0,260 ancho; caja de escritura: 0,260 × 0,170.—105 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso: *Scotus || in primum || Sententiarum ||* M. S.—Encuadernación: pasta.

NÚM. 93.

TRACTATUS VARIII

I. BEDA VENERABLE, SAN.

[*De Natura Rerum et Ratione Temporum.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipiunt versus Bede presbiteri.»

Sigue el índice del tratado primero.

Empieza : «Operatio divina que secula cre || avit...»

Fol. 6. Termina : «...intermerata iura custodiat.»

Sigue el índice del segundo tratado.

Fol. 6 v. Empieza : «De temporum || ratione domino || iuvante...»

Fol. 51. Termina : «...celestium premiorum mereantur accipere Palmam. liber...» (Una línea raspada.)

Sigue una hoja en blanco.

II. ISIDORO, SAN.

[*Ethymologiae.*]

Fols. 53-70. Índice.

Fol. 71. Empieza : «Domino meo et dei ser || vo braulio...»

Fol. 232. Termina : «...cura adhibetur ut vis morbi ignis adoresic || cetur.»

Este ejemplar está dividido en 20 libros.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—Capitales azules y rojas, títulos rojos.—A dos columnas de 42 líneas.—Alto : 0,350 × 0,250 ancho ; caja de escritura : 0,226 × 0,154.—Dos hojas de papel al principio y una de pergamino con dos de papel al fin para defensa.—232 folios, numeración reciente.—Al dorso : *Venerabilis Bede || de Natura Rerum. || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 94.

[*Misal Valentino.*]

Fol. I. Tabla de fiestas movibles.

Fols. II-VII. Calendario.

Fol. 1. Empieza : «Dominica prima || adventus.»

Fol. 303. Termina con la misa «De immaculata conceptiones», más reciente que las otras ; por consiguiente de distinta mano.

En la hoja de vitela para defensa del principio léese la siguiente nota : «Lo present missal es del benifet de la translatio de sanct ni || colau instituhit en la seu de valencia en la capella de S. Onorat.»

Al margen superior de los folios hállanse, escritos de distinta mano, los nombres de los santos y festividades de las misas.

Como se lee en la nota transcrita, pertenecía este Misal al beneficio que con el título de San Nicolás estaba instituído y agregado a la capilla de San Honorato de la Catedral de Valencia.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 31 líneas.—Capitales azules y rojas, viñeta al folio 178.—Canto llano desde el 180 al 182.—Alto : 0,350 × 0,230 ancho ; caja de escritura : 0,237 × 0,156.—7 + 303 folios, éstos numerados.—Dos hojas de papel con una de vitela al principio y una de vitela con otra de papel al fin para defensa.—Al dorso : *Missale || Valentinum || M. S. ||* 1460.—Encuadernación : pasta.

NÚM. 95.

BERNARDO, SAN.

[*Sermones.*]

Fol. 2. Índice de los 134 sermones que contiene el volumen.

Fol. 4. Rúbrica : «Incipiunt sermones beati Bernardi cla || ravallensis abbatis de adventu domini et sex circum || stantiis eius.»

Empieza : «Hodie fratres || adventus initium celebra || mutique et ceterarum...»

Fol. 137 v. Termina : «...pascetur autem ei || qui senserit et dederit locum ire.» || Expliciunt sermones beati Bernardi claravallis abbatis. Deo gracias. || Finito libro sit laus et gloria christo.»

En el folio I hállase la siguiente nota de otra mano : «Aquest llibre apellat sermons de sent bernal es stat donat a us de la llibreria de Santa María de la seu per lo honorable mossen Guillem prats, Canonje de Valencia y Canonje de Teroll, Rector de la gana (La Jana) beneficiat de la seu de Tortosa y de Santa María de la perga (*sic*) y beneficiat en sent Matheu lo quall mori ha XIII de abril. dell any MCCCCXXXVIII.»

Según se lee en la nota transcrita, esta obra fué donada a la Biblioteca por el canónigo de Valencia don Guillermo Prats, que murió en el año 1448.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 54 líneas.—La primera letra dorada, y al margen inferior de este primer folio, escudo: «flor oro de ocho pétalos en campo gules»; títulos rojos y notas marginales.—Alto: 0,340 × 0,240 ancho; caja de escritura: 0,255 × 0,230.—137 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Sermones || D. Bernardi || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 96.

EUSEBIO DE CESAREA

[*De preparatione evangelica.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Georgii trapezuntii in traduc || tione eusebii praefatio incipit || Eusebium pamphili || de evangelica preparati || one...»

Fol. 278. Termina: «...risu omnium explosi sunt.» Rúbrica: «Finis || Aureus humanae penetrans praecordia vitae || Pamphilus hic felix explicit eusebius || Rogerius patriarcha micans arnaldus et alta || Progenie hoc mirum scribere iusit opus || Inceptum enim est undecima iulii et finitum XXVII.^a no[vembris.] MCCCCLIII.»

En vitela.—Letra del siglo xv.—A línea tirada.—Capitales azules sobre fondo dorado y doradas sobre fondo azul. Son notables las de los folios 1, 20 v., 35, 55 v., 75 v., 119, 139, 163, 180, 200, 229, 245, 264. — Alto: 0,355 × 0,220 ancho; caja de escritura: 0,215 × 0,120.—278 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso: *Eusebius || de preparatione || evangelica || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 97.

ARIMINIO, GREGORIO DE.

[*In primum sententiarum.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit lectura primi sententiarum fratris gregori de ari || minio...»

Empieza: «Circa prologum libri sententiarum quero || primo...»

Fol. 176. Termina: «...eo prestante qui est super omnia benedictus in secula. Amen. || Explicit lectura primi sen-

tentiarum edita a fratre || gregorio de ariminio ordinis
fratrum heremitarum sancti || Augustini. Anno domini
M.º CCC.º XLIIII. Deo gratias || Vinum scriptori debe-
tur de meliori.»

Fols. 177-181. Indice de materias.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 57 líneas.—Ca-
pitales y calderones azules y rojos.—Alto : 0,325 × 0,235 ancho ; caja
de escritura : 0,240 × 0,180.—181 folios, numeración reciente.—Una hoja
de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso : *Gregorius ||*
de Ariminio || In libris sententia || M. S.—Encuadernación : pasta.

Núm. 98.

ANDRÉS DE ALBALAT, JAZPERTO DE BOTONACH
Y OTROS PRELADOS VALENCIANOS

[*Constitutiones Synodales Ecclesiae Valentinae.*]

Fol. 1. Relación de las 119 parroquias que formaban la dióce-
sis de Valencia.

Fol. 2. «Incipiunt rubrice constitution || num sinodaliū Ec-
clesie valentine.»

Fol. 3. Rúbrica : «Hic incipiunt constitutiones si || nodales
ecclesie valentine edite per di || versos prelatos ipsius
ecclesie.»

Empieza : «In prima die consilii vel sinodi...»

Fol. 43. Termina : «...esse volumus pauperibus Ihesu christi
prelatis || etc. Finito libro sit laus gloria christo. || Qui
scripsit scribat semper || cum domino vivat.»

Contiene 38 constituciones de los Obispos Andrés de Albalat
(1248), cuatro de Jazperto de Botonach (1276) ; las restantes
pertenecen a la Iglesia tarraconense, de la que entonces era
sufragánea la de Valencia.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 35 líneas.—Tí-
tulos rojos.—Alto : 0'355 × 0'240 ancho ; caja de escritura : 0'245 × 0'160.
2 + 43 folios.—Una hoja de pergamino al principio y otra al fin, que
fué cortada, para defensa.—Al dorso : *Constituc. || Sinodales || Eccle-*
siae || Valentin ||.—Encuadernación : gamuza.

NÚM. 99.

SAJONIA, JUAN DE.

[*Ius Canonicum et Civile.*]

Fol. 1. Índice.

Fol. 1. Empieza : «...sua cuique servare.» Lo que precede a estas palabras no puede leerse por haber encima pegado un pedazo de pergamino.

Fol. 232. Rúbrica : «Incipit secunda pars tabule iuris.»

Fol. 415. Termina : «...de gentibus processit. || Explicit tabula iuris canonici || et civilis edita et completa per fratrem || Iohannem de Saxonia ordinis fratrum minorum doctorem iuris utriusque. || Premia precor Christe cum liber explicit iste.»

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 65 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos, títulos rojos.—Alto : 0,345 × 0,230 ancho ; caja de escritura : 0,245 × 0,150.—415 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso : *Ioannes de Saxonia || tabula iuris Canonici || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 100.

[*Psalterium glossatum.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Beatus vir qui non || habiit in consilio || impiorum...»

Empieza : «Beatus vir cui omnia optata...»

Fol. 284. Termina : «...quia beatum dixerunt populum cui hec sunt.»

Sigue de otra mano la siguiente nota : «IHS. Per quinquaginta dies canit ordine || psalmos versus bismille trecentos sex canit illi.»

Trátase del Salterio del Profeta-Rey David glosado con comentarios de varios Santos Padres de la Iglesia.

En vitela.—Letra del siglo XIII.—A dos columnas de 50 líneas.—Capitales azules y rojas, títulos y epígrafes rojos.—Alto : 0,355 × 0,225 ancho ; caja de escritura : 0,240 × 0,124.—284 folios ; notas marginales.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Psalterium || Glossatum || S. S. P. P. || Doctrina || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 101.

ISIDORO, SAN.

[*Ethymologiae.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Prefatio in alphabetum ethymologiarum.»

Empieza : «Beatissimo || patri etc. domino || domino Gre || gorio digni || ssima dei || providentia....»

Fol. 3 v. «Principia capitulorum omnium...»

Fol. 7. «Alphabetum omnium ethymologiarum || compilatum ex dictis beati Isidori...»

Fol. 230. Declaratio compilatoris.

Fol. 236. Termina : «...corrigendo || ut sit deus in omnibus benedictus. Amen. || Sinit declaratio vel expositio epistole seu prefationis || super novo alphabeto ethymologiarum facta per auctorem || ipsius epistole seu prefationis et alphabeti pre || dicti.»

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 43 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos.—La primera letra miniada, viñetas en las iniciales.—Alto : 0'236 x 0'255 ancho ; caja de escritura : 0'225 x 0'150.—237 folios, notas marginales.—Al dorso : *Isidorus || ethimologiorum.* || M. S.—Encuadernación : pasta.

NÚM. 102.

GREGORIO, SAN.

[*Homiliae in Ezechielem.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit expositio Beati Gre || gorii Pape in primam partem Hiezic || hielis (sic) Prophete || Epistola beati Gregorii pape ad || Marianum episcopum.»

Empieza : «Dilectissimo || fratri Mariano episcopo gregorius || servus servorum...»

Fol. 1 v. Incipit prologus. Siguen once homilías que forman la primera parte de la obra.

Fol. 102. Rúbrica : «Incipiunt omelie (sic) sancti gregorii || pape urbis rome in extrema || parte hiezechielis prophete.»

Empieza : «Quoniam multis || curis prementibus...»

Fol. 192. Termina : «...in altari vero au || reo incenduntur aromata...»

Faltan algunos folios.

En vitela.—Letra del siglo XII.—A dos columnas de 30 líneas.—Capitales rojas; en la primera una figura gótica; títulos rojos.—Alto: 0'350 × 0'235.—Caja de escritura: 0'245 × 0'180.—192 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Sanctus Gregorius || in iam partem || Ezechielis*.—Encuadernación: pasta.

NÚM. 103.

TOMAS DE AQUINO, SANTO.

[*Summa contra Gentes.*]

Fol. 1. Índice de materias.

Fol. 1 v. Rúbrica: «Incipit liber || de unitate catholice fidei contra errores infide || lium editus a fratre thoma de Aquino, etc.»

Empieza: «Veritatem meditabitur || gutur meum et labia...»

Fol. 226 v. Termina: «...et exultabitis usque in || sempiternum. Amen. || Explicit liber contra gentes.»

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 46 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos; títulos rojos, la primera letra iniciada.—Alto: 0,350 × 0,245 ancho; caja de escritura: 0,240 × 0,166.—227 folios.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso: *D. Thom. Aq. || Summa || contra || Gentiles || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 104.

JERONIMO, SAN.

A. [*Specimen doctrinale omnium operum Sancti Hieronimi.*]

Fol. 1. Empieza: «Incipiunt tituli capitula seu rubrice sub quibus per ordinem.»

Fol. 244. Termina: «...propter || quam de celestibus cadit.»

B. [*Fragmenta nonnulla epistolarum Sancti Hieronimi.*]

Fol. 244. Empieza: «Hieronimus. De eius laborioso conatu in || domando carnis vitia...»

Fol. 283 v. Termina: «...tu hereticus non eris.»

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 45 líneas.—Capitales azules y rojas.—Alto: 0,350 × 0,240 ancho; caja de escritura: 0,260 × 0,160.—283 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso: *Rubricae || mater. omnium operum || Divi Hieronimi || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 105.

[*Misal Valentino.*]

Fol. 1. Rúbrica : «In die natalis domini || ad missam de galli || cantu.»

Fol. 215. Termina con la misa de la fiesta de la Coronación de la Virgen María de la Salud, cuyas últimas palabras son : «...triunfare. Qui vivit et regnat.»

Este misal contiene solamente las misas de las fiestas principales, en las que solía celebrar el Obispo.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 21 líneas. Capitales azules y rojas, con adornos caligráficos, de extraordinario mérito ; en el folio 143 v. lámina que representa a Jesús sentado y rodeado de los símbolos de los cuatro evangelistas, y en el 144, Jesús crucificado, con la Virgen y San Juan al pie de la cruz. Tiene varias capitales doradas con adornos de la época y faltan dos, por haber sido cortadas, en los folios 15 y 184.—Canto llano en los folios del 19 v. al 22, del 39 al 43, del 74 al 79, del 102 al 113 v., del 117 al 122, del 131 al 142, del 148 al 149 v.—Alto : 0,345 × 0,235 ancho ; caja de escritura : 0,220 × 0,165.—215 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Missale || Valentin || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 106.

I.

[*Salms de Daviu.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Letra tramesa al papa Dama || so per Sent Jeronim, Doctor.» «L'esperit de sacrifici...»

Fol. 1. Empieza : «Ihesus —Maria— Christus. || Lo dumenge direu lo vint e cinch || Salms següents. || Comença lo primer Salm del Salteri fet || per lo sant profeta Daviu e rey Jherusalem. || Beatus vir qui || non habiit in consilio impio || rum et in via peccatorum non st || etit et in || catreda (*sic*) pe || stilentie non sedit. || Aquell varo es || behaventurat || qui no aná en consell dels mal || vats e no stech en la carrera || dels peccadors no sa sech en la cadira de || pestilencia...»

Fol. 42. Termina : «Salm CLXX. Laudate do || minum in sanctis eius laudate eum in firmamento || virtutis eius. || Lloan lo senyor en les coses san || tes sues lloanlo en lo firmament de la s'ua virtut. Lloanlo en les sues vir || tuts, lloanlo segons la multitud de la sua granea. Lloanlo ab so de trompa. Lloanlo ab saltiris e çi || tara. Lloanlo

ab tromba e corn, lloanlo en l' || os cors e orgue. Lloanlo
ab cimbols be sonants. Lloanlo en simbols de iubilació.
Tot sprit llou lo senyor. Amen.»

Del restaurador del manuscrito lleva en la hoja que sirve de guarda al principio la siguiente nota: «Saltiri feyt per lo Profeta || Daviu Rey de Jerusalem || trellat de lati en romans raonablement per lo Inclit Reverent Mestre Johan Roig de Corella, Mestre &c. || en Sacra Theologia y renovellat ara en lo any 1820.»

En el folio 1 vuelto, segunda columna, también del restaurador, hállanse las siguientes: «*Advertencies petites*. || 1.^a Haon encontraras * y diu falta, no es que faltara en lo original d'este M. S. || sino que estaba al marge: y en esta || reposicio que sacaba de fer, com se ha || retallat tant, ha segut presis tralla || daro baix el marge non o renovellat: || 2.^a Sa posat que el autor de este M. S. hu || es *rahonablement* lo Inclit Johan Roig de Corella, perque encara que || ya molt fonament, pera aseguraro || pero tambe es molt cert que assi || no consta, y aixi esta molt ben dit || rahonablement. || 3.^a Estan tots los cent y cinquanta || Salms; pero es menester advertir || que'l 76 y 77 estan posats com si fo || ren uno; y de asi se segueix quel que || es 78 posa 77 etcetera: vide carta 25 bolta y següens. Item lo salm 118 || lo dividix de huit en huit versos y || a cada una divisio fa Salm diferent || en numeració, de a hon ve a parar || que lo Salm 150 ultim del Psaltiri || siga asi 170.»

Masó y Torrens opina que no es de Roig de Corella. (*Revist. Bibl. Catal.*, año 3.^o, 1903, pág. 70.)

II.

[*Vides de Sants.*]

Fol. 43 v. Rúbrica: «En nom de Jhesus açi comença || la vida de alguns sants e santes illustres.»

Fol. 43 v. «La vida de Sant Andreu.»

Fol. 44. «La vida de Santa Lluçia.»

Ib. col. 2.^a «La vida de Sant Nicolau.» y «S. Thomas.»

Fol. 44 v. «Lo naiximent de nostre Senyor Jhesus Christ.»

Ib. col. 2.^a «[Sent] Esteve primer martre per nostra fe.»

Fol. 45. «De Sent Jhoan Evangeliste.»

- Ib. col. 2.^a* «Circuncicio de nostre redentor Christ Jhesus.»
Fol. 45 v. «D' apariçi.»
Fol. 46. «La purificació de Verge Maria.»
Ib. col. 2.^a «Sent Blay.»
Fol. 46 v. «La Anunciació.»
Ib. col. 2.^a «De rams.»
Fol. 47. «De S. Mach.»
Ib. «De S. Felipe e S. Jaume.»
Ib. col. 2.^a «S. Macia Apostol.»
Ib. «S. Vicent.»
Fol. 47 v. «S. bernabeu.»
Ib. «S. Joan bautista.»
Ib. «De S. Pere e S. Pau.»
Fol. 48. «Santa Magdalena.»
Ib. «De S. Jaume mayor.»
Ib. «De S. Llorenç.»
Fol. 49. «La Assumpció de Ver[ge].»
Fol. 49 v. «Vida de Sant Berthomeu.»
Fol. 50. «La nativitat de la verge Maria.»
Fol. 50. «De la vera creu.»
Ib. «De sant Matheu apostol e evangelista.»
Fol. 51. «De Sant Miquel Archangel.»
Fol. 51 v. «De S. Luch evangeliste.»
Fol. 52. «La vida de S. Symon e S. Judas.»
Ib. «La festa de tots los sants.»
Fol. 53. «La festa dels defuns.»
Fol. 54. «La vida de sant Marti.»
Fol. 54 v. «La vida de santa Caterina verge.»
Fol. 56. «La Assensio de nostre senyor.»
Fol. 56 v. «Lo adveniment del sant Sprit.»
Fol. 57. «La vida de Santa Barbe[ra].»
Fol. 57 v. «Seguex se la exposicio del Pater Noster.»
Fol. 58. «La ystoria de Thubies.»
Fol. 60 v. Termina: «...dix Thobies Benyt sies tu senyor Deu cor...»

Estas vidas de Santos son las mismas de la *Leyenda de Oro* abreviadas. La de Tobías está traducida del Antiguo Testamento.

Faltan algunos folios ; pero el restaurador del códice añadió, en blanco, hasta el 106.

Hay palabras repuestas por el restaurador, según se indica en la primera de las *Advertencias petites*, en los folios correspondientes a las cartas : 5, que comprende parte del salmo XV, el XVI y parte del XVII ; 6, con parte del salmo XVIII ; 9, 10 y 11, con parte del XXV y desde el XXVI al XXXIII ; 13 y 14 fragmento del salmo XXXVI, desde el XXXVII al XXXIX y parte del XL ; 33, con parte del salmo CI, todo el CII y porción del CIII, y las 42, con el Padre nuestro, también en lemosín.

No pocos autores, entre ellos L. de Ontalvilla (*Revista de Catalunya*, 1897, pág. 114), atribuyen esta traducción al maestro Corella ; mas difiere bastante de la que de éste se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid, incunable editado en Venecia. Pudiera ser que la traducción perteneciera, en efecto, al Maestro, siendo las diferencias las enunciadas que a ella hizo, al tiempo de ser editada, Juan Ferrán de Guevara. (*Revista de Bibliografía Catalana*, año III, f. VI.)

En cuadernos de seis folios papel por dos pergamino.—Letra del siglo xv, restaurado en 1820.—A dos columnas de 30 líneas.—Títulos rojos.—Alto : 0'340 × 0'240 ancho ; caja de escritura : 0'190 × 0'155.—Los folios antiguos, recortados hasta la caja de escritura, hállanse pegados al margen de papel.—106 folios, numeración reciente, del 60 en adelante en blanco. El restaurador les numeró también, denominándolos cartas.—Una hoja de papel al principio y una al fin para defensa.—Al dorso : *Salms || de Daviu || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 107.

JUAN, DOMINICO.

A. [*Summa Confessorum.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Nòta quod iste lector Iohannes ante compilacionem huius summe confessorum...»

Fol. 2. Indice de materias.

Fol. 2 v. Empieza : «Quoniam || inter ecclesiastica symoniaca heresis...»

B. [*Statuta Summae Confessorum.*]

Fol. 305. Rúbrica : «Incipiunt statuta summe confessorum de sexto libro decre || talium.

Fol. 315. Termina: «Explicit compendiosa collectio quorundam statutorum ex sexto decretalium addita ad summam confessorum. Deo gratias.

Fol. 315 v. Indice general de la obra.

La «Suma de los Confesores» es un amplio comentario de las Decretales de San Raimundo de Peñafort y de Inocencio IV, enriquecido con otras muchas publicadas posteriormente.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 50 líneas.—Las iniciales de cada libro miniadas, algunas con viñetas y las restantes azules y rojas.—Alto: 0'335 × 0'225 ancho; caja de escritura: 0'230 × 0'148.—315 folios, numeración reciente.—Tres hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Iohannina || Summa Confessorum ||* M. S.—Encuadernación: gamuza.

NÚM. 108.

TARANTASIA, PEDRO DE.

[*In III Sententiarum.*]

Fol. 1. Empieza: «Sat cum venit plenitudo temporis...»

Fol. 40. Termina: «...im || plevit qui est benedictus in secula.

|| Explicit tertius liber editus super sententias a domino magistro petro cardinali hos || tiensi. || Si male quid feci veniam peto.»

Siguen dos folios con notas de otra mano.

Es un comentario al tercer libro del Maestro de las Sentencias Pedro Lombardo, por Pedro de Tarantasia, después Inocencio V, cuando era Cardenal de Ostia.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 55 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos.—Alto: 0'350 × 0'250 ancho; caja de escritura: 0'250 × 0'170.—40 folios.—Una hoja de papel al principio y tres al fin para defensa.—Al dorso: *Petrus || a Taranta || in III || Sententia ||* M. S.—Encuadernación: pasta.

NÚM. 109.

TARANTASIA, PEDRO DE.

[*In IV Sententiarum.*]

Fol. 1. Empieza: «Haurietis aquas in gaudio de fontibus.»

Fol. 127 v. Termina: «...vitam ipse qui est via nos salvatoris

perdu || cat cui est honor et gloria || in secula seculorum.
Amen.»

Sigue índice de las cuestiones.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 47 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos.—Alto : 0'340 × 0'235 ancho ; caja de escritura : 0'240 × 0'190.—128 folios, numeración reciente.—Al dorso : *Petrus || a Tarantai || in IV || sententiarum || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 110.

[*Epistolare Valentinum.*]

Fol. 1. Empieza : «Dominica prima adventus domini, lectio epistole...»

Fol. 185. Termina : «...dilectus meus iste est amicus meus filie || iërusalem.»

Rúbrica : «In festivitate sancti Iari. Lectio || libri psal-morum.»

En el folio 8 comienza la epístola farsida de la misa «in gallicantu», que consta de dos lecturas, una del Antiguo Testamento y otra del Nuevo. Es la primera la lección de Isaías, con pocas variantes, como la copiada en el número 60 ; la segunda es la epístola «ad Titum», que dice así :

«Lectio epistole beati pauli apostoli ad thitum. Karissime Gaudeamus nova cum leticia. Apparuit gratia salvatoris nostri dei omnibus hominibus erudiens nos. *Fulget dies hodierna. Nata luce sempiterna. Nova dies nova nathalicia. Novo anno nova solemnia. Nove lucis cantica. Offert nunc ecclesia. Ut addatur venia. Ut abnegantes impietatem et secularia desideria. Sobrie et iuste et pie vivamus in hoc seculo. Quis nectetis hoc reatu. Gaude tamen tanto natu. Erit enim sub peccati reditu. Liber sancto liberante spiritu. Hec exulta monitu. Nove vocis sonitu. Expectantes beatam spem et adventum glorie magni dei et salvatoris nostri ihesu christi. Puer gaude iuvenilis. Senex etas et senilis. Dat se virus simeoni veteri. Mutans aquas sub etate pueri. Novitas miraculi. Adiactantur iaculi. Qui dedit semetipsum pro nobis ut nos redimeret ab omni iniquitate. Speciali gaudet coro. Maritali iuncta thoro. Tuo deus sempiterno filio.*

»Copulat ecclesiam connubio. Viduata domino. Anua gaudet gaudio. Ut mundaret sibi populum acceptabilem sectatorem

bonorum operum. Ergo tu qui dominaris. Dux et noster consularis. Cui festi regimen commisimus. Quo rectore festum hoc peregrimus. Novas laudes incipe. Novas dic et precipe. Hec loquere et exortare in Christo ihesu domino nostro.»

Hasta la fecha no se conoce otro ejemplar que lleve las dos lecturas unidas, con farsura y notación gregoriana.

En el folio 161 insértase la epístola farsida denominada *planchs* (lamentos), de *Sen Esteve*, con paráfrasis en lengua vulgar y notación gregoriana sobre pauta de cinco líneas, que dice así :

«Lectio actuum apostolorum. Esta liço que legirèm, dels fayts dels apostols la trayrem, lo dit sant luch recontarem, de sent esteve parlarem. In diebus illis. En aycell temps quant deus fon nat e fon de mort ressucitat, e puys el cel sen fon puiat, sent esteve fo lapidat. Stephanus autem plenus gratia et furtitudine faciebat prodigia et sigua magna in populo. Anyats senyors pel qual raysó, lo lapideron lifelló, quan viron que deus en ell fo, e fes miracles per sondo. Surrexerunt autem quidam de sinagoga, que appellatur libertinorum et cirenentium et alexandrinorum et eorum qui erant a cilicia et asia disputantes cum stephano. En contra luy corren e van, li felló libertiniam e li cruel ciriniam, els altres alexandrian. Et non poterant resistere sapientie et spiritui qui loquebatur. Lo sant de deu e la vertut, los monsoneguets (monsongers) ha coneguts, los pus sabís fa estar muts, los pòchs els grans tots ha vençuts. Audientes autem hec dissecabantur cordibus suis et stridebant dentibus ineum. Cant han ausida la raysó, e conegrén que vençuts sont, d'ira los infla li pohnó, las dens cruxen com a leó. Cum autem esset stephanus plenus spitu sancto intendens in celum vidit gloriam dei et ihesum stantem a dextris et ait. Lo sant coneix lur volentat, no quer socors de hom armat, mas sus el cel a es guardat, anyats senyors com ha parlat. Ecce video celos apertos et filium hominis stantem a dextris dei. Or me scoltats, nos sia greu, lessus el cel ubert veyheu, e coneix ihesus fill de deu, que crucificas vos iudeus. Exclamantes autem voce magna continuerunt aures suas et impetum fecerunt unanimiter in eum. Mas no si pòch lergull çelar lo sant prenon per luy penar, fors la ciutat lon fan gitar, començenlo a lapidar. Et eicientes eum

extra civitatem lapidabant. *Ve vos que als peus dun batseller, pausen sos draps per mils lancer, saul apellaron lo primer, sen pau cell qui vingue derrer. Et testes deposuerunt vestimenta sua secus pedes adolescentis qui vocabatur saulus. Lo sant viu las peyras venir, dolças li son no ques fugis, per son senyor sofer martir, e comencet axi a dir. Et lapidant stephanum invocantem et dicentem. Senyor ver deus qui fist lo mon e nos traquist dinfern pregón, puis nos donits lo teu sant nom, reçepe mon sperit dest mon. Domine ihesu suscipe spiritum meum. Apres sos dits sagenollet hon a nos exemple donet, car per sos enemichs preyet, ço que ell ques tot acabet. Positis autem genibus clamavit voce magna dicens. Senyor deu plen de gran dolçor, ço dix lo sant a son senyor, cest mal quen fan perdonalols, non hayen pena ni dolor. Domine ne statuas illis hoc peccatum. Cant' aquest sermo fo finit, e el martir fon acumulit, de ço q'ell ques fon exaufit, e el regne de Deu ses adormit. Et cum hoc dixisset obdormivit in domino.»*

Es de notar que hasta la estrofa octava el comentario sigue al texto; después precede a éste, por no estar comentado un inciso.

Discrepa este comentario del que llevan los códices Ager, Elna y Perpignan.

De ambas epístolas ha hecho un estudio concienzudo y eruditísimo el señor Ripollés, Beneficiado-Maestro de Canto coral-litúrgico de nuestra Metropolitana y después canónigo.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—Capitales azules y rojas.—Los folios 1 y 119 miniados, con las imágenes de S. Pablo y S. Esteban, respectivamente, orladas en gótico y con figurillas, alusivas al asunto, de oro y distintos colores. Casi todas las palabras llevan acentos rojos.—Notación gregoriana del 8 al 14 y del 161 al 166 v.—Alto: 0'340 × 0'240 ancho; caja de escritura: 0'240 × 0'140.—185 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Epistolarium || Valentinum || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. III.

BEDA VENERABLE, SAN.

[*Commentaria in Psalmos.*]

Fol. 1. Prólogo: «*Psalmorum liber || grece latine hebraice...*»

Fol. 2. Empieza: «*Beatus vir qui non, etc. || Solus dominus noster ihesus christus...*»

Fol. 263 v. Termina: «...et in hiis || negationibus purgantibus ab iniusti || tia consistit conversatio perfecta.»

Sólo se comentan cien salmos, y la doctrina y estilo del comentario dicen, con bastante claridad, que pertenecen a San Beda, el Venerable.

Al dorso de la hoja de vitela que sirve para defensa, al principio, hállase, de otra mano, la siguiente nota: «Hunc librum donavit capitulo inclite sedis valentie et librerie eiusdem, dominus magister vincentius climent sacre theologie professor exomensis, henrici sexti anglie et francie Regis procurator et protonotarius ac s. d. n. Eugenii pape quarti subdiaconus, si quis dictum librum alienaverit aut in ec rasuram seu deceptionem aliquam fecerit anathema sit. Scriptus fuit in universitate oxonie X octobris 1446.»

Como se lee en la nota transcrita, fué donado este Códice a la Catedral de Valencia por Vicente Climent. Véase la nota del núm. 77.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 45 líneas.—Capitales azules, calderones azules y rojos.—El folio primero orlado y al margen inferior escudo: Grifo de azur en campo de oro. Son las armas del apellido Despens.—Alto: 0'330 × 0'220 ancho; caja de escritura, 0'225 × 0'148.—264 folios, numeración reciente.—Tres hojas de papel con una de vitela al principio y tres al fin de papel para defensa.—Al dorso: *Comentaria || in psalmos || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 112.

LACTANCIO FIRMIANO

[*Institutiones.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Firmiani Lactantii Poe || tae clarissimi de vera || et falsa Religione adversus Gentes liber primus incipit || feliciter.»

Empieza: «Magno et excelenti || ingenio viri cum se...»

Fol. 228 v. Termina: «...a domino consequamur || Deo gratias || Lactantii Firmiani liber || septimus et ultimus || explicit.»

Consta la obra de siete libros, cuyos títulos y páginas en que empiezan son como sigue:

Fol. 1. De vera et falsa Religione.

Fol. 35 v. De origine Erroris.

Fol. 65 v. De falsa Sapientia.

Fol. 98 v. De vera Sapientia.

Fol. 132. De Iustitia.

Fol. 162. De vero Cultu.

Fol. 198. De Vita Beata.

Es una de las mejores obras o la mejor del Cicerón Cristiano.

Perteneció, sin duda, este códice a alguno de los prelados de la Casa Ducal de Gandía.

En vitela.—Letra del siglo xvi.—Capitales doradas con muchos adornos.—El folio primero orlado y al margen superior escudo Borja, al inferior Borja, oms y capelo episcopal.—Alto : 0'335 × 0'225 ancho ; caja de escritura : 0'200 × 0'120.—230 folios, numeración reciente, los dos últimos en blanco.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Firmiani Lactant* || *de Vera et Falsa* || *Religione* || M. S.—Encuadernación : pasta.

NÚM. 113.

[*Speculum Regiminis.*]

Fol. 1. Empieza : «Dum animadver || terem quam || plurimos
|| homines errare gra || viter in via morum.»

Sigue el índice de cuestiones.

Fol. 9. Índice alfabético y texto.

Fol. 266 v. Termina : «...celesti pane nam potietur. Amen.»

Estas palabras forman el último verso de una estrofa dedicada a Santa Dórotea.

Fols. 267-268. «*Laudes ad Virginum*», sacadas de diversos Santos Padres.

Toda la obra está dividida en dos partes, *proemial* y *métrica*, que se subdividen en otras.

Trátase en la primera de virtudes, vicios y oficios principalmente, y en la segunda de preceptos y consejos.

En vitela.—Letra del siglo xiv.—A dos columnas y a línea tirada.—Capitales azules y rojas.—Alto : 0'335 × 0'235 ancho ; caja de escritura : 0'205 × 0'145.—El primer folio orlado y al margen inferior un escudo que representa un ogro en campo azur.—268 folios, notas marginales.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Speculum* || *regiminis* || M. S.—Encuadernación : pasta.

NÚM. 114.

COMESTOR, PEDRO.

[*Historia Scholastica.*]

Fol. 1. Índice.

Fol. 1 v. Rúbrica: «Incipit sco || lastica ystoria scilicet preplucio.»

Empieza: «Imperatorie maiestatis est in pa || latio tres habere mansiones...»

Fol. 273. Termina: «...magis honorabilis, scilicet in Catacumbis || scholasticae historiae comestoris finis.»

En el segundo folio de papel para defensa, al principio, con letra del siglo xvii, se lee: «Eruditissimi viri magistri Petri Comestoris, M. S. año 1198. Historia Scholastica, opus eximium, magnam Sacrae Scripture, partem, quae est in serie et in glossis crebro diffusa erat breviter complectens.» (Vide Belarm., *de Scrip. Eccles.*)

La última hoja del texto es de papel, escrita con letra como la de las notas transcritas.

En vitela.—Letra del siglo xiv.—A dos columnas de 41 líneas.—Capitales azules y rojas.—Alto: 0'345 × 0'235 ancho; caja de escritura: 0'225 × 0'165.—274 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Historia Scolastica* || M. S.—Encuadernación: pasta.

NÚM. 115.

JUAN

[*Comprehensorium.*]

Fol. 1. Empieza: «Cum in || codice || ethimologi || arum Isido || ri libris...»

Fol. 395. Termina: «...Zucarum ri, vel hec zucara e || idets sucre.»

Es un diccionario etimológico, por orden alfabético, basado principalmente, según manifiesta el autor en el prólogo, en las *Etimologías* de San Isidoro.

En papel.—Filigrana: saeta con dos rodela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 42 líneas.—Capitales azules y rojas.—Alto: 0'338 × 0'250 ancho; caja de escritura: 0'245 × 0'170.—395 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y una al fin para defensa.—Al dorso: *Comprehensorium*.—Encuadernación: pasta.

NÚM. 116.

[*Misal Valentino.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit Missale se || cundum consuetudi || nem ecclesie valentine || primo incipit dominica || de adventu domini officium.»

Fol. 418. Termina: «...ac improvisa mor || te liberentur. p. x...» (De la misa general por vivos y difuntos.)

Fols. 419-432. Contiene algunas misas y oraciones añadidas, que terminan con la misa, de otra mano: «De apparitione ad virginem.»

Probablemente el Obispo Hugo de Lupia llevó consigo a Perpiñán este Misal en 1408. (Inventario, fascículo 1.º, fol 170 vuelto, año 1408, vol. 3.579 de este archivo.)

En pergamino y vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 26 líneas.—Capitales azules, rojas y doradas, miniatura a toda página al folio 256; otra igual ha sido cortada del precedente.—Canto llano en los folios 88 al 91, 125 v. al 128, 278 al 279 v., 296 al 297 v.—Tabla de fechas y calendario en los folios 248 v. al 254 v.—Alto: 0'340 x 0'240 ancho; caja de escritura: 0'220 x 0'160.—432 folios, numeración reciente.—Cuatro hojas de papel con una de pergamino al principio y dos de papel al fin para defensa.—Al dorso: *Missale || Valentinum || cum || ord. misale || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 117.

GUILLERMO DE AUXÈRE

[*Summa Theologica.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Summa magistri willelmi thealdorocensis inchoata de fide que est fundamentum omnium sperandarum.»

Empieza: «Fides est substantia rerum sperandarum argumentum non aparentium...»

Fol. 212. Termina: «Illa gaudia vobis prestare dignetur iesus christus dominus noster qui cum patre et spiritu sancto vivit et regnat per omnia secula seculorum. Amen.»

Sigue índice alfabético de otra mano.

Es en realidad una suma teológica que trata de la Fe, Creación, Reparación y Sacramentos, de Guillaume de Auxere.

En pergamino.—Letra del siglo xiii.—A dos columnas de 69 líneas.—Capitales azules y rojas.—Alto: 0'340 x 0'225 ancho; caja de escritura: 0'235 x 0'145.—212 folios.—Dos hojas de papel con dos de perga-

mino al principio y dos de pergamino con dos de papel al fin para defensa.—Al dorso : *Summa || Magistri || Willelmi || M. S.*—Encuadración : pasta.

NÚM. 118.

TOMAS DE AQUINO, SANTO. .

[*De Veritate et malo.*]

I.

DE VERITATE

Fol. 1. Empieza : «*Questio est de veritate et queritur quid || est veritas. Veritas autem...*»

Fol. 218. Termina : «*...Alia concedimus quod verum concludunt nisi aliqua eorum non sufficienter.*

Sigue índice. *Fol. 220* en blanco.

II.

DE MALO

Fol. 221. Empieza : «*Questio est de malo et primo queritur an malum sit...*»

Fol. 336. Termina : «*...in homine sicut patet in arrepticiis.*»

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 35 líneas.—Capitales azules y rojas.—336 folios, numeración reciente.—Alto : 0'330 × 0'240 ancho ; caja de escritura : 0'240 × 0'160.—Dos hojas de papel al principio y una al fin para defensa.—El folio 220 en blanco.—Al dorso : *Divi Thomae || Questiones || De verit. et malo || M. S.*—Encuadración : pasta.

NÚM. 119.

[*Ceremonial de Obispos.*]

Fol. 1. Rúbrica : «*Ordo ad consignandum pueros.*»

Empieza : «*Dominus vobiscum. Et cum. Omnipotens sempiterna...*»

Fol. 138. Termina : «*Kyrieleyson. Benedicamus domino.*»

A juzgar por el escudo, este códice perteneció al Obispo Vidal de Blanes.

En vitela.—Letra del siglo xiv.—A línea tirada.—Capitales miniadas en los folios 1, 4, 7, 8, 9, 10 v., 11, 13, 16, 17 v., 19 v., 21, 26, 27, 28, 38 v., 45, 45 v., 47, 85, 101, 102, 106 v., 115 v., 116, 123 v., 127, 128, 130 v., 135 v. Representan al Obispo celebrando las distintas funciones de su ministerio, y las demás capitales que contiene el códice son en colores sobre fondo dorado y adornos góticos. El primer folio está rodeado de orla y al margen inferior escudo : Cruz llama de plata en campo de gu-

les. Armas de Blanes.—Alto: 0'345 × 0'238 ancho; caja de escritura: 0'200 × 0'140.—138 folios, numeración romana.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso: *Ceremonial* || *propio* || *del Obispo* || M. S.—Encuadernación: gamuza.

NÚM. 120.

HUGO DE FENOLLET Y VIDAL DE BLANES

[*Constitutiones Ecclesiae Valentinae.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Sequuntur Constitutiones || edite per dominum Hugo || nem bone memorie Episcopum...»

Fol. 30. Rúbrica: «Sequuntur alie constitutiones || dicte ecclesie valentine edite per dominum vitalem Episcopum immediate || successorem dicto domino hugoni Episcopo Valentie a principio.»

Fol. 88. Termina: «...prefati || domini nostri pape anno quartodecimo.»

Contiene este código una compilación de las «Constituciones de la Iglesia Valentina», anteriores a Hugo de Fenollet, efectuada por éste, quien añadió algunas otras, entre las cuales hállase la referente a la creación de seis Pabordias, de 13 de abril de 1352. Siguen a éstas las «Constituciones» de Vidal de Blanes promulgadas en 1358.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 36 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos, títulos rojos; la inicial dorada y con adornos góticos iluminados.—Alto: 0'350 × 0'250 ancho; caja de escritura: 0'215 × 0'160.—9 + 88 folios.—Al dorso: *Compilación* || *de* || *Constitutiones* || *de esta Iglesia* || *por* || *Hugo de* || *Fenollet* || *y otras de* || *Vidal de* || *Blanes.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 121.

RAMON DE PEÑAFORT, SAN.

[*Summa Decretalium.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit summa fratris ray || mundi ordinis predicatorum.»

Empieza: «Quoniam ut ait ieronimus || secunda post || naufragium...»

Fol. 248. Termina: «...impense necessarie sunt ut dicitur in lege.»

Reúnense en esta Suma los decretos de varios Papas esparcidos en numerosos documentos.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A cuatro columnas, dos de texto y dos de comentarios.—Capitales azules y rojas con miniaturas al principio de cada tratado.—Alto: 0'335 × 0'235 ancho; caja de escritura: variado.—248 folios.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso: *Fr. Raymundi || Ordinis predicat || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 122.

PISA, BARTOLOMÉ DE.

[*Sermones dominicales.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Domínica prima adventus.»

Empieza: «Hora est iam nos de sompno sur || gere.
Rom. XIII.»

Fol. 280. Termina: «Expliciunt sermones de evangeliis domini || calibus secundum usum Patrum per annum per doctorem || pisiensem compilati.»

Son dos colecciones dominicales compiladas por Bartolomé de Pisa (?), sacadas de las obras de los Santos Padres.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 41 líneas.—Capitales azules.—Alto: 0'325 × 0'220 ancho; caja de escritura: 0'255 × 0'160.—280 folios y dos en blanco.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Sermones dominicales || per doctorem || Pisiensem || compilati || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 123.

Tractatus varii.

I. TOMAS, SANTO.

A. [*Compilatio Theologica.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit brevis compilatio theologica edita || a fratre thoma de aquino. Que sit auctoris intentio.»

Fol. 45. Termina: «...possibile ex evidenti exemplo || multo enim difficilius fuit.»

De varietate peccatorum.

B. [*Breve tratado en que se explica de cuántas maneras puede pecarse.*]

Fol. 46. Resumen de títulos: «In confessione, in cibo et potu, in luxuria et carnali delectatione, in negotiatione et offi-

cio, in luxuria, in furto, in rapina, in acceptione munerum, in simonia, in peccatis clericorum, in peccatis religiosorum, in superbia, in errore et sortilegio, in sententiis ecclesiae, in homicidio, in peccatis linguae, in periurio, in votorum transgressione, in matrimonio, in omissione bonorum operum.»

II. [De Cibariis et cibus, liber.]

Fol. 54. Empieza : «Prima pars vel consideratio sanitatis...»

Fol. 60. Termina : «...stringunt ventrem. || Explicit liber G. de cibariis et cibus qui est translatus de arabi || co in latinum in urbe per M. Acursiun pictoriensem. Deo gratias.»

Es un tratado de comidas, traducido del árabe.

III. VILLANOVA, ARNALDO DE.

Fol. 60. Rúbrica : «Incipit liber de vigore, et iectigatione, et tremore, et spasmo, translatus a magistro Arnaldo de Villanova. Apud Barchinonam, de arabigo in latinum.»

Trata de lo que indica la rúbrica.

IV. DURANDO

[Algunas sentencias sacadas de sus obras.]

Fol. 76 v. Termina : «...esset producta in esse...» Las últimas líneas son ilegibles.

En pergamino.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 45 líneas.—Alto : 0'340 × 0'240 ancho ; caja de escritura : 0'230 × 0'160.—Capitales azules y rojas.—76 folios.—Dos hojas papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Compilatio || Theologiae || S. Thomae*.—Encuadernación : pasta.

NÚM. 124.

RICARDO

[*Psalterium glossatum.*]

Fol. 1. Empieza : «Quibusdam fratrum || fui cogitatus quibus [a]mandum et vene || randum...»

Fol. 216. Termina : «...hoc faciunt ad honorem || domini. Sit ergo deus benedictus in se || cula. Amen.

Al vuelto de la hoja de pergamino que al principio sirve de defensa hállase la siguiente nota: «Excerpta magistri Ricardi super psalteri || um ex dictis plurium magistrarum.»

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 38 líneas.—Capitales verdes, rojas y azules.—Alto: 0'330 × 0'215 ancho; caja de escritura: 0'245 × 0'150.—216 folios, numeración reciente.—De las hojas 1, 2, 34, 51, 71, 72, 95, 118, 141 y 144 han sido cortadas las viñetas y adornos.—Una hoja de papel y otra de pergamino al principio y otra de papel al fin para defensa.—Al dorso: *Ricardus || in psalterium || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 125.

[*Misal Valentino.*]

Fols. I-VI. Calendario.

Fol. VII. Tabla indicatoria del día en que ha de celebrarse la Pascua.

Fol. I. Empieza: «Dominica prima || adventus domini...»

Fol. 271. Termina: (Misa pro nimis pressuris.) «...clementer exaudias per dom.»

Las armas del escudo son de la familia Torrellas, y el códice debió pertenecer al paborde Ramón Torrellas, que fundó en la Catedral, por testamento que recibió Mateo Andrés Cirera en 3 de noviembre de 1472, el beneficio del Angel Custodio y San Sebastián, en la capilla de este titular, y actualmente del Corazón de Jesús.

En vitela.—Letra del siglo XV.—A dos columnas de 32 líneas.—Capitales azules, rojas, doradas y algunas de éstas con adornos floreados. El folio 2 orlado y al margen inferior escudo: tres torres de azur en campo de oro.—En el folio 140 v., margen inferior, un busto de la Virgen hecho a pluma.—Alto: 0'335 × 0'220 ancho; caja de escritura: 0'220 × 0'140.—7 + 271 folios, del 154 al 156 en blanco.—Dos hojas de papel con una de vitela al principio y dos de papel al fin para defensa.—Al dorso: *Missale || Valentinum || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 126.

PISA, BARTOLOMÉ DE.

[*Casus Conscientiae.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit summa de casibus conscientiae compilata || per fratrem bartholomeum pisis ordinis predicatorum.»

Empieza : «Quoniam ut ait gre || gorius super || ezechielem
|| nullum...»

Fol. 147. Termina : «...invidia, etc. Consumatum fuit hoc opus
in civitate py || sana anno domini 1339 de mense decem-
bris tem || pore scissum patris domini benedicti pape
duodecimi.»

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 52 líneas.—Títulos rojos, capitales y calderones azules y rojos.—Alto: 0'328 × 0'238 ancho; caja de escritura: 0'238 × 0'165.—149 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso: *Pisis || summa || de casib. || Concient. || M. S.*—Encuadernación: gamuza.

NÚM. 127.

AGUSTIN, SAN

[*Confessiones et alia Opuscula.*]

A. *Confessiones.*

Fol. 1. Retractatio : «Confessionum || mearum libri XIII de
malis || et bonis...»

Rúbrica : «Incipit liber primus confessionum.»

Empieza : «Magnus es || domine et laudabilis...»

Fol. 56. Termina : «...sic accipitur, sic inve || nietur, sic ape-
rietur. || Amen.»

B. *Opuscula.*

Fol. 56 v. Rúbrica : «Incipit liber sancti augustini. De vera
religione.»

Fol. 71 v. Rúbrica : «Incipit... de sermone Domini in monte.»

Fol. 97 v. Rúbrica : «Incipit amonitio sancti augustini ut non
solum lin || gua sed et moribus laudetur Deus.»

Fol. 98 v. Rúbrica : «Incipit liber de penitentia.»

Fol. 103. Rúbrica : «Incipit... omelia de penitentia.»

Fol. 107 v. Rúbrica : «Incipit liber sancti augustini... de men-
datio.»

Fol. 125 v. Rúbrica : «Incipit liber... de incarnatione.»

Fol. 132. Rúbrica : «Incipit de essentia divinitatis dei.»

Fol. 135 v. Rúbrica : «Incipit liber... de predestinatione.»

- Fol. 140.* Rúbrica: «Incipit sermo sancti || augustini quod factus est homo ad ymaginem et simili || tudinem dei.»
- Fol. 141.* Rúbrica: «De fide ad petrum.»
- Fol. 151.* Rúbrica: «Incipit retractatio in librum || de doctrina christiana. Libri IIII.»
- Fol. 183.* Rúbrica: «Incipit || prologus beati augustini || de agone christiano.»
- Fol. 204 v.* «Incipit liber... de videndo deo.»
- Fol. 213.* Rúbrica: Incipit liber... de natura boni.»
- Fol. 219 v.* Rúbrica: «Incipit... de utilitate credendi.»
- Fol. 230 v.* Termina: «...omnis vite bone ac beata via.»
- Fol. 231.* Siguen varias notas de otra mano y el prólogo «De Doctrina Christiana.»

En el folio de vitela que al principio sirve de defensa, hállase la siguiente nota: «Iste liber confessionum cum quibusdam aliis opusculis augustini est ecclesie valentine, sive thesaurarii ecclesie valentine emptus de... ecclesie valentine per berengarium march sacrista ad opus ecclesie de emptione extat instrumentum.»

Como se advierte en la nota transcrita, procede este Códice del Sacristán de esta Catedral, que lo compró para la misma, Berenguer March.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 46 líneas.—Capitales azules y rojas, varias con adornos de la época, la primera de cada libro miniada.—Notas marginales.—Alto: 0'335 × 0'230 ancho; caja de escritura: 0'224 × 0'150.—233 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel con una de vitela al principio y una de vitela con dos de papel al fin para defensa.—Al dorso: *Confessionum || et aliorum || opusculorum || divi Augustini ||* M. S.—Encuadernación: pasta.

NÚM. 128.

TOMAS, SANTO.

[*In I Sententiarum.*]

- Fol. 1.* Empieza: «Ego sapientia effudi flumina...»
- Fol. 94 v.* Termina: «...nobis per fidem || nuntiavit cui est honor et gloria per infinita secula || seculorum. Amen || Explicit primus.»

De otra mano sigue la siguiente nota: «Liber primus sancti thome super primo sententiarum est mei fratris Gregori theolo-

gi siracusani ex ordine predicatorum emptum padue ducatis 7 a fratre petro caramela procuratore regni kalendas octobris 1442 ex eodem ordine.»

Según se observa en la nota transcrita, procede de fray Gregorio, siracusano, de la Orden de Predicadores, que lo compró en Padua, por siete ducados, a fray Pedro Caramela, Procurador del Reino, el día primero de octubre de mil cuatrocientos cuarenta y dos. Fué copiado por Juan de Moliano.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 50 líneas.—Capitales y calderones rojos.—Alto : 0'322 × 0'222 ancho ; caja de escritura : 0'232 × 0'148.—98 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y una de vitela con otra de papel al fin para defensa. Al dorso : *Divix || Thomas Aq. || ni I || sententia. || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 129.

TOMAS, SANTO.

[*In II Sententiarum.*]

Fol. 1. Empieza : «Spiritus eius ornavit || celos et...»

Fol. 130. Termina : «...potestas non auferetur et regimen non || corrumpetur.»

Fol. 132. Indice de las distinciones.

En vitela.—Letra del siglo XIII.—A dos columnas de 44 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos.—Alto : 0'320 × 0'220 ancho ; caja de escritura : 0'212 × 0'158.—132 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso : *Divus || Thomas Aq. || in II || Sententiaru || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 130.

TOMAS DE AQUINO, SANTO.

[*In III Sententiarum.*]

Fol. 1. Empieza : Ad locum unde exeunt || flumina revertentur || ut iterum fluant...»

Fol. 178. Termina : «...et virtutes perfecit quibus ad vitam pervenitur || nitur eternam in quo cum christo vivamus per omnia secula secu || lorum. Amen. || Explicit tertius liber sancti Thome de aquino or || dinis fratrum predicatorum.»

Fols. 178-181. Indice.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 48 líneas.—Capitales azules y rojas.—Alto : 0'330 × 0'200 ancho ; caja de escritura :

o'225 × o'155.—181 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Divus || Thomas Aquin || in III. || Sententiarum || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 131.

TOMAS, SANTO.

[*In IV Sententiarum.*]

Fol. 1. Empieza : «Missit Verbum suum et sanavit eos et eri
|| puit eos de interitionibus eorum,...

Fol. 317. Termina : «...qui est principium ad quem || omnia
ordinantur. Cui est honor et gloria in secula seculorum.
|| Amen. || Explicit quartus sententiarum secundum fra-
trem tho || mam de Aquino ordinis predicatorum.»

Fols. 317-322. Indice de las distinciones. A continuación la
siguiente nota : «Iste liber fuit emptus per me fratrem lo
|| hanem bernardum tholzane (?) sacre theologie licen-
tia || tum ordinis fratrum minorum et conventus limo
|| si tempore quo erat confesor reverendissimi in chri-
sto || patris et domini domini philipi de levis mi || nis-
trator diaculus archiepiscopi ausitani. Anno || domini
MCCCCXXXVIII et die XXVI || mensis februaryi.»

• En vitela.—Letra del siglo xiv.—A dos columnas de 52 líneas.—Ca-
pitales azules y rojas.—Alto : o'325 × o'225 ancho ; caja de escritura :
o'240 × o'165.—322 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al
principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Divus || Thomas Aquin-
nos || in IV || sententiarum || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 132.

AGUSTIN, SAN.

[*De Civitate Dei.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipiunt capitula libri primi beati augus-
tini ypo || nensis episcopi de civitate dei...» Sigue ín-
dice prólogo.

Fol. 1 v. Empieza : «Gloriosissimam civitatem dei...»

Fol. 179. Termina : «...sed deo mecum gratias congratulan-
tes a || gant. Gloria et honor patri et filio et spiritui
sancto omni || potenti deo in excelsis in secula seculo-
rum amen. || Explicit liber de civitate dei... perveniat
sempiterna. A. M. G. D.»

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 44 líneas.—Capitales azules, rojas y algunas adornadas con dibujos de la época.—Miniatura al folio I v.—Alto: 0'325 × 0'240 ancho; caja de escritura: 0'235 × 0'170.—179 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso: *Augustinus || de Trinitate* (sic) || *Dei || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 133.

PERAULT, GUILLERMO DE.

[*Summa de Vitiis.*]

Fols. I-III. Índice.

Fols. III-VII. Rúbrica: «Incipit tractatus moralis in VII vi || tiis capi || talibus. Tractatus iste continet novem partes.»

Fol. 1. Empieza: «Dicturi de singulis vitiis...»

Fol. 228. Termina: «loqutum esse aliquam || do penituit tacere vero numquam. || Explicit summa de vitiis.»

Sigue la siguiente nota de otra mano: «Compilavit autem ipsam frater Guillelmus de peranto de ordine fratrum predicatorum anno ab incarnatione domini MCCXLVI vel IIII aut V in provincia francie conventu lugdunensi in quo fuit bonus doctor et prior. Et prius hanc compilavit summa de virtutibus, et postea sermones de epistolis et evangeliis dominicalibus et etiam de sanctis habentibus IX lectiones, et postea preter alia librum per utile de VII donis spiritus sancti quem tunc morte preventus non perfecit sed de V tam donis perficiens duo dona intacta reliquit que tunc fecit de V donis tenet plus quam scriptura unius biblie et que restabat ad faciendum de duobus donis teneret tantumdem vel plus secundum existimationem fratrum illius conventus. Obiit autem ibidem, anno domini MCCLXXI.» Al dorso de este folio sigue esta nota: «Die XIX Ianuarii anni domini MCCCLXXXI emi ego Raymundus de Frances per manum Salomonis moei iudey et cupor librorum Cesarauguste precio florinorum.» (No pone la cantidad.) Siguen otras notas de escaso valor.

Al margen superior del primer folio del índice hállase la siguiente: «Incipit summa de vitiis magistri guillermi de luduno ordinis fratrum predicatorum.» Esta nota es, sin duda, la que inspiró el dorso del Códice en el que se atribuye a Loduno, cuando por la nota primera se ve claramente que pertenece a

Perault, religioso dominico, llamado así por el pueblo de las orillas del Ródano en que nació, el cual escribió efectivamente las obras que se le atribuyen en la nota mencionada.

Procede este Códice, como indica la segunda nota transcrita, de Raymundo de Francés, que lo adquirió del librero Salomón Moei, que era judío.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 34 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos.—Alto : 0'320 × 0'220 ancho ; caja de escritura : 0'225 × 0'160.—9 + 228 folios.—Dos hojas papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Guillermi || de Luduno || de vitiis || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 134.

CANTOR, PEDRO, PARISIENSE.

[*Verbum abbreviatum Scripturae Sacrae.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit scripture sacre verbum abbreviatum.»

Empieza : «Verbum abbreviatum fecit deus super || terram.»

Fol. 68. Termina : «...illud immensum et inexplicabile. || Explicit verbum abbreviatum.»

Aunque en el Códice no consta el nombre del autor, la obra pertenece, sin ningún género de duda, al que la atribuimos, quien se propone en ella combatir vicios y fomentar virtudes apoyándose, principalmente, en la Sagrada Escritura.

En pergamino.—Letra del siglo XIII.—A dos columnas de 61 líneas.—Capitales y títulos rojos.—Alto : 0'320 × 0'205 ancho ; caja de escritura : 0'270 × 0'145.—68 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Verbum || Abreviatum || Sacr. Scrip. || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 135

GALENSE, JUAN.

[*Summa Collectionum.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit summa collec || tionum sive comuniloquium a magistro Ioanne Galensi de || ordine fratrum minorum com || positum.»

Empieza : «Cum col || lectionis huius || que potest || dici summa || collectionum || sive communi || loquium...»

Fol. 90. v. Termina : «...et utiliora salvatoris gratia illuminate stu || deat adinvenire. || Explicit liber collationum. Deo gratias || magistri Iohannis Gallensis.»

finito libro. Explicit liber de similitudinibus beati anselmi.»

Fol. 164. Tabla alfabética de materias.

Esta obra de San Anselmo contiene los libros cuyos títulos siguen: *Monologion*, *Cur Deus homo*, *Prologion*, *Concordia prescientiae Dei cum libero arbitrio*, *Casus diaboli*, *Conceptus virginalis*, *Processio Spiritus Sancti*, *Liberum Arbitrium*, *Incar-natio Verbi*, *Veritas*, *Epistola ad Valerianum Episcopum et Si-militudines*.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 48 líneas.—Capitales azules y rojas, títulos rojos.—Alto: 0'330 × 0'220 ancho; caja de escritura: 0'220 × 0'145.—164 folios, numeración reciente.—Encuadernación: pasta.

NÚM. 137

CASIANO, JUAN (PRESBITERO).

A. [Regulae Monachorum.]

Fol. 1. Rúbrica: Incipiunt regule monachorum egipti a Ioanne Cassiano masilliensis presbitero...»

Empieza: «Veteris testamenti narrat || historia. Sapientissimum salomonem...»

Fol. 77. Termina: «Explicit liber duodecimus.»

B. [Collationes Patrum.]

Fol. 77 v. Rúbrica: «Incipiunt collationes sanctorum patrum. Et primo de collatione || abbati moysi.»

Empieza: «Viri in eremo scithi ubi...»

Fol. 308 v. Termina: «...nunc in tutissimo silentii portu orationum nostrarum tutela conservet. || Explicit hoc totum.

Trátase de las reglas y costumbres de la vida monástica.

En vitela.—Letra del siglo XV.—A línea tirada.—Capitales doradas sobre fondo verde y rojo, títulos rojos.—Alto: 0'320 × 0'220 ancho; caja de escritura: 0'195 × 0'120.—308 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso: *Cassiani || opera*. || M. S.—Encuadernación: gamuza.

NÚM. 138

JERONIMO, SAN.

[*Glosa super Ezechielem et Danielelem.*]

Fol. 1. Empieza : «Ezechiel propheta || cum ioachym || rege iuda ca || ptivus ductus...»

Fol. 210. Termina : «...qui liberavit || danyelem de lacu, leonum. Explicit.»

Al vuelto de este mismo folio hállase una tabla de Reyes de Persia, Siria y Egipto. Los de Persia desde *Cyrus* hasta *Darius filius Carsani*; los de Siria desde *Seleuchus* hasta *Philipus*, y los de Egipto desde *Ptolomeus filius Lagi* hasta Cleopatra.

En la hoja de pergamino que al principio sirve de defensa, al vuelto, hay una nota de diferente mano que dice : «Ista glosa ordinaria quatuor doctorum ecclesie super Ezechielem || et Danielelem prophetas est fratris Sebastiani Episcopi Galtilinensis || qui dum laboraret in sua gravissima infirmitate corporali || positus usque ad mortem devote vovit atque promissit presentem || librum dare beate virgini Marie si ipsum a || morte corporali liberaret sicut misericorditer fecit ut in || libreria dicte sedis cum catena deserviret.»

Como se lee en la nota transcrita, este Códice era propiedad de Sebastián, Obispo Galtilinense, que lo donó a esta Catedral en cumplimiento del voto que hizo a la Santísima Virgen, cuando estaba gravemente enfermo.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos y tres columnas.—Alto : 0'330 × 0'210 ancho ; caja de escritura : 0'200 × 0'110.—210 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel con una de pergamino al principio y dos hojas de papel al fin para defensa.—Al dorso : *Glosa || Quatuor doctor || Ecclesiae super || Ezechielem et || Danielelem prophetas || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 139.

GERARDO, ODÓN.

[*In primum sententiarum.*]

Fol. 1. Empieza : «Hec est interpretatio sententie || altissimi danielis...»

Fol. 138. Termina : «...instaurare omnia que in celis et que in terra sunt in || christo qui est deus benedictus unus cum

patre et spiritu || sancto in secula seculorum amen.
Amen || Explicit lectura magistri geraldí ordinis || ge-
neralis ordinis carmelitarum liber primus sententiarum
deo gratias || Amen.

Fols. 138-139. Tabla de distinciones.

Es un comentario al primer libro de las Sentencias de Gerardo Odón.

La palabra *carmelitarum* del *explicit* está raspada. Gerardo no era carmelita, sino general de los franciscanos. Que pertenece a éste el Códice, consta en el colofón del folio 136.

En vitela.—Letra del siglo xiv.—A dos columnas de 45 líneas.—Capitales azules y rojas, notas marginales.—Alto: 0'328 × 0'235 ancho; caja de escritura: 0'245 × 0'175.—139 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Geraldí || in 1.º || sententiarum || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 140.

REMIGIO.

[*In Epistolas Sancti Pauli.*]

Fol. 1. Empieza: «Incipit explanatio beati remi || gii supra epistolas apostoli pauli...»

Fol. 133. Termina: «Explicit expositio Remigii super epistolas || beati pauli apostoli.»

Fol. 133 v. Índice.

Al margen inferior del primer folio hállase la siguiente nota de otra mano: «Ex biblioteca Iosephi Stephani episcopi Vestani. 1592.»

Por la nota transcrita vese que este Códice procede de la biblioteca de José Esteban, Obispo de Viesti o Vesti (Nápoles).

En vitela.—Letra del siglo xiv.—A dos columnas de 62 líneas.—Capitales azules y rojas.—Alto: 0'323 × 0'233 ancho; caja de escritura: 0'248 × 0'162.—133 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Remigiús || in epistolas || Pauli || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 141.

Summa de Septem Sacramentis.

Fol. 1. Empieza: «Sanctus || dominicus servus || cuilibet curato...»

Fol. 177. Termina : «...perfec || tissime ad perfectum ducet cui ho || nor et gloria in secula sempiterna. Amen.» (Sigue el relato de una efemérides.)

Es notable la efemérides que sigue al *explicit*, referente a la prodigiosa Juana de Arco, cuya edad, devoción, intrepidez en las armas y don profético tan concretamente expresa. Es de gran valor histórico por ser el copista coetáneo de la Santa, y manifestar que es universal la noticia de los prodigios que refiere ; por lo cual acompañamos la fotografía de dicho *explicit*. En el Almanaque Eclesiástico de la Diócesis de Valencia, año 1920, publicamos un artículo referente a este particular.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 37 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos, títulos rojos.—Alto : 0'320 × 0'250 ancho ; caja de escritura : 0'210 × 0'160.—Al margen inferior del folio primero, escudo. Banda terciada en barra de oro y de gules en campo de azur, surmontado de mitra.—177 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Summa || de septem || Sacramentis || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 142.

TOMAS, SANTO.

A. [Quaestiones Disputatae.]
(De potentia et anima.)

Fol. 1. Indice.

Fol. 2. Rúbrica : «Questiones disputate fratris Thome de Aquino.»

Empieza : «Questio est de potentia dei...»

Fol. 100 v. Termina : «...de anima dicta sufficient.»

B [Quaendam quaestiones de Quodlibet.]

Fol. 1. Empieza : «Questio nostra circa tria versabatur...»

Fol. 144. Termina : «...dicens utrum non cognosco.»

Fol. 144 v. Indice.

Contiene los diez primeros *quodlibetos* de Santo Tomás por el siguiente orden ; 8.º, 9.º, 10.º, 7.º, 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º y 6.º ; estos seis últimos están incompletos, conteniendo sólo algunos artículos.

Al final, folio 143, hállanse seis cuestiones del *quodlibeto* de Juan de Peccam o Pecham.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 50 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos.—Alto: 0'320 × 0'220 ancho; caja de escritura: 0'215 × 0'160.—145 folios.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso: *D. Thomae || Quaestio || Disputatae || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 143.

JERONIMO, SAN.

I. [*Biblia Vulgata.*]

Fol. 1. Empieza: «Frater Ambrosius mihi tua munus || cula
♦ preferens detulit...»

Fol. 445 v. Termina: «...gratia domini nostri iesu christi cum
|| omnibus vobis amen. Explicit liber apocalip || sis.»

Fol. 446. Con letra de otra mano explícanse brevemente los sentidos histórico, alegórico, tropológico y anagógico.

Fol. 446 v. Arboles genealógicos, con letra del siglo XV.

Fol. 502. [*Concordantiae bibliae.*]

Fol. 525. Termina: «...de premio iustorum.»

Las armas del escudo combinadas de Romeu y de Llansol son las propias del mayorazgo fundado por Jaime Romeu de Codinats, que describe y pinta Vicianá al hablar del linaje de Aguiló.

Esta Biblia contiene todos los libros canónicos y hace ascender los Salmos de David a 171, por estar algunos divididos en dos.

Tal vez fué propietario de este Códice el canónigo Jaime Romeu, fundador, en el siglo XIV, del beneficio llamado de las Marías, en la capilla de Santa Lucía de esta Iglesia Catedral.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 48 líneas.—Capitales azules y rojas, notas marginales y en el primer folio escudo flanqueado. 1.º y 4.º, Roque de azur en campo de oro; 2.º y 3.º, Menguante de azur en campo de plata. Lema: «Amic esparta».—Alto: 0'310 × 0'220 ancho; caja de escritura: 0'195 × 0'130.—525 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso: *Biblia Vulgata || edit || M. S.*—Encuadernación: gamuza.

NÚM. 144.

[*Misal Romano.*]

Fols. I-VII. Calendario.

Fols. VII-XV. Oraciones preparatorias para la misa.

Fol. 2. Misa de la Domínica primera de Adviento. Falta el folio 1.

Fol. 342. Termina con la misa del Papa Clemente VI, «pro vitande mortalitate contra pestilentiam.»

Perteneció este códice a Jaime Casanova, cardenal del título de Santisteban, en Montecelio, creado en 1500, camarero y protonotario que fué de Alejandro VI, y natural de Játiva. Por más que al dorso diga valentino, el misal es romano. Es ejemplar de gran valor.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 15 líneas.—Capitales doradas con toques rojos y azules, otras azules sobre fondo dorado; las iniciales de las misas miniadas con figuras representativas del santo o misterio de la misa. Suman un total de 139, más 52 que han sido cortadas de otras tantas misas.—En los folios 149 y 215, blasón: Casa en campo de azur, surmontado de capelo cardenalicio.—Notación gregoriana en los folios 136 v. al 148 y 151 al 153.—Alto: 0'318 × 0'225 ancho; caja de escritura: 0'200 × 0'140.—14 + 342 folios. Dos hojas papel con una de vitela al principio y dos al fin para defensa. Al dorso: *Missale || Valentinum || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 145.

JERONIMO, SAN.

[*In prophetas.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit liber explicationum beati Ieronimi presbiteri super || Naum prophetam. Ad Paulam et Eustochium.»

Empieza: «Iuxta LXX interpretes in ordine || XII prophetarum post ionam naum ponitur...»

Fol. 199 v. Termina: «...tunc querendum est quod ei respondere debeamus.»

Comprende los profetas Naum, Abacuch, Sofonias, Ageo, Zacarías, Malaquías y Daniel.

En pergamino.—Letra del siglo xv.—A línea tirada.—Capitales azules y rojas.—Alto: 0'300 × 0'220 ancho; caja de escritura: 0'230 × 0'150.—199 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel con dos de pergamino al principio, y dos de pergamino con una de papel al fin, para defensa.—Al dorso: *Hieronimi Presb. || in || prophetas. || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 146.

JAIME I DE ARAGON.

[*Fori et Privilegia Valentie.*]

A. *Fori*

Fol. 1. Empieza : «Anno Domini millesimo || ducentesimo trigesimo octavo idus || octobris.

Fol. 69 v. Termina : «...sal illius anni sive temporis per || tineat ad priorem emptorem.»

B. [*Privilegia.*]

Fol. 71. Empieza : «Aquest es lo libre registre de || la universitat de la ciutat de || valencia en lo qual tots pri || vilegis e les cartes de la ciutat...»

Fol. 116. Termina : «valèn || tie XV Kalendas madii anno domini MCCC primo.»

En el folio 117 hállase la siguiente nota de otra mano : «Iste liber est Berenguerii Marchi, Sacriste Valentie, quicumque ipsum tennerit red || dat sibi. Nunc autem liber iste est ecclesiae valentine.»

Es ejemplar único y muy notable. Procede de Berenguer March, que era Profesor de Derecho Civil en Montpellier, Paborde y Sacristán de Valencia y tío del célebre poeta valenciano Ausias March. Murió en 28 de febrero de 1341, en esta ciudad. Se conceptúa como el ejemplar más antiguo que se conoce.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 45 líneas.—Algunas capitales doradas ; las restantes y los calderones azules y rojos.—Alto : 0'310 x 0'230 ancho ; caja de escritura : 0'223 x 0'140.—117 folios, numeración reciente.—Dos folios de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Fori || domini || Iacobi || Regis. || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 147.

HISDIMIO, JUAN.

[*Postilla super epistolam ad Titum.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit postilla super epistolam ad titum || compilata a venerabili doctore ma || gistro Iohanne hysdimio...»

Empieza : «Efudi filium tuum...»

Fol. 131 v. Termina : «...vide || exempla ad propositum || Explicit deo gracias. Amen.» Sigue índice alfabético.

En el folio primero, y de otra mano, hállase la nota siguiente : «ex bibliotheca Iosephi Stephani Episcopi Vestani 1592.»

Por la nota transcrita se ve que este códice perteneció a la biblioteca de José Esteban, Obispo de Vesta.

En pergamino.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 52 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos con apostillas marginales.—Alto : 0'300 × 0'205 ; caja de escritura : 0'225 × 0'146.—136 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Postilla || super epistol || at Titum || a Ioanne de Hisdimio || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 148.

[*Sermones.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Dominica prima in adventu.»

Empieza : «Abiiciamus opera tenebrarum et induamur arma lucis...»

Fol. 99. Termina : «...que preparavit deus diligentibus se. Ad quod nos perducere, etc.»

Comprende sermones Dominicales, de Semana Santa y Santísima Trinidad. Las dominicas siguientes a Pentecostés titúlanse de post-Trinitatem, en vez de post-Pentecosten, como ahora.

En pergamino.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 46 líneas.—Capitales rojas y azules.—Alto : 0'310 × 0'220 ; caja de escritura : 0'220 × 0'160.—99 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Sermones || Domini || cales. || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 149.

HAUTFUNEY, JUAN.

[*Tabula Speculi Historialis. Vincentii Belvacensis.*]

Fol. 1. Empieza : «Reverendo in christo pater || tri ac domino Domino S... Dei || gratia tituli sancte prisce || presbitero Cardinali suo || rum servulorum humilissimus Ioannes...»

Fol. 110 v. Termina : «Zozimus ecclesie romane presidet et ceterum || paschalem instituit consecrari XX-VI-V.» Sigue índice de autores citados.

En el folio de pergamino, que sirve de guarda al principio, hállase la siguiente nota, de otra mano : «Aquest libre es apellat taula sobre les quatre pars del vincent, ço es del *Speculum istoriale*. Lo qual era de mossen pere gustart Cabiscol de la seu de Valencia y lo qual lo dit mossen en pere gustart dona a la seu de Valencia .presents testics mossen en pere de Monfort canonge de la dita seu y en Ramon piquer sub sagrista de la dita seu fou en lo XV de agost any MCCCCLXXX y huit.»

Esta obra es un índice alfabético del Historial de Vicente de Belvaco, ordenado por Juan Hautfuney, Presbítero.

El códice que nos ocupa fué regalado a esta Catedral por Pedro Gustart, Sochantre de la misma, en el año 1388.

En pergamino.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 53 líneas.—La primera capital dorada, las demás y los calderones azules y rojos.—Alto : 0'305 × 0'220 ancho ; caja de escritura : 0'225 × 0'150.—III folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Tabula || spec Hist || Vinc. Belv. ||* Encuadernación : pasta.

NÚM. 150.

TARANTASIA, PEDRO DE.

[*In epistolas S. Pauli.*]

Fol. 1. Empieza : «...qui cohabitant inter gentes vel in omnibus...»

Fol. 196. Termina : «...acusatio conscientie est de mortalibus non || de venialibus proprie. Iste liber est scriptus qui scripsit sit be || nedictus. || Expliciunt epistole pauli apostoli, secundum fra || trem petrum de tharantasia.»

Sigue de otra mano : «Iste tharentasia fuit de ordine predicatorum et sub pontifice innocentius V. 1276.»

De mano diferente : «Ex bibliotheca Iosephi || Stephani episcopi Vestani || 1592.»

Coméntanse las siguientes cartas de San Pablo : *Ad Romanos*, fol. 1 ; *ad Corinthios* 1.^a, fol. 39 v. ; 2.^a *id.*, fol. 70 ; *ad Galatas*, fol. 91 v. ; *ad Ephesios*, fol. 105 v. ; *ad Filipensis*, fol. 119 ; *ad Colosenses*, fol. 128 ; *ad Thesalonicenses*, fol. 137 ; *ad Thimoteum*, fol. 149 ; *ad Titum*, fol. 166 ; *ad Philemonum*, fol. 170 ; *ad Hebreos*, fol. 171.

Falta el primer folio del códice, el cual, como indica la se-

gunda nota transcrita, procede de la librería de José Esteban, Obispo de Vesta.

En pergamino y vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 58 líneas.—Capitales y calderones rojos.—Alto : 0'300 × 0'235 ancho ; caja de escritura : 0'245 × 0'155.—196 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Petrus || a Tharantasai || super || epist. Pauli || M. S.*—En cuadernación : pasta.

NÚM. 151.

CASSIANO, JUAN.

[*Collationes Patrum.*]

Fol. 1. (Prefatio.) «Iohannes Casianus natione scita...»

Fol. 1 v. Empieza : «Sed nunc iam ad collationes eorum...»

Fol. 139 v. Termina : «...orationum nostra || rum tutela conservet. || explicit liber collatio || num patrum.»

Contiene 24 colaciones, precedidas todas de sus respectivos índices.

En vitela.—Letra del siglo XV.—A dos columnas de 49 líneas.—La primera capital es una lámina representando el Sumo Pontífice rodeado de religiosos ; las iniciales de las colaciones, doradas, y las restantes azules y rojas ; títulos rojos.—Alto : 0'300 × 0'210 ancho ; caja de escritura : 0'210 × 0'155.—139 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Casiani. || Collationes. || M. S.*—En cuadernación : pasta.

NÚM. 152.

AGUSTIN, SAN.

[*Super librum de Civitate Dei, Divi Augustini.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Aurelii Augustini episcopi in libris de ci || vitate dei. Incipit retractatio...»

Fol. 1 v. Empieza : «...et conditor civitatis huius de qua loqui instituimus...»

Fol. 218. Termina : «...sed || deo mecum gratias congratulantes agant. Amen. || Explicit liber XII et ultimus. MCCCCXXI. pisis.»

Falta media columna segunda e inferior del primer folio y media segunda superior del fol. 91. A todos los libros precede el índice de capítulos.

En vitela.—Letra del siglo xv.—La inicial de cada libro dorada, con adornos en fondo azul; capitales y títulos rojos.—A dos columnas de 48 líneas.—Alto: 0'300 × 0'210 ancho; caja de escritura: 0'230 × 0'155. 218 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Aurelius Augustin || Episcopus || De Civitate || Dei || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 153.

EGIDIO, ROMANO.

[*In I Sententiarum.*]

Fol. 1. Empieza: «Candor est enim lucis || eterne et speculum sine macula...»

Fol. 221. Termina: «...secundum quod ipse deus aperta visione videtur cui est honor et gloria in secula seculorum amen. || Explicit primus sententiarum editus a fratre Egidio de Roma ordinis fratrum || heremitarum sancti augustini.»

Fols. 221-222. Index quaestionum. Sigue otro índice de distinta mano.

En vitela.—Letra del siglo XIII.—A dos columnas de 52 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos, algunos con adornos.—Alto: 0'296 × 0'203 ancho; caja de escritura: 0'210 × 0'148.—222 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Egidius || in I || Sententiarum. || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 154.

EXIMENIÇ (?)

[*De Vita Christi*]

Fol. 1. Rúbrica: «Capitol terc narratiu de la istoria de la entrada || de Jesus en la Ciutat de Jerusalem com a ver rey de || Israel lo diumenge apellat de Ram e de al || guns actes seus maravillosos e misterials obra || ts en lo dit dia.»

Empieza: «Ab donchs ella explicades les coses || de sus dites per la catholica e fel maes || tressa...»

Fol. 380. Termina: «...trovim tot sol tanquat dins mon studi || ple de pensament et de admiracio.»

La obra refiere y comenta los hechos principales de Nues-

tro Señor Jesucristo desde el Domingo de Ramos hasta el Viernes Santo. Faltan los dos primeros capítulos.

El Padre Pou y Martí, O. M., alude a un «Tractat de la Passio», de Eximeniç, del cual sólo se conoce un texto del siglo xvii, y aún duda de su autenticidad. ¿Podría ser este Códice el representante auténtico de dicha obra? Porque, a juzgar del estilo, nos inclinamos a atribuir a Eximeniç el presente tratado.

En papel.—Letra del siglo xvi.—Filigrana: mano extendida y estrella junto al dedo del corazón.—Notas marginales.—Alto: 0'294 × 0'215 ancho; caja de escritura: 0'210 × 0'127.—383 folios, los tres últimos en blanco.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Lo pecador remunerat.* || M. S.—Encuadernación: pasta.

NÚM. 155.

ALEJANDRO ALES.

Summa Theologica. (3.^a parte.)

[*Praecepta Legis Moysis.*]

A. Fol. 1. Empieza: «...quod non fuit timor in Christo sicut dicit Ioannes.»

(Es un tratado de Cristología.)

B. Fol. 50. «Summa theologie discipline in duo consistit in || fide et moribus, expeditis inquisitionibus pertinentibus ad || fidem...»

(Es un tratado de Teología Moral.)

C. Fol. 202. «Post tractatum de legibus et preceptis...»

(Es un tratado de *gracia* que termina con una breve exposición del Símbolo.)

Fol. 247 v. Termina: «...fortis est ut mors || dilectio. Et sic terminatur symbolum.»

Faltan los doce primeros folios de la obra.

En vitela.—Letra del siglo xiii.—A dos columnas de 58 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos.—Alto: 0'300 × 0'195 ancho; caja de escritura: 0'217 × 0'145.—247 folios, numeración reciente y antigua.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *De praeceptis || Leg. Moysis || et de Symbolo ||* M. S.—Encuadernación: pasta.

NÚM. 156.

CLAUSULAS TESTAMENTARIAS
Y OTROS DOCUMENTOS.

Fol. VI. Empieza : «Cláusula dels XX sous de aniversari de la || noble dona na Blanca Dartés.»

Fol. LXXIX. Termina : «...iustitie in cibilibus valentie pono signum.»

Fol. LXXX. Concordia entre el convento del Carmen de esta ciudad y el escultor Bernardo Julio Capús, sobre las estatuas y portada de dicho convento.

Fol. CIII. Se autoriza a determinadas religiosas de la Encarnación para vender ciertas rentas.

Fol. CLI. Cuentas de la administración de doña Leonor de Noroña.

Fol. CLV. Id. id.

Fol. CLVIII v. Sentencia arbitral de San Vicente Ferrer y D. Pedro Peregrí, cura de San Martín, de Valencia, sobre las cuestiones habidas acerca de pretendidos derechos en entierros y funerales entre conventos y parroquias de Valencia.

Fol. CLXVII. Índice.

74 folios en blanco intercalados.

En pergamino.—Letra de los siglos XVII y XVIII.—A línea tirada.—Alto : 0'295 × 0'210 ancho ; caja de escritura 0'230 × 0'145.—169 folios. Al dorso : *Clausulas || y sentencias || de || San Vicente Ferrer || sobre funerals.* || —Encuadernación : muzárabe.

NÚM. 157.

MAESTRE, FRANCISCO.

[*Repertorium super expositionem Bibliae Nicolai Gorran.*]

Fol. 1. Prólogo : «Volventi mihi illius...»

Fol. 2. Empieza : «Ablactatio realis triplex...»

Fol. 66 v. Termina : «Zelatoris cupiditas 2. Macha. 1.»

En la hoja que precede al primer folio hállase la siguiente nota : «Hoc repertorium super postillam gorran fecit hono || rabilis dominus franciscus maestre in decretis bacallaureus, in sede valentina beneficiatus ac Rector Parochialis ecclesie loci

de Castelló de Xativa cuius anima requiescat in pace et sic oretis deum pro eo.»

Es un catálogo, por orden alfabético, de los comentarios de Gorran sobre la Sagrada Escritura.

En vitela.—Letra del siglo xv.—Capitales y calderones azules y rojos.—Alto: 0'289 × 0'215 ancho; caja de escritura: 0'177 × 0'112.—67 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel y una de pergamino al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Repertorium* || *Maestre* || *super* || *postilla* || *Gorran*. || M. S.—Encuadernación: gamuza.

NÚM. 158.

INOCENCIO III

[*De Vilitate Humanae Conditionis et de Mysteriis Missae.*]

A. [*De Vilitate.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit libellus Inocentii pape tertii || de vilitate humane conditionis.»

Empieza: «Domino patri carissimo petro dei gratia por || tuensi episcopo...»

Fol. 11. Termina: «...et malignissimi proditores.»

Sigue breve y curiosa reseña del carácter propio de algunas naciones. El folio 12, en blanco.

B. [*De Mysteriis Missae.*]

Fol. 13. Empieza: «Varia sunt in quibus precipue || lex divina consistit...»

Fol. 66 v. Termina: «...plenitudinem obtinet potestatis.»

En vitela.—Letra del siglo xv, distinta para cada tratado.—A dos columnas de 45 líneas.—Capitales azules y rojas.—Alto: 0'287 × 0'220 ancho; caja de escritura: 0'235 × 0'150.—66 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Inocentii* || *III* || *De Vilitate* || *Humane* || *Conditionis* || *et de* || *Mysteriis*. || M. S.—Encuadernación: pasta.

NÚM. 159.

GREGORIO, SAN.

[*Dialogorum liber.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit prologus in libro dialogorum beati Gregorii.»

Empieza: «Quadam die nimis quorundam...»

Fol. 63. Termina: «...si ante mortem deo || hostiam ipsi fuermus. || Explicit liber dialogorum beati Gregorii deo gratias. || Finito libro gloriae honor laus sit semper Domino nostro Iesu Christo amen. || Deo gracias.»

Esta copia difiere bastante de la que contiene el código 285.

En manos de ocho pliegos de papel envuelto en uno de pergamino. Letra del siglo xv.—Capitales y títulos rojos.—Alto: 0'287 × 0'213 ancho; caja de escritura: 0'203 × 0'140.—63 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Liber || Dialogo || beati || Gregorii || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 160.

TARANTASIA, PEDRO DE.

[*Commentaria in II librum Sententiarum Magistri.*]

Fol. 1. Empieza: «Qui vivit in eternum creavit omnia || simul...»

Fol. 117. Termina: «...eius observantia perducit ad vitam. Quam vobis || prestare dignetur qui est benedictus in secula. || Explicit liber secundus sententiarum...»

Fol. 118. Index distinctionum.

Fol. 120. Una nota en que se demuestra que el triángulo equivale a dos ángulos rectos.

Fol. 120 v. Otra nota también de geometría.

En pergamino.—Letra del siglo xiv.—A dos columnas de 47 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos.—Alto: 0'285 × 0'200 ancho; caja de escritura: 0'210 × 0'145.—140 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Liber 2us || Senten || tiarum. || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 161.

[*Misal Valentino.*]

Fol. I. Varias oraciones escritas de otra mano.

Fols. I v.-II. Índice.

Fols. III-VIII. Calendario.

Fol. IX. Tabla de fiestas movibles.

Fol. I. Empieza: Rúbrica: «Benedictio aque et primo sequitur exorcismus salis.»

Fol. 101. Termina: «...erat || monumentum possuerunt Iesum.»

Siguen dos folios sin numerar con oraciones y fragmentos de evangelio, de otra mano.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A línea tirada.—Capitales azules y rojas.—En el folio 23 miniatura a toda plana representando a Cristo Crucificado con la Santísima Virgen y San Juan al pie de la Cruz.—Alto : 0'285 × 0'200 ancho ; caja de escritura : 0'188 × 0'125.—9 + 101 + + 2 folios ; los 101 numerados.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Missale* || *Valentinum* || *M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 162.

[*Liber Instrumentorum.*]

Fol. I. Índice. Empieza : «Instrumentum quo Dominus Rex promissit || dotare ecclesiam...»

Fol. III v. Termina : «...Domino Episcopo et Capitulo bene visum fuerit.»

Rúbrica : A. CVCIII cartes.

Fol. VI. Empieza : «Quoniam iuxta dictum Theophili...»

Explícase la razón de coleccionar estos documentos. Sigue un folio en blanco.

Fol. 1. Rúbrica : «Liber instrumentorum omnium Episcopi et ecclesiae valentinae et primo || instrumentum quod Dominus Rex...»

Empieza : «In nomine sancte et individuae tri || nitatis ad honorem...»

Fol. 194. Termina : «...Dominus Rex mandatum mihi Francisco Darinyo.»

Fol. 194 v. Carta de Alfonso V el Magnánimo comisionando desde Tortosa (23-XI-1420) a Juan García y Antonio de Caldés, Canónigo de Valencia, para determinados asuntos que Obispo y Cabildo de ésta resolvieron.

Fol. 195. Carta, desde Tortosa, de Alfonso V al Gobernador de Valencia, mandándole deje sin efecto la prisión y destierro impuestos a los abogados que entendieron en lo contencioso sobre jurisdicción del Obispo.

Sigue otra carta de Alfonso V al Baile, amonestándole por no haber intervenido en el pleito anterior, oponiéndose a los excesos del Gobernador.

Las tres cartas están escritas en valenciano o lemosín.

Fols. 195 v.-199. Recurso del Obispo y Cabildo de Valencia ante Alfonso V contra el Gobernador, por los atropellos cometidos en la persona del abogado defensor de los derechos del Obispado.

Fol. 199 v. Algunos hechos notables acaecidos durante el pontificado de Alfonso de Borja, después Calixto III. Entre éstos se registra la revocación del privilegio, en cuya virtud Eugenio IV excluía de toda clase de prebendas en nuestra Catedral y Diócesis a los que no hubieren nacido en la ciudad o Reino de Valencia. Respondía dicho privilegio a que los valencianos eran excluidos casi sistemáticamente del acceso a dichas prebendas, con lo cual se retraían nuestros paisanos de hacer fundaciones. Sin duda, Calixto III estimó el privilegio un tanto duro y lo revocó.

Mas, posteriormente, como tornasen a ser casi eliminados los valencianos, fué restablecido dicho privilegio por Sixto V y confirmado por Urbano VIII, sin que conste expresa derogación posterior. (V. leg. 51, número 7, *Arch. Cat.*)

Fol. 200 v. Copia de la sentencia arbitral pronunciada por el Gobernador de la corona de Aragón D. Juan II de Navarra, hermano de D. Alfonso V el Magnánimo, Rey de Aragón, ausente en Nápoles, en 1437, en la que se manda paguen diezmos y primicias a la iglesia valentina las villas de Cullera, Gandía y Oliva, de la caña de miel cultivada en sus términos.

Fol. 206. Copia de la sentencia arbitral, por la que Hugo de Cardona y sus vasallos de las alquerías y lugares de Beniopa, Benipeixcar, Benicanona, Real y Alquería de la huerta de Gandía se obligan a pagar diezmos y primicias a la iglesia valentina, de la caña de miel que cultivan (año 1438).

Fol. 209 v. Copia de la sentencia arbitral por la que Ramón de Rioseco y Francisco Gilabert de Centelles, señores de la Baronía de Oliva, se obligan a pagar a la iglesia valentina diezmos y primicias de la caña de miel cultivada en dicha Baronía.

Sólo se conserva de esta sentencia lo insertado en dos folios; falta lo restante de la copia.

La miniatura en colores del folio 1 ostenta a D. Jaime dedicando la Catedral a Santa María, y la Virgen ofreciéndola al Obispo, Cabildo y Clero. El folio está delicadamente orlado, y de la parte inferior pende el escudo del Obispo Hugo de Llupia y Bajés, iniciador del «Liber Instrumentorum». Las características del escudo son: lises de plata sembradas en campo azur flanqueado de oro, con una cruz vacía y tribolado de gules.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A línea tirada. 29 líneas.—Títulos rojos; capitales azules y rojas; la del folio 1, miniada.—Alto: 0'300 × 0'210; caja de escritura: 0'173 × 0'135.—215 folios.—Una hoja de pergamino al principio y otra al fin para defensa.—Encuadernación: cuero sobre madera con relieves y cuatro coronas ducales.

NÚM. 163.

SINODOS VALENTINOS Y CONSTITUCIONES TARRACONENSES.

Fols. 1-6. Índice.

Fol. 1. Rúbrica: «Incipiunt constitutiones synodales Valentinae...»

Empieza: «Anno Domini || millessimo ducentessimo quinta || gessimo quinto, tertia feria post festum || sancti Lucae.»

Fol. LXXXI v. Termina: «...firme valent impediri.»

Contiene las constituciones valentinas de los Obispos Fray Andrés de Albalat (año 1255 y siguientes), Jazperto de Bottonach (año 1278 y sig.), Raimundo de Ponte (1296), Raimundo Gastón (1320), Hugo de Fenollet (1356), Vidal de Blanes (1368), Hugo de Llupia y Bajés (1422) y Alfonso de Borja (1432), Constituciones provinciales Tarraconenses (1329).

En el folio VII se insertan constituciones atribuidas equivocadamente al Obispo Arnaldo de Peralta, por cuanto son del año 1261, pontificado de Fr. Andrés de Albalat, y el de Peralta solamente rigió la diócesis valentina desde el año 1243 al 1246.

En papel y pergamino.—Letra del siglo xv.—Alto: 0'289 × 0'210 ancho; caja de escritura: 0'185 × 0'100.—36 líneas.—9 + 182 folios.—Numeración antigua.—Una hoja de papel y otra de pergamino al principio y una de papel al fin para defensa.—Muchas hojas en blanco.—Al dorso, *Colección || de || Sínodos valentinos || y || Constituciones tarraconenses.*—Encuadernación: piel sobre tabla, estilo muzárabe, con cuatro clavos y broches de metal.

NÚM. 164.

[*Misal Valentino.*]

Fols. I-VI. Calendario.

Fols. VII-VIII. Índice.

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit missale votivum || secundum consuetudinem sedis || valentine. Et primo sequitur || benedictio salis et aque.»

Fol. 168. Termina: «...perversitatibus || expiatis et adversitatibus || expeditos. P.» (De la misa contra todas las adversidades.)

En pergamino y vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 24 líneas.—Capitales azules y rojas.—Alto: 0'285 x 0'200 ancho; caja de escritura: 0'200 x 0'145.—8 + 168 folios.—Los folios 63 y 64, en blanco.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Missale || votivum || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 165.

[*Misal Valentino.*]

Fols. I-VI. Calendario.

Fol. VII. Tabla de fiestas movibles.

Fol. VIII v. Bendición del pan.

Fol. 1. Empieza: «Adiutorium nostrum...» (De la bendición de la sal.)

Fol. 3. Siguen las oraciones que dice el sacerdote mientras se reviste para la misa y la preparación a ésta.

Fol. 3 v. Domínica primera de Adviento. «Ad te levavi...»

Fol. 126. Termina: «In nomine domini discedite in pace.» (Después, un fragmento del Passio a canto llano, al que preceden unas oraciones que, según la rúbrica, se dicen para obtener la curación de cualquier enfermedad de los ojos.)

Fol. 126 v. Índice.

En pergamino y vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 25 líneas.—Capitales azules y rojas, algunas con adornos de la época.—Miniaturas a toda plana en los folios 54 v y 55.—Canto llano en los folios 125 y 126.—Alto: 0'280 x 0'190 ancho; caja de escritura: 0'200 x 0'110.—8 + 126 folios, éstos numerados.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Missale || Valentinum || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 166.

[*Misal Inglés.*]

Fols. I-VI. Calendario.

Fol. 1. Rúbrica: «Omnibus dominicis per annum post primum...» Sigue la bendición del agua y sal.

Fol. 298. Termina con un evangelio de la Pasión del Señor compuesto, según reza la rúbrica, por el Papa Juan XXII, en Aviñón, tres días antes de su muerte. Sigue una oración alusiva al mismo evangelio. «Explicit Verum Southmynster.» (?)

La lección de Isaías, que con *farsura* o ampliificaciones intercaladas entre las palabras del profeta y notación gregoriana hállase antes de la Epístola de San Pablo de la *Missa de galli-cantu*, o sea de Nochebuena, es casi a la letra como la que insertamos del número 60.

Al dorso del segundo folio, en blanco, de los dos que siguen al texto, hállase de otra mano la siguiente nota: «Iste liber constat Petro Courtenay (?) quem emit ab executoribus D. D. (?) de Hungerford et D. de Homet cuius anime propietur Deus. Anno domini m.º quadragesimo quinquagesimo VIII.»

Aunque el título del dorso diga otra cosa, el misal es inglés del uso Sarum. De este misal, como de los numerados con el 58 y 76, se ocupa el P. Ferreres, S. J., en un folleto extracto del Anuario Eclesiástico de 1917, bajo este título: «Tres misales manuscritos ingleses del rito o uso Sarum existentes en Valencia.»

Este misal fué legado seguramente a la Catedral por don Vicente Climent (vide Cód. núm. 77), en cuyo testamento, fechado en 14 de agosto de 1472, se alude a un Misal preciosísimo valuado en ocho libras esterlinas.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 39 líneas.—Capitales azules y doradas, miniadas en los folios 1, 26, 32 v, 126, 132 v, 147, 151, 157 v, 158 v, 221, 238 y algunos folios orlados y abundantes filigranas delicadísimas.—Canto llano en los folios 22 y 23, 106 al 109, 114 al 116, 122 al 125.—Alto: 0'268 x 0'200 ancho; caja de escritura: 0'208 x 0'140.—6 + 299 + 2 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Missale || Valentinum || M. S.*—Encuadernación: tafilete.

NÚM. 167.

EXIMENIÇ, FRANCISCO DE.

[*Segón volumen del dotze del Cristiá.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Aci començen les rubriques del || segon volumen del dotzen libre de || regimen de princeps appellat || christia.»

Empieza : «Segueixe lo || segon volum || del regiment || dels prince || ps de les ciu || tats e de la || cosa publi || ca en lo cual || volum se con || tenen la V.^a e la VI.^a e VII.^a e VIII.^a || parts de a || quest proces veuras en les ro. || briques següents.»

Siguen quince folios con el índice de capítulos que empiezan en el fol. 467 y termina en el 907.

Falta un folio de pergamino que contiene el primer capítulo y la rúbrica del segundo.

Fol. 1. Empieza : «...E si dius que cascu se pot || sens vergoña procu || rar son prou, dich te || que ver es si lo...»

Fol. 474. Termina : «...per tota pensa e crea || da natura en la sua ma || gestat eternal e gloria || perdurable. Amen. Finito libro sit laus || gloria christo. Amen. || Aquest libre fon || comensat lo di || a dels innocents || añ MCCCC || LIII. E fon aca || bat dijous ans de pascua de cin || quagesima a XVI del mes de || maig any de sus dit.»

Este volumen contiene las cuatro últimas partes de «Regimen de Princeps». Los otros volúmenes que con igual título se conservan en la Biblioteca Nacional de París, en el Museo Episcopal de Vich y los impresos en 1484 en Valencia, por Lamberto de Palmart, contienen las cuatro primeras partes de la referida obra. Estas cuatro últimas no han sido impresas y se ignora exista otro ejemplar que el descrito.

En cuadernos de dos folios de pergamino por cuatro de papel.—Filigrana : flecha con dos rodela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 37 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos, títulos rojos.—Alto : 0'292 × 0'215 ancho ; caja de escritura : 0'180 × 0'140.—17 + 474 folios numerados y 7 no numerados y en blanco, así como el 18 y 19. Numeración romana.—Una hoja de papel al principio y una de pergamino al fin para defensa.—Al dorso : *Regimen || de Princeps*.—Encuadernación : gamuza.

NÚM. 168.

FERRER, SAN VICENTE.

[*Sermones Dominicales.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipiunt sermones dominicales Recollecti per magistrum Vincentium Fer || rarii de bona memoria per totum annum. Sermo.»

Empieza: «Ille argüet mundum || de peccato, Ioan. 16. pro declaratione huius verbi...»

Fol. 337. v. Termina: «...tempus mee resolutionis instat. Explicit sermo de fine mundi. Deo gratias.»

En el folio de pergamino, que al principio sirve para defensa, hállase la siguiente nota escrita de otra mano: «Nota de les misses de Sent amador || in isto sermone primo in primo (?) || et in sermone VII^o dominica post pentechostem et alio qui incipit: *sapientia vincit maliciam* et de censualibus quomodo sunt licita infra in sermone qui incipit: *super omnia cantate habentes...* in vigilia pentecostes et sermone alio qui incipit: *compelle intrare...*»

En vitela.—Letra del siglo xv.—A línea tirada.—Títulos negros, capitales rojas, calderones azules y rojos.—Alto: 0'300 × 0'220 ancho; caja de escritura: 0'175 × 0'120.—Una hoja de papel y otra de pergamino al principio y una de pergamino con otra de papel al fin para defensa.—340 folios, numeración reciente; los tres últimos en blanco.—Al dorso: *S. Vincentii || Ferrarii || Serm. Dominic || M. S.*—Encuadernación: gamuza.

NÚM. 169.

ANGLÉS, GUILLERMO.

[*Missae ceremoniae.*]

Fol. 1. Rúbrica: «In nomine domini Iesuchristi. Incipit expositio || de ordine misse sumpta a multis dictis sanctorum doc || torum...»

Empieza: «Est sciendum quod expresse...»

Fol. 107 v. Paráfrasis de las rúbricas de la misa.

Fol. 131 v. Termina: «Et osculatur altare cum dicit. Uti accepta habeas.»

En el tercer folio, puesto para defensa, al principio, hállase, de otra mano, la nota siguiente: «De esta obra y de su autor

hace memoria el P. Fr. Francisco Guzmán, religioso franciscano, en su libro «De recta Sacrificii oblatione et caeremoniis ad missam», que se imprimió en León, en 1542, folio 44, página 2.^a. = También habla Ximeno, tomo 1, folio 12: «Escritores del Reino de Valencia»; mas sobre cuanto entrambos escritores dicen, no es bastante para el manejo e inteligencia de esta obra, así que es necesario advertir al lector que esta *Exposición de Ordine Missae* llega hasta 107 foxas, y en su remate dice: «Finito libro sit laus gloria Xpo. Amen.» = Manus scriptoris requiescat fessa laboris. Quae manus Guillelmi de Pomaredo notarius complevit scribere presentem repertorium Rev. Relig. Fratris Guillelmi Anglesii Lectoris Sacrae Saedis Valentiae super tractatum Missae in Civitate Valentina die mercurii decima Ianuarii anno a Nativitate domini millesimo quadrigentesimo Vicesimo.» Después, al dorso de dicho folio, empieza una traducción en lemosín parafraseada del Prefacio de la Misa y del *Hymno angélico del Sanctus* que llega hasta la página 109, en cuya vuelta hay esta rúbrica: «In nomine sanctae Trinitatis Patris et Filii et Spiritus Sancti. Amen. Comensa la exposicio breu gramaticalment en Romans del Canon.» Esta exposición, en lengua lemosina o valenciana, comprende quince folios. Síguense después las oraciones que dice el sacerdote al revestirse, y con una exposición de las rúbricas; a esta última exposición faltan seguramente algunas hojas al fin, pero Ximeno no encontró más, pues aora que contamos 15 de noviembre de 1816 existen las mismas 260 páginas que este escritor anotó en su citada obra, lib. 1.^o, fol. 12, col. 2.^a.»

En papel.—Filigrana: escudo con corona de marqués.—Letra del siglo xv.—Títulos y capitales rojos; calderones azules y rojos.—Alto: 0'288 x 0'200 ancho; caja de escritura: 0'195 x 0'118.—4 + 130 folios.—Tres hojas de papel al principio y tres al fin para defensa.—Al dorso: *Angles || expositio || de ordine || missae.* || —Encuadernación: pasta

NÚM. 170.

VALLENSE, LORENZO.

[*Collatio Novi Testamenti.*]

Fol. 1. Rúbrica: «In nomine domini. Amen. Collatio novi testamenti incipit.»

Empieza : « Pontifex ille qui merito beatissimus ab hieronimo... »

Fol. 123 v. Termina : « ...in dubitantis apostolorum epistolis.

|| Deo gratias. || Laurentii vallensis viri clarissimi collatio novi testamenti || cum greca veritate fuit. 1478. »

Siguen cuatro folios en blanco.

Notaciones marginales en griego.

El escudo, sin bordura, es de la familia Ordi, uno de cuyos miembros, Bernardo Ordi, fué Canónigo y Paborde de esta Metropolitana. Acaso perteneciera a él este códice. Vide C. 250.

En papel.—Filigrana : el cuerno de la fortuna.—Capitales azules y rojas.—Al margen inferior del folio I escudo : planta de oro en campo de gules. Bordura de oro con ocho estrellas de gules.—Alto : 0'280 × 0'205-ancho ; caja de escritura : 0'195 × 0'115.—127 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Collatio || Novi Testamenti || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 171.

BERNARDO DE DIOS.

[*Summa Praedicabilium.*]

Fol. 1. (Prólogo). « Cum secundum alium Christi confesorem Franciscum... »

Fol. 1 v. Empieza : « Abiicere non quia abiicienda sunt... »

Fol. 296 v. Termina : « ...de zelo iudeorum malo contra paulum oneroso per. math. IX.—21. »

Sigue índice alfabético de la obra que viene a ser un diccionario de materias predicables. En el folio 300 v, termina.

Al folio 140, en el nombre de *María* defiende la Concepción Inmaculada.

Forma parte de esta obra *Collationes Dominicales*, de las que se conserva otro ejemplar en el Arch. Municipal de Tarragona, núm. 163. Probablemente no existen más ejemplares.

Bernardo de Dios fué Guardián del Convento de PP. Franciscanos de Lérida, en 1317.

En papel.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 59 líneas.—Calderones azules y rojos.—Alto : 0'276 × 0'200 ancho ; caja de escritura : 0'220 × 0'160.—300 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Summa || Predicabilium. || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 172.

A. [Officium et Vita Sancti Lamberti.]

Fol. 1. Rúbrica : «Officium sollempnitatis || beati lamberti martyris et episcopi leo || diensis in primis...»

Fol. 28 v. «...Ite missa est.»

B.

Fol. 29. Rúbrica : «Incipit legenda beati lam || berti que legitur infra || octavas et in octavis...»

Fol. 68 v. Termina : «...qualicumque || calamo exponere scitanti : Explicit.»

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 24 líneas.—Capitales con adornos variados y oro. Miniatura en el folio 1.—Títulos rojos.—Canto llano intercalado con texto hasta el folio 29.—Alto : 0'280 × 0'205 ancho ; caja de escritura : 0'200 × 0'150.—68 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Officium || Sti. Laurent || epis || et mart. || M. S.*—Encuadración : pasta.

NÚM. 173.

TITO LIVIO.

[Historia Romana.]

1.º (Desde la fundación de Roma hasta la primera guerra púnica.)

Fol. 1. Rúbrica : «Titi livii ab || urbe condita liber || primus incipit. || Factu || rus...»

Fol. 102. Termina : «...supplicatio ha || bita est. || Titi Livii ab urbe || condita expli || cit liber decimus. Deo gratias.»

2.º (De la segunda guerra púnica.)

Fol. 103. Rúbrica : «Incipit liber lucii quintii cu || rialis in secundo bello punico.»

Empieza : «In parte operis || mei licet...»

Fol. 206. Termina : «...cognomine || familie. Lucii quintii Curialis. Explicit liber decimus || in secundo bello punico. Titi Livii explicit liber decimus in secundo bello punico et ab urbe con || dita XXX feliciter.»

Siguen de otra mano notas biográficas de los principales personajes nombrados en toda la obra.

En el folio 102 hállase la siguiente nota : «Inter decem precedentes et decem sequentes libros debent esse decem alii || libri de hoc eodem bello samnitio quod duravit fere per centum || annos ex quibus restat adhuc prope quinquaginta. Item de primo || bello punico quod successit samnitio et duravit annis XXIII. Item de gestis aliorum XXIII annorum qui fluxerunt inter predictum || primum bellum punicum et secundum de quo agitur in istis decem libris sequen || tibis. Et sic desunt hic historie nonaginta sex annorum vel circa... etc.»

En la segunda hoja de defensa del principio dice una nota equivocadamente que este libro perteneció al Obispo Albalat (1248-1276).

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 48 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos, algunos con adornos; miniatura en los folios 1 y 103; títulos rojos.—Alto : 0'274 × 0'209 ancho; caja de escritura : 0'210 × 0'140.—206 + 8 folios.—Dos hojas de papel al principio y tres al fin para defensa.—Al dorso : *Titus || Livius || Decud || M. S.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 174.

[*Hymnorum liber.*]

Fol. I. En blanco.

Fol. II. Calendario.

Fol. VII. En blanco.

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit liber hymnorum || vel soliloquiorum prophete || de Christo. In quo sunt centum quinquaginta psalmi.

Et duo mille sexcenti sex versus.»

Empieza : «Beatus vir qui non abiit...»

Fol. 97. «De officio quotidiano || beate virginis marie.»

Fol. 114 v. «Incipit officium pro def || functis.»

Fols. 120-147. Himnos de tiempo y fiestas.

Fol. 148. Lamentaciones y evangelios.

Fol. 198 v. Termina : «Est enim || phase id est transitus || domini.»

El primer folio, en blanco; al dorso lleva la siguiente nota : «Este códice contiene el Salterio, hymnos de todo el año y dos oficios de semana santa y algunas otras menudencias. Se escribió después del año 1411, en que se compuso el rezo del

Angel Custodio de esta Ciudad y Reyno, cuyos hymnos escribe. Fué del uso de los PP. de Sto. Domingo de esta Ciudad como constará al que lea con atención las letenías, el oficio de la Virgen y otros lugares.»

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 24 líneas.—Algunas capitales doradas sobre fondo azul con adornos rojos; las restantes, azules y rojas.—Alto: 0'269 × 0'197 ancho; caja de escritura: 0'167 × 0'124.—8 × 179 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Liber || Imnorum || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 175.

HUGO DE NOVO CASTRO.

[*In II et III Sententiarum.*]

I. *Fol. 1.* Rúbrica: «Incipit lectura magistri hugonis ordinis || fratrum minorum super secundum...»

Empieza: «Circa primam distin || ctionem...»

Fol. 79. Termina: «...sicut bene || concessum est quod est a deo. Explicit 2.»

Sigue el índice de las cuestiones y a continuación se inserta una cuestión de Francisco de la Marca, O. M., cuyo título es «Utrum deus sit per se causa peccati efectiva.»

Sigue una hoja en blanco.

II. *Fol. 82.* Rúbrica: «Incipit lectura magistri hugonis || super tertium sententiarum.»

Empieza: «Circa distinctionem || primam.»

Fol. 136. Termina: «...qui in trinitate perfecta || vivit et regnat. Amen.

Sigue el índice del tercer libro.

Las armas del escudo, sin la bordura, son de la familia Ordi. Pudo pertenecer el código a Bernardo Ordi, Canónigo y Paborde de esta Metropolitana, y fundador, en 1377, del beneficio de S. Ambrosio y S. Jerónimo en el Aula Capitular Antigua, si bien el inventario de los bienes de dicho Paborde, conservado en este Archivo, pergamino núm. 6.414, nada dice del código que nos ocupa. Vide c. 170.

En pergamino.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 46 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos.—Al margen inferior del primer folio escudo: planta de oro en campo de gules, bordura de oro cargado de ocho estrellas de gules.—Alto: 0'276 × 0'193 ancho; caja de escritura: 0'205 × 0'135.—135 folios, numeración reciente. Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Hugo. Ordinis || Frat. minorum || super 2.um et 3.um || sententiorum.* || M. S.—Encuadernación: pasta.

NÚM. 176.

ANAPS, NICOLÁS DE.

[*Exempla Sacre Scripturae.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit liber de exemplis sacre || scripture compositus a fratre nicho || lao de anapis ordinis predicatorum || patriarche ierosolimitano.»

Empieza: «Tanta pollet excellen || tia predicationis officii || um quod salvator noster...»

Fol. 101. Termina: «...et gentibus deus penitentiam ad vitam || dedit. Act. XI.»

Sigue índice de capítulos.

En cuadernos de dos folios vitela por cuatro papel.—Letra del siglo XV.—A dos columnas de 43 líneas.—Calderones y títulos rojos.—Alto: 0'278 × 0'202 ancho; caja de escritura: 0'200 × 0'130.—103 folios, el último en blanco.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Nicol || de Anapis || Patriarcha || Ierosolim.* || M. S.—Encuadernación: pasta.

NÚM. 177.

BRITO, GUILLERMO.

[*Vocabularium Bibliae.*]

Fol. 1. Empieza: «Difficiles studeo par || tes quas biblia ges || tat pandere sed ne || queo...»

Fol. 352. Termina: «...Ironia est sententia per pronuncia || tionem contrarium lingua intellectum.»

Se sigue el orden alfabético en toda la obra.

En vitela.—Letra del siglo XIII.—A dos columnas de 29 líneas.—Capitales azules y rojas, algunas adornadas; títulos negros.—Alto: 0'274 × 0'191 ancho; caja de escritura: 0'137 × 0'110.—352 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Britii || Expositio || Vocabularium Bibliae* || M. S.—Encuadernación: gamuza.

NÚM. 178.

SCOTUS, JUAN DUNS.

[*Commentaria in II et III Sententiarum.*]

I. *Fol. 1.* Empieza : «Circa creationem, etc. In hoc || secundo tractat magister de Deo || quantum ad causalitatem triplicis || cause...» «Utrum || primaria causalitas respectu omnium || creabilium de necessitate sit tribus...»

Fol. 79. Termina : «...sicut autem ista potestas et aliquot ens || positivum ita a deo quoniam ex ipso et in ipso et per ipsum sunt omnia.»

Sigue el índice de cuestiones.

II. *Fol. 81.* Empieza : «Cum venerit igitur plenitudo temporis, etc. || Circa incarnationem verbi quero primo. || Utrum possibile sit naturam humanam personaliter subsis || tere in persona alterius nature...»

Fol. 130. Termina : «...nec immediate attingens deum cuius imperium in || eternum permanet. Amen. Deo gratias. || Explicit tertius scoti.»

Sigue el índice de cuestiones.

El primero, si bien está anónimo en el código, no cabe duda de que es el segundo libro del *Opus Oxoniense* editado por Waddingo. El segundo, que contiene el tercero de las Sentencias, es una reportación inédita.

En pergamino.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 47 líneas. Capitales y calderones azules y rojos.—Alto : 0'290 × 0'205 ancho ; caja de escritura : 0'220 × 0'155.—131 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel con una de pergamino al principio y dos de papel al fin para defensa.—Al dorso : *Scotus || in III || sententiarum || M. S.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 179.

LUDOVICO DE GUASTO.

[*Historiae Naturalis Plinii Epitome.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Ad illustrem Principem paulum Guinigii luce dominum || Epithoma naturalis historie breviata per Ludovicum de || Guastis ex Plinio...»

Fol. 71 v. Termina : «...commendatum suscipiat. || Explicit Epithomae li[bri] XXXVII. || Laus Deo amen.»

Fol. 72. Rúbrica: «Ad prefatum illustrem dominum lucanum epistola per ludovicum.»

Fol. 72 v. Termina: «Explicit Epistola per Ludovicum de Guastis.»

Al margen inferior y de otra mano: «Epitome Plinii.»

Es un resumen de la historia natural de Plinio por Ludovico de Guasto (Italia).

En vitela.—Letra del siglo xv.—Títulos rojos.—Alto: 0'280 × 0'200 ancho; caja de escritura: 0'200 × 0'133.—72 folios, numeración reciente; entre los folios 60 y 61 faltan dos que han sido cortados.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Epitome || Plinii || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 180.

AGUSTIN, SAN.

[*Homiliae.*]

Fol. 1. Empieza: «...detrimento temporalium commodorum ad eterna || querenda...»

Fol. 132. Termina: «...Veniet venti || lator nemos sit in hoc seculo separator || Explicit omelia Sancti Augustini Episcopi Numero quinquaginta.»

Falta el primer folio. Después del *explicit* hállase una nota en la que dice el copista que, no obstante la peste que aflige a Nápoles, donde se encuentra, quiere completar la copia. Está firmada por *Pedro*, en Nápoles, 11 de mayo de 1449.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A línea tirada.—Capitales doradas con adornos de varios colores.—Alto: 0'282 × 0'193 ancho; caja de escritura: 0'220 × 0'130.—132 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: 5.^a *Homiliae || Sancti || Augustini || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 181.

[*Vidas de Santos*]

Fol. 1. Índice.

Fol. 1 v. Empieza: «Brevis cronica romanorum imperatorem propter opera et annos in quibus sub eisdem sancti || martires passi sunt...»

Fol. 403. Termina: «...Deus multa miracula operatur. Obiit autem || XII Kalendas Iulii. Explicit.»

Contiene notas biográficas de 111 santos.

En papel.—Filigrana : cruz sobre pedestal.—Letra del siglo xv.—
Capitales y títulos rojos.—Alto : 0'390 × 0'210 ancho ; caja de escritura : 0'205 × 0'130.—Una hoja de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *De vitis sanctorum* || M. S.—Encuadernación :
pasta.

NÚM. 182.

ARAGON, JUAN DE.

[*Sermones.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Tabula super sermones domini Iohannis sancte recordationis, primo, Archiepiscopi tholetani, postmodum patriarche alexandrini ac ad || ministratoris Ecclesie Tarraconensis Regis Ara || gonum filii. || Dominica I adventus, etc., etc.»

Fol 3 v. «Tabula super sanctorale sermonum dicti do || mini patriarche. || In festo beati Andree apostoli.»

Fol. 5. «Sciendum quod sermones infrascripti per recolende me || morie Dominum Iohannem inclite recordationis || Domini Iacobi Regis Aragonum filium primo Archiepiscopum || Tholetanum, postmodum Patriarcham Alexandrinum et || Ecclesie ac totius provincie Tarraconensis administra || torem, diversis temporibus cum ipsos Clero aut populo || habebat exponere divina ac infusa potius quorum huma || na aut adquisita imbutus scientia, cum in XVII etatis || sue anno quo, in archiepiscopum assumptus fuit predica || re inceperit facti et dictati et in diversis membranis || ac papiri foliis fuerit in XV annis quibus ponti || ficale officium exercuit propria manu conscripti. Et licet ex ipsis quamplures sint quodammodo imperfecte || et sub brevitate dictati hoc non ex insuficiencia || sed potius ex summa sufficiencia et predicandi promp || titudine procedebat quia multi clero vel populo magno || verbum dei haberet exponere suos sermones pro me || moralia ut plurimum conscribebat donec suasu et rogatii quorundam familiarim suorum ut ex ipsorum copia || plurium possent proficere perfectius eos scripsit, post eius || vero obitum ipsos sermones per diversa folia dispersos || divina quadam ordinatione re || pertos et in unum congre || gatos, non absque labore

et diligentia cuiusdam fa || miliaris sui, eidem sancto viro plus quam exprimi va || leat ordinati in ordine debito dominicalium et sanctora || lium sunt redacti, et ad plurimorum utilitatem in || uno sunt volumine collocati.»

Fol. 5 v. Rúbrica: «Incipiunt sermones dominicales.»

Fol. 133. Rúbrica: «Incipit Sanctorale Sermonum dicti || Domini Patriarche. || In festo Sancti Andree apostoli.»

Fol. 262. Rúbrica: «Officium breve et devotum de temp || tatione et ieiunio salvatoris.»

Fol. 264. Rúbrica: «Incipit prefatio || in orationis dominice expositionem.»

Fol. 270. Rúbrica: «Incipit tractatus brevis de arti || culis fidei, sacramentis ecclesie, preceptis || ecclesie...»

Fol. 274. [De visione beatifica.]

Fol. 278. Termina: «...salva correctione melius sapientis.»

Fols. 278-288 v. Índice alfabético de materias.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 46 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos, títulos rojos.—Alto: 0'292 × 0'198 ancho; caja de escritura: 0'225 × 0'150.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—288 folios.—Al dorso: *Sermones per annum || Ioannis patriarchae || Alexandrini*.—Encuadernación: pasta.

NÚM. 183.

CASSIODORO, AURELIO.

Tractatus varii.

A. [Variarum liber.]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit prohemium libri Variarum Cassiodori...»

Empieza: «Cum disertorum gratiam aut communibus...»

Fol. 212. Termina: «...probabili se meruerunt commiseratione tractari.»

Consta la obra de siete libros, en los que trata de asuntos varios, dirigiéndose el autor, ordinariamente, al Emperador, a los Senadores y al Senado Romano.

B. *Fol. 213.* [De officiis.]

Fol. 322 v. Termina: «...per tot fictas montium summitates lavacris...»

Los cuatro primeros libros de los siete que comprende este tratado son copia exacta de los cuatro primeros del precedente tratado.

El sentido incompleto del fin indica que faltan algunos folios.

En el folio 1, margen inferior y de otra mano, hállase la siguiente nota: «Ex bibliotheca Iosephi Stephani episcopi Vestani (Italia) decani ecclesie valentine.»

Procede, por tanto, este códice de la biblioteca del deán de esta Metropolitana y obispo de Vesta, don José Esteban.

En papel.—Letra del siglo xv.—Títulos rojos.—Alto: 0'265 × 0'200 ancho; caja de escritura: 0'188 × 0'130.—322 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Aurelii Cassiodori || Liber Variarum || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 184.

OPERA VARIA.

I. BLESEN, PEDRO.

A. [*Expositio libri Iob.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit prologus super compendio Iob. Rúbrica.»

Empieza: «Henrico dei gratia illustrissimo, anglorum regi...»

Fol. 13 v. Termina: «...Iesus Christus qui cum patre et spiritu sancto triumphat et regnat per omnia secula seculorum. Amen.»

B. [*Ars predicandi.*]

Fol. 14. Rúbrica: «De arte predicandi seu componendi sermones, Rúbrica.»

Empieza: «Ad evidentiam simplicium ut per seipsos in collationibus...»

Fol. 29. Termina: «...ut ad futuram gloriam pertingere || valeamus, etcetera. || Explicit ars copiosa sermonum.»

Sigue la exposición de varios textos escriturarios.

II. PRÓSPERO, SAN.

[*De vita activa et contemplativa.*]

Fol. 30. Índice. = Rúbrica: «In christi nomine incipit liber sententi || arum beati prosperi directus ad sanc || tum iulianum episcopum.»

Empieza: «Diu multumque remissus sum...»

Fol. 53. Termina: «...verba sunt instituta. || Explicit liber prosperi de vita contempla || tiva.»

III. DIONISIO, CARTUSIANO (?).

[*Ars sermocinandi.*]

Fol. 54. Rúbrica: «Libellus iste est de arte sermocinandi quo ad formam editus a Iesu christi servulo fratre dionisio. Incipit prologus.»

Empieza: «De arte sermocinandi tradenda solummodo...»

Fol. 64 v. Termina: «...semper addi laudem qui est benedictus in secula seculorum. Amen.»

IV. CLEMENTE IV

Fol. 66. Carta que Clemente IV dirige a Carlos de Sicilia sobre los derechos de la Iglesia, por conducto del Maestro Miguel de Tolosa, Vicecanciller de Roma.

V. SÉNECA.

[*Liber declamationum.*]

Fol. 70. Rúbrica: «Incipit liber Annei Lucii seneca declamationum ad novatum senecam et mellam filios suos, Prohemium.»

Empieza: «Exigitis rem magis...»

Fol. 113 v. Termina: «...damnatus et proditor malo inventus.»

Al margen inferior hállase una nota, de otra mano, que indica la procedencia del código. Dice así: «Ex Bibliotheca Reverendissimi D. Iosephi Stephani episcopi Vestani. (Italia), decani valentini.»

En vitela.—Letra del siglo xv.—A línea tirada y a dos columnas.—Capitales y calderones azules y rojos, títulos rojos.—Alto: 0'267 x 0'198 ancho; caja de escritura: 0'198 x 0'135.—113 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: D. Prosper || opera || varia || M. S.—Encuadernación: pasta.

NÚM. 185.

[*Breviarium romanum.*]

Fol. 1. Rúbrica: «In nomine domini. Amen. || Incipit psalterium || secundum curiam Ro || manam de rubrica novissima...»

Empieza: «Invitatorium. Venite exultemus || domino...»

Fol. 516 v. Termina: «...vel lo || cis etiam si in nostro Kalendario || non habentur...»

De la rúbrica del folio 91 se deduce que fué escrito para uso de los religiosos franciscanos.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 35 líneas.—Capitales azules y rojas con adornos; títulos rojos.—Miniaturas en los folios 146, 146 v. y 329; viñetas en los folios 203 v., 384 v. y 388; el folio 91 miniado y orlado.—Alto: 0'268 x 0'185 ancho; caja de escritura: 0'174 x 0'129.—528 folios, numeración reciente; en blanco los folios 89, 90, 336, 517 y 518.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Breviarium Romanum* || M. S.—Encuadernación: pasta.

NÚM. 186.

VALLENSE, JUAN.

A. [*Sermones.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipiunt sermones fratris Iohannis || Vallensis epistolas et evangelia dominicalia.»

Empieza: «Hora est iam nos de || sompno surgere...»

B. [*Collationes.*]

Fol. 197 v. Rúbrica: «Incipiunt collationes fratris Ioannis || Vallensis...»

Empieza: «Liber generationis Iesu Christi...»

Fol. 261. Termina: «...ordinabiliter et eternaliter. Amen. || Expliciunt collationes super || Matheum edite per fratrem Iohannem || Valensem de ordine mino || rum. Deo gratias.» = Sigue índice alfabético de las colaciones.

Los sermones están basados sobre los evangelios y epístolas del año; las *colaciones* sobre el evangelio de San Mateo.

Por el pequeño tamaño del ave del primer escudo no se distingue si es gallo, milano o halcón; según lo que sea simbo-

lizará los apellidos Ripoll, Milá o Alcón. De ser Ripoll, pudo pertenecer al presbítero don Antonio Ripoll, beneficiado que fué de esta Catedral en 1452, y si es milano, acaso perteneciera a Luis Juan de Milá, Obispo de Segorbe y paborde y Obispo de Lérida; valenciano, de la familia de los Borja, año 1471, o de algún personaje de la noble familia de los Milán de Aragón.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 42 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos.—El folio 1 orlado, al margen inferior dos escudos: 1.º, ave de sable o de azur en campo de oro; 2.º, cabria de sable, cargada de tres veneras de plata, en campo de plata.—Alto: 0'254 × 0'184 ancho; caja de escritura: 0'194 × 0'129.—267 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Ioannis Wallensis || sermones || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 187.

TOMAS DE AQUINO, SANTO.

[*De Fide Catholica.*]

Fols. 1-4. Índice de materias.

Fol. 5. En blanco.

Fol. 6. Rúbrica: «Que sit in toto isto opere beati || Thome intentio.»

Empieza: «Eterni patris verbum || sua immensitate...»

Fol. 102. Termina: «Et hec de fide dicta || sufficient. Deo gratias. || Explicit tractatus de fide catholica. || editus a beato Thoma de aquino ordinis fratrum predicatorum.»

Al final del índice se consigna que fué escrito por Antonio Sancho.

En vitela.—Letra del siglo XV.—A dos columnas de 32 líneas.—Capitales azules y rojas.—Títulos rojos.—Miniatura en el folio 107; algunas letras adornadas con toques de oro.—Alto: 0'251 × 0'172 ancho; caja de escritura: 0'158 × 0'123.—185 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *D. Thom Aquí de Fide Chatol || M. S.*—Encuadernación: gamuza.

NÚM. 188.

[*Misal Romano.*]

Fols. I-VI. Calendario.

Fol. 1. Empieza: «...faciat puriores venire principium par... Dominus dabit benignitates...» De la Domínica primera

de Adviento. El sentido es incompleto por faltar las primeras hojas del tiempo propio.

Fol. 345. Termina con la misa *pro sponso et sponsa*.

Aunque el dorso indica otra cosa, el Misal es romano.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 31 líneas.—Capitales azules y rojas, algunas adornadas sobre fondo dorado. Las orlas de las páginas 158 y 292 han sido recortadas, así como una letra capital del folio 9.—Canto llano en los folios 88 al 90, 123 al 130 v., 145 al 157.—Alto: 0'250 × 0'180 ancho; caja de escritura: 0'170 × 0'100.—6 + 345 folios, éstos numerados.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Missale || Valentinum ||* M. S.—Encuadernación: pasta.

NÚM. 189.

[*Breviarium Valentinum.*]

Fol. I. Rúbrica: «De celebratione officii ferialis, || Feriale officium celebratur...»

Fol. 1. Rúbrica: «A secunda Dominica post epiph || aniam...»

Empieza: «Primo dierum omnium quo || mundus...»

Fol. 406. Termina: «...Finis sanctoralis || Benedictionis in of || ficiis beate Marie.»

Fol. 408. Rúbrica: «Incipit commune sanc || torum secundum ritum || Ecclesie Valentine...»

Fol. 434. [Officium maius Beatae Mariae Virginis.]

Fol. 440 v. Rúbrica: «Officium minus Beate Marie.»

Fol. 445. Rúbrica: «Officium defunctorum.»

Fol. 447 v. Rúbrica: «Septem psalmi peni || tentium ||.»

Fol. 451. «Forma absolutionis.»

Fol. 451 v. Termina: «...reservo tibi illa pro ultimo articulo || mortis tue. Amen. || Explicit breviarium secundum ritum || Metropolitane ecclesie Valentine || summa cum diligentia compo || situm et emmendatum per Reve || rendos ac nobiles dominos Mauffi || dum Scrivanum et Jheronimum Carrosum, et per Reverendos ac provi || dos viros Ludovicum Sabater, || Thomam Realem, Jhero || nimum Palomarium sacre || pagine doctores et per venerabilem || Sebastianum Ioannem Pelli || cerium et Michaelem Sanz || Beneficiatos in dic || ta ecclesia. Scriptum || vero arte et peritia dicti Sebastiani Ioannis || pellicerii in alma va || lentie. Anno salutis nostre Milles-

simo || Quingentessimo Quadragesimo quarto || XXI
In mensis Iunii. Laus Deo.»

Admírase Villanueva (*Viaje Literario*, t. I, pág. 23) de que este breviario no se imprimiese antes de la reforma de San Pío V, año 1568, siendo así que tanto tiempo medió desde su conclusión, 1544, hasta dicha reforma, no acertando a consignar las causas. ¿Qué no sería aprobado en todas sus partes? O quizás, y es lo más probable, estaría iniciada la edición típica del breviario romano para toda la Iglesia.

En papel.—Letra del siglo XVI.—A dos columnas de 32 líneas.—Capitales y títulos rojos.—Alto: 0'255 × 0'180 ancho; caja de escritura: 0'195 × 0'120.—6 + 451 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Breviarium Valentinum* || M. S. 1.544.—Encuadernación: pasta.

NÚM. 190.

[*Vitia Capitalia.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit tractatus moralis de || septem vitiis capitalibus || et primo de peccato lingue.»

Fols. 1-17. Index capitulorum.

Fol. 17. Rúbrica: «De vitio Gule.

Empieza: «Dicturi de singu || lis viciis incipie || mus...»

Fol. 262. Termina: «...est gratia dei et liber || tati arbitrii. Explicit acci || día.»

Es un tratado de Pecados Capitales, precedido de un capítulo que trata de Vicios en general, y sigue el orden siguiente: gula, lujuria, avaricia, pereza, soberbia, envidia e ira.

En pergamino.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 25 líneas.—Capitales y calderones rojos.—Alto: 0'234 × 0'166 ancho; caja de escritura: 0'189 × 0'126.—262 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y tres al fin para defensa.—Al dorso: *De septem || Vitiis capitalibus.* || M. S.—Encuadernación: gamuza.

NÚM. 191.

HOLCOT, ROBERTO.

[*Commentaria in librum Sapientiae et XII Prophetas.*]

Fol. 1. Empieza: «Dominus petra mea et robur meum...»

Fol. 169. Termina: «...ad quam gloriam nos perducatur qui etc.»

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 59 líneas.—Capitales azules y rojas; la primera con adornos oro y colores; orlados

algunos folios en gótico.—Alto: 0'590 × 0'415 ancho; caja de escritura: 0'370 × 0'270.—Una hoja de papel y dos de vitela al principio y dos de vitela con una de papel al fin para defensa.—Al dorso: *Halcot || in librum || Sapientia || et XII || Prophetas*.—Encuadernación: gamuza.

NÚM. 192.

MEDIAVILLA, RICARDO DE.

[*Quaestiones del primer Quodlibet de Deo et Creaturis.*]

Fol. 1. Empieza: «In nostra dis || putatione || de quolibet || quedam...»

Fol. 53. Termina: «...explanare prout scirem et possem || Expliciunt questiones Ricardi.» Sigue el índice de las cuestiones.

Al margen superior del primer folio, y sobre raspado, hállase la siguiente nota, de otra mano: «In isto primo quodlibeto magistri Richardi de Mediavilla continentur 22 questiones.»

A continuación sigue la tabla con este título: «Isti sunt tituli quaestionum primi quodlibet». Inmediatamente continúa la tabla del segundo quodlibet con este título: «Isti sunt tituli quaestionum secundi quodlibeti». Los títulos borrosos y la hoja rasgada por la parte inferior.

Trátase, en veintidós capítulos, de Dios y de las criaturas.

En pergamino.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 65 líneas.—Capitales y calderones rojos y azules.—Alto: 0'400 × 0'280 ancho; caja de escritura: 0'245 × 0'164.—53 folios.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso: *Question || Ricardi || M. S.*—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 193.

TRANO, GODOFREDO DE.

[*Summa Iuris Canonici.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit || summa || magistri || Godofredi.»

Empieza: «Glosarum diversitas || intelligentiam...»

Fol. 96. Termina: «...propterea malui repeti || quam deesse || Gloria sit christo de cuius munere sisto.»

Es un tratado bastante completo de Derecho Canónico, los títulos de cuyos cinco libros son como siguen: *De Summa Trinitate et fide catholica, De Iudiciis, De Vita et honestate*

clericorum, De Sponsalibus et Matrimonio y De Accusationibus inquisitionibus et denuntiationibus.

En pergamino y vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 70 líneas.—La primera letra de cada libro miniada, las demás capitales azules y rojas con adornos.—Alto: 0'400 × 0'250 ancho; caja de escritura: 0'295 × 0'190.—96 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y una al fin para defensa.—Al dorso: *Summa* || *Gofredi* || M. S.—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 194.

DAMASCENO, SAN JUAN.

I. [*Theologia Dogmatica et Moralis.*]

Fol. 1 v. Index capitulorum.

Fol. 2 v. Rúbrica: «Iohannis presbiteri damasceni || primus liber incipit in quo es tradi || tio certa orthodoxie fidei.»

Empieza: «Deum nemo || vidit verum quia || unigeni || tus dei filius || qui est in si || nu patris...»

Es un tratado, bastante completo, de Teología dogmática y moral, habida cuenta de la época del autor.

II.

Fol. 80. [Cartas de San Pablo a Séneca y de éste a San Pablo.]

Son siete cartas, dirigidas por el Apóstol de las Gentes al maestro de Nerón, contestadas por éste con otras siete. Sabido es que son apócrifas, pertenecientes, quizás, al siglo IV.

III. A. AGUSTIN, SAN.

Fol. 18 v. [*De conflictu vitiorum et machina virtutum.*]

B.

Fol. 87 v. [*Enchiridion.*]

IV. BOECIO.

Fol. 112 v. [*De Consolatione.*]

V. AGUSTIN, SAN.

Fol. 131. [*De Anima et Spiritu.*]

Fol. 150. Termina: «...et visione Dei quam cernere finis || Explicit liber de anima et spiritu.»

En pergamino.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 42 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos.—Alto: 0'370 × 0'260 ancho;

caja de escritura : 0'238 × 0'153.—150 folios, numeración reciente.—
Al dorso : *Damascenus* || *Augustinus* || *et Bœtius* || M. S.—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 195.

EPISTOLARE VALENTINUM

Fol. 3. Empieza : «...mis diebus preparatus mons || domus.»

Fol. 216. Termina : «...Iste est amicus meus || filie hierusalem.»

Es digna de notarse la clasificación que de las misas del día de Navidad hace en misa *de Galli-cantu*, *de Luce* y *Maiore*. (folios 9, 10 y 11), así como la *de Unione Ecclesiae* (fol. 213).

En vitela.—Letra del siglo xv.—A línea tirada.—Capitales rojas y azules, títulos rojos, viñeta al folio 89, algunas notas marginales, casi todas las palabras con acentos rojos.—Alto : 0'355 × 0'255 ancho; caja de escritura : 0'255 × 0'165.—216 folios.—El folio 139 es de papel en sustitución del de vitela cortado.—Seis hojas de papel al principio y seis al fin para defensa.—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 196.

[*Misal Romano.*]

Empieza con la misa de la Virgen Santísima en Adviento y termina con la de la Inmaculada; pero ésta y las misas de la Visitación, Presentación, Transfiguración y Aparición de la Virgen, que comprenden los folios 127 al fin, han sido añadidas recientemente.

Este códice sólo contiene misas de la Virgen, de Difuntos, tres de Navidad y la del Espíritu Santo.

En pergamino.—Letra del siglo xv, excepto las añadidas.—A línea tirada.—Capitales azules y rojas.—Alto : 0'355 × 0'240 ancho; caja de escritura : 0'220 × 0'138.—137 folios.—Seis hojas de papel al principio y seis al fin, añadidas al encuadernarse, para defensa.—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 197.

JERONIMO, SAN.

[*Commentaria in Parabolas, Ecclesiastes et Canticum Canticorum.*]

Fol. 1. Empieza : «Iungat epistola quos iungit sacerdotium...»

Fol. 97. Termina : «...osculetur me osculo oris sui.»

En el pergamino que sigue a la primera hoja de defensa hállase la siguiente nota, de otra mano: «Ego Pascasius Tarraga recepi a Domino Michäele de Sancto Iohanni quinquaginta florenos auri quos ipse mutuavit pro solvendo pretium crupi (*sic*) novi quod fuit emptum et positum in cimbalo noviter facto et tenet in pignore pro dictis quinquaginta florenis istum librum et Summa Ostiensis qui libri sunt sacristie ecclesie valentine. Recuperavi ego Michäel dictos quinquaginta florenos et restitui dictos libros.»

Aunque no se consigna el autor de los comentarios, pertenecen, sin duda, a San Jerónimo.

Por la nota transcrita se ve que este códice, con la *Summa* del Hostiense, ya desaparecida, sirvieron de garantía a Miguel de San Juan por cincuenta florines oro que prestó para pagar el cobre de una campana fundida, en aquel entonces, para esta Iglesia Catedral.

Vese, además, la estima que tenían a estos libros, tanto por su valor doctrinal como por el material, que servían como garantía de préstamos, tan importante como el que nos ocupa, de cincuenta florines oro, cantidad no despreciable en aquellos tiempos.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos y tres columnas con el texto intercalado con los comentarios.—Capitales azules y rojas.—Alto: 0'350 x 0'250 ancho; caja de escritura: 0'208 x 0'138.—97 folios.—Una hoja de papel con dos de pergamino al principio, y una de pergamino con otra de papel al fin para defensa.—Varias notas en el pergamino que al fin sirve para defensa.—Al dorso: *Commentari || in || Parabolas || Salomonis || M. S.*—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 198.

[*Historia Hispanica usque ad Alfonsum Benignum.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Vide quod Tubal fuit primus qui po || pulavit se || in spa || nia.»

Empieza: «Secundum ea que || in diversis libris legi || mus...»

Fol. 80. Termina: «...per suum filium || regem petrum. Deo gracias. || Finito libro sit laus gloria Cristo. Amen.»

En el primer folio de los seis que preceden al texto hállase, escrito de otra mano, el árbol genealógico de los Reyes y Se-

ñores del Reino de Sicilia hasta Martín IV. En el folio tercero el índice de la obra, y en el cuarto, también de otra mano, el árbol genealógico de los Reyes de Aragón y Condes de Barcelona.

En pergamino.—Letra del siglo XIV.—A línea tirada.—Capitales azules y rojas.—Alto : 0'340 × 0'260 ancho ; caja de escritura : 0'235 × 0'160.—4 + 80 folios.—Una hoja papel al principio y una al fin para defensa.—Al dorso : *Arbor || Genealogiae || Dom || et || Regum || usque || ad || Alfonsum ||* M. S. || 1369.—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 199.

[*Concilii Basiliensis chronica.*]

Fol. 1. Empieza : «In nomine sancte || et individue trinitatis...»

Fol. 76. Termina : «...remanentibus datum ut immediate supra.

|| Collationata ab originalibus actarum dicte Sacre || Sinodi et concordat. || Gregorius Frey. Rubricado.»

En vitela.—Letra del siglo XV.—A línea tirada.—Alto : 0'340 × 0'240 ancho ; caja de escritura : 0'235 × 0'165.—76 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso : *Concilium || Basiliensi.* || —Encuadernación : pergamino.

NÚM. 200

I. HODON, GERARDO.

A. [*In secundum et tertium Magistri Sententiarum*]

Fol. 1. Empieza : «Veni Ierosolimam || videre petrum. Ad || Gal...»

B. [*De duobus communissimis principiis scientiarum*]

Fol. 176. Empieza : «Principia quidem scientiarum...»

C. [*In quartum librum Sententiarum Magistri*]

Fol. 193. Empieza : «Circa quartum sententiarum...»

Fol. 217 v. Termina : «...lex ista non fuit tunc instituta. Ad tertium igitur prout imperius.

II. [*Quaestiones circa Magistri prologum.*]

Fol. 218. Empieza : «Circa istum prologum quero primum».

Fol. 219 v. Termina : «...quod dicat rem distinctam».

III. GUIDO TERRENA

Fol. 219 v. Empieza : «Quia in sequentibus questionibus implicari viduntur...»

Fol. 229 v. Termina: «hec dicta sunt ad gloriam et laudem domini nostri iesu christi et virginis gloriose et exaltationem fidei orthodoxe necnon ad honorem et reverentiam beatissimi ac sanctissimi patris ac domini nostri. Io. divina providentia clementis pp.^a: XXII. ac matri ecclesie summis pontificis civius mandato ut filius obedientie hec peregi adiuvante ipso domino nostro iesu christo qui est deus benedictus cum patre et sancto spiritu in secula seculorum amen amen.»

Sigue de otra mano: «Magistris Guidonis Carmelita episcopi Maioricensis, emensis *quodlibeta*.»

Quodlibeta que no han sido añadidos.

Del *Explicit* precedente se infiere que este tratado se escribió a instancias de Juan XXII.

Por más que el dorso atribuya todas las obras del códice al Maestro Guidon, Carmelita y Obispo de Mallorca y de Elna, el comentario a los libros del Maestro de las Sentencias, así como el tratado de los Principios de las Ciencias, pertenecen a Gerardo Hodón, religioso franciscano. Los comentarios al libro 4.^o no parecen del mismo Hodón. En los folios 218 y 219, hállanse cuatro cuestiones sobre el prólogo del Maestro, de autor anónimo.

En el folio 104, se inserta el *Explicit* del segundo libro de Gerardo Hodón, que termina así: «Ad quam gloriam et patriam nos || perducatur Iesus Christus filius dei benedictus || ad cuius honorem et gloriam continuate sunt reparationes || tiones secundii libri sententiarum secundum lecturam fratris || gerardi Hodonis de ordine fratrum minorum || bacallarii in theologia legentis sententias pari || sius anno incarnationis m.^o ccc.^o xx viii || domini nostri Iesu Christi cui honor et gloria in se || cula seculorum. amen.

En pergamino.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 57 líneas. Capitales y calderones azules y rojos.—Alto: 0'325 × 0'230 ancho; caja de escritura: 0'227 × 0'145.—228 folios.—Dos hojas papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Commentaria || in libros || Sententiarum || et quodlibet || Guidonis || Carmelite || M. S.*—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 201

AMBROSIO, SAN.

Opera varia.

A. [In psalmum 118.]

Fol. 1. Rúbrica: «In nomine sancte trinitatis incipit de psalmo
|| centesimo octavo decimo sancti ambrosii || mediona-
lensis (*sic*) episcopi.»

Empieza: «Licet mistica que || que velut tube...»

B. Fol. 107. [In Evangelium Lucae.]

C. Fol. 203. [Gesta Concilii Aquiliensis.]

D. Fol. 209. [Epistola ad virgenes de passione beatae
Agnētis.]

F. Fol. 291. [In epistolas Pauli.]

Fol. 392. Termina: «...consumatio sit luminis || in salute.
Explicit iste liber scriptor sit || crimine liber. Vinum
scriptori tradatur de || meliori.»

Fol. 391-392. Índice general.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 50 líneas.—
Capitales azules y rojas.—Alto: 0'322 × 0'210 ancho; caja de escri-
tura: 0'215 × 0'138.—395 folios.—Dos hojas papel al principio y dos
al fin para defensa.—Al dorso: *Opera || divi Ambrosii || M. S.*—Encua-
dernación: pergamino.

NÚM. 202

[*Misal Valentino.*]

Fol. 1. Rúbrica: «In isto missale continentur || ista officia que
in hac ta || bula sunt scripta ut sequitur.» Sigue el
índice de 77 misas.

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit liber missalis || secundum consue-
tudinem || sedis valentie. Dominica || I de adventu.»

Fol. 71. Termina: «Am || bulate in pace. Amen.» (De la
bendición nupcial, cuyas rúbricas son distintas de las
actuales.)

Sólo contiene este Misal las fiestas principales en las cuales
solía celebrar el Obispo.

En pergamino.—Letra del siglo XV.—A dos columnas de 30 líneas.
—Capitales azules y rojas, algunas sobre fondo dorado.—Alto: 0'315 ×

0'225 ancho; caja de escritura: 0'215 × 0'155.—2 + 71 folios.—Al principio cinco hojas de papel con una de pergamino y cinco de papel al fin para defensa.—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 203.

COMESTOR, PEDRO.

[*Allegoria in Bibliam*]

Fol. 1. Indice.

Fol. 3. Empieza: «In principio creavit deus celum et terram || Celum significat summa, terra ymma...»

Fol. 91. Termina: «...et requievit die septimo ab || omni opere quod patrarat. Amen dico. || Deo gracias amen.»

Es un comentario sobre los siete días de la creación.

En vitela.—Letra del siglo xrv.—A dos columnas de 34 líneas.—Capitales rojas y azules, títulos rojos.—Alto: 0'312 × 0'210 ancho; caja de escritura: 0'195 × 0'128.—91 folios.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso: *Petrus || Comesto || rius || Allegoria || super || Bibliam. || M. S.*—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 204.

WALTER BRUGENSE

[*In IV Sententiarum.*]

Fol. 1. Empieza: «Sana me Domine et sanabor...»

Fol. 96. Termina: «...proprium demeritum. || Laus tibi sit Christe quoniam liber explicit iste.»

En la hoja de vitela, que al principio sirve para defensa, hállase la siguiente nota, de otra mano: «Liber fratris Galteri super quartum sententiarum cum magna copia questionum. || Aquest libre apellat galter glosador sobre lo quart libre del mestre de sentencies.»

Es un comentario al cuarto libro del Maestro de las Sentencias, por el franciscano Walter, Obispo de Poitiers. Se conservan dos códices como el descrito en la biblioteca vaticana y uno en la nacional de Florencia.

En vitela.—Letra del siglo xiv.—A dos columnas de 47 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos.—Alto: 0'293 × 0'226 ancho; caja de escritura: 0'223 × 0'116.—96 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel con otra de vitela al principio y una de vitela con otra de papel al fin para defensa.—Al dorso: *Galte || in quart || libros || senten. ||* —Encuadernación: pergamino.

NÚM. 205.

[*Epistolare Valentinum.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Dominica prima adventus domini.»

Empieza: «Fratres || scientes quia hora est iam || nos de sermo surgere...»

Fol. 140. Termina: «...benedicebant deo in fornace.»

En pergamino.—Letra del siglo XIV.—A línea tirada.—La primera capital miniada, las demás azules y rojas.—Alto: 0'310 x 0'218 ancho; caja de escritura: 0'200 x 0'132.—140 folios.—Seis hojas de papel al principio y seis al fin, añadidas al encuadernarse, para defensa.—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 206.

[*Lumen Concionatorum.*]

Fol. 1. Índice alfabético.

Fol. 11. Empieza: «Abissus in bono triplex. Primus est...»

Fol. 155. Termina: «...sic stephanus vidit Ihesum stantem.

Explicit || Berengarius clerici presbiter me scripsit in loco benicastlioni. De mandato Reverendissimi in christo patris et domini ac domini hugonis divina providentia dertusensis episcopi. Et fui perfectus XXI. die aprilis anno domini MCCCLXXX octavo.»

En el pergamino que lleva al fin para defensa hállase la siguiente nota, de otra mano: «Cum caput sit palatium ipsius anime secundum philosophum non tamen restat quin nostre infirmitates eveniant propter malam dispositionem ipsius capitis sive sit in auditu sive in oculis sive in dentibus hoc habet maxime in pectore et ideo purgationem capitis argumentum (?) oportet purgare caput etiam per pectus in ieme semel in mense et etiam in aliis mensibus nisi in state secundum dispositionem passientis tunc in omnibus mensibus preter in state. Et purgatio talis est.

Recipe miram aurispimentum... id est equaliter et pulverizentur separatim subtilissime et postea recipe quando volueris facere purgationem comiceantur simul seu mesclen (*sic*) et postea recipe ad pondus unius sagri et misce cum uno vitelo ovi boni et postea recipe unam parvam ollam novam non vernisatam cum carbonibus ardentibus sine fumo et flama et postea

evacuem totam medicinam super prunis et postea teneat faciem super fumum oculis non apertis et cum capuccio taliter capud copertum quod fumus non exeat sostenendo passientes quantum potuerit et si neuma descenderit expue extra ollam et quando non potuerit plus sustinere ponat se ad lectum usque ad consumationem sudoris. Non curet passiens si aliqua alteratio sibi advenerit sive in capite sive in pectore in illa ora ac postea videbit mirabilem operationem. Predicta medicina non solum uti valet ad purgationem capitis et pectoris sino propter miram habet (?) mirabiles operationes in toto corpore. Passiens abstineat se ab omni genere piscium et carnibus grossis et faciat in prima ora diei stomacho ieiuno et comedat semel in ora sexta.»

Sigue al margen : «A XIII de Octubre apres dinar e era en divendres.»

Es un diccionario de materias predicables.

La nota transcrita es curiosísima por la forma original con que en ella se receta la purgación de cabeza y pecho.

En pergamino.—Letra del siglo XIV.—A línea tirada.—Capitales azules y rojas.—Alto : 0'302 × 0'222 ancho ; caja de escritura : 0'198 × 0'150.—155 folios, numeración reciente.—Tres hojas de papel y una de pergamino al principio, y una de pergamino con dos de papel al fin para defensa.—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 207. .

GREGORIO, SAN.

[*Collectio epistolarum.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit de fide catolica tractatus sive symbolum beati || Gregori pape primi.»

Fol. 1. Rúbrica : «In nomine domini incipiunt || Epistole ex Registro beati Gregorii pape mensis sep || tembris in dictione nona. Anno or || dinationis sive primo. Gregorius universis Episcopis per Siciliam constitutis de officii vicarii || apostolici in Sicilia.

Fol. 156. Termina : «...parum || loquor quem magis omnibus diligo.»

Trátase de una colección de 214 cartas dirigidas por San Gregorio Papa a diversos Obispos, presbíteros y diáconos de toda la cristiandad. Empieza con el símbolo de San Gregorio.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A línea tirada.—Capitales azules y rojas, títulos y calderones rojos.—Alto: 0'300 × 0'230 ancho; caja de escritura: 0'200 × 0'180.—155 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel con una de pergamino al principio y una de pergamino con dos de papel al fin para defensa.—Al dorso: *Simbolum* || *Beati* || *Gregori pa* || M. S.—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 208.

ANCONA, AGUSTÍN DE.

[*De Ecclesiastica Potestate.*]

Fol. 1. Empieza: «Serenissimo ac re || verendissimo patri || et domino domino Iohanni superna providentia pape || XXII frater augusti || nus de ancona...»

Fol. 256. Termina: «...cum apparuerit nobis gloria || eius qui est benedictus in secula seculorum amen. || Explicit summa de ecclesiastica potestate || edita a fratre augustinus de ancona || ordinis heremitarum sancti augustini.»

Fols. 267-274. Indice.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 56 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos.—Alto: 0'310 × 0'200 ancho; caja de escritura: 0'225 × 0'150.—274 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Augustinus* || *de Ancona* || *De Ecclesiasti* || *Potestate* || M. S.—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 209.

SERVASANTO, JUAN.

[*Mariale de Laudibus Beatae Virginis Mariae.*]

Fol. 1. Indice.

Fol. 6. Prólogo.

Fol. 7. Rúbrica: «Incipit prima || pars Ioannis serva sancti ordinis minorum...»

Empieza: «Maria dicitur lux...»

Fol. 145. Termina: «...alleluya, amen, amen, amen. Explicit iste liber qui dicitur || Mariale de laudibus beate Marie tractatus || Ioannis servasanti ordinis minorum.»

Sigue la siguiente nota, de otra mano: «Prima die anni Nativitatis || Domini MCCCC quadra || gessimi datus fui per ho || norabilem virum dominum || franciscum Rovira Ca || nonicum Valentinum li || brarie ecclesie valentine.»

Es un tratado muy completo donde se explican las alegorías con que la Santísima Virgen es simbolizada en las Sagradas Escrituras y Santos Padres. Como se observa en la nota transcrita, el código fué donado a la librería de esta Catedral por el Canónigo de la misma don Francisco Rovira, en 1 de enero de 1440. Es ejemplar rarísimo, acaso único.

En pergamino.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 55 líneas.—Capitales azules y rojas, algunas con adornos dorados, miniadas y flores. Alto: 0'300 x 0'200 ancho; caja de escritura: 0'220 x 0'135.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—145 folios, numeración reciente.—Al dorso: *Mariale || Ioannis || Serva Sanc || M. S.*—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 210.

ANDRÉS DE SANTA CRUZ

A. [*Concilii Florentini cronica.*]

Fol. 1. Empieza: «Ad Illustrissimum Cesarem semper augus
|| tum Albertum Romanorum regem...»

Texto: «Nullam vicissim communicandi || licentiam...»

Fol. 143 v. Termina: «...et quintus Ierosolimitanus sal || vis
videlicet privilegiis omnibus et iuribus || eorum. Datum
Florentie in sessione publica || Sinodali in ecclesia Maiori
sollemni || ter celebrata. Anno Incarnationis || Domi-
nice MCCCCXXXIX pridie Non. Iulii pontificati
nostri Anno nono. || Andreas.»

Siguen los nombres de los Cardenales, Arzobispos, Obispos y cuantos suscribieron las decisiones conciliares.

B. «De Erroribus Grecorum.»

De la crónica de Santa Cruz se sirvió el Cardenal Horacio Justiniano para redactar las Actas del Concilio Florentino.

En vitela.—Letra del siglo XV.—A dos columnas de 40 líneas.—Capitales doradas, azules y rojas; títulos rojos.—Alto: 0'300 x 0'220 ancho; caja de escritura: 0'195 x 0'155.—143 folios, numeración reciente.—Un folio de papel al principio y otro al fin para defensa; antes del último seis de vitela en blanco.—Al dorso: *Andreas || de || Sta. Cruce || Tractatus || de || Primatu || Ecclesie || M. S.*—Encuadernación: pasta.

NÚM. 211

[*Commentaria in Librum Ethicorum.*]

Fol. 1. Prólogo: «Sicut philosophus dicit in principio metaphisico...»

Empieza : «Quorum autem sunt fines...»

Fol. 101. Termina : «Dicamus igitur incipientes. Explicit.»

Sigue el índice de capítulos, escrito de otra mano.

En vitela.—Letra del siglo XIII.—A dos columnas rodeando al texto la letra del comentario.—La primera capital miniada, las demás rojas y azules.—Alto : 0'300 × 0'220 ancho ; caja de escritura : 0'225 × 0'170.—Una hoja de papel y otra de pergamino al principio y una de pergamino con otra de papel al fin para defensa.—101 folios, numeración reciente.—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 212

AGNESIO, V. JUAN DE.

[*Panthaliae.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Ioannis Agnesii Christi Sacerdotis et theologi
va || lentini ad divam Dei genitricem Mariam celorum
super Au || gustam in libros. Pantalie prologion.»

Empieza : «Non ego blanda cano lascive bella Dionis...»

Fol. 506. Termina : «...Gaude ceropia clara quia lampade gaudes || Cernes nam captus lumine triste nihil.»

Contiene :

(Fols 1-73.) Seis pantalias en honor de la Santísima Virgen María, considerada como Refugio de Desamparados. Se ocupa de lo vana que es la sabiduría humana (fol. 4 v.) y se encomienda a la Santísima Trinidad (fol. 7 v.) dándole gracias (folio 8 v.) por haber conseguido la salud, contra el dictamen de los médicos, por mediación de la Santísima Virgen, San Juan Bautista y San Cristóbal. Es notable esta pantalia porque empezó a escribirla estando atacado de la peste (fol. 1 v.).

En la 2.^a trata de la creación, caída del hombre y necesidad del Redentor nacido de la Virgen (fol. 10 v.); de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen; de la Natividad de María Santísima (fol. 12 v.); de su elevación a Madre nuestra (fol. 14), a Reina del mundo (fol. 15), a fuente de todas las gracias (fol. 15 v.), en la cual ninguna gracia faltó, cuyas cualidades pondera empleando figuras hermosísimas.

En la 3.^a trata de las plantas olorosas y medicinales, de las fructíferas y sus frutos (fol. 23). Sigue explicando el sentido místico de las distintas flores y plantas para deducir que todas las virtudes en ellas figuradas son propias de María (fol. 24 v.).

Dedicatoria al excelentísimo señor don Matías, duque de Calabria, y continúa en prosa el significado y etimología de algunas palabras (fol. 33).

En la 4.^a pantalia se ocupa de la Presentación de María al templo, de sus esponsales con San José y de la caída de nuestros primeros padres y restauración por el Verbo encarnado (fol. 41).

En la 5.^a defiende la Concepción sin mancha de María y prueba que la redención no es merecida por la criatura, sino que es debida exclusivamente a misericordia del Creador (fol. 52); cómo ni el hombre ni el ángel podían redimir (folio 53); la conveniencia de que fuera mediante el Verbo encarnado la redención del mundo, entre los otros muchos medios que pudo emplear Dios (fol. 54), y termina tratando del modo como se realizó una unión hipostática y de las otras circunstancias de la Encarnación (fol. 56).

En la pantalia 6.^a ocúpase de la santificación y natividad de San Juan Bautista, del parto de la Santísima Virgen y de la adoración de los pastores (fol. 60 v.).

(Fol. 66.) Egloga al excelentísimo señor don Fernando de Aragón, duque de Calabria, y a su serenísima hermana, en otro tiempo Reina de Aragón.

(Fols. 81-198.) En las pantalias 7.^a a la 13 inclusive refiérense la infancia, vida pública y muerte de Nuestro Señor Jesucristo, los principales milagros y misterios del Redentor, y se tratan algunas cuestiones referentes al Verbo encarnado.

Las pantalias 14 y 15 ocúpanse de los ángeles en general y, particularmente, de los Santos Miguel, Gabriel y Rafael (folios 201-214.)

(Fol. 224.) Las 16, 17 y 18 hacen referencia a los varones ilustres del Antiguo Testamento: Adán, Abel, Seth, Noé y sus hijos, Abraham, Isaac, Jacob, José, Moisés, Job, Aarón, Fines, Josué, Otoniel, Aiot, Dévora, Gedeón, Jueces, Sansón, Noemí, Rut, Heli, Samuel, Saúl y Daniel (fol. 264). Carta apologética de San Juan Bautista al reverendísimo don Bartolomé Birquer.

En las pantalias 19, 20 y 21 sigue tratando de los varones ilustres del Antiguo Testamento: Salomón, Elías, Eliseo, Ezequías, Manasés, Jeremías, Baruch, Daniel, los tres niños del horno de Babilonia, Joel, Amós y los profetas menores, las

Sibilas, Matatías, Judas Macabeo, Jonatás, Simón sacerdote y Juan Ircano (fol. 266).

Desde la 22 a la 25 inclusive se ocupa de los santos ilustres de la Ley Evangélica : Juan Bautista, Joaquín y Ana ; las hermanas de María (1) ; José, esposo de María ; Simeón y Ana, Pedro, Pablo, Andrés, Santiago, Juan, Santiago, hermano del Señor ; Felipe, Tomás, Bartolomé, Mateo, Simón y Judas, Matías, Bernabé, Marcos, Felipe, diácono ; Lázaro, obispo y mártir ; los 72 discípulos, Santos Inocentes ; Esteban, Lorenzo, Vicente, diácono ; Valero, obispo ; innumerables mártires de Zaragoza, Julián, Basilisa y compañeros ; Dionisio ; Tito, Policarpo, obispo y mártir ; Ignacio, Cristóbal, Felipe y Santiago, Jerónimo, Agustín, Hilario, Martín, Ambrosio y otros (fols. 305-421).

La pantalia 24 sigue repetida (fols. 423-445).

Saludo al Duque de Calabria (fol. 445 v.).

Vida y alabanzas de San Bernardino, franciscano, restaurador del oficio divino (fol. 446).

Vida y alabanzas de Antonio Patavino, franciscano (folio 448).

Misiva a la excelentísima señora Miricia del Duque de Calabria. Está fechada en 14 de marzo de 1553, año en que murió el autor (fol. 453).

Tratado de San José, en verso y prosa, dedicado a Santo Tomás de Villanueva y a su auxiliar ilustrísimo don Juan Segriá (fol. 454).

Vida y alabanzas de Santa Felicitas y sus siete hijas (folio 454).

Trata otra vez de San Jerónimo (fol. 477).

Dos cartas en que aborda la cuestión de si las prosperidades de esta vida han de buscarse como bienes o huírse como males. Estas cartas han sido impresas por Juan Mey, 1550, 8.º, en Valencia (fol. 483).

Es obra escrita casi toda en verso heroico e inédita. El título *Panthalia* (todo-fiestas) fué adoptado por el autor, como

(1) Sabido es que entre los judíos llamábanse hermanos los parientes.

se observa por el contenido, en sentido acomodaticio. ¡ Lástima grande que no se imprima tan hermosa obra, expuesta a perderse carcomida por la tinta ! Para evitarlo se ha sacado una fotocopia.

En papel.—Letra del siglo xvi.—Notas marginales con reclamos.—Alto : 0'305 × 0'208, ancho ; caja de escritura : 0'220 × 0'130.—506 folios, numeración reciente.—Tres hojas de papel al principio y tres al fin para defensa.—Al dorso : *Las Pantallas || de Agnesio. ||* Encuadernación : pergamino.

NÚM. 213.

ALBERTO MAGNO.

[*Mariale.*]

Fol. 1. Prólogo : «Clara est et que nunquam marcescit sapientia et || facile videtur...»

Fols. 2-3. Índice.

Fol. 4. Empieza : «Primo queritur an necesse fuerit hanc missionem esse et...»

Fol. 121. Termina : ...«devotio mirabilis fiat et miraculum || de miraculo.»

En papel.—Letra del siglo xv.—Capitales azules y rojas.—Alto : 0'300 × 0'210 ancho ; caja de escritura : 0'212 × 0'153.—121 folios.—Dos hojas papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Mariale || Alberti || Magni || M. S.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 214.

MAYRON, FRANCISCO.

[*In primum Sententiarum.*]

Fol. 1. Empieza : «Utrum primum principium complexum possit formari.»

Fol. 169. Termina : «...ad alium habitum practicum scilicet ad artem || ideo etc. et hic est finis huius lecture super primo sententiarum egregii et famosi doctoris || fratris francisci de Maironis de provincia || provincie ordinis seraphici francisci minorum || fratrum Reportata parisis. Anno domini 1320.»

En papel.—Letra del siglo xiv.—A dos columnas de 61 líneas.—Calderones rojos.—Alto : 0'295 × 0'200 ancho ; caja de escritura : 0'210 × 0'145.—169 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Mayronis || Comentari || in primo || sententiar. || M. S.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 215.

[*Tractatus varii.*]

I. Pedro Cardenal-Obispo Penestrinense (Italia).

[*Sermones.*]

Fol. I. Índice.

Fol. 1. Rúbrica: «Sermo quem fecit dominus P.[etrus] || episcopus Penestrinus Cardinalis Vicarius in presentia Pape et Collegii, Do || minica quarta adventus.»

Empieza: «Vox clamantis in deserto...»

Fol. 223. Termina: «...nature marie excitur quatenus Ihesus.»

Comprende 32 sermones.

II. [Mariale.]

Fol. 224. Empieza: «Ave stella matutina...»

Fol. 281. Termina: «...participes nos faciat glorie et beatitudines sue || A. M. E. N. || Dominus tecum. Hic quarto || attenditur quod salutanda est do || mina tam gloriosa. || Ffinito libro sit laus || et gloria christo. || Qui scripsit guillelmus cum domino sit benedictus.»

Fols. 282-285. Siguen notas de escaso interés.

En papel.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 37 líneas.—Capitales azules y rojas.—Alto: 0'285 × 0'213 ancho; caja de escritura: 0'220 × 0'160.—IV + 285 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Sermones || varii || M. S.*—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 216.

BUENAVENTURA, SAN.

[*Commentaria in Lucam.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipiunt || postille super || lucam || fratris || bone || ven || ture.»

Empieza: «Spiritus domini super me || eo quod missit me ad an || nuntiandum...»

Fol. 209. Termina: «...qui vivit et regnat deus || in secula seculorum. Amen. || Expliciunt postille super lucam fratris bonaventure.»

Sigue una nota de otra mano, encomiástica de San Lucas, que comprende media columna.

En la hoja de defensa del principio hállase también, de otra mano, la nota siguiente: «Ioannes in Baptismate nuncupatus, Bonaventura autem || puerulus dictus a S. Francisco F. F. Minorum parente.»

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 45 líneas, tinta negra con acotaciones rojas, notas marginales de otra mano.—Alto: 0'295 × 0'224 ancho; caja de escritura: 0'198 × 0'162.—209 folios.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso: *S. Bonaventurae || in Lucam. || M. S.*—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 217.

PABLO, SAN.

[*Cartas a Séneca y de éste a San Pablo.*]

Fol. 1. Prólogo: «Ieronimus. In chathalogo virorum illustrium...»

Rúbrica: «Incipiunt epistole ad sanctum pau || lum...»

Empieza: «Credo tibi paule nuntiatum...»

Fol. 208. Termina: «...tante munificentie reservare || et referre.»

En la primera hoja de defensa hállase la siguiente nota, de otra mano: «De estas cartas de Séneca a S. Pablo y del Santo Apóstol a Séneca vide M. Segura, *Norte Crítico*, pág. 159 hasta 168, donde larga y eruditamente se trata de este asunto.»

San Jerónimo, en su libro *De Viris Illustribus*, tiene por auténticas estas cartas, afirmando que entre Séneca y San Pablo era frecuente la comunicación epistolar, cosa no extraña, ya que el maestro de Nerón, según afirma el mismo S. Jerónimo, era varón católico y muy virtuoso; lo cual, dada la extraordinaria cultura de Séneca, hace suponer que conocía los escritos de los Apóstoles, la marcha de la religión naciente, y que estaría relacionado con San Pablo, cuya actuación tanto repercutía en Roma.

Con todo, se opina generalmente que dichas cartas son apócrifas y pertenecen al siglo iv.

Pudo pertenecer este códice a Jaime Conesa, autor de las *Guerres troyanes* y protonotario del Rey de Aragón, en el siglo xiv, o a Ramón Conesa, paborde de la Almoína, en esta Catedral (1326).

En vitela.—Letra del siglo XIV.—Capitales azules y rojas, títulos rojos.—Al margen inferior del primer folio, escudo, que representa grifo inversado en aspa de sinople y oro cargado de escudete de plata con azur llana de gules en campo flanqueado de lo uno y de lo otro. Apellido Conesa (?).—Alto: 0'300 × 0'215 ancho; caja de escritura: 0'180 × 0'115.—208 folios, con 126 cartas.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Epistolae Pau || ad Senecam || et Senecae || ad Paulum.* || M. S.—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 218.

[*Vida de Santo Tomás Cantuariense.*]

Fol. 1. Empieza: «Electus igitur ante mundi constitutionem...»

Fol. 43. Termina: «...a suis parroquianis annuatim cum magna devotione observari. Per cuius merita nos illi societ celestis gratia. Amen.»

Sigue de otra mano: «Datus fui librerie alme sedis valentine per honorabilem dominum Franciscum Rovira dicte Sedis canonicum, vespere sancti Thome die XX.^a tertia mensis decembris. Anno a nativitate Domini millesimo quadrigentessimo quadragessimo sexto.»

Los dos primeros folios contienen datos biográficos de los padres de Santo Tomás. La vida de éste empieza en el folio tercero y de ella faltan las primeras palabras, que fueron cortadas con la primera letra, que sin duda era miniada.

Por la nota transcrita se observa que este códice, como el 209, fué donado a la librería de esta Catedral por el Canónigo de la misma, don Francisco Rovira, en 23 de diciembre de 1446.

En pergamino.—Letra del siglo XV.—A línea tirada.—Capitales doradas y azules.—Alto: 0'290 × 0'210 ancho; caja de escritura: 0'210 × 0'160.—43 folios.—Una hoja de papel con otra de pergamino al principio, y una de pergamino con otra de papel al fin para defensa.—Al dorso: *Vita || B. Thome || Cantuariensis ||* M. S.—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 219.

INOCENCIO III.

[*In Septem Psalmos Poenitentiales.*]

Fol. 1. Empieza: «Lenitur curas varias || occupationesque multi || plices...»

Fol. 59. Termina: «...quam in hac penitentialium expositione psalmorum utrumque descripsi ad laudem || et gloriam no-

minis Iesu Christi qui cum || patre et spiritu sancto vivit et regnat || Deus benedictus in secula seculorum. Amen. || Explicit tractatus Inocentii pape || III quem composuit super septem psalmos peni || tentiales. Anno domini MCCXVI pontiffi || catus autem sui XIX mense Aprilis et in VII vigilia pasche V.^o indus mensis || predicti littera dominicalis O. Sed trans || latum est apud papeletum anno domini || millesimo CCXXI. Benedictus sit qui || hec scripsit. Amen.

Es la exposición de los Salmos Penitenciales de Inocencio III, cuyo *explicit* es notable por la precisión con que expresa la época en que fué escrita.

En cuadernos de seis folios papel por dos de pergamino.—Filigrana: Flor de lis.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 43 líneas.—Capitales azules y rojas.—Alto: 0'290 × 0'215 ancho; caja de escritura: 0'200 × 0'150.—59 folios, numeración reciente.—Una hoja papel con dos de pergamino al principio y una de pergamino con otra de papel al fin para defensa.—Al dorso: *M. S. || Inno || centius || in sep. || Psal. Pen.*—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 220.

[*Tractatus varii.*]

Fol. 3. Empieza: «Cicero octaviano salutem...»

Fol. 95. Termina: «...quis de coturduis tuis...»

Contiene:

I. *Epistolae multae in stilo elegantiori famosissimorum poëtarum.* (Fols. 1-28.)

II. *Historia Griseldis curso retorico contexto.* (Fols. 29-33.)

III. *Epistolae Francisci Petrarchae.* (Fols. 34-75.)

IV. *Liber Tullii in Tusculanis.*

Según el índice faltan varias cartas, dos tratados de medicina y el libro de cosas familiares de Petrarca hasta el folio 144 que llegaba este códice.

En papel.—Filigrana: el cuerno de la fortuna.—Letra del siglo XIV.—Capitales azules y rojas.—Alto: 0'285 × 0'200 ancho; caja de escritura: 0'200 × 0'140.—95 folios; numeración reciente; del 75 al 82 en blanco.—Siete hojas de papel al principio y seis al fin para defensa.—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 221.

EXIMENIÇ, FRANCISCO.

[*Pastorale.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Prohemium libri qui dicitur || pastoralis editi a magistro francisco || eximeniç magistro in sacra pa || gina ad eruditionem prelatorem et omnium clericorum.»

Empieza : «Reverendissimo in christo patri et do || mino hugoni dig || na dei gratia valentino episcopo || frater franciscus eximeniç...»

Fol. 94. Termina : «...feliciter consumandam || in fine perdurat. Amen. || Explicit liber pastoralis || editus a Reverendo magistro francisco || Eximeniç ordinis fratrum minorum.»

En el primer folio en blanco, la siguiente nota : «Pastorale M. S. editi a magistro || Eximeniz &c. pro instructione || Prelatorum et omnium Christianorum.—Vide Nico[laum] Ant[onium] Biblioteca || Vet. pág. 181, núm. 360, tomó 2.»

En papel.—Filigrana : Cruz sobre pedestal formado por una estrella rodeada de un círculo.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 36 líneas.—Capitales, títulos y calderones rojos. Alto : 0'290 × 0'216 ancho ; caja de escritura : 0'190 × 0'145.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—7 + 95 folios.—Al dorso : *Pastoral || Eximeniz || M. S.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 222.

EXIMENIÇ, FRANCISCO.

[*Rubriques de la vida de Jesu-Christ.*]

Fols. I-X. Indice.

Fol. X. En blanco.

Fol. 1. Rúbrica : «Asi comensa lo libre apellat || vita christi hordenat per lo || reverent mestre francesch eximenez del horde dels fra || res menors ab la ajuda del || nostre salvador e mestre jesu || christ.»

Empieza : «Al molt honorab || le e discret cavaller mosen pere || dartes || mestre || racional || del molt || alt princep e sen || yor don || marti per la gracia de deu rey || de aragó...»

Fol. 228. Termina : «Ara || segueix lo seten libre hon aneïm a tractar com || apella sos apostols e de || sebles e com altament || los informa = finito.»

Consta la obra de cinco libros.

En el folio de pergamino, que al principio sirve para defensa, hállase una nota referente a documentos a los que dicho pergamino estaba unido antes de emplearse para el uso actual.

En cuadernos de dos folios de pergamino por diez de papel.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 42 líneas.—Capitales azules y rojas, títulos y calderones rojos.—Alto : 0'285 × 0'210 ancho ; caja de escritura : 0'195 × 0'140.—10 + 228 folios.—Una hoja de papel con otra de pergamino y una hoja de papel al fin para defensa.—Al dorso : *M. S. || Ximenez || Rubriques || de la Vida || de Jesu-Christ.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 223.

EYMERICO, NICOLÁS.

[*Inquisitionis officii directorium.*]

Vol. I. (Prima et secunda pars.)

Fol. 1. Empieza : «Pater Nicholaus eymericus ordinis fratrum predicatorum sacre || theologie...»

Fols. 56 al 60. En blanco.

Fol. 257. Termina : «...papam in hoiusmodi consulendum. || Explicit secunda pars.»

En papel.—Filigrana : flecha entre dos rodela. —Notas marginales.—Alto : 0'280 × 0'210 ancho ; caja de escritura : 0'210 × 0'155.—257 folios. Numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y una al fin para defensa.—Al dorso : *Directorii || officii || Inquisitionis || Pri. et secundi || M. S.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 224.

EYMERICO, NICOLÁS.

[*Inquisitionis officii directorium.*]

Vol. II. (Tertia pars.)

Fol. 1. Empieza : «Tertia pars huius directorii || officii inquisitionis.»

Fol. 166. Termina : «...de omnibus generaliter sequitur sic. Deo gratias.»

Caracteres como el anterior.

NÚM. 225.

MAYRON, FRANCISCO.

[*In I Sententiarum.*]

Fol. 1. Empieza: «Circa prohemium || libri sententiarum que || ro primo utrum primum principium com || plexum possit fa || teri in theologia...»

Fol. 169 v. Termina: «...pertinet ad alium || habitum practicum scilicet ad artem. || Explicit primus liber sententiarum || dictus conflatus de maronis, etc.»

Fols. 169 v. al 191. Índice de las distinciones.

Fols. 172 al 174. Trátanse algunas cuestiones de la «Summa Theologica», del maestro Francisco de Eximeniç, O. M., a saber: «De la presencia de Dios», «La predestinación», «De reprobación», etc.

Papel en cuadernos de cuatro pliegos por uno de pergamino.—Filigrana: flecha entre dos rodelas.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 42 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos, notas marginales. Alto: 0'285 × 0'210 ancho; caja de escritura: 0'195 × 0'150.—8 + 181 folios, los siete primeros y siete últimos en blanco.—Al dorso: *Conflatus || Mayronis || in primo || sententiar. || M. S.*—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 226.

HOLCOT, ROBERTO.

[*Super quator summarum.*]

Fol. 1. Empieza: «Utrum quilibet via || tor exiens in gratia.»

Fol. 155. Termina: «...2.º modo || rapiendo bonum et tunc nichil eligit. || Explicit lectura fratris Roberti de Hol || cote super quator summarum ordinis || predicatorum. Deo gratias.»

Fol. 155. Índice de títulos y cuestiones.

Trátanse cuestiones filosóficas y teológicas.

En papel.—Filigrana: cruz sobre pedestal de doble cuerpo circular.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 45 líneas.—Notas marginales.—Alto: 0'280 × 0'195 ancho; caja de escritura: 0'195 × 0'145.—160 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso: *Holcot || sup. quat || summarum || M. S.*—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 227.

HUGO DE ESTRASBURGO.

[*Compendium Theologiae.*]

Fol. I. Índice de cuestiones..

Fols. III-IV. En blanco.

Fol. I. Rúbrica: «Incipit compendium theologicæ veritatis. || De natura dei, prologus.»

Empieza: «Veritatis theologiae subli || mitas cum...»

Fol. 98. Termina: «...secundum merita recipient suum || finem. Amen. || Explicit compendium theologiae a domino Petro de Tarantasia in sacra pagina || excellentissimo profesore || editum. Amen. Sit nomen domini benedictum.»

Es un tratado de teología dividido en siete libros, que comprenden sucesivamente: *De natura divinitatis*, *De Operibus Conditoris*, *De Corruptela peccati*, *De Humanitate Christi*, *De Virtutibus*, *De Sacramentis* et *De Fine mundi*.

Aunque se atribuye a Pedro de Tarantasia, probablemente pertenece a Hugo de Estrasburgo. (Vide Cód. 235.) En las bibliografías de Tarantasia no hemos hallado compendio alguno teológico.

En papel.—Filigrana: flecha entre dos rodela. —Letra del siglo XIV. —A dos columnas de 41 líneas.—Alto: 0'275 x 0'215 ancho; caja de escritura: 0'220 x 0'160.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—4 + 98 folios, numeración reciente.—Al dorso: *Comprend. || Theolg. || Petri || Taranta. || M. S.*—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 228.

CRISOSTOMO, SAN JUAN.

[*Comimentarium in Matheum.*]

Fol. I. Prólogo: «In nomine domini mei Jhesu christi. || Sicut...»

Fol. I v. Empieza: «Liber generationis Jhesu christi filii David...»

Fol. 266. Termina: «...solus christus est prior qui cum patre et spiritu || sancto vivit et regnat deus per omnia secula

seculorum. A || men || Ffinit grisostomus (*sic*) die sab-
bati XVI || mensis februarii anno MCCCCVI.»

En la segunda hoja de defensa, al principio, y de otra mano, la siguiente nota : «D. Crisostomus super Matheum || anno 1404 M. S.»

En papel.—Filigranas variadas.—Letra del siglo xv.—Alto : 0'288 × 0'205 ancho ; caja de escritura : 0'200 × 0'135.—266 folios ; numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *D. Crisostomus || super Matheum. || M. S.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 229.

[*Virtutes.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipiunt ca || pitula in trac || tatum de vir || tutibus.»

Fol. 3 v. Empieza : «Si separaveris preciosum || a vili...»

Fol. 242. Termina : «...paren || tes nostri celestem hereditatem. || Tractatus virtutum explicit : Bene || dictus dominus virtutum explicit : Bene || dictus dominus virtutum qui incipit et explicit. Amen.»

Fol. 242. «Expositio orationis dominicalis.» (De otra mano.)

Fol. 244. «Algunos asuntos morales.» (De otra mano.)

En las hojas de vitela para defensa, del principio, hállanse varias notas y el índice, todo de distinta mano. De la última, que es la más interesante, por indicarnos la procedencia del *códice*, sólo es legible lo siguiente : «Io Antoni riera prebere... de Valencia segons... Aquesta suma aurea lexa mosen pere avinent a la seu de Valencia apres mort de mi Antoni riera.»

No hemos podido averiguar el nombre del autor ; sólo consta en el prólogo que era de la Orden de Predicadores.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 46 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos, títulos rojos.—Alto : 0'275 × 0'185 ancho ; caja de escritura : 0'200 × 0'125.—247 folios.—Una hoja de papel con tres de vitela al principio y una de vitela con otra de papel al fin para defensa.—Al dorso : *Tractatus || de Virtutibus || M. S.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 230.

ISIDORO, SAN.

[*De universis Causis et Creaturis.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit liber sancti Isidori de universis causis et creaturis. || Ista epistola in caput libri ethimologie est.»

Empieza: «Dilecto meo et dei servo || braulio episcopo...»

Fol. 219. Termina: «...postquam litera non apparet scribatur quidquam...»

Véase el código núm. 250. El ejemplar que nos ocupa está incompleto, alcanzando sólo al libro 17 y parte del 18, del libro de Etimologías.

En vitela.—Letra del siglo XII.—Títulos rojos.—Alto: 0'283 x 0'176 ancho; caja de escritura: 0'202 x 0'118.—219 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Sanctus* || *Isidorus* || *Ethimologias*. || M. S.—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 231.

BASILIO, SAN.

[*Homilias.*]

Fol. 1. Prólogo: «Aliqua tibi in latinum verti olim proposceras apro || niane fili carissime...»

Fols. 47-77. «Epistolae Ignatii.»

Fol. 77 v. «Epistolae Policarpi.»

Fols. 126-170. «Gregorii Nazianzeni laudationes. Basilii et Athanasii ab Georgio Trapoguntio traslatae.

Empieza: «Omnis scriptura divinitus inspirata utilis est ad docendum...»

Fol. 200. Termina: «...gratia et humanitate domini nostri || ihesu christi qui cum patre et spiritu sancto vivit et regnat in secula seculorum amen.»

En vitela.—Letra del siglo XV.—Capitales doradas con adornos de colores.—En el folio 1 orla con escudo que es idéntico al del código número 175, oportunamente descrito.—Alto: 0'231 x 0'193 ancho; caja de escritura: 0'198 x 0'118.—200 folios.—Una hoja de papel al principio y una de pergamino, con otra al fin para defensa.—Al dorso: *Homiliae* || *S. Basilii*. || M. S.—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 232.

GROSTETE, ROBERTO.

[*Philosophiae summa.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit tractatus deffici || lium ad scientiam
veram universaliter || inspectantium...»

Empieza : «Philoso || phantes famosi || primi fuerunt || Cal-
dei a tribus filiis...»

Fol. 121. Termina : «...sicut et colorem ipsorum penitus || mix-
torum || finito opere sit laus et gloria christo. Per me
Ióannem Reyn || boldi de Monte ornato Teutonium.»

Después que en los primeros capítulos nos ofrece una rela-
ción bastante completa de los filósofos sabios, desde los caldeos
hasta Teodosio el Magno, se ocupa de cuestiones teológicas,
filosóficas, de astronomía, física y química. Es la *Summa Phi-
losophiae* atribuída a Roberto Grostete. Hállase en la edición
Baur. El copista es Juan Raynboldo.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 44 líneas.—
Capitales doradas con adornos góticos.—Títulos rojos.—Alto : 0'286 ×
0'200 ancho ; caja de escritura : 0'196 × 0'126.—3 + 121 folios.—Al
dorsó : *Tractatus || describens || qua || tor tempora || secundum que
Phi || losophi fuerunt secundumque Imperatores. || M. S.*—Encuader-
nación : pergamino.

NÚM. 233.

EGIDIO ROMANO

[*De Regimine Principum.*]

Fol. 1. Índice.

Fol. 4. Rúbrica : «Incipit prologus in libro de || Regimine prin-
cipum.»

Empieza : «Ex regia ac sanctissima prosapia...»

Fol. 112. Termina : «...quam Deus ipse || suis promissit fide-
bus qui est benedictus || in secula seculorum. Amen. ||
Explicit liber de Regimine || principum. Editus a fratre
egi || dio Romano. || Ihesus Maria. Franciscus Katarina
Antonius.»

Fol. 192. Índice alfabético.

En vitela.—Letra del siglo XV.—A dos columnas de 48 líneas.—
Capitales y calderones azules y rojos.—Alto : 0'287 × 0'206 ancho ;

caja de escritura : 0'197 × 0'118.—118 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso : *De || Regimine || Principis || Egidius || Romanus || M. S.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 234.

PLAUTO.

[*Comoediae.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Plauti amphitrio. || Plauti pöete clarissimi amphitrio incipit feliciter. || Argumentum.»

Empieza : «N. faciem versus amphitryonis iupiter. Dum bellum gereret cum theloboris hostibus...»

Fol. 95. Termina : «...ut tu aequé scias.»

Los títulos de las comedias son : *Asinaria*, *Aulularia*, *Captivido*, *Cusculio*, *Cassina*, *Cistellaria* y *Epidicus*.

De *Captivido* y *Epidicus* falta el principio, así como algunos folios entre los números 59 y 60, 88 y 89 y al fin del código.

Al margen inferior del folio 1 designase la procedencia del código en la siguiente nota de otra mano : «Ex Bibliotheca Iosephi Stephani episcopi Vestani (Italia) || decani ecclesie valentine.»

En vitela.—Letra del siglo xv.—Capitales negras, títulos rojos.—Alto : 0'273 × 0'203 ancho ; caja de escritura : 0'187 × 0'110.—95 folios.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso : *Obras || de || Plauto || Poeta. || M. S.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 235.

HUGO DE RIPELIU (?)

[*Theologiae compendium.*]

Fol. 1. Empieza : «Veritatis theolo || gice sublimatas...»

Fol. 194. Termina : «...secundum merita recipiet sine || fine. ||

Explicit compendium theologiae || veritatis. Laus tibi sit christe quoniam || liber explicit este || Deo gratias.»

Sigue el índice.

Algunos atribuyen este Compendio a Alberto Magno ; otros, a Pedro de Tarantasia (vide código 227) ; probablemente pertenece a Hugo de Ripeliu, profesor que fué de la Escuela de París en el siglo xiii.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 40 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos; títulos rojos.—Alto: 0'275 x 0'206 ancho; caja de escritura: 0'206 x 0'134.—96 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso: *Compen || dium || Theolog. || M. S.*—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 236.

[*Sufragis.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Maig.»

Empieza: «Molt Illustres y molt Reverents Señors demá celebraran...»

Fol. 30. v. Termina: «...segons be y sanctament som || obligats.»

Trátase de una relación, por meses y días, de los sufragios que celebraba la Catedral.

En pergamino.—Letra del siglo XVIII.—Capitales negras y rojas.—Alto: 0'272 x 0'193 ancho; caja de escritura: 0'240 x 0'144.—30 folios.—Seis hojas de papel al principio y seis al fin para defensa.—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 237.

[*Ritual para la consagración de Obispos.*]

Fol. 1. Rúbrica: «In nomine domini. Incipit || ordinarium episcopale.»

Fol. 116. Termina: «...volueris die ut est hic ordina || tum.»

En vitela.—Letra del siglo XIV.—Capitales azules y rojas, títulos rojos.—Alto: 0'275 x 0'196 ancho; caja de escritura: 0'175 x 0'127.—116 folios, numeración reciente.—Seis hojas de papel al principio y seis al fin para defensa.—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 238.

AGUSTIN, SAN.

[*Tractatus varii.*]

Fol. 1. Empieza: «Debitor sum fratres fateor non || necessitate...»

Fol. 250 v. Termina: «...apud eum || discipulis pedes lavat. || Explicit liber III^{us} Aurelii || Augustini de consensu evangelistorum.»

Contiene los siguientes tratados : 1, Liber contra Hereses ; 2, De opere Monachorum ; 3, De illustribus viribus ; 4, De XII luminaribus ; 5, De vera innocentia ; 6, De sermone Domini in monte ; 7, De 83 quaestionibus ; 8, De praedestinatione ; 9, De vera religione ; 10, De agone christiano ; 11, De retractationibus Sti. Augustini ; 12, De expositione quorundam epistolarum S. Pauli ; 13, Liber Enchiridion ; 14, Liber contra mendatium ; 15, De natura Summi Boni ; 16, De immortalitate animae ; 17, De testamentis XII patriarcharum filiorum Iacob ; 18, De perfectione iustitiae hominum adversus eos qui dicunt hominem salvari posse solis viribus ; 19, De natura et gratia ; 20, De anathomia ; 21, De diligendo Dominum ; 22, De amore Dei ; 23, de Incarnatione ; 24, De mirabilibus Sacrae Scripturae ; 25, De concordia evangelistarum.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 52 líneas.—Capitales azules y rojas, algunas doradas con adornos.—Alto : 0'274 × 0'190 ancho ; caja de escritura : 0'192 × 0'130.—252 folios, numeración reciente.—Entre los folios 53 y 54 faltan cuatro y entre el 132 y 133 uno.—Al dorso : *Augustinus contra hereses*. M. S.—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 239.

AUGUSTINIANO, SANTIAGO MAGNO.

[*Sophologium*.]

Fol. 1. Empieza : «Illustrissimi prin || cipis regis francorum || devotissimo confesori...»

Fol. 153. Termina : «...quod || per se non bonum est scilicet hic loquitur vidue.»

Sigue índice.

En la segunda hoja de papel, que al principio sirve para defensa, hállase la siguiente nota, de otra mano : «Iacobus Magni Augustinianus || Sophologium. De sermone seu inquisitione divinae sapientiae. Illmi. Principis Regis Francorum devotissimo Confesori Domino Michaëli divina providenti gratia. Episcopo Altisidiorensi dicatum. M. S. en Vitela. = No consta el año en que se escribió ; pero vide *Bibliot. Vet* de D. Nicolás Ant.º tom. II, pág. 203, núms. 56 y siguientes.»

La obra consta de diez libros, cuyas materias son las siguientes : 1, De sapientia ; 2, De inventione scientiarum ; 3, De amo-

re virtutum; 4, De quatuor virtutibus theologicis; 5, De quatuor virtutibus cardinalibus; 6, De aliis virtutibus; 7, De morte; 8, De statu clericorum; 9, De statu principum; 10, De aliis statibus.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 42 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos.—Alto: 0'272 × 0'191 ancho; caja de escritura: 0'191 × 0'118.—154 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel con dos de pergamino al principio y dos de pergamino con dos de papel al fin para defensa.—Al dorso: *Sophologi || Iacobi || Magni. || M. S.*—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 240.

CARTUSIENSE, DIONISIO DE RIKEL.

I. [De Vita Christi.]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit Tabula capitulorum secundae partis...»

Siguen tres folios en blanco.

Fol. 6. Rúbrica: «Incipit secunda pars libri de vita Iesu Christi...»

Empieza: «Et abiit iterum Iesus...»

Fol. 120 v. Termina: «...iustitiae ac salutis aeternae. Amen. || Deo Gratias.»

Siguen cinco folios en blanco.

II.

Fol. 1. Rúbrica: «Sanctissimo Patri et clementissimo domino Nicolao divina providentia Papae V...»

Empieza: «Consueverunt Beatissime Pater...»

Fol. 68 v. Termina: «...semper et in secula seculorum. Amen.»

Contiene dos tratados; el primero es la segunda parte *De Vita Christi*, del Cartusiano (Dionisio), y el segundo es una reproducción de los sermones sobre Paciencia y Penitencia de S. Juan Crisóstomo, dedicada al Papa Nicolás V, seguramente del mismo autor.

En papel.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 36 líneas.—Capitales azules y rojas, títulos rojos.—Alto: 0'280 × 0'210 ancho; caja de escritura: 0'190 × 0'140; folios, el 1.er tratado y el 2.º, que es a línea tirada de 35 líneas por página, 68 folios.—Numeración antigua.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Secunda pars || Cartusiensis || de || Vita Christi.*—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 241.

CARTUSIENSE, DIONISIO DE RIKEL.

[*De Vita Christi.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Tabula capitulorum libri venerabilis Cartusiensis...»

Sigue breve explicación del contenido de cada capítulo.

Fol. 11. Rúbrica: «Incipit tabula tertiae partis libri || de Vita Christi...»

Siguen tres folios en blanco.

Fol. 12. Rúbrica: «Incipit pars tertiae de Vita Christi...»

Empieza: «Post promissa venit || Iesus tamquam Salvator...»

Fol. 169. Termina: «...Comburi in || gehe-na Deus meus vita mea. Amen...»

Caracteres como el anterior, con 14 + 169 folios; éstos numeración antigua.—Al dorso: *Tertia pars || Cartusiensis || de Vita Christi.*

NÚM. 242.

CARTUSIENSE, DIONISIO DE RIKEL.

[*De Vita Christi.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipiunt capitula huius ultimae partis || de passione Domini...»

Sigue índice.

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit liber de Passione Domini...»

Empieza: «Nunc secundum Ieronimum asperga || mus de sanguine...»

Fol. 228 v. Termina: «...eius amarissimam passio || nem. Deo gratias. 12 februarii || anni 1473.

Según consta del precedente *explicit*, terminó de ser copiada esta obra, de la que falta el primer volumen, que comprende la primera parte, dos años después de la muerte de su autor, acaecida en 1471.

.Caracteres como el anterior, con 229 folios, numeración antigua.—Al dorso: *Quarta pars || Cartusiensis || de || Vita Christi.*

NÚM. 243.

PERTUSA, FRANCISCO DE.

[*Memorial.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Prohemi en lo qual se conte brevement lo que tracta || lo primer memorial.»

Empieza : «Per so com tem que les rahons escampades...»

Fol. 446 v. Termina : «...porrá la voluntad elegir e volver anichillacio del || seu esser (et hec sufficient de ratione) || Font acabat lo present memorial a gloria et loor de nostre || senyor deu Jesuchrist per mi francesch de pertusa en la Ciutat || de València en lo dia de sant nicolau en ora de matines quis || contava a sis de deembre del any de la nativitat de nostre se || nyor deu Jesuchrist MCCCCXXXX || Qui potest capere capiat qui autem capere non potest oret || et laboret ut dicit augustinus in quodam sermone.»

Fol. 447. Sequuntur aditiones. Prima additio.

Fol. 453. Termina : «...in materia de trinitate caput XXXVII in fine.»

En la segunda hoja para defensa del principio hállase la siguiente nota, de otra mano : «Francisco de Pertusa, valenciano, de estirpe nobilísima, canónigo de esta santa Iglesia. Vide Ximeno. «Escritores de Valencia», pág. 35, col 1.^a, imp. de Val.^a»

Al dorso de la misma hoja consígnase en otra nota, de distinta mano, las tres partes de que consta la obra, a saber : De Dios uno, trino y creador ; de la Encarnación y, últimamente, de la Resurrección general y del Juicio.

Es copia del original descrito en el número 267.

NÚM. 244.

PORTA, SANCHO.

[*Sermones dominicales y de santos.*]

Fol. 1. Empieza : «Colligite que super || averint || fragmenta ne pereant || Ioan...»

Fol. 295 v. Termina : «...ad memoriam revo || cetur etc. Iob. 8. Que prius...»

En la que al principio sirve de defensa hállase la siguiente nota, de otra mano: «Sermones Sancii Porta Ord. Praed. || Vide Nicol. Ant. *Biblioteca Vetus*, t. 2, pág. || 213, col. 1, núm. 108.»

Contiene 99 sermones de santos y de domínicas, y al final faltan algunos folios.

En papel.—Filigrana: Flecha entre dos rodelas.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 42 líneas.—Alto: 0'280 × 0'200 ancho; caja de escritura: 0'195 × 0'140.—295 folios; faltan algunos números de la foliación, que desaparecieron al recortar los bordes para encuadernarlo. Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso: *Sermones || Sancii a Porta || M. S.*—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 245.

ARENA, ENRIQUE DE.

Tractatus varii.

A. [*Hierarchia Ecclesiastica.*]

Fol. 1. Empieza: «In Civitate Romanā sunt quinque Ecclesie que patriarchie...»

Fol. 11 v. Termina: «Con el calendario de las fiestas principales del año.»

B. [*Formularium scripturarum Curiae Romanae.*]

Fol. 12. Rúbrica: «Statuta et ordinationes scriptorum Papae.»
Empieza: «Post formationem utrarumque...»

Fol. 62 v. Termina: «...legatum apostolice sedis eundo et redendo honorifice.»

En el segundo folio de papel que al principio sirve de guarda hállase la siguiente nota, de otra mano: «Dignitates Ecclesiasticae et Statuta Scriptorum Papae et circumstantiae vel Formularium scribendorum Epistolarum. De Henrico de Arena videtur. (Lege si libet Belarmino de Scrip. Eccl.), pág. 498.)

Al folio 6, no numerado, hállase la siguiente nota, también de distinta mano: «Archiepiscopatus Valentinensis, olim episcopatus, factus fuit per dominum Inocentium Papam VIII et fuit publicatus in civitate Valentie die septimo mensis Octobris anno MCCCCLXXXII. Habet suffraganeas episcopatum Maioricensem et episcopatum Carthaginensem. Et ante dictam publicationem fuit confirmatum per dominum Alexandrum Pa-

pam sextum dicte ecclesie olim Episcopum et Cardinale cognominatum de Borgia».

La segunda nota transcrita, como se ve, refiere que la Sede Valentina fué elevada a Arzobispal por Inocencio VIII en 7 de octubre de 1492.

En pergamino.—Letra del siglo XIV.—A línea tirada.—Capitales y títulos rojos.—Alto: 0'290 × 0'210 ancho; caja de escritura: 0'200 × 0'135.—II + 52 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Dignita || Ecclesi || et sta || scripto || Pape || et || circuns || scrip ||*—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 246.

GREGORIO, SAN.

[*Moralium tabula.*]

Fol. 1. Empieza: «Quia capitula moralium beati Gregorii multum difformiter || et varie signantur...»

Fol. 221. Termina: «...zelus quod cadit in deo h. 20 c. 22. || Explicit tabula moralium beati Gregorii compi || lata. Anno domini millessimo CCCLXXXX secundo.»

Es un índice alfabético de las materias y autoridades comprendidas en los *Morales* de San Gregorio, copilado por un religioso carmelita llamado Miguel.

En papel de distintas filigranas.—Capitales rojas y azules.—Alto: 0'293 × 0'213 ancho; caja de escritura: 0'195 × 0'160.—221 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *M. S. || Tabula || compilata Mora || lium S. Gregorii || ann. 1392.*—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 247.

LANDULFO DE CARACCILO

[*Sermones.*]

Fol. 1. Empieza: «Erunt signa, etc. Luc. 21 || Doctor egregius...»

Fol. 188. Termina: «...ubi intentus est locus conservationis.»

Al vuelto del folio de vitela, para defensa del fin, una lista de los nombres de Cristo.

En el folio de vitela para guarda del principio, una nota en verso.

Comprenden 37 sermones, que empiezan con la dominica primera de Adviento y terminan con la parábola del rico Epulón. En su mayoría son dominicas.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 33 líneas.—Alto : 0'264 × 0'190 ancho ; caja de escritura : 0'175 × 0'140.—188 folios.—Una hoja de papel y dos de vitela al principio y una de vitela con otra de papel al fin para defensa.—Al dorso : *Sermones* || *Landulfi*. || M. S.—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 248.

CLEMENTE VI (?)

[*Sermones.*]

Fol. 1. Empieza : «Non auferetur regnum de juda et dux de femo || re eius donec veniat.

Fol. 270. Termina : «...et impendar ego pro || animabus nostris.»

Fol. 270. Sigue una leyenda originalísima, consignada como historia, de un santo Papa.

Fols. 272 y 273. Algunas notas de otra mano, así como en los dos folios de vitela que siguen a la defensa del principio, todas de escaso interés.

Es una colección de sermones de Tiempo y de Santos.

Se atribuyen estos sermones a Clemente, sin duda porque tal se dice en nota de otra mano al folio 1.º vuelto.

¿Qué Clemente puede ser? Opinamos que Clemente VI, porque a este Papa del siglo xiv se le atribuyen, por los biógrafos, entre otras obras, un discurso con motivo de la canonización de San Ivés, y varios sermones.

La misma duda abrigamos acerca del autor de la «Concordia quator Evangeliorum», código 53, atribuido también a Clemente.

La leyenda a que se alude en el folio 270 es la siguiente, que el autor llama historia por haberla leído, según él mismo afirma, en un *libro digno de fe*:

«Un rey se enamoró de su hermana, de excepcional belleza, y tuvo de ella un hijo; mas antes de nacer éste, para salvaguardar el honor de la hermana y el prestigio del reino, envió a aquélla con su ama a los confines de sus dominios, a un castillo aislado y junto a un río. Dió a luz la hermana, bautizó

al niño, imponiéndole el nombre de Gregorio, y, colocado en una cesta embetunada, semejante a la de Moisés, colgando del cuello del niño una esquila con el nombre impuesto en el bautismo, y consignando que era hijo de hermano y hermana, con una bolsa con abundante dinero, le dejó en el río a merced de la corriente.

Aconteció que, a la mañana siguiente, los monjes de un monasterio emplazado junto al mismo río, observaron la cesta, y atraída a ellos y visto el niño que contenía y leída la esquila, recabaron y obtuvieron del Padre Guardián que el niño fuera criado en el monasterio.

Creció el niño, y con la edad iban revelándose en él cualidades tan delicadas que harto manifestaban su rango ilustre y noble estirpe.

Ignoraba el muchacho su origen, y tenía al Guardián en la estima que se tiene a un padre.

Los Padres del monasterio, respondiendo a las inclinaciones del niño, le instruyeron en las letras y en las armas.

Acaeció entonces que el rey, el oculto padre del joven, murió, y sucedióle en el trono su hermana, la madre del muchacho. Pero un pariente de ambos, conde en aquel reino, se opuso a tal sucesión, alegando que era contrario a la costumbre que reinasen mujeres y, con sus secuaces, logró apoderarse de todo el territorio de la reina, excepto de una ciudad, defendida por ella con sus huestes.

De cuando en cuando el conde atacaba dicha ciudad haciendo harto angustiosa la situación de la reina.

Llegó noticia de esto al monasterio, y el muchacho, respondiendo a sus nativos sentimientos generosos, después de reiteradas súplicas, logró del Guardián que le permitiese partir en defensa de la reina y allá marchó acompañado de criados y llevando consigo la esquila que su madre le pusiera al cuello al dejarle en el río, y la bolsa del dinero que llevaba en la cesta que le sirvió de bajel.

Tantas veces como el conde atacó a la reina, el muchacho, entre las huestes de ésta, defendió a la soberana, la cual pronto supo que entre sus defensores contaba con un apuesto, elegante y valiente mancebo.

En una de las incursiones del conde, el muchacho logró matarle y con ello reponer a la reina en todos sus dominios.

Aconsejaron entonces los magnates que la reina contrajera matrimonio, y convinieron que, por su valor y hazañas, nadie como el muchacho para esposo de la soberana, puesto que sus modales muy bien manifestaban que era de noble prosapia.

Contraído el matrimonio, tuvo de la reina un hijo, y transcurrido algún tiempo, como insistiera la reina en que le dijera cuanto sabía acerca de su origen, el mancebo, ya rey consorte, le mostró la esquila y la bolsa, únicos documentos que poseía, y leída la esquila por la reina y examinada la bolsa, reconoció que él era su hijo, mientras, víctima de la impresión, caía desvanecida.

Recobrado el sentido, profundamente afectados ambos, decidieron abdicar en su hijo la corona y retirarse de penitentes al desierto, separándose para siempre.

Efectuado el plan, él se retiró a una isleta, donde halló un ermitaño con quien compartir la vida penitente.

Trascendió la santidad del mancebo, llegando a los pueblos y a la misma Roma la fama de sus virtudes.

Acaeció a la sazón que vacara la Sede Pontificia y varios cardenales tuvieron la inspiración de que el mejor Papa sería el penitente de la isla, y allá anduvieron y, contra su voluntad, alegando los purpurados que Dios lo quería, lograron llevar al penitente a la Ciudad Eterna, donde fué elegido Sumo Pontífice.

Por su discreción y virtudes el Papa Gregorio dió días gloriosos a la Iglesia.

Bondadoso, recibía a los romeros, y un día reconoció a su madre, de la que al mismo tiempo fué reconocido.

Oída en confesión por el Papa, se cercioró de ello, y para que acabase sus días la madre, y luego, con ilegitimidad involuntaria, esposa suya; la erigió un monasterio en la Ciudad Eterna, donde murió santamente.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—Notas marginales.—Alto : 0'264 x 0'185 ancho ; caja de escritura : 0'190 x 0'132.—3 + 273 folios.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso : *Sermones* || *Clementis* || M. S.—Encuadernación : pergamino.

Núm. 249.

DIONISIO AREOPAGITA, SAN.

[*Opera varia.*]

A. [*Angelica Hierarchia.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit prologus in ierarchiam angelorum.»

Fols. 2 v-4. Index rerum.

Fol. 5. Rúbrica : «Dyonisii areopagita episcopi athenarum || ad thimoteum episcopum de celesti ierarchia...»

Empieza : «Omne datum bonum et || omne donum...»

Los prólogos son de San Máximo y de Jorge Pechimero.

B. [*Ecclesiastica Hierarchia.*]

Fol. 98. Empieza : «Epigramata in beatum dyonisium in quedam...»

C. [*Mistica theologia.*]

Fol. 182. Rúbrica : «Hec insunt in eo de mistica...»

D. [*Epistole Dyonsii et earum expositio.*]

Fol. 193. Rúbrica : «Incipiunt epistole...»

Fol. 209. Rúbrica : «Tabula totius operis dyonisii.»

E. [*De Celesti Hierarchia.*]

Fol. 212. Es el tratado A, compendiado.

F. [*Ecclesiastica Hierarchia.*]

Fol. 226. Es un compendio del tratado B.

G. [*De Divinis Nominibus.*]

Fol. 245. Rúbrica : «Dyonisii areopagite atheniensis episcopi...»

Empieza : «Nunc iam vir dei post || theologiarum hypotoposeon...»

H. [*De Mistica Theologia.*]

Fol. 270. Es un compendio del tratado C.

I. [*Epistolae Sancti Dyonisii.*]

Fol. 272. Son las mismas cartas de la letra D, aunque no están

copiadas literalmente. Están dirigidas: las cuatro primeras *ad Gayum monachum*, la 5.^a *ad Doroteum ministrum*, la 6.^a *ad Sosipatrum sacerdotem*, la 7.^a *ad Policarpum episcopum*, la 8.^a *ad Demophilum*, la 9.^a *ad Titum episcopum*, y la 10 *ad Ioannem Evangelistam relegatum in insula Patnos*.

J. [*De Divinis Nominibus*.]

Fol. 282. Repetición de la letra G.

Fol. 360 v. Termina: «...vivens et regnans per omnia secula seculorum. Amen.»

Está fuera de duda que las obras atribuídas a San Dionisio Areopagita son apócrifas. Varias razones aducen los críticos para probar esta afirmación, mereciendo especial atención: 1.º, ser inverosímil que dichas obras no fueran citadas por los autores que florecieron hasta el siglo v, particularmente por San Dionisio Corintio, San Juan Crisóstomo, San Agustín, etc.; 2.º, que el estilo de las mismas, así como su método, es posterior al siglo ii; 3.º, que en el capítulo 4.º, de *Divinis Nominibus*, página 254, se cita una autoridad de San Ignacio, Obispo de Antioquía, de la segunda mitad del siglo i; 4.º, que se emplean términos, al tratar de los misterios de la Trinidad y Encarnación, como *hipostasis*, que empezaron a usarse en el siglo iv. Se atribuyen estas obras al siglo v, y, por su excelente doctrina, gozaron de gran autoridad.

En vitela.—Letra del siglo xiv.—A dos columnas de 45 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos.—Alto: 0'265 × 0'195 ancho; caja de escritura: 0'195 × 0'145.—281 folios, numeración reciente.—En blanco los folios 28, 97 y 281.—Dos hojas de papel y una de vitela al principio y dos de papel al fin para defensa.—Al dorso: *D. Dionisii opera*. M. S.—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 250.

ISIDORO, SAN.

[*Ethymologiae*.]

Fols. I-VI. Calendario.

Fol. VII. Tabla para conocer el día de Pascua.

Fol. VII v. Aureus numerus.

Fols. VIII-IX. Índice general.

Fol. 1. Rúbrica : «In nomine domini nostri. Ihesu christi || incipit liber ethymologiarium. Epistola ysidori ad braulionem.»

Empieza : «Dum amici litte || ras...»

Fol. 212. Termina : «...et vis morbi ignius ardore siccetur. Explicit liber ethimo || logiarum isidori episcopi.»

Es este códice el celebrado libro de las Etimologías de San Isidoro de Sevilla, escrito a ruegos de San Braulio de Zaragoza. Lo dividió San Isidoro en Títulos; San Braulio, posteriormente, en 15 libros; más tarde en 20; así es el ejemplar que se ha descrito. En la biblioteca de El Escorial consérvanse tres bonitos ejemplares, dos del siglo XIII y uno del XIV. (V. Nicolás Ant. *Bibl. Vet.*, I.).

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 38 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos, títulos rojos.—Miniaturas en los folios 1, 3, 22, 32 v., 43 v., 48, 53 v., 58, 69, 91, 104, 113, 121 v., 135, 142, 152 v., 161 v., 174, 188 v., 194, 206.—Alto : 0'261 × 0'189 ancho; caja de escritura : 0'186 × 0'122.—10 + 212 folios; numeración romana de la época.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Liber Thimologia || D. Isidori. || M. S.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 251.

JUAN

[*Ordo librorum Bibliae.*]

Fol. 1-2 v. Prólogo : «Quoniam modernis temporibus...»

Rúbrica : «Incipit liber genesis continens 50 capitula.»

Fol. 47. Termina : «...et sibi tam meipsum quam supra || dicta humiliter submitto.

Fol. 47 v. Índice y clasificación de los libros.

Como del título se desprende, es un resumen ordenado de los libros, capítulos y asuntos en estos tratados, de la Sagrada Biblia.

En vitela.—Títulos rojos.—Alto : 0'263 × 0'173 ancho; caja de escritura : 0'155 × 0'100.—49 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Juan || ordo || librorum || Bibliae. || M. S.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 252.

[*Officium Missae.*]

Fol. I. Índice.

Fol. 1. Rúbrica : «Ordo agendorum et dicendorum in || missa privata a sacerdote.»

Empieza : «Incipit ordo agendorum...»

Fol. 64. Termina : «...post || modum faciat celebrari.»

Sigue de otra mano la siguiente nota : «Iste liber donatus est a Revmo. D. || D. L[atino] Epo Tusculano Cardinalis de Ursunis || Collegio ecclesie Sancti Salvatoris in Lauro || de urbe canonicorum Sancti Georgii in alga || venetiae.»

Este cardenal es el Latino Ursino, creado por Nicolás V y hecho obispo Turculano, por Sixto IV, en 1472.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 37 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos, títulos rojos.—Alto : 0'260 × 0'187 ancho ; caja de escritura : 0'181 × 0'144.—1 + 64 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Ordo || Agendor || et || dicen || in || Missa.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 253.

ANÓNIMO

[*Altercatio philosophiae christianae cum pagana.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit liber altercationum christianae philosophie contra erroneas et seductiles paganorum philosophorum versucias.»

Empieza : «Omnis familia summi et veri dei habet consolationem suam...»

Fol. 128 v. Termina : «...hoc est secundum Deum non secundum hominem et quales in illa quo tendunt immortalitate futuri sunt.»

Está dividida la obra en cinco partes dialogadas. Realmente es un compendio de la *Ciudad de Dios*, de San Agustín, hasta el presente inédito.

En vitela.—Letra del siglo xv.—Capitales doradas, títulos rojos.—Alto : 0'255 × 0'183 ancho ; caja de escritura : 0'178 × 0'143.—129 folios.—Al dorso : *Anonimi || Altercationum || Christianae || Contra Errene || Paganorum || M. S.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 254.

HUGO DE SAN VICTOR

[*Summa Allegoriarum.*]

Fol. 1. Empieza : «In precedentibus premissa descriptione originis et discretionis arti || um...»

Fol. 126 v. Termina : «...deus conservat et non || peribit. Expliciunt allegorie evangeliorum.»

Explicanse en esta obra las principales alegorías del Antiguo y Nuevo Testamento, por lo cual es manantial de doctrina utilísima para la predicación.

En pergamino.—Letra del siglo xv.—Capitales azules y rojas, títulos rojos.—Alto : 0'253 × 0'181 ancho ; caja de escritura : 0'203 × 0'112.—126 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Summa || predicatorum || M. S.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 255.

AGUSTIN, SAN.

[*Questiones Veteris et Novi Testamente.*]

Fol. 1. Rúbrica : Quid sit deus. Caput primum.»

Empieza : «Quid || est deus || Deus || hoc est || quod || nulla || attingit || opinio...»

Fol. 130. Termina : «...testibus mundos || esse oportet in secula seculorum. || Aurelii Augustini doctoris egregii || liber questionum veteris et novi || testamenti explicat.»

Fols. 131-132. Indice.

Explicanse en esta obra los pasajes escriturísticos más difíciles, en número de 127.

En vitela.—Letra del siglo xiv.—A dos columnas de 30 líneas.—Capitales azules y rojas, títulos rojos ; el folio 1 orlado ; en la letra inicial. escudo borroso, de tal manera que es imposible descifrarlo.—Alto : 0'255 × 0'179 ancho ; caja de escritura : 0'155 × 0'117.—132 folios, numeración reciente ; en blanco tres al principio y cuatro al fin sin numerar.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *In questiones || Veteris et Novi || testamenti. || M. S.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 256.

ALANO DE LA ISLA.

[*Ars predicandi*]

Fol. 1. Empieza: «Vidit Iacob scalam a terra usque ad celum attingen || tem...»

Fol. 61. Termina: «...illi qui est benedictus dominus in secula seculorum. Amen.»

Contiene conceptos predicables de vicios y virtudes.

En pergamino.—Letra del siglo xv.—Capitales azules y rojas, títulos rojos.—Alto: 0'253 × 0'180 ancho; caja de escritura: 0'205 × 0'120 ancho.—Dos hojas de papel con dos de pergamino al principio y dos de pergamino con dos de papel al fin para defensa.—61 folios, numeración reciente.—Al dorso: *De || arte || predicandi. ||* Encuadernación: pergamino.

NÚM. 257.

[*Sententiae Scrituristicae*]

Fol. 2 v. Índice de materias.

Fol. 3. En blanco.

Fol. 4. Rúbrica: «Incipit liber sententiarum de || diversis voluminibus. In primis || de caritate.»

Empieza: «Domi || nus dicit in evangelio. Maiorem hanc cari || tatem.»

Fol. 93. Termina: «...iustificabitur aut condepnabitur. Explicit gradus.»

Es la presente obra una compilación de varias autoridades escriturísticas y patrísticas referentes a los asuntos de que trata, que son principalmente virtudes.

El folio 1 está escrito con notas de otra mano sin relación con la obra, así como el 94, 95 y 97, unidos, sin duda, al ser encuadernada. El 94 trata: «De dilectionibus divinis», y el 95, «De brevitae huius vitae.» El 97 lleva, además de algunas notas, un índice que no responde a la obra.

En pergamino.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 30 líneas.—Capitales y títulos rojos.—Alto: 0'260 × 0'188 ancho; caja de escritura: 0'165 × 0'123.—97 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Liber || Sententiarum || de diversio || voluminibus. ||* M. S.—Encuadernación: pergamino.

Núm. 258.

ISIDORO, SAN.

[*De Causis et Creaturis universis.*]

Fol. 1. Rúbrica: Epistola beati Isidori ad || Braulium episcopum.»

Fol. 207. Termina: «...et vis morbi ignis || ardore siccetur. || Explicit liber. XXIII.»

Siguen unas líneas en que manifiesta San Isidoro haber cumplido la promesa hecha a San Braulio de escribir las *Etimologías*.

La obra consta de 24 libros, de diversos asuntos, abundando la explicación etimológica de los mismos.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 32 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos, títulos rojos.—Alto: 0'243 × 0'179 ancho; caja de escritura: 0'180 × 0'135.—207 folios, numeración árabe.—Una hoja de papel al principio y una de pergamino cortada con otra de papel al fin para defensa.—Al dorso: *Sancti || Isidori || opuscula* || M. S.—Encuadernación: pergamino.

Núm. 259.

[OPERA VARIA]

I. VERCELENSE, ABAD.

A. [*Angelica Hierarchia.*]

Fol. 1. Empieza: «Omne bonum datum...»
(Es un breve tratado de Angeles.)

B. [*Symbolica Theologia.*]

Fol. 21. (Explicanse algunos símbolos de la Sagrada Escritura.)

II. DIONISIO, SAN.

A. [*Mystica Theologia.*]

Fol. 24 v. (Es un breve tratado de Teología Mística.)

B. [*Ecclesiastica Hierarchia.*]

Fol. 27 v. (Breve tratado de Jerarquía Eclesiástica y funciones de sus ministros.)

C. [*Nomina divina.*]

Fol. 46. (Trátase de los principales nombres que a Dios atribuyen las Sagradas Escrituras.) Sabido es que estas obras no pertenecían a San Dionísio Areopagita, a quien se atribuyen, ya que se consideran escritas después del siglo IV.

III. HUGO DE SAN VICTOR.

[*Differentia mundanae atque divinae Theologiae.*]

Fol. 74. (Es un comentario al tratado de la *Jerarquía Angélica* de San Dionisio, dividido en cinco libros.)

En pergamino.—Letra de los siglos XIV y XV.—A dos columnas de 36 líneas.—Capitales azules y rojas, calderones y títulos rojos.—Alto: 0'245 × 0'185 ancho; caja de escritura: 0'170 × 0'118.—174 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y una de pergamino con dos de papel al fin para defensa.—Al dorso: *Opera Thom || Abbas || Barcelensis.* || M. S.—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 260.

VORAGINE, SANTIAGO DE.

[*Sermones Dominicales.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipiunt sermones dominicales totius || anni fratris Iacobi de Voragine archi || episcopi Ianensis (Italia) et de ordine predicatorum...»

Empieza: «Preparare in occursum || dei tui israel.»

Después de comentar estas palabras del profeta Amós, empieza la dominica al fol. 2 v.

Fol. 287. Termina: «...prestanti || Ihesu Christo. Qui cum patre || et filio vivit et regnat be || nedictus. Amen.»

Sigue índice de materias y de dominicas.

En la hoja de pergamino para defensa del principio hállase la siguiente nota: «Iste liber sermonum dominicalium totius anni composuit frater Iacobus de Voragine ordinis fratrum, predicatorum. Quis modo est fratris Ioannis de Pomar ordinis mercedis commendator sancte Lucie ville de Elg anno 1444.»

Procede, por tanto, del hermano Juan de Pomar, mercedario, de la villa de Elche.

Comprende homilías de todas las dominicas del año.

En pergamino y vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 38 líneas.—Capitales azules y rojas, calderones y títulos rojos.—Alto : 0'215 × 0'150 ancho; caja de escritura : 0'155 × 0'102.—191 folios. Dos hojas de papel con una de pergamino al principio y una de pergamino con dos de papel al fin para defensa.—Al dorso : *Iacobus || de || Voragine || M. S.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 261.

SAPIERE, PEDRO DE LA.

[*De Occulo Morali.*]

Fol. 1. Empieza : «Si diligen || ter voluerimus in lege do || mini meditari facillime...»

Fol. 75 v. Termina : «...solum habemus residui ut oculos nostros || dirigamus ad te.

Indice de capítulos.

«De numero partium oculorum componentium.

De partium ordine oculi componentium.

De visionis numero.

De visionis modo.

De visionis organo.

De XIII mirabilibus circa visionem oculi.

De instructione morali secundum XII repertas proprietates in oculo corporali.

De septem differentiis oculorum.

De oculorum corporalium carentia acquanimiter sufferenda.

De sumptuositate oculorum respectu coeterorum membrorum.

De informatione scolarium.

De instructione praelatorum ex septem proprietatibus oculorum.

De quatuor rebus quas spirituales oculi debent jugiter contemplari et devote.

De tribus visionibus oculorum delectantibus.

De oculo septemplici intuitus divini.»

En pergamino.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 28 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos, títulos rojos.—Alto : 0'225 × 0'146 ancho; caja de escritura : 0'145 × 0'105.—74 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y una hoja pergamino con otra de papel al fin para defensa.—Al dorso : *Liber de ordo || moralis ||*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 262.

HILARIO, SAN.

[*De Trinitate.*].

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit liber beati hylarii pie || tavensis
episcopi de sancta trinitate.»

Empieza: «Circunspicienti mihi proprium vite humane...»

Fol. 145. Termina: «...et apud te semper || deus qui est bene-
dictus in secula seculorum.»

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 36 líneas.—
Capitales doradas sobre fondo de colores, títulos rojos.—Alto: 0'223
× 0'144 ancho; caja de escritura: 0'168 × 0'100.—166 folios.—Una
hoja de papel al principio para defensa.—Al dorso: *Hilarius de Tri-
nitate. M. S.*—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 263.

GREGORIO, SAN.

[*Regimen Pastorale.*].

Fol. 1. Índice.

Fol. 2 v. Empieza: «Pastoralis cure me pondera...»

Fol. 74 v. Termina: «...tui me meriti manus levet.»

En vitela.—Letra del siglo xv.—Capitales azules y rojas, títulos
rojos.—Alto: 0'233 × 0'170 ancho; caja de escritura: 0'158 × 0'100.—
74 folios.—Una hoja de papel al principio para defensa.—Al dorso:
Gregor. Pont. Opus. J. S.—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 264.

DAVANTRIA

[*Divinorum officiorum rationale.*].

Fol. 1. En blanco.

Fol. 2. Índice de materias.

Fol. 4. Prólogo: «...XXXVIII dictis omnis. Et regula sacro-
rum canonum.»

Fol. 5. Rúbrica: «De ecclesiasticis ordinibus in genere...»

Empieza: «De ecclesiasticis ordinibus in genere videndum
|| est primo.»

Fol. 107. Termina: «...fide christi et fama laudabili. Amen. ||
Finit nobiles adstantes imponunt sibi calcaria.»

Falta la primera hoja del texto. Al margen inferior del folio 4 hállase una nota de otra mano que expresa la procedencia del códice. Dice así: «Ex Bibliotheca Iosephi Stephani episcopi Vestani (Italia) decani valentini. 1590.»

En papel.—Letra del siglo xv.—Capitales azules y rojas, títulos rojos, notas marginales.—Alto: 0'220 × 0'168 ancho; caja de escritura: 0'133 × 0'84.—108 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Davantria* || *Rationale* || *Divinorum* || *Officium*. || M. S.—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 265.

GREGORIO, SAN.

[*Homiliae*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit prima pars home || liarum beati Gregorii pape. || Prologus.»

Empieza: «Reve || rendissimo || et sanctissimo || fratri Secundi || no coepiscopo...»

Fol. 166. Termina: «...in unitate Spiritus || Sancti Deus per omnia secula seculorum. || Amen. || Expliciunt homelie || beati Gregori pape.»

Fol. 166 v. Indice.

Comprende cuarenta homilías sobre otros tantos evangelios, tomados de los cuatro Evangelistas, predicados por su autor en las basílicas de San Pedro y San Juan. Están divididas en dos partes comprensivas de 20 cada una.

La procedencia del códice está consignada en la siguiente nota del primer folio en blanco: «Iste homiliae fuerunt empte per me G. Lansol pretio trium florinorum septem solidorum cum dimidio.»

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 28 líneas.—Capitales azules y rojas, calderones y títulos rojos.—Alto: 0'232 × 0'166 ancho; caja de escritura: 0'148 × 0'104.—166 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *D. Gregorii* || *Homiliae* || M. S.—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 266.

IBERNIA, TOMÁS DE.

[*Manipulus Florum.*]

Fol. 1. Prólogo: «Abiit in agrum || et collegit spi || cas...»

Fol. 2. Empieza: «Abstinentia || Bonum est in cibo...»

Fol. 296. Termina : «Xpus. (Christus)... Hoc opus est compilatus a || magistro thoma de ybernia || quondam socio de sorbo || na. Explicit manipulus florum.»

Fol. 296 v. Índice de materias.

Trata las materias por orden alfabético, formando un nutrido arsenal predicable.

En vitela.—Letra del siglo xiv.—A dos columnas de 39 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos.—Alto : 0'240 × 0'158 ancho, caja de escritura : 0'175 × 0'108.—307 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso : *Casanipulus || Florum Magni || Thomae. || M. S.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 267.

PERTUSA, FRANCISCO DE.

[*Memorial.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Proemi'en lo qual se conte brevement ço de que tracta lo present memorial.»

Empieza : «Per ço comtem que les raons escampadés...»

Fol. 183. Termina : «...et hec sufficient de re || surrectione. || Explicit Deo gratias. || Font acabat lo present memorial a gloria e honor de nostre senyor Deu Jesu || christ per mi Francesch de Pertusa, en la ciutat de Valencia en lo dia || de sent Nicolau en oram de matines que's contava a sis de deembre de || any de la nativitat de nostre senyor deu jesuchrist mil CCCC e quaranta. || Qui potest capere capiat, qui autem capere non poterit oret et laboret ut dicit augustinus in quodam sermone.»

Fol. 183 v. Rúbrica : «Secuntur additiones, 1.^a additio.»

Fol. 188. Termina : (Adición 17.^a) «...e de aço he parlat largament desus in materia de trinita || te c.^o XXXVI in fine.»

Siguen tres folios en blanco.

En el folio vitela que al principio sirve de defensa hállase una nota, con letra del siglo pasado, que dice : «De Francisco de Pertusa, Canónigo de Valencia, que escribe de su propia mano y divide la presente obra en tres tratados.» Sigue la división al tenor siguiente : 1.^o De Dios Uno, Trino y Creador ;

2.º De Dios Encarnado; 3.º De novísimos o postrimerías del hombre.

Al vuelto de este folio, con letra del siglo xv, distinta de la del texto, sigue la nota siguiente: «Conffese yo || frare Jaume || del bosch frare Cavaller de la || reverent religio de montesa com || mendador de Duda que lo present || libre es scrit de la ma del mag || nifich en Francesch de Pertusa || dozell avi meu, ço es pare de ma mare lo || qual yo li viu escriure e aixi indubitablement se pot donar plena || fe al desus dit e fent testimoni || de la present veritat scrich la present || testificacio de la mia ma huy disa || pte que comtam deu de setembre || en la Ciutat de Valencia dins lo ca || pitol de la seu de aquella, del any || MCCCC noranta e set.»

En cuadernos de cuatro hojas de papel por dos de vitela.—Letra del siglo xv.—Capitales azules y rojas, calderones rojos, notas marginales.—Alto: 0'215 × 0'142 ancho; caja de escritura: 0'142 × 0'99.—I + 183 + 8 folios.—Dos hojas de papel con una de vitela al principio y una de vitela con dos de papel al fin para defensa.—Al dorso: *Lo original || de propria ma || de Pertusa.*—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 268.

TRACTATUS VARII.

A.

BERNARDO, SAN.

I. [*Scala Claustralium.*]

Fol. I. Empieza: «Dum quadam die corporali...»

Fol. III. Termina: «...impedimenta auferat a nobis. Amen. || Explicit scala claustralium beatis bernardi abbati. || Deo gratias.»

II. [*De sacramento altaris.*]

Fol. IV. Empieza: «Nos credimus tale cuicumque fieri...»

Siguen siete oraciones de San Ambrosio para antes de la misa.

B.

SANTIAGO DE MILAN

[*Stimolus amoris.*]

Fol. I. Empieza: «Ad te levavi animam meam...»

Fol. I v. Tabula libri.

Fol. 2 v. Texto: «Currite undique gentes...»

Fol. 96. Termina : «...benedictus in gloria sanctorum. Amen.
Explicit tractatus bonaverituae qui dicitur || stimulus
amoris animae ad christum sponsum || suum. Anno 1447
fuit scriptus et consumatus.»

C. BUENAVENTURA, SAN.

[*De praeparatione ad sacramentum altaris.*]

Fol. 97. Empieza : «In nomine domini amen...»

Fol. 114. Termina : «...velut stercora reputares.»

D. CARTUSIENSE.

[*Fragmentos del libro de la Vida de Cristo.*]

Fol. 114 v. Empieza : «Omni tempore opus est vigilia...»

Fol. 125 v. Siguen varias oraciones del mismo autor y a continuación se insertan sentencias de varios Santos Padres.

Aunque el *explicit* del *Stimulus amoris* atribuye este tratado a San Buenaventura, pertenece a Santiago de Milán, franciscano, quien lo escribió a requerimientos del santo y basado en sus obras.

En papel.—Letra del siglo xv.—Capitales azules y rojas; títulos y calderones rojos.—Alto : 0'215 x 0'145 ancho; caja de escritura : 0'139 x 0'84.—VIII + 145 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Summa amoris* || *Bonavent. cum* || *Aliquib. Dictis* || *Cartuciensis*.—Enquadernación : pergamino.

Núm. 269.

TRACTATUS VARII.

A. NATHUENSE, OBISPO. (Naturensis de Athyra en Tracia.)

Fol. 1. Rúbrica : «Incipiunt sermones quadragesimales solempnes Reverendi || ssimi domini episcopi Natuensis heremite et de excellentissima religi || one predicatorum facti in civitati barchinoni in parrochia sancti || justi. Anno domini MCCCCXXXIII et inceptit feria V.»

Empieza : «Feria V^a Accessit ad eum centurio Mat. VIII...»

B. [*Sermones varii.*]

Fol. 259 v. Empieza : «Dominica 5^a post pentechosten || Estote misericordes sicut et pater vester...»

C. FRANKENALB, GRASIMO DE.

[*Concepta moralia.*]

[*Excerpta ex Doctoribus Ecclesiae Patribus.*]

Fol. 368. «Ut deus omnipotens pater per dilectum...»

Fol. 390. Termina: «...Per Grasinum (?) de Frankenalb clericum Culmensis (Culma, en Polonia) diocesis.»

En papel.—Letra del siglo xv, de distintas manos.—Alto: 0'218 × 0'145 ancho; caja de escritura: 0'150 × 0'100.—390 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Sermones* || *Quadragesimales.* || M. S.—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 270.

MISCELANEA CHRISTIANA.

I. [*Expositio psalmorum.*]

Fol. I. Empieza: «Pro magno diligi ideo debet...» Termina este folio con el acróstico *monachus* y dos versos correspondientes de la primera y segunda letras de *sacerdos*.

Fol. I. «Beatus vir || Sanctifica nos...»

II. AGUSTIN, SAN.

A. Fol. 16. [Dos oraciones.]

B. [*Speculum peccatorum.*]

Fol. 19. Empieza: «Quoniam karissimi in via huius || vite...»

III.

Fol. 30. [Septem gaudia B. M. Virginis.]

IV.

Fol. 31. [Gaudes in honorem V. M. Virginis.]

V. UBBERTINO DE CASALE

(Extracto del libro «*Arbor vitae crucifixae*».)

Fol. 33. [Missae explanatio.]

VI. PETRARCA, FRANCISCO.

Fol. 48. [Oratio ad Christum.]

Esta oración corta la exposición de la misa precedente, que luego continúa.

VII. [De paupertate Christi.]

Fol. 78. Rúbrica: «Incipit tractatus de paupertate Iesu || pro nobis indigens.»

Es un capítulo del libro 3.º del «Arbor vitae crucifixae», de Ubbertino de Casale, O. M.

VIII. AGUSTIN, SAN.

A. [Quid faciant psalmi.]

B. [Cartas y contestaciones de San Agustín a Bonifacio (título de Roma) a San Hilario, papa, y a Aurelio.]

Fol. 159. Termina: «...qui talia sermocinando disseminando itta se vidi magnos voluit.»

Siguen tres folios cortados.

Como las alabanzas (*Gaudes*) en honor de la Virgen pertenecen, probablemente, al rey Alfonso II de Aragón, I de Cataluña, por su importancia, las transcribimos a continuación:

Has videas laudes
Qui sacra virgine gaudes
Et venerando piam
Estudeas laudare Mariam.

Lirs virginals | mayres de deu e filla,
Ffilla del fic | quiz en vos sa filla,
Affilla totz | e de gaug abilla.
Lausen vos donchs | langelical natura,
E humanals | sibe verges mot santa,
Nos pot may diz | la fi de lausoz tanta,
Com en vos es | per lengua ni scriptura.

Vexell sagrat | don pres sarn e figura,
Ffigura dom | le deus qui us figura,
Ffigural cors ez aysi lapura,
Apural tant | que us fet de peccats pura
Si col soleylls | lo clos veyre trespasa
E gels nol romp | ney desa colp nel maça
Aysi fonch natz | verges seus nulla taca
Cel vostre cors | qui tot lo mon abraça.

Gaug dels fisels | qui els enemichs enlassa,
Enlassa fort lo Sathan qui us lassa,
Enlass Adam | porque'l mandat passa
Passa de dieu | don nos fech mortal passa.
Mas per lo prechs | de vos fayts ab gran pressa.
Al vostre fill precios e benigne
Som tuyt remutz | de les mans del maligne
Ab lo seu sanch | per vostre amor expressa.

Cuns theologals | verayament confessa,
 Confessa huy | e tots temps confessa
 Confessa tuyt | ma lengua y no cessa
 Cessa de dir de vos nez enquer cessa,
 Que sola fos | d'original munda,
 Verges per ço | car fos mentalment presa,
 A puritat | sost Dieu maior entesa
 Segons pus larch | sents Anselme en ço s funda.

Squinçar pot | son libell que redunda,
 Redunda n fer | paranyes e redunda,
 Redunda n mal | pus Deus nos abunda.
 Per que sendiers | de paradís santisme,
 Li pecador | qui son fora de senda,
 Ans que del cors | cascus lesprit renda
 Fflayts que sos mals | confes seus luyll sofisme

Lutz transcendentz | e talem del altisme,
 On la cortz grans | 'celestial s atenda,
 Apres luz fe | suplicantz Dieu que ls prenda
 En lo repos | del eternal regisme.
 Veges pus questz | portz de christianisme,
 Preyats mays Dieu | qui fa dels mals esmenda,
 Que darago | lo rey Nanfols s estenda
 Pels infels tots | els torn al sant batisme.

En papel.—Letra del siglo XIV.—Alto: 0'210 x 0'135 ancho; caja de escritura: 0'165 x 0'100.—199 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Miscelanea || Christiana || M. S.*—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 271.

VORAGINE, SANTIAGO DE.

[*Mariale.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Preambulum libri || Cogitavi dies antiquos.»
 Sigue índice.

Fol. 8. Rúbrica: «Incipit liber que dicitur Mariale compilatus
 || a fratre Iacobo de Voragine ordinis Fratrum pre || di-
 catorum quondam Archiepiscopo ianuensi (Italia.)

Empieza: «Abstinencia multiplex fuit in beatissima Vir-
 gine...»

Fol. 244. Termina: «...per infinita seculorum secula. Amen.»

Rúbrica: Explicit liber qui dicitur Mariale compi || latus a
 fratre iacobo de voragine predicatorum quondam || ar-
 chiepiscopo ianuensi. Deo gracias. || Antonius Aznar
 vocatur.

Qui me scripsit a deo benedicatur.

Et detur sibi pro pena.

Paradisi gloria plena. || Amen.

Fol. 245. En blanco.

Fol. 246. Rúbrica: «Ubera spiritualia habuit Maria.»

Empieza: «Ubera spiritualia habuit virgo Maria...»

Fol. 250. Termina: «...non valens in domo consistere.»

Como el título indica, es un tratado de la Virgen.

En papel.—Letra del siglo XIV.—Capitales azules y rojas, como los calderones.—Títulos rojos.—Alto: 0'216 × 0'145 ancho; caja de escritura: 0'148 × 0'88.—32 líneas.—250 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Sermones || Iacobi de Voragine*.—Encuadernación: papel.

NÚM. 272.

A[RNALDO]

A. [*Horologium sapientiae*.]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit prologus in librum qui vocatur horologium sapientiae. || Sentite de domino...»

Fol. 4. Empieza: «Hanc amavi et exquisivi a iuventute mea...»

Fol. 131. Termina: «...per omnia secula seculorum. Amen. || Explicit divine sapientie horologium fratris A[rnaldi] ordinis || predicatorum domus.»

Es un magnífico tratado de teología mística en forma dialogada, dividido en dos libros.

B. Fol. 131. [*Cursus de aeterna sapientia*.]

Fol. 135 v. [*Meditationes*.]

Fol. 147. Termina: «...per ipsum || christum filium tuum qui est super omnia benedictus in secula. Amen.»

Este códice procede de la Cartuja de *Porta-Coeli*.

En papel y vitela.—Filigrana: Flecha entre tres rodela. —Letra del siglo XIV.—Capitales azules y rojas, títulos rojos.—Alto: 0'215 × 0'145 ancho; caja de escritura: 0'148 × 0'85.—147 folios, numeración reciente.—Encuadernación: becerro sobre tabla con ornamentación muzárabe.

NÚM. 273.

VICENTE FERRER, SAN.

[*Sermones varios*.]

Fol. 1. Empieza: «Dominica cinquagesima || omnis plebs vidit et dedit laudem deo. Habetur || verbum.

Fol. 350 v. Termina : «...E veig lo sermo complit. Placia a nostre senyor Deu || que us fasa gracia que treballem en est nom || per honor de deu que nus haja aparellada la || vianda en Parahis.»

Los dos primeros folios llevan varias notas que facilitan la busca de los sermones ; el cuarto, quinto y el penúltimo del volumen, en blanco.

Al vuelto del último folio, notas del índice.

Por más que en el código no consta el nombre del autor, atendidos estilo y estructura de los sermones, fácilmente se deduce que pertenecen a San Vicente Ferrer. Convence de ello el cotejo de éstos con los sermones del santo que se describen en el número 274 y siguientes. Pueden compararse, por ejemplo, los sermones de Santo Tomás y San Jorge, folios 12 y 338, respectivamente.

En el folio 344 hállase la siguiente nota : «Die Veneris Sti. non volui scribere sermonem propter fletum», la cual persuade la autenticidad de los sermones.

En papel.—Filigrana : Flecha entre tres rodela. —Letra del siglo xv.—A línea tirada ; notas marginales.—Alto : 0'208 × 0'143 ancho ; caja de escritura : 0'145 × 0'85.—4 + 352 folios.—Una hoja de papel al principio y otra al fin para defensa.—Al dorso : *Sermones* || *varios*.—Encuadernación : rústica.

NÚM. 274.

VICENTE FERRER, SAN.

[*Sermones.*]

Tomo I.

Fol. 1. Empieza : «Dives est in omnes qui invocant || illum...»
(*De sermone Sti. Andreae.*)

Fol. 293. Termina : «...ingressus mundum reliquit. (*De sermone Sti. Ioannis Baptistae.*)

Están divididos los sermones en siete volúmenes, escritos, probablemente, por alguno de los que seguían al Santo en su predicación, tomados, quizá, de viva voz y traducidos los que están en latín.

Caracteres de este tomo : 3 + 298 folios, escrito en latín.. Contiene 71 sermones de santos. Índice en los folios 2 y 3, no numerados.

Los caracteres generales son como siguen :

En papel.—Filigrana : flecha con tres rodela. —Letra del siglo xv. —A línea tirada ; notas marginales de la misma época.—Alto : 0'220 x 0'150 ancho ; caja de escritura : 0'170 x 0'100.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Sermones || Sancti Vincentii || Ferrer || M. S.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 275.

VICENTE FERRER, SAN.

[*Sermones.*]

Tomo II.

Fol. 2. Empieza : «Hora est iam Rom. 13.» (*De Santa Andrea.*)

Fol. 229. Termina : «...Et primo super hoc || quod dicitur missus est angelus.» (*De festo Annuntiationis.*)

Está escrito en latín y contiene varios sermones de los misterios que conmemora la Iglesia desde la Epifanía a la Ascensión del Señor y de los Santos cuyas festividades ocurren desde San Antonio Abad a San Pedro Mártir, de la Corona del Señor y de Letanías.

A pesar del título nos inclinamos a creer que esos sermones no son de San Vicente ; basta para convencerse cotejarlos con los del Santo, y se verá que ni en estilo ni en método se le parecen.

230 folios, numeración antigua y reciente.—En blanco : del 6 al 21, del 24 al 26, del 29 al 31, del 36 al 41, del 44 al 46, del 49 al 51, del 55 al 60, del 62 al 64, del 71 al 79, del 81 al 84, del 87 al 103, el 106, 107, 109, 110, 111, del 116 al 119, del 121 al 123, del 125 al 129, del 132 al 134, del 137 al 144, del 146 al 149, del 152 al 154, el 158, 159, del 164 al 177, 216, 217, 222, 223, del 226 al 230.

NÚM. 276.

VICENTE FERRER, SAN.

[*Sermones.*]

Tomo III.

Fols. I-IV. Indice.

Fol. 1. Empieza : «In die epiphanie || Procidentes adoraverunt eum...»

Fol. 252. Termina : «...non diiudi || cans corpus domini et sic finis Ioannis. 6.º»

Está escrito en lemosín, menos el índice, que está redactado en latín.

Consta de 88 sermones, de los cuales 75 son de dominicas y ferias comprendidas entre la Epifanía y la feria tercera después de Pascua; 13 de misterios y santos, hasta el folio 241, y de éste al fin varios fragmentos de sermones en latín y castellano.

6 + 255 folios. En blanco, 5, 6, 253 y 254.

NÚM. 277.

VICENTE FERRER, SAN.

[*Sermones.*]

(Desaparecido en la revolución marxista.)

Tomo IV.

Fol. 1. Empieza: «Feria III post dominicam XXIII || Nostra communicatio in celis est...»

Fol. 280. Termina: «...si annuntiabis tu eis ex me || Ezech. 33 cap.»

Fol. 1 en blanco, 2 índice latín, 3 en blanco, 280 texto en lemosín; entre los folios 108 y 110 dos en blanco, así como los cinco últimos, excepto el antepenúltimo, que lleva algunas notas de tabla.

Comprende 52 sermones, 38 de los evangelios comprendidos entre la feria 3.^a siguiente a la dominica XXIII después de Pentecostés y la Circuncisión del Señor, y 14 de santos.

NÚM. 278.

VICENTE FERRER, SAN.

[*Sermones.*]

Tomo V.

Fol. 1. Empieza: «De sancto laurentio || Multum fructum affert...»

Fol. 252. Termina: «...los fills ço es || los sentiments e les filles ço es les potencies.»

(De Dominica XXI p. Pentec.)

Folio 1 en blanco, 2 índice en latín, 3 en blanco, 254 texto lemosín; entre los folios 50 y 51, dos en blanco.

Contiene 78 sermones; 55 de los evangelios comprendidos entre la Domínica XI después de Pentecostés hasta la Dom. XXI de Pentecostés, y 23 de santos.

NÚM. 279.

VICENTE FERRER, SAN.

[*Sermones.*]

Tomo VI.

Fol. 1. Empieza: «In vigilia ascensionis domini iesu christi. ||

Tema. Sublevatis Iesus oculis in celum...»

Fol. 285. Termina: «...convivatur hic per gratiam || et in futuro per gloriam. Amen.»

(*De sermone: Iesus Mariae filius.*)

Fol. 1 en blanco, 2 tabla en latín, siguen cinco en blanco, 286 texto en lemosín. Entre los folios 45 y 46 hállanse tres en blanco.

Contiene 61 sermones, de los cuales 51 se refieren a los evangelios y festividades comprendidas entre la vigilia de la Ascensión y la feria 3.^a, siguiente a la domínica X después de la Trinidad, y 10 de santos.

NÚM. 280.

VICENTE FERRER, SAN.

[*Sermones.*]

Tomo VII.

Fol. 1. Empieza: «Dominica XVI || Obsecro vos ne defficiatis in tribulationibus...»

Fol. 224. Termina: «...quod iustitia fuit || data vobis. Placeat altissimo etc.»

Por más que los sermones de este tomo son atribuídos a San Vicente Ferrer por la *Bibliografía Catalana* (t. VI, pág. 59), y los atribuímos nosotros al Santo como dudosos, a juzgar por la nota contenida en el folio 1, que dice así: «Sermones in isto tomo contenti nullatemus sunt sancti vincentii et preter diversitatem styll evidenter convincit alius tomus remissionum (?) ex quibus concinati sunt quos tamen ut ex titulis patet predicavit

autor qui in vivis degebat anno 1430 et anno 1450, cum tamen Beatus Vincentius obierit anno 1419 ut ex obitu ipsius constat. Codex autem remissionum falso item habet titulus Beati Vincentii Ferrerii.»

· Contiene 87 sermones, 66 dominicales y 24 de santos.

En papel.—Letra del siglo xv.—Alto : 0'215 × 0'140 ancho ; caja de escritura : 0'160 × 0'95.—231 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Sermones || Sancti Vincentii || Ferrer || VII. || M. S.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 281.

[*Dominicalis liber iuxta ritum Ecclesiae Cartaginensis.*]

Fol. 1. Empieza : «Dominica ante adventum || domini. Incipit liber domini || calis, secundum quod...»

Fol. 195. «Secundum consuetudinem || Cartaginensis ecclesie incipit Santorale.»

Fol. 291. [Officia communia.]

Fol. 332. Termina : «...(Himno de común de mártires) precantes servulus in sempiterna secula. Amen.»

Como se observa por lo transcrito, consta de tres partes, que comprenden cada una, respectivamente, los oficios dominicales, de santos y del común.

Carece de salterio ; sólo nota el primer verso de los himnos y la primera cláusula de las lecciones ; pone dos antífonas, en algunas fiestas, para el *Magnificat*; San Juan ante portam latinam es la primera fiesta consignada en el Santoral, que termina con la de la Invención de la Santa Cruz. La primera lección empieza casi siempre por la del Martirologio. No se halla en él fiesta alguna posterior al siglo xii ; ni aun de la del Corpus hace mención, sino incidentalmente, hablando del tiempo en que se debe rezar el oficio de la Virgen. Es de notar también, y ello indica la antigüedad del código, la rúbrica de Navidad, en la que se previene terminen las misas del gallo y aurora con *Benedicamus Domino*, en vez del *Ite missa est*.

En papel.—Filigrana : estrella.—Letra del siglo xv.—Alto : 0'214 × 0'144 ancho ; caja de escritura : 0'152 × 0'90.—332 folios, numeración reciente.—En blanco los folios 77, 289 y 290.—Seis hojas de papel al principio y siete al fin, añadidas al ser encuadernado, sirven de defensa.—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 282.

[*Sermones varii.*]

Fol. 1. Rúbrica : «De beato Andrea || sermones quatuor.»

Empieza : «Vestigia secutus est pes meus viam || eius custodivi et non...»

Fol. 449. Termina : «...et in ipso sunt omnia ipsi gloria in secula seculorum. Amen. (De sacerdote novo.)

Siguen cinco folios en blanco.

Fol. 455. Algunas notas de escaso interés.

Contiene la obra 315 sermones de santos, dominicas y misterios.

En papel.—Filigranas variadas.—Letra del siglo xv.—Títulos rojos, notas marginales.—Alto : 0'210 × 0'155 ancho ; caja de escritura : 0'142 × 0'100.—455 folios, numeración reciente.—Una hoja de papel al principio y una al fin para defensa.—Al dorso : *Sermones || varii. || M. S.*—Encuadernación : rústica.

NÚM. 283.

[*Sermones quadragesimales.*]

Fol. 1. Empieza : «Tu autem cum ieiunas unge caput...»

Fol. 116. Termina : «...cuius regni non erit finis. Sed quid de gloria...»

Comprende 20 sermones de los evangelios de Ceniza al Domingo de la Transfiguración.

En papel.—Filigrana : Flecha entre tres rodela. —Letra del siglo xiv.—Alto : 0'216 × 0'143 ancho ; caja de escritura : 0'140 × 0'98.—116 folios, numeración reciente.—Tres hojas de papel al principio y una al fin para defensa.—Al dorso : *Sermones Quadragesimales.*—Encuadernación : rústica.

NÚM. 284.

[*Sermones varios.*]

Fol. I. Indice de sermones.

Fol. II. Indice de materias.

Fol. 2. Empieza : «...venit iam dum est vel per inspirationem...»

Fol. 264. Termina : «...beate virginis virtute caloris spiritus...»

Catálogo de los sermones que contiene:

De Adventu Domini.—De Nativitate Domini.—De Epipha-

nia Domini.—De Purificatione B. Mariæ.—De sancto Benedicto.—De Anuntiatione dominica.—De ramis palmarum.—De die Pasche.—De Ascentione Domini.—De die Pentecostes.—De sancto Iohane Baptista.—De apostolis Petro et Paulo.—De Assumptione B. Mariæ.—De beato Bernardo.—De Nativitate B. Mariæ.—De angelis.—De omnibus sanctis.—De visitationibus.—De electione Praelatorum, y algunos fragmentos de otros.

Faltan los folios 1 y 5 del proemio y el 1 del texto.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 38 líneas.—Capitales azules y rojas.—Alto: 0'213 × 0'160 ancho; caja de escritura: 0'154 × 0'105.—5 + 264 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Sermones* || *Latini*. || *M. S.*—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 285.

GREGORIO, SAN.

[*Dialogorum Liber.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit prohemium super tabula libri dialogorum beati Gregorii pape.» Sigue índice.

Fol. 9. Empieza: «Quadam die dum nimis || quorundam...»

Fol. 70. Termina: «...si autem mortem || deo hostia ipsi fueramus amen.»

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 36 líneas.—La primera capital miniada con la figura de un Pontífice, las demás azules y rojas, títulos rojos.—Alto: 0'195 × 0'146 ancho; caja de escritura: 0'143 × 0'100.—70 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Libri* || *Dialog* || *Grego* || *pape*.—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 286.

[*Vita et Mores Philosophorum.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit liber sive prologus in libellum || de vita et moribus philosophorum || veterum...»

Fol. 40 v. Termina: «Scrip || sit in librum de naturalibus questionibus ad Cos || droe regem persarum.»

Sigue índice alfabético.

Consigna el autor en el prólogo que las noticias referentes a los filósofos las toma de sus propias obras.

Comprende los 130 filósofos siguientes y en los folios indicados por el número que acompaña al nombre:

Anaximander, 8; Anacarsis, 8; Anaximenes, 12; Anaxá-

goras, 24; Antístenes, 26; Alchibiades, 27; Arístides, 31; Aratus, 32; Aristóteles, 42; Apuleus, 46; Anaxiámenes, 49; Anaxarcus, 51; Antipater Sidonius, 62; Actius, 64; Antenodorus, 66; Appolonius, 80; = Bias philosophus, 4; Basíides, 84; Chilo philosophus, 4; Crates, 15; Crisippus, 19; Carneides, 38; Calístenes, 40; Curio, 58; Cato, 61; Calciterus, 67; Claudianus, 89; = Demóstenes, 28; Demócritus, 32; Diógenes, 34; Dema, 49; Diodorus, 58; Diodorus syculus, 57; Diógenes babilonius, 62; = Eleóbulus, 7; Epiménides, 9; Exopus, 16; Esclines, 28; Eurípides, 28; Eudosus, 31; Eurípides pöeta, 34; Empedocles, 34; Eliseus 46; Epicurus, 49; Egesias, 56; Ennius, 57; Ecaton, 57; = Ffrecides, 16; = Gorgias, 65; Gallus, 65; Gallenus, 88; = Homerus, 10; Heraclitus, 34; Hermes, 48; Herasistratus, 54; = Iulius celsus, 63; = Licurgus, 11; Lincius, 62; = Miso philosophus, 9; = Menander, 56; Marcus callidus, 57; Marcus nerius, 66; = Oratius, 65; Ovidius, 66; = Pitacus, 5; Periander, 7; Pictagoras philosophus, 12; Protagoras sophista, 18; Pericles, 30; Perménides, 34; Plato philosophus, 39; Phedron, 46; Plotinus, 47; Polistratus, 50; Polemo, 54; Ptolomeus, 55; Philemon, 56; Pacubius, 57; Plotinius, 57; Panetius, 57; Ponidonius, 57; Plautus orator, 62; Plautus pöeta, 6; Plutarcus, 82; Plinius, 84; Ptolomeus philosophus, 84; Porfirius, 89; Priscianus, 90; = Quintilianus, 82; = Solon philosophus, 48; Stilpon, 15; Symonides, 15; Sócrates, 19; Sófocles, 30; Spirisipus, 46; Statius, 57; Sócrates philosophus, 48; Scipio africanus, 58; Salustius, 62; Séneca, 67; Secundus, 85; Symacus, 89; = Tales philosophus, 1; Temístides, 30; Teophrastus, 52; Titus Livius, 57; Tullius, 59; Terentius, 64; Taurus, 88; Tragus, 89; = Valerius catulus, 50; Vitus, 62; Virgilius, 63; Varius Marcus, 64; Valerius maximus, 67; = Xenofon, 26; Xenophilus, 45; Xenocrates, 48; Xistus, 65; = Ipócrates, 17; Ipcras, 32; = Zoroastes, 8; Zeno philosophus, 26; Zenón, 56; Zeno alius, 56.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 41 líneas.—La primera capital miniada, las demás y los calderones azules y rojos.—Títulos rojos.—Alto: 0'195 x 0'145 ancho; caja de escritura: 0'139 x 0'103.—42 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *De vita* || *et Moribu* || *Philos* || M. S.—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 287.

[*Preces et Stationes.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Preces et stationes diversae quae || ex consuetudine fieri solent in hac || Sancta Metropolitana Ecclesia || Valentina tam tempore ali || cuius necessitatis quam in || processionibus solemni || bus que per anni || circulum fiunt.»

Fol. 46. Termina : «Publicación de indulgencias.»

En vitela.—Letra del siglo xvii.—Capitales y títulos rojos.—Alto : 0'200 × 0'138 ancho ; caja de escritura : 0'160 × 0'107.—48 folios, numeración reciente.—Seis hojas de papel al principio y seis al fin para defensa.—Corte dorado.—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 288.

GALENSE, JUAN.

[*Breviloquium de Virtutibus.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Prologus || Incipit breviloquium de virtutibus anti || quorum principum ac philosophorum compositum a || fratre ac magistro, Iohanne galense ordinis || fratrum minorum.»

Empieza : «Quoniam misericordia et veritas cu || stodiunt regem...»

Fol. 55. Termina : «...ubi vis permanere || ego vita. Amen. || Explicit liber quatuor virtutum || cardinalium secundum gesta antiquorum || philosophorum et nobilium potentum principi || pum || Deo gratias.»

En papel y vitela.—Letra del siglo xv.—Capitales azules y rojas ; títulos y calderones rojos.—Alto : 0'190 × 0'137 ancho ; caja de escritura : 0'130 × 0'090.—Dos hojas de pergamino al principio y una de papel con otra de pergamino al fin para defensa.—55 folios, numeración reciente.—Al dorso : *Breviloquium de Virtutibus* || M. S.—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 289.

[*Officium sepulturae.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Officium || sepulture adulti || sive Clerici sivi Laici.»

Fol. 60. Termina : «...per misericordiam || diam Dei requiescant in pace. fol. 9.»

En pergamino.—Letra del siglo xvi.—A línea tirada.—Capitales y títulos rojos.—Canto llano en casi todos los folios.—Alto : 0'192 × 0'137 ancho ; caja de escritura : 0'156 × 0'96.—60 folios, con doble numeración antigua y moderna.—Tres hojas de papel al principio y tres al fin para defensa.—Al dorso : *Officium || sepulture ||* —Encuadernación : holandesa.

NÚM. 290.

A. [Ceremonias.]

Fol. 1. Rúbrica : «Ceremonias || que acostumbra || la || Santa Metropolitana || Iglesia de Valencia || en las Rogativas || por agua || MDCCXIX.»

Fol. 32. Termina con la oración de San Camilo.

B. [Ceremonias.]

Fol. 34. Rúbrica : «Pera mos || trar les Reliquies lo dia || de Pascua de Resurrecció || apres de Vespres.»

Empieza : «Quexal de Sant || Christofol...»

Fol. 58. Termina : «Oratio... Evangelistarum Mar || tyrum, Confessorum atque || Virgi...»

Está incómpeto, como lo indica la terminación.

En vitela.—Letra del siglo xviii.—Capitales y títulos rojos.—Al folio 1 orla de varios colores con anagrama del nombre de María en la parte superior y el símbolo de la fe en la inferior.—Al folio 19 alegoría que representa un jardín con fuente en medio y en la parte superior un jarrón derramando agua sobre un montículo.—Alto : 0'295 × 0'142 ancho ; caja de escritura : 0'160 × 0'105.—58 folios.—Tres hojas de papel y una de vitela al principio, con tres hojas de papel al fin para defensa.—Al dorso : *Ceremonias || 1719.*—Encuadernación : pasta.

NÚM. 291.

FERRER, BONIFACIO.

[*Ordinatio de Novitio induendo.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Ordinatio facta per reverendissimum in christo pa || trem dominum bonifacium priorem Cartusie de || novitio induendo et introducendo in cellam. ||»

Empieza : «Hora qua novicius debet recipi ad or || dinis habitum...»

Fol. 24. Termina : «...qui vives. Requiescat || in pace. Amen.»
(Procede de la Cartuja de *Porta-Coeli.*)

En vitela.—Letra del siglo xv.—Capitales y calderones azules y rojos.—Alto : 0'200 × 0'144 ancho ; caja de escritura : 0'124 × 0'85.—2 + 24 folios.—Encuadernación : tafilete labrado sobre tabla.

NÚM. 292.

[*Kirial.*]

Fol. 1. Portada con la imagen de Sta. María de *Porta-Coeli*.

Fol. 1 v. Tabla de fiestas movibles.

Fols. 2-6. Calendario de fiestas fijas.

Fol. 6 v. Lámina representando la gloria, a dos tintas.

Fol. 1. Rúbrica: «Sabbatho prime do || minicae Adventus ad
vesperas.»

Fol. 73. Lámina con San Bruno rodeado de Obispos y ángeles.

Fol. 88. Termina con el invitatorio.

(Procede de la Cartuja de *Porta-Coeli*.)

En pergamino.—Letra del siglo XVII.—Capitales azules y rojas, algunas con adornos.—Todo el libro a canto gregoriano.—Alto: 0'200 × 0'145 ancho; caja de escritura: 0'165 × 0'110.—8 + 88 folios.—Dos hojas de pergamino al principio y una de papel al fin para defensa.—Encuadernación: tafilete labrado sobre tabla con broche metálico.

NÚM. 293.

MARTINEZ, DIEGO.

[*Rubricae et orationes.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Lecto Manda || to per diaco || num...»

Fol. 13 v. Termina: «...(Oración) laude || mus. Per dominum
&c. || Anno a Virginis partu 1632 || Fr. Didacus Mar-
tínez Gay scri[psit.]»

Contiene las rúbricas episcopales para después del mandato y las oraciones de la procesión de letanías.

Sin duda procede de la Cartuja de *Porta-Coeli*.

En pergamino.—Letra del siglo XVII.—Capitales doradas y con adornos.—Alto: 0'208 × 0'155 ancho; caja de escritura: 0'174 × 0'110.—13 folios.—Encuadernación: tafilete labrado sobre tabla.

NÚM. 294.

PALUDE, PEDRO DE.

[*Sermones.*]

Fol. 1. Empieza: «Exequuntis imperante domino || sex parti-
bus...»

Fol. 275. Termina «...de fortuitis scilicet || iste de suo.»

Lleva varias notas de otra mano, a saber : «Emi hos sermones magistri... a ludovico cursere ego bernardus perez presbiter V.^o Aprilis anno 1469... argenti in civitate Valentie.» (fol. 1, pergamino para defensa del principio.)

Al dorso, hállase un comentario a las palabras de San Lucas : «Erunt signa in sole.»

El folio III de defensa al principio lleva un comentario a las palabras de San Juan : «Est puer unus abens quinq. panes.»

En el folio en que termina el texto : «Arnaldus valls ville Regali ex principatu chalannie animo libenti perlerique fronte voluit adimplere hec pauca ob eius memoriam.»

Como se lee en la primera nota, este libro fué adquirido por Bernardo Pérez, Pbro., en Valencia, año 1469.

En pergamino y vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 35 líneas.—Capitales azules y rojas, como los calderones y títulos rojos.—Alto : 0'201 × 0'138 ancho ; caja de escritura : 0'140 × 0'100.—275 folios.—Una hoja de papel con tres de pergamino al principio y tres de pergamino con una de papel al fin para defensa.—Al dorso : *Petri de Paluda || sermones || M. S.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 295.

GREGORIO, SAN.

[*In Canticum Canticorum.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Gregorius super cantica can || ticornum.»

Empieza : «Quia si ce || co longe a Deo posito cor || di sermo divinus...»

Fol. 69. Termina : «...animam suam in celo mirificavit || Explicit gregorius super cantica canticorum || Laudetur dominus qui regnat trinus et unus.» De otra mano sigue : «69 Foxas».

Migne (*Patrología latina*, t. 78) asegura que esta obra no es de San Gregorio.

En vitela.—Letra del siglo XV.—Calderones azules y rojos, títulos rojos.—Alto : 0'185 × 0'129 ancho ; caja de escritura : 0'125 × 0'69.—69 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio con una de vitela y dos de papel al fin para defensa.—Al dorso : *D. || Gregorii || in cantic || canticor || M. S.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 296.

[*Vitia et Virtutes.*]

Fol. 1. Prólogo : «Quoniam ut ait sermo pöeticus gau || dent...»

Fol. 1 v. Empieza : «Pecatum est factum vel dic || tum...»

Fol. 104. Termina : «...conditum dulcedine memorie passionis || dominice. Expliciunt extractiones de summa de vi || tiis et virtutibus sub verbis bñevibus est extracte || Laudetur dominus qui regnat trinus et unus. Amen.»

Es un tratado de pecados, preceptos y virtudes.

En el folio 105 hállase la siguiente nota : «Socrates || nulla tam bona est uxor in qua non invenias quid contrarie (?). Sicut nihil superius benigna coniuge ita nihil infesta muliere crudelius. Quanto enim sapiens vitam suam pro viri salute apponit tanto maligna ad mariti mortem etiam vitam suam nihil reputat. Est quippe uxor, spirituale refugium aut perenne tormentum || mulier speciosa templum est edificatum super cloacam. Hec Socrates.»

En pergamino y vitela.—Letra del siglo xv.—Capitales y calderones azules y rojos.—Alto : 0'190 x 0'129 ancho ; caja de escritura : 0'133 x 0'88.—105 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Extractio || de Summa || de vitiis || et virtutibus ||* M. S.—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 297.

ANSELMO, SAN.

[*Similitudines.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit liber anselmi || de similitudinibus.»

Empieza : «Tripliciter intelligitur...»

Fol. 76 v. Termina : «...ne noceant quantum voluit. || Explicit liber beati anselmi de similitudi || nibus. || Laudetur dominus qui regnat trinus et unus. || Amen.»

Sigue de otra mano : «79 foxas.»

En vitela.—Letra del siglo xv.—Capitales azules y rojas, calderones y títulos rojos.—Alto : 0'188 x 0'143, ancho ; caja de escritura : 0'132 x 0'88.—76 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Beati || Anselmi || de || Similitu ||* M. S.—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 298.

I. AMBROSIO, SAN.

[*De Officiis.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit liber officiorum sancti Ambrosii. Liber primus.»

Empieza : «Non arro || gans videri arbitror...»

Fol. 78. Termina : «...compendio expres || sa plurimum instructionis conferat.

II. AGUSTIN, SAN.

[*De Ecclesiasticis Dogmatibus.*]

Fol. 79. Rúbrica : «Incipit liber de ecclesiasticis dog || matibus beati augustini.»

Empieza : «Credimus unum esse deum || patrem et filium et spiritum...»

Fol. 81. Termina : «...et celestis pariter adiutorii ut...» Faltan hojas.

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 26 líneas.—Capitales azules y rojas, epígrafes rojos.—Alto : 0'172 × 0'123 ancho ; caja de escritura : 0'118 × 0'81.—81 folios.—Seis hojas de papel al principio y seis al fin, unidas al encuadernarse, sirven de defensa.—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 299.

[*Tractatus varii.*]

I. BLESÉN, PEDRO.

[*Epistolae et tractatus de Confessione.*]

A.

Fol. 1. Índice. «Principia singulorum epistolarum magistri || petri Blesen.»

Fol. 2. Índice.

Fol. 3. En blanco.

Fol. 4. Rúbrica : «Incipit prologus et epistola prima...»

Empieza : «Enrri || co dei gra || tia illus || trissimo || anglo-
rum re || gi...»

B.

Fol. 126 v. Rúbrica : «Prologus in tracta || tu de confes || sione.»

Fol. 132 v. Termina : «...amicitias || devotus amplector.»

II. BUENAVENTURA, SAN.

A. [*De provectu patrum.*]

Fol. 133. Empieza : «Dixit abbas antonius...»

B. [*Meditaciones.*]

Fol. 145. Rúbrica : «Incipiunt meditationes...»

Fol. 151. Termina : «Amplentanda per osculum et dilectionem
hoc seraphin || Explicit.»

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 50 líneas.—
Capitales azules y rojas, títulos rojos.—Alto : 0'180 × 0'114 ancho ;
caja de escritura : 0'132 × 0'85.—151 folios, numeración reciente.—Dos
hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso :
Petri || Blesen || Epistolas || M. S.—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 300.

[*Flors historiae theologiae.*]

Fol. 1. Rúbrica : «Incipit liber de theologia flors || historialis
nuncupatus non inmerita...»

Empieza : «Circa penitentiam a || gendam...»

Fol. 284. Termina : «...Et sic explicit tractatus penitentie qui
vocari || potest speculum penitentie. Anno nativitatis
|| domini millesimo CCCCLXII... paupertatem. Deo
gratias.»

Fols. 286-288. Apéndice.

Fols. 289-291. En blanco.

Es un tratado bastante completo de penitencia y satisfac-
ción. Hállase dividido en dos partes, que, además, se subdivi-
den en 20 y 21 cuestiones, respectivamente.

En papel.—Filigrana : Hoja con pedículo y flecha entre tres rode-
las.—Letra del siglo XV.—Alto : 0'145 × 0'104 ancho ; caja de escri-
tura : 0'83 × 0'60.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para
defensa.—2 + 291 folios, numeración reciente.—Al dorso : *Flor histo-
rie || Theologie || M. S.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 301.

CARTUSIANO.

[*Ordinarius.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit quedam discerpicio in di || vinum officium...»

Empieza: «Dominica que festo sancti || Andree magis propinqua || est...»

Fol. 58. «Casus reservati priori...»

Fol. 59. Termina: «...nec prior nisi per vi || carium cum intentione duarum absti || nentiarum.»

Fols. 65-66. Tablas para hallar fácilmente el número áureo el día de pascua y la letra dominical.

En la cubierta: «Ordinario Cartusiano.»

En el primer folio no numerado: «Del canónigo Soler para la Biblioteca de su Sta. Iglesia Metropolitana de Valencia.» Estas notas con letra de diferente mano. Viene a ser como un directorio de la Orden Cartujana.

En cuadernos de papel y vitela.—Letra del siglo xv.—Capitales azules y rojas, títulos rojos, notas marginales.—Alto: 0'100 × 0'80 ancho; caja de escritura: 0'69 × 0'45.—8 hojas en blanco; 66 numeradas de texto y tres en blanco.—Al dorso: *Ordi || nario || Cartu || siano || IIIA.*—Encuadernación: pergamino.

NÚM. 302.

EXIMENIÇ, FRANCISCO.

[*Laudatorius.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Prologus laudatorii magistri Fran || cisci eximenis ordinis fratrum minorum.»

Fols. I v.-XIII. «Index rerum.»

Fol. 1. Rúbrica: «Incipit prima pars laudatorii que est || de laudi creatoris. Psalmus primus. In || quo petitus ut detur laudatori cordialiter...»

Empieza: «Creator omnium dux toti || us universi gubernator...»

Fol. 323. Termina: «Altam et inefabilem celsitudinem || tuam. Explicit laudatorius. || Deo gratias.»

Fols. 323-324. Siguen tres deprecaciones a la Sma. Virgen.

La obra está dividida en tres partes y en versículos semejantes a los del Salterio de David. En la primera alaba al Creador; en la segunda trata de la grandeza y excelencia del Redentor; en la tercera, del recto proceder del hombre viador.

En la hoja de vitela que sirve al fin para defensa hállase la siguiente nota de diferente mano: «Sanctus iohanes baptista... ihesus christus beata virgo maria || mater christi beatus franciscus, beatus || michael sanctus angelus custos meus || me liberent ab omni temptatione.»

En vitela.—Letra del siglo xv.—A línea tirada.—Capitales rojas y azules, títulos rojos.—Alto: 0'142 x 0'98 ancho; caja de escritura: 0'90 x 0'57.—14 + 326 folios, numeración romana.—El folio 14 en blanco.—Una hoja de papel con otra de vitela al principio y una de vitela con otra de papel al fin para defensa.—Al dorso: *Ximenez* || *Prologus* || *Laudatorius* || *M. S.*—Encuadernación: gamuza.

NÚM. 303.

GUIDO.

[*Ethica, Politica, Anima et Phantasia.*]

A.

Fol. 1. Indice.

Fol. 4 v. Empieza: «Quoniam || homo naturaliter est a || nimal...»

Fol. 76. Termina: «moralis philosophia erit integra et perfecta.»

B.

Fol. 76 v. Indice.

Fol. 80. Empieza: «Expedita prima parte moralis...»

Fol. 180. Termina: «...alie ad alias necessitates.»

C.

Fol. 181. Empieza: «Scientia de anima quanvis.»

Fol. 231. Termina: «...et glorifi || candus in secula seculorum. Amen. || Explicit summa de anima super librum de anima... per distinctiones et capitula divi || sa et ordinata.»

D.

Fol. 231 v. Indice.

Fol. 232 v. Termina: «Expliciunt capitula libri tertii. Deo gratias.»

En vitela.—Letra del siglo xv.—A dos columnas de 46 líneas.—Las iniciales de los libros, miniadas; capitales y calderones azules y rojos, títulos rojos.—Alto: 0'410 × 0'272 ancho; caja de escritura: 0'300 × 0'190.—232 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Guido || in Ethica || Deconomica || et de Anima ||* —Encuadernación: pasta.

Núm. 304.

[*Biblia de San Vicente.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Prólogo.»

Sigue de otra mano: «Incipit epistola beati Ierinimi presbiteri ad Pau || linum presbiterum...»

Fol. 4. Prefacio de San Jerónimo sobre el Pentateuco. Empieza: «Desiderii mei, desideratas accepi || epistolas...»

Fol. 5 v. Génesis. Empieza: «In principio creavit...»

Siguen todos los libros de la Sagrada Escritura.

Al Apocalipsis y en dos folios hállase breve explicación de San Jerónimo a Santa Paula y su hija Eustaquia acerca de las normas seguidas en la versión de la Vulgata. Una referencia al libro del Eclesiastés; otra a San Juan Evangelista; un prólogo sobre la carta de San Pedro y observaciones del Apocalipsis.

Siguen tres folios en blanco y a continuación, en 19, se interpretan los nombres hebreos de la Biblia.

Lleva notas marginales de San Vicente Ferrer, más numerosas en los evangelios y muy abundantes en las cartas de San Pablo a los Colosenses, Tesalonicenses, Timoteo y Filipenses.

Al 3 folio vuelto la siguiente nota de otra mano: «Hanc bibliam portabat secum || dominus Sanctus Vincentius Ferrer.» Sigue de distinta mano: «in qua sunt quodam scolia scripta sua propria manu.»

En vitela.—Letra del siglo xiv.—A dos columnas de 44 líneas.—Títulos y capitales azules y rojos.—En los folios 1 y 4 orla miniada en oro y colores de estilo gótico.—Alto: 0'182 × 0'128 ancho; caja de escritura: 0'117 × 0'82.—424 folios.—Tres folios al principio y cuatro al fin para defensa.—Encuadernación: cuero sobre madera, corte dorado y cincelado, broches de tela y metal.

NÚM. 305.

[*Officium processionis claustralis.*]

Fol. I. Monograma de María..

Fol. I v. Rúbrica preceptiva.

Fol. 1. Empieza : «Lauda || Ierusalem...»

Fol. 13 v. Termina : «...Deum no || strum.» (Del *confiteor Deo.*)

Fols. 14-19. En blanco.

En vitela.—Letra del siglo XVIII.—Capitales azules, rojas y verdes.—Todo con canto gregoriano.—Alto : 0'187 × 0'123 ancho ; caja de escritura : 0'120 × 0'180.—20 folios, numeración reciente.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Encuadernación : tafilete labrado con broches de metal.

NÚM. 306.

[*Constitutiones synodales.*]

Fol. 1. Empieza : «Cum ab (*sic*) honorem Dei et cultus || divini ecclesiae...»

Fol. 77. Termina : «...tantum modo perdurare.»

Contiene, por el siguiente orden, las Constituciones del 4.º Concilio de Tarragona, del 2.º, del 5.º y 1.º ; las del Concilio celebrado en 1367 ; las de la iglesia valentina, por Hugo de Llupia ; las tarraconenses de 1495 ; las de Hugo de Llupia, 1400 y 1408.

En pergamino.—Letra del siglo XV.—A dos columnas de 32 líneas, del folio 74 v., al fin, a línea tirada.—77 folios, numeración romana.—Una hoja de pergamino al principio y otra al fin, precedida de dos en blanco, para defensa.—Al dorso : *Estatutos sinodales antiguos.*—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 307.

[*Libro de la Bisbalia.*]

Fol. 1. Título de la obra : «Liber || de la Bisbalia vulgariter || nuncupatus, quam plura con || tinens. Instrumenta, Episcopo, etc. || Capitulo valentinae ecclesiae || concernentia, quae || quidem sequens tabula in || principio posita seriatim indicabit.»

Fols. 2-4 v. Indice o tabla de los documentos.

Fol. 5. Empieza: «Liber Instrumentorum || omnium Episcopi
|| et Ecclesiae Valentinae. || Instrumentum quo domi-
nus Rex promissit || dotare Ecclesiam...»

Fol. 115. Termina: «...in || fidem || et testimonium prae ||
missorum.»

Contiene 171 instrumentos.

En papel.—Letra del siglo XIV.—A renglón tirado de 43 líneas.—
Alto: 0'306 × 0'210 ancho; caja de escritura: 0'240 × 0'190.—115
folios.—Cinco hojas de papel al principio y cuatro al fin para defensa.
—Encuadernación: gamuza.

BIOBIBLIOGRAFÍAS

AGNESIO, JUAN BTA.—Era valenciano, de acrisolada piedad y profunda modestia. Ordenado de sacerdote, adquirió un beneficio en la Metropolitana de Valencia. Poseía extraordinaria erudición, de suerte que sobresalió en las ciencias, tanto sagradas como profanas. Entre sus obras hállanse el *Panegírico Apologético de San Jerónimo*, *Las vidas de Santos Lucía, Magdalena, Martín y Cristóbal*, *Apología o libro de las Aves que viven en la Albufera de Valencia*, *Fundación de la Iglesia de San Cristóbal de la ciudad de Valencia*, *Apología de los Caballeros de Valencia contra los Comuneros*, *De la nobleza de la familia Centelles*, *De los himnos sagrados* y la que hemos descrito, que si bien no puede llamarse códice en propiedad, ya que pertenece al siglo XVI, en que floreció el autor, por su extraordinaria importancia y estar inédita, la hemos estimado digna de ser catalogada. Era gran amigo de Juan de Juanes, el cual pintó los Desposorios del piadoso Agnesio con Santa Inés, cuadro que se conserva en nuestro Museo de San Carlos. Parece que el beneficiado del cuadro de Juanes que se halla sobre el Baptisterio de nuestra Catedral es el retrato del Beato Agnesio. Murió en olor de Santidad y está enterrado en el monasterio de San Julián, de Valencia.

AGUSTIN, SAN.—Nació en Tegaste (en la Argelia actual), en 354. Fué ordenado de sacerdote, y a los cuarenta y un años creado Obispo de Hipona, diócesis que gobernó treinta y seis años. Su producción fué copiosísima, siendo sus más notables obras *Dos libros de retractaciones*, *Las Confesiones*, *Comentarios escriturísticos*, *Sermones*, *La Ciudad de Dios* y numerosos tratados de Dogma y de Moral.

AGUSTINIANO, SANTIAGO MAGNO.—Floreció en la segunda mitad del siglo XIV y principios del XV. Probablemente nació en París. Vistió el hábito de los Agustinos y fué versadísimo en las Sagradas Escrituras. Entre las obras que se le atribuyen, figuran: *Libro de las buenas costumbres*, *Anotaciones a todos los libros Sagrados*, *Comentario al tratado «De Anima»*, de Aristóteles; *Compendio de ambas filosofías* y *El Sophologium*, aquí descrita.

ALANO DE LA ISLA.—Se le dió este nombre por haber nacido en Lila, ciudad de Flandes, o, según Manrique y Jongelino, por ser éste el nombre de su familia. Floreció, según la opinión más probable, en el siglo XIII, habiendo vivido más de cien años. Fué rector de la Universidad de París, y por su extensa cultura en Teología, Filosofía

y Humanidades, se le llamó el «Universal». Dícese de él que, persuadido de lo vano de las glorias humanas, se retiró a un monasterio del Cister, donde ingresó, ocultando su nombre, como un lego vulgar; mas el Prior del convento, admirado de la sabiduría del nuevo fraile, le llevó consigo al Concilio de Letrán, celebrado por el Papa Inocencio III en 1215, donde rebatió con tanta eficacia las argucias de los herejes que no pudo por más tiempo permanecer en el anónimo, descubriéndose allí que era el verdadero Alán. Entre sus obras enuméranse: *Comentarios al Cantar de los Cantares*, *Suma del arte de predicar*, *Obra de las Parábolas*, *Libro de sentencias y dichos memorables*, *Dos libros en verso acerca del perfecto varón*, *Dos libros contra los Albigenses y Valdenses*, *Ritmo de la Encarnación de Cristo* y otras varias. De Alano se decía, ponderando su universal cultura: «Sufficiat vobis vidisse Alanum».

ALBERTO MAGNO.—Era descendiente de los Condes de Boftad y oriundo de Labbingen, sobre el Danubio, en Suavia, y nació a fines del siglo XII. En Pavía, oyó un sermón del P. Jordán, dominico, y efecto del mismo vistió el hábito de Santo Domingo, en 1223. Ejerció en su Orden los cargos de Vicario General y Provincial. Enseñó en Colonia y en París, y en esta ciudad tuvo tantos discípulos que se vió precisado a dar sus lecciones en la plaza pública, llamada luego de *Mauberta*, contracción de Maestro Auberto. La mayor gloria de Alberto Magno es, sin duda, haber sido Maestro de Santo Tomás de Aquino. Sus obras comprenden veintiún tomos en folio.

ALEJANDRO DE ALES.—Llamado «Doctor irrefragable» y la «Fuente de la vida». Inglés de nación, fué educado en un monasterio del condado de Chester, denominado Alés, de donde Alejandro tomó el nombre. Vistió el hábito de San Francisco y fué preceptor de San Buenaventura. Compuso un *Comentario sobre los cuatro libros de las Sentencias*, la *Summa Theologica*, descrita en este Catálogo, una Postila sobre toda la Biblia, entre otras obras, pero no es autor de la *Suma de Virtudes*, del *Destructorium Vitiorum* y algunas más que se le atribuyeron.

AMBROSIO, SAN.—En la ciudad de Tréveris nació este ilustre Doctor de la Iglesia, el año 340, siendo su padre Gobernador de la Galia. Niño aún, quedó huérfano de padre, y pasó a Roma con su madre, donde hizo los primeros estudios. En Milán cursó la carrera de Jurisprudencia, y comenzó a ejercer su profesión con notabilísimo éxito por su vasta erudición y persuasiva elocuencia. Después de haber sido Gobernador de la Emilia y la Liguria, pasó a Milán, por disposición del Prefecto Probo, para ejercer el mismo cargo, donde, con ocasión de nombrar sucesor de Amencio, Obispo arriano de Milán, manifestó sus extraordinarias dotes de autoridad y prudencia, de suerte que, al dirigir la palabra al pueblo ante la exaltación de ánimos, avasalló de tal manera

a Obispos y fieles con su autorizada y conciliadora palabra, que a la voz de un niño que dijo : «Ambrosio, Obispo», católicos y arrianos le proclamaron Obispo por unanimidad. Su obra máxima fué haber atraído al seno de la Iglesia a San Agustín. Murió en 397. Sus obras se dividen en exegéticas, dogmáticas y morales, aparte de sermones, oraciones fúnebres y cartas y poesías en número superior a cuarenta.

ANAPS, NICOLAS DE.—Nació en la ciudad de Reims (Francia), en la primera mitad del siglo XII. Vistió el hábito de Santo Domingo y distinguióse por su virtud y ciencia. Nicolás III le nombró Patriarca de Jerusalem en 1278, estableciendo su sede en Ptolemaida o San Juan de Acre, y sitiado por los infieles y herido con el gran Maestre de los Hospitalarios, ambos embarcaron, para regresar a su patria, en un barco que naufragó, muriendo en 1282. Su obra principal se titula *Biblia pauperum* o *Exempla Sacrae Scripturae*, aquí descrita.

ANDRES, JUAN.—Juan Andrés era natural de Bolonia (Italia) y floreció en la primera mitad del siglo XIV. Jurisconsulto eminente, fué consejero de la Sede Pontificia. Hizo atinadísimas observaciones sobre las Decretales, y comentó, con gran erudición, el *Sexto* y las *Clementinas*, así como la obra *Mercuriale*. Dejó varios tratados de Derecho Canónico. Murió en Bolonia, atacado de peste, en 1348.

ANDRES DE SANTA CRUZ.—Pertenecía a la ilustre familia de su apellido, en Roma. Abogado Consistorial de gran erudición, asistió al Concilio de Florencia, en 1439, redactando la crónica de cuanto allí se dijo. A Santa Cruz se deben unas Constituciones y Tasas de los ministros consistoriales y notarios. Fué Abogado Fiscal de la Cámara Apostólica y abogado de Roma. Gozó de la estimación y confianza de Alfonso V, el Magnánimo, a quien Valencia debe el Santo Cáliz de la Cena. Murió en 1473.

ANGLES, GUILLERMO.—Nacido en Valencia, profesó en la Orden de Santo Domingo, del Real Convento de Predicadores de esta Ciudad. Era de noble linaje; pasó a Barcelona, a perfeccionar sus estudios, por los años 1322. Fué nombrado predicador general, cargo muy honroso en su religión en aquel entonces. El Obispo Gastón, de Valencia, y su Cabildo, en 30 de marzo de 1345, crearon una Cátedra de Teología en nuestra Catedral, encargando de ella a Fray Guillermo Anglés. Murió en el Convento de Valencia el 6 de diciembre de 1368. Su obra principal es *Expositio de ordine misae* o *Misae ceremoniae*, aquí descrita.

ANSELMO, SAN.—Natural de Augusta Pretoria (Italia), a mediados del siglo XI. Profesó en la Orden de Santo Domingo, donde fué modelo de santidad y doctrina. Regentó la Abadía de Bec, en Nor-

mandía. A la muerte de Lanfranco, su maestro, le sucedió en la Sede Arzobispal de Cantórbéry (Inglaterra). Sufrió persecuciones por defender la legitimidad del Papa Urbano II, viéndose precisado a ausentarse de Inglaterra, retirándose a la corte Romana hasta 1107, en que volvió a su Arzobispado; murió en 1109, a los setenta y seis años de edad y diez y seis de Episcopado, siendo enterrado junto al sepulcro de su maestro, Landulfo. Es Doctor de la Iglesia. Escribió varias obras teológicas y de Derecho Canónico, que han sido reimpresas.

ARAGON, JUAN DE.—Hijo de D. Jaime II y Blanca de Anjou, nació entre 1300 y 1301, sin poderse fijar con exactitud la fecha exacta. En 1319, fué elegido Arzobispo de Toledo, previa la oportuna dispensa de edad. En septiembre de 1327 fué elevado a la dignidad de Patriarca de Alejandría y se le concedió la Administración de la Iglesia de Tarragona al renunciar al Arzobispado de Toledo. Murió en agosto de 1334, hallándose su sepulcro en el presbiterio de la Catedral de Tarragona. Su obra catalogada es notabilísima por el número y variedad de sermones que contiene.

ARIMINIO, GREGORIO.—Nació a fines del siglo XIII. Vistió el hábito de San Agustín, y llegó a ser General de la Orden en 1357, falleciendo en 1358. Su reputación como escolástico fué tanta, que se le llamaba el «Doctor Auténtico». Enseñó con general aplauso en la Universidad de París. Entre las obras que nos ha legado hállanse: *Comentarios a los cuatro libros de las Sentencias*, *Sobre las epístolas de San Pablo* y *La Canónica de Santiago*, y un *Tratado de Usura*. Se le atribuyen también algunos sermones.

ASTICIANO DE HAST.—Se llamó así por ser natural de la ciudad de Asti (Italia). Nació en la segunda mitad del siglo XIII. Vistió el hábito de San Francisco y murió por los años de 1330. Su obra principal es la insertada anteriormente, *Suma de casos de consciencia*, llamada también *Asthesana*, dividida en ocho libros, que publicó Asthesano el año 1317, a ruegos de Jaime Cayetano Stefanesi, hombre de letras y gran protector de la Orden de Menores.

ANCONA, AGUSTIN DE.—Agustín de Ancona, llamado también de Roma, sin duda porque Ancona pertenecía a los titulados Pontificios, floreció en la segunda mitad del siglo XIV y primera del XV. Vistió el hábito de los Ermitaños de San Agustín, e imitó tanto a su Santo Padre, en ciencia y virtud, que le llamaban el otro Agustino. Fué General de la Orden y profundo teólogo. Murió en la primera mitad del siglo XV. Entre sus obras posee: *Comentarios a los Libros de las Sentencias*, *Sobre las Epístolas de San Pablo*, *El Apocalipsis*, *Sobre los éticos*, *Del libre albedrío*, *De la unidad de la Iglesia*, *De la caridad de Cristo*, *De la perfecta justicia de la Iglesia militante*, *Del pecado original*, *De la potestad del Papa o de la Iglesia*, aquí descrita, y otras.

AUCPERTO, AMBROSIO.—Llamado también Autperto, Ausberto, Ansberto o Amsberto, de nación francesa. Fué educado en el Monasterio de Saint-Vicent. Mereció extraordinario aprecio del Rey Pepino y de su hijo Carlomagno. Pasó a Italia, donde fué elegido Abad del Monasterio de Saint-Vicent-sur-le-Volturne, en el cual escribió su *Commentaria in Apocalipsim*, inserta en este Catálogo. Pertenecen también a este autor *Tratado del combate de vicios y virtudes*, compuesta a imitación de la *Psichomachia de Prudencio*, *Vidas de Santos Paldón, Tasón y Tatón*, fundadores y abades de Saint-Vicent-sur-le-Volturne, el mismo donde él fué Abad, cerca de Benavente (Italia); *Commentaria et sermones in Leviticum* y algunas homilías sobre los misterios de la vida de Nuestro Señor Jesucristo y la Asunción de la Santísima Virgen, indicándonos, con ésta, la antigua creencia de los fieles en dicho misterio Mariano. Murió en 778.

BARTOLOME ANGLICO DE GLANVILLA.—Floreció a mediados del siglo XIV. Vistió el hábito de San Francisco. Cultivó las ciencias naturales, siendo notable su obra *De Proprietatibus rerum*, aquí descrita.

BARTOLOME DE PISA.—Fué religioso de la Orden de Santo Domingo y compuso, en 1338, la *Suma de los casos de consciencia*, descrita en este Catálogo, llamada también *Summa Pisanella*. Escribió, asimismo, varios sermones de cuaresma, y murió en 1347.

BASILIO EL MAGNO, SAN.—Nació en Cesárea de Capadocia por los años 326. Fué Obispo de Capadocia y murió el 1 de enero de 379. Entre sus obras hállanse: *Comentarios al libro de Isaías*, *Cinco libros contra Eunomio*, *El tratado del Espíritu Santo*, *Varios Sermones morales*, *Un elogio de la vida solitaria* y varias cartas notables referentes a la disciplina eclesiástica.

BEDA EL VENERABLE, SAN.—Este esclarecido Padre y Doctor de la Iglesia nació en Jarow (Nortumbeland), territorio de Warmuth, Obispado de Durán, confines de Escocia, por los años 673. Cursó la primera enseñanza en el Monasterio Benedictino de Warmuth, vistiendo en el mismo el hábito de San Benito. Ordenado de presbítero a los treinta años, se dedicó desde entonces, principalmente, a comentar la Sagrada Escritura. Murió probablemente el día de la Ascensión del año 735. Escribió más de ciento cuarenta obras que pueden dividirse en exegéticas, teológicas, morales, filosóficas, históricas, homiléticas, sermones y cartas. Una de sus obras más notables es el *Comentario acerca del libro de «La Trinidad»*, de Boecio.

BELVACENSE, VICENTE.—Vicente Beauvais, más conocido por su nombre latino Bellovacensis, floreció a mediados del siglo XIII. Fué de los primeros que abrazaron la Orden de Santo Domingo. Algunos le

suponen Obispo de Beauvais, otros lo niegan. Lo indudable es que fué director espiritual de San Luis, Rey de Francia, y preceptor de los reales príncipes, en la abadía de Royamont. Probablemente murió en 1264. Entre las obras de Beauvais, dignas de mención, hállanse : *Tratado de la gracia* y *Tratado sobre las alabanzas de la Virgen*. Pero las grandes obras de nuestro autor son : *Speculum maius*, enciclopedia de todas las ciencias y artes hasta entonces conocidas ; *Speculum doctrinale*, tratados de ciencias teológicas y morales, principalmente ; *Speculum naturale*, en la que desenvuelve el origen y progreso de todas las ciencias naturales, filosóficas, físicas, y *Speculum historiale*, anteriormente descrita. También se atribuye por algunos a Vicente Beauvais *Speculum morale*, pero lo niegan con fundamento Tourón, Echard y otros escritores. Seguramente el *Speculum mortis...* del Códice 48 pertenece a Beauvais y lo escribiría con motivo de la muerte del príncipe hijo de San Luis. De Beauvais dice Possevino que no se cansaba jamás de estudiar, enseñar, leer y escribir.

BERNARDO, SAN.—Padre y Doctor de la Iglesia, llamado el «mellifluo» por la dulzura de su expresión ; nació el año 1031 en la aldea de Fontana, provincia de Borgoña. A los 23 años de edad entró en la Orden del Cister ; fué Abad de Claraval, donde reformó la disciplina de su instituto. Tuvo multitud de discípulos, entre los cuales un Papa, tres Cardenales y más de treinta prelados. Combatió las herejías de Abelardo, Pedro de Bruis y los Apostólicos, verdaderos precursores del protestantismo. A causa de sus milagros se le ha llamado Taumaturgo de Occidente. Fundó ciento sesenta monasterios, y murió en Claraval en 1153. Sus obras de Teología Dogmática, Moral y Mística son de un valor extraordinario ; también sobresale en Derecho Canónico, habiendo escrito además numerosos y eruditos sermones.

BLESEN, PEDRO.—En la ciudad de Blois (Francia) floreció Pedro Blesense, durante el siglo XII. Fué muy perito en Teología y Derecho Canónico. En 1158, pasó a Sicilia, donde se le encargó de la educación del joven Rey. Rehusó el Arzobispado de Nápoles, y de regreso a su país se dedicó a la enseñanza. Más tarde llegó a ser secretario y confidente del Arzobispo de Cantórbéry y del Rey Enrique II de Inglaterra. Calumniado por envidiosos cortesanos regresó a Francia, donde murió.

BOECIO, ACCIO MANLIO TORCUATO SEVERINO.—Descendiente de las antiguas familias de los Accios y Torcuatos, floreció a fines del siglo V y primera mitad del VI. Fué cónsul el año 487, y primer ministro de Teodorico, Rey de los Godos. Este príncipe afirma, según dice Casiodoro, que Boecio dió a conocer los siguientes libros : de Pitágoras, *El Museo* ; de Ptolomeo, *El Astrónomo* ; de Nicomaco, *El Aritmético* ; de Platón, *El Teólogo* ; de Aristóteles, *El Filósofo*, y de Arquímedes, *El*

Matemático, tan fielmente traducidos, que equivalían a sus originales. Murió decapitado por supuesta conspiración contra el Emperador Teodórico, en 525, en la cárcel de Pavía. Compuso en su prisión los cinco libros del *Consuelo de la filosofía*; se le atribuyen, además, algunas obras teológicas y filosóficas, entre ellas un *Tratado de las dos naturalezas de Jesucristo* y otro *De la Trinidad*. Boecio parece ser el primero que pretendió explicar los misterios de nuestra fe por la filosofía de Aristóteles.

BRITO, GUILLERMO.—Probablemente nació en la Bretaña francesa. Vistió el hábito franciscano y fué Doctor de la Universidad de París, donde explicó al Maestro. Es notable el *Vocabularium Bibliae*, en el Catálogo registrado. Murió en 1356.

BUENAVENTURA, SAN.—Nació en Bagnarea (Toscana), el año 1221. Cambió el nombre de Juan Tidenza por el de Buenaventura, en gratitud a San Francisco de Asís que le libró milagrosamente de una enfermedad mortal, a los cuatro años. En 1243, ingresó en la orden Franciscana, siendo tan perfecto observante que, según su maestro Alejandro de Alés, no se hallaban en él huellas del pecado original. Su talento y erudición le colocaron a la altura de Santo Tomás de Aquino y San Alberto Magno. Profesor de Filosofía y Teología en su Orden, más tarde, en 1253, desempeñó la cátedra en la Universidad de París. En 1256 fué nombrado General de la Orden. En 1273 se le nombró Obispo de Albano y Cardenal. Murió en Lyon, donde se hallaba asistiendo al Concilio de dicha ciudad, como delegado del Papa, en 14 de julio de 1274. Sus obras, numerosísimas, se dividen en escolásticas, místicas y evangélicas.

CARACCILO, LANDULFO.—Floreció en el siglo XIV. Ingresado en la Orden franciscana, fué discípulo de Escoto, y más tarde se le nombró Obispo de Stabia (Italia). Posteriormente, en 1330, se le promovió al Arzobispado de Malfi (Nápoles). Fué comentarista del Maestro de las Sentencias, y en una cuestión defiende la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen.

CASIANO, JUAN, Presbítero.—Monje constantinopolitano o escita, según Halimando, y Arcediano de San Juan Crisóstomo, floreció desde la primera mitad del siglo V. Enviado a Marsella desde Constantinopla, fundó en dicha ciudad dos Monasterios de ambos sexos. Escribió varias obras, entre las cuales son dignas de mención: *De canonica oratione*, cuatro libros; *De origine et qualitate ac remediis... vitiorum principalium*, ocho libros; *Collationes Patrum Egypti*, *De destitutione monachi*, *De discretionem*, *De tribus, ad serviendum Deum, vocationibus*; *De pugna carnis adversus spiritum*, *De oratione*, *De integritate orationis*, *De perfectis*, *De castitate*, *De protectione Dei*, *De ciencia spirituali*, *De*

divinis Charismatibus, De amititia, De finiendo vel non finiendo, De tribus antiquis monachorum generibus, De fine coenobitae at eremitae, De mortificatione adversum nestorem, De incarnatione Domini, etcétera, etc.

CASIODORO MAGNO, AURELIO.—Senador, de familia muy ilustre, nació en Esquilacio, ciudad de Calabria (Italia), por los años 470. Odoacro, rey de los Hérules, y Teodorico, rey de los Godos, le exaltaron a las más altas dignidades y al consulado, en 514. Alarmado ante el desorden del reinado de los Godos, se retiró al monasterio de Viviers (Calabria), que él había fundado, y lo gobernó veinte años. Murió a los noventa años de su edad. Entre sus obras hállanse un *Comentario sobre los salmos, Instrucciones utilísimas para el estudio de la Teología, Doce libros de cartas y actos públicos del tiempo en que pertenecía al ministerio de Teodorico y sus sucesores, Historia de los Godos*, de la cual sólo queda un compendio. Compuso, además, una *Crónica*, tratados de gramática, retórica, dialéctica, música, aritmética, geometría, astronomía, ortografía. De sus mejores tratados es el *De anima*. Han desaparecido sus *Comentarios a las Epístolas de San Pablo, Actos de los Apóstoles y Apocalipsis*.

CICERON, MARCO TULIO.—Nació en Arpis (Toscana), en 116 antes de Jesucristo. Su nombre era Cicerón y obedecía a una señal que tenía en la nariz; su pronombre Marco Tulio era denominación familiar. Fué gran orador, buen filósofo y muy político. Desempeñó cargos en Sicilia y Roma, llegando a Pretor y Cónsul. Descubrió la conjuración de Catilina, y con ese motivo pronunció el conocido discurso tan elegante en la dicción como enérgico en los conceptos, bastante a inmortalizarle. Murió asesinado a los sesenta y tres años, víctima de una conspiración. Sus obras más notables son: *Las Filípicas, De la inocencia, De los oradores ilustres, Las Tusculanas, De la naturaleza de los dioses, De la amistad, De la vejez* y varios discursos.

CLEMENTE IV.—Nació en San Gil (Francia). Se llamaba Guido el Grueso. Fué notable jurisconsulto, y a la muerte de su esposa, de la que tuvo dos hijas, abrazó el estado eclesiástico, habiendo sido elevado al Obispado de Pui en Velai, luego al Arzobispado de Narbona. Creado Cardenal por el Papa Urbano VI en 1261, después fué elegido Papa en Perugia. Murió en Vitervo, el 29 de noviembre de 1268. Se le atribuyen, entre otras obras: *Quaestiones Juris, De Ratione recipiendarum causarum y Epistolarum volumen*.

CLEMENTE VI.—Pedro Regiere era natural de Limosin (Francia), hijo de Guillermo, señor de Roriers, en el territorio de Maremont. Fué primeramente monje en la Abadía de Cha in Dieu, en Aubernia, y luego estudió en París, donde se graduó de Doctor. Benedicto XII le creó

Cardenal en diciembre de 1337, y sucedió a este Pontífice en 7 de mayo de 1342, siendo coronado, el 19 de este mismo mes, en la Iglesia de los Dominicos, de Aviñón. Murió en Aviñón, en diciembre de 1352. Entre sus obras consérvase *Colecciones de Sermones*, como la registrada; un discurso con motivo de la canonización de San Yves, y seguramente *Concordia quatuor Evangeliorum*, inserta en el Catálogo.

COMESTOR, PEDRO.—Pedro Comestor o el *Comedor* era natural de Troyes (Francia). Floreció en el siglo XII. Fué Canónigo y Deán de la Iglesia de Troyes, después canciller de la de París, cargo que renunció para ingresar entre los Canónigos Regulares de San Víctor de París, donde murió en octubre de 1199. Su obra principal es la *Historia Escolástica*, registrada en este Catálogo. También compuso algunos sermones y la *Allegoria in Bibliam*, insertada asimismo.

CRISOSTOMO, SAN JUAN.—Juan, por sobrenombre Crisóstomo (Boca de oro), nació en Antioquía, probablemente entre los años 344 y 347. En 381 fué ordenado diácono por Melecio, y a principios del 386, Flaviano, sucesor de Melecio, le ordenó de sacerdote. El 27 de septiembre del 397, vacante la Silla Patriarcal de Constantinopla por muerte de Nectario, fué designado por el Clero y pueblo para ocupar dicha Silla. Murió en 14 de septiembre del año 407. Sus obras se clasifican en homiléticas, exegéticas (Sermones de otras materias), tratados apologéticos, ascéticos, morales y cartas. Entre las exegéticas hállanse los *Comentarios al Evangelio de San Mateo*, insertados.

DAMASCENO, SAN JUAN.—Sacerdote y religioso; nació en Damasco (Siria), por los años 676; defensor de las tradiciones eclesiásticas, distinguíase en propugnar el culto de las imágenes, que proscribió el Emperador León Isaurico, por los años 727. Por sus campañas contra los Iconoclastas mandó cortarle la mano, que le fué restituída milagrosamente, hecho que conmovió a toda la ciudad. Entre sus obras cuéntanse cuatro libros de la *Fe ortodoxa* y muchos tratados teológicos y varios comentarios espirituales. Sus obras fueron impresas en griego y en latín el año 1559, en Basilea. Murió por los años 770. Fué el iniciador del método escolástico de la Teología que completó Santo Tomás con la Suma.

DIDIMO.—Floreció en Alejandría a mediados del siglo IV. Teólogo eminente y muy versado en Sagrada Escritura, se reputó digno de suceder a San Atanasio, en la Cátedra de Alejandría, en la que tuvo discípulos tan ilustres como San Jerónimo, Paladio y Rufino. Murió en 398, a los 85 años de edad. Entre otras obras se le asignan a Dídimo: un libro contra los maniqueos, un discurso sobre las epístolas canónicas, un comentario sobre las palabras, siendo su mejor obra el *Tratado del Espíritu Santo*, aquí mencionado.

DIONISIO CARTUSIANO O DE RYCKEL.—Nacido en Ryckel (Lieja) en 1394, murió en Ruremonde, en 12 de marzo de 1471. Recibió el título de Maestro en Artes, en Colonia. Ingresó en la Cartuja de Ruremonde, dedicando toda su vida a escribir profundas y eruditas obras religiosas que le valieron el nombre de «Doctor estático». Fué el teólogo belga más sabio de su tiempo. Escribió más de doscientos tratados, de los cuales han sido impresos unos cuarenta. Destacan entre sus escritos: *Commentaria in universos S. Escripturae libros*, *Commentarium in libros IV Magister Sententiarum*, *Commentarium in S. Dyonisi Aropagitae opera*, *Summa fidei Orthodoxae*, *Dialogion de fide Catholica libri VIII*, *De doctrina et regulis de vitae Christianae*, etc.

DURANDO, GUILLERMO.—Apellidado el «Especuladór»; nació en Puymoisson, en Provenza. Estudió en Bolonia, donde obtuvo el grado de Doctor. Explicó Derecho Canónico en Modena. Fué nombrado capellán del Papa Clemente IV; Gregorio X le delegó para el Concilio de Lyón, en 1274, y en 1286 fué creado Obispo de Mendo. Falleció en Roma, en noviembre de 1296. Sus obras más importantes son: *Speculum Iuris* y *Rationale Divinorum Officiorum*, impresas con otras en Lyón en 1516.

EGIDIO, ROMANO.—Floreció desde la segunda mitad del siglo XIII. Descendía de ilustre familia romana, e ingresó en la Orden de Ermitaños; fué discípulo de Santo Tomás de Aquino, y más tarde elevado a la Sede Arzobispal de Bourges (Francia). Se le consideró como Príncipe de los Teólogos de su tiempo por su vasta y profunda cultura eclesiástica. Murió en concepto de santo. Sus obras, que se elevan al número de treinta y nueve, son teológicas, exegéticas y morales. A la primera y segunda clase pertenecen las insertadas en el Catálogo.

EPIFANIO, SAN.—Nació por los años 320, en Besanduc, de Palestina. Se educó bajo la dirección de los monjes de Egipto y Palestina. En 366 fué creado Obispo de Salamina, metrópoli de Chipre, llamada entonces Constanza. Se dedicó con denuedo a combatir las herejías de su época, particularmente de los sabelianos y arrianos. Es Padre y Doctor de la Iglesia. De él son el *Ancorado*, donde explica la fe cristiana; *Tratado de pesos y medidas*, *De las doce piedras preciosas*, *Libro de los profetas* y varios sermones.

EUQUERIDIO, SAN (Obispo de Lyón).—Floreció este santo Obispo en el siglo V y ocupó lugar preeminente entre los Santos Padres de su época. Entre sus obras merecen mención especial: *Instructionum libri duo ad solonium filium*, *Liber formularum spiritualis intelligentiae ad filium veranum*, *Historia passionis sancti Mauricii et sociorum*, *Libellus de Laude eremi ad sanctum Hilarium* y *Epístola ad Valerianum de contemptu mundi et secularis philosophiae*.

EUSEBIO DE CESAREA.—Llamado de sobrenombre «Pánfilo», por el amor que profesó a un amigo suyo mártir, que algunos creen era San Pánfilo, nació en Palestrina el año 270. Ordenado de sacerdote, fundó en Cesárea una escuela, que se convirtió rápidamente en plantel de varones ilustres. Elegido Obispo de esta Ciudad, asistió a los Concilios de Nicea (325), primero ecuménico, y de Antioquía (331). Simpatizó con los arrianos, pero murió en el seno de la Iglesia Católica, en 338. Nos ha dejado multitud de obras históricas, exegéticas y dogmáticas, mereciendo mención especial el *Cronicón* y la *Historia eclesiástica*, entre las primeras, y la *Preparación evangélica*, aquí registrada.

EXIMENIC, EXIMENEZ, XIMENEZ, FRANCISCO.—Nació en Gerona (España), por los años 1340. Vistió el hábito de San Francisco, en cuya Orden hizo sus primeros estudios, y recibió el grado de Maestro de Teología, en Tolosa, en 1373. Visitó las universidades de Oxford, París, Colonia, Aviñón y Roma. En 1381, a instancias del Rey Pedro IV, comenzó su obra *Lo Christiá*, en Barcelona, donde terminó el primer libro. El segundo, el tercero y el doce los escribió en Valencia, así como *Lo reximent de la cosa publica*, merced al subsidio que le prestaban *els jurats* de esta ciudad. La Reina Doña María de Luna, esposa del Rey D. Martín, le tuvo de confesor y, más tarde, le nombró albacea. En 1401 fué adherido a la Corte de Benedicto XIII, quien le creó, en 1408, Patriarca de Jerusalem y, un mes más tarde, Obispo de Elna. Falleció en Perpiñán, donde residía con Benedicto XIII, en 1409, por los meses de marzo o abril. Además de *Lo Christiá* y *Lo reximent de la cosa publica* escribió *Scola Dei*, *Tratado de contemplación*, *Vida de Jesu Christ*, *Laudatorius*, etc., etc.

EYMERICH, NICOLAS.—Eymerich o Aimerich, como otros le llaman, nació en Gerona, en 1320. A los quince años recibió el hábito de la Orden de Predicadores en la misma ciudad. Pronto se distinguió por sus progresos extraordinarios en Sagrada Teología, Filosofía y Derecho Canónico. Desempeñó los cargos y empleos más importantes de la Orden; fué Capellán del Papa Gregorio XI, y en 1357 se le nombró Inquisidor General de los Reinos de Aragón. Murió en 1399. De sus treinta y cuatro obras que se conservan en la Biblioteca de Gerona, la principal es *Inquisitionis officii directorium*, insertada.

FERRER, BONIFACIO.—Nació en Valencia (España) a mediados del siglo XIV. Distinguióse como jurisconsulto, de suerte que fué designado varias veces para árbitro, en asuntos muy delicados referentes a Valencia y a la corona de Aragón. Figura entre los del Compromiso de Caspe. Entre sus escritos figuran el tratado que se titula *Por qué son pocos los canonizados en la Orden Cartuciense y no se hacen públicos sus milagros*, *De approbatione Ordinis*, *Ad Bonifacium ejusdem*

Ordinis, De schismate Pisano, Quare Carthusienses non comerant carnes, De approbatione et confirmatione Cartuxie, De Coeremonis in Carthusia, Notae super foris Regni Valentiae, De Passione Domini, Biblia arromañada de llengua latina en la nostra valenciana y De novitio induendo et introducendum in cellam, aquí registrada, que procede de la Cartuja de Portaceli.

FIGUEROLA, JUAN.—Floreció en el siglo xiv. Fué Canónigo de Valencia y Maestro en Sagrada Teología, en la que sobresalió tanto, que Beuter le llama «Doctor egregio». De sus obras sólo se tiene noticia de la que, con el título *Contra Judaeos*, distribuye en tres volúmenes registrados en este Catálogo.

FLAVIO JOSEPHO.—Sacerdote e hijo del sacerdote Matatías. Fué historiador celeberrimo y profundo filósofo. Opinó muy bien de Nuestro Señor Jesucristo y refiere alguno de sus prodigios y su Resurrección gloriosa. Escribió siete libros de la *Cautividad judaica* y veinte de las *Antigüedades judías*, antes descritas.

FULGENCIO, SAN.—Cartagena y Sevilla se disputan el honor de haber sido cuna de San Fulgencio, que nació a fines del siglo vi. Vistió el hábito de San Benito, y a instancia de Dominico, Obispo de Cartagena, aceptó el cargo de Coadjutor de dicho prelado, a cuya muerte le sucedió en la Sede cartaginense. Entre sus obras hállanse comentarios sobre *El Pentateuco, Libro de los Reyes, Isaías, Los doce profetas menores, Los salmos, Los Evangelios* y varios sermones.

GALENSE, JUAN.—Juan Galense, llamado también Walense por ser oriundo de Wales (Inglaterra), floreció en la segunda mitad del siglo xiii. Ingresó en la Orden Franciscana y adquirió renombre en París, de cuya Universidad fué Doctor por su erudición en las ciencias eclesiásticas. Entre sus obras son dignas de notarse la *Summa universalis o Collectionum*, antes descrita, *Breviloquium de virtutibus* y *Sermones y comentarios*, igualmente insertas en este Catálogo.

GANTE, ENRIQUE DE.—Fué natural de Gante (Bélgica), de la familia de los Goethals o, como quieren otros, de los Mudam. Floreció en el siglo xiii. Era Doctor de París, y por su erudición vastísima se granjeó el sobrenombre de «Doctor solemne». Regentó el Arcedianato de Torués, y los Religiosos Servitas aseguran que perteneció a su Orden. Murió a los setenta y siete años de edad, en 23 de junio de 1295. Entre sus obras hállanse un tratado *De Hombres Ilustres*, con el que prosigue el Catálogo de San Jerónimo y de Sigiberto de Gemblurs, *Summa de Poenitentia, Quodlibetum de negotiationibus* y *Theologica Quodlibetica et Summa quastionum theologiarum ordinaria*, aquí descrita.

GEORG, JUAN DE.—Floreció en las postrimerías del siglo XIV y principios del XV. Vistió el hábito de la Orden franciscana. Se le creó Obispo de la ciudad de Castella, en los estados pontificios, y murió en 1421.

GORRAN, NICOLAS.—Célebre Dominico del siglo XIII, de nacionalidad francesa, enseñó Teología en París. Fué confesor de Felipe el Hermoso, hijo de Felipe el Atrevido, Rey de Francia; predicador célebre, escribió algunos sermones y otras obras de carácter eclesiástico. La más importante es *Comentarios sobre la Escritura*, aquí insertada.

GRACIANO.—Nació, probablemente, en el ducado de Toscana (Italia); floreció a mediados del siglo XII. Religioso de la Orden de San Benito o, según otros, de los Camaldulenses, fué lector o maestro de Teología, a la cual entonces estaba unido el Derecho Canónico, en la escuela del monasterio de Santos Félix y Nabor, de Bolonia. Divide su Decreto en tres partes: Distinciones, Causas y Consagración. La glosa es extensa y erudita.

GREGORIO MAGNO, SAN.—Nació en Roma, de familia aristocrática, entre los años 530 y 540. Abrazó la vida monástica y sucedió a Pelagio en la Silla Apostólica. Murió en marzo de 604. Entre sus obras principalmente morales hállanse: *Las veintidós homilias sobre Ezequiel*, *Los Morales sobre Job*, *Homilias sobre los Evangelios*, *Exposición del libro I de los Reyes*, del *Cantar de los Cantares*, y de los *Siete salmos penitenciales*. Sus principales escritos son: *El libro de la regla pastoral* y los *Cuatro libros de los Diálogos*. Algunas de sus obras quedan registradas en este Catálogo.

GROSSE TESTE (GROSTETE), ROBERTO.—Nació a fines del siglo XI, en Inglaterra, en el país de Suffole. Fué notable por su ciencia, y de regreso de un viaje a Francia, donde completó sus estudios, se le recibió doctor de Oxford. Su fama hízole conceptuar como el teólogo y filósofo más notable de su época. Se le nombró arcediano de Leicester, y en 1135 Obispo de Lincoln. Fustigó duramente los desórdenes de su época, y se le atribuyen varias obras, entre las cuales son dignas de notarse: *De observaciones legales*, *Comentario a las obras atribuidas a San Dionisio Areopagita*, *El ojo moral*, *La doctrina del corazón*, *Compendio de la esfera*, *Comentarios sobre las analíticas de Aristóteles* y *La Suma filosófica*, descrita en este Catálogo.

GUIDO TERRENA.—Nació en Perpiñán (Francia) y se le llamó «El Carmelita» por haber sido General de esta Orden, en 1318. En 1321 se le designó para el Obispado de Mallorca, y en 1330 para el de Elna. Fué muy estimado del Papa Juan XXII. Murió en Aviñón el 21 de agosto de 1342. Entre sus obras hállanse: *De perfectione vitae Catholicae*, dedicada a dicho Papa; *Quodlibeta*, aquí insertada;

Quaestiones ordinariae, De Concordia Evangelistarum, Correctorium Decreti; una Suma de herejías y su refutación, dedicada al Obispo de Albano, Cardenal Grosselino, y algunos tratados de Ética, Política, Anima y Fantasía, que se insertan en este Catálogo.

GUILLERMO DE AUXERE.—Teólogo francés muerto en Roma en 1230. Fué profesor de Teología en París, donde alcanzó gran reputación de sabio: Alberic, en su *Crónica*, le califica de Teólogo «muy comprensible y profundo». Entre sus obras hállase la muy notable *Summa Theologica in quatuor libros distributa*, que es la descrita en este Catálogo.

HILARIO, SAN.—Nació en Poitiers (Francia), ciudad de Aquitania, a principios del siglo iv, de familia noble y distinguida. Ansioso de conocer la verdad, se dedicó al estudio de las ciencias eclesiásticas, en las que adquirió una vasta cultura que le hizo acreedor a ser elevado a la Silla Episcopal de Poitiers, desde la que combatió reciamente al arrianismo. Murió en 367. Sus obras se clasifican en dogmático-polémicas y exegéticas; pero la más importante la integran los *Doce libros de la Beatísima Trinidad*, inserta en este Catálogo, en la que expone la doctrina de la Iglesia referente al misterio Trinitario.

HISPANO, ALVARO PELAGIO O PELAYO.—Llamado también por algunos Alvaro Pérez. Floreció en el primer tercio del siglo xiv, y fué uno de los teólogos y canonistas más notables de su tiempo. Fué creado Obispo de Cora, y más tarde de Silves, en Portugal, y murió en 1349. De sus obras merecen especial mención: *Speculum regum, Commentarium in quator libros sententiarum, Apologia pro Joane XXII adversus Marsilium Patavinum et Guillelmum Ochamuni* y *De Planctu Ecclesiae*, aquí registrada.

HOLKOT, ROBERTO.—Nacido en Inglaterra, en el siglo xiii, vistió el hábito de Santo Domingo, y bien pronto, recibido el grado de Doctor, fué nombrado catedrático de Oxford. Murió de peste en el año 1300. Gran teólogo y escriturario, escribió eruditos comentarios al *Libro de la Sabiduría, Cantar de los Cantares*, al *Eclesiástico* y a los *Doce profetas menores*. También comentó el *Libro de las Sentencias*, y las *Sumas*, de la Orden de Predicadores. Esta obra y los *Comentarios a la Sabiduría y Profetas* han sido insertadas.

HUGO DE NOVOCASTRO.—Seguramente nació en Newcastle, cerca de Durván (Inglaterra), a principios del siglo xiv. Profesó en la Orden de Frailes Menores. Fué acérrimo defensor de la doctrina de Duns Scoto. Baleo le atribuyó un tratado que se titula *De victoria Christi contra Ante-Christum*, que, según Fabricio, se imprimió en 1471 sin el nombre del autor. Un ejemplar manuscrito fué hallado en la Sorbona (Biblioteca Imperial). También fué autor de un *Tractatus de finale judicio* y *Commentaria in libros sententiarum*. Pasó inadvertido

a algunos de sus bibliófilos el gran tratado de este autor, *De Laudibus B. Mariae*, compuesto de doce libros.

HUGO DE RIPELINO DE ESTRASBURGO.—Teólogo francés, floreció en el siglo XIII. Vistió el hábito de Santo Domingo y fué discípulo de Alberto Magno. De este autor son los dos Códices del *Compendium Theologiae*, insertados en el Catálogo, sobre cuya pertenencia existía alguna duda; mas con estos ejemplares queda plenamente dirimida la cuestión.

HUGO DE SAN VICTOR.—Nació en Ipres (Flandes), alrededor de 1097. Se consagró a Dios desde los diez y ocho años en la Casa de San Víctor, de París, de la Congregación de Canónigos Regulares de San Agustín. Explicó Teología desde 1130 hasta su muerte, acaecida en 1142, siendo sepultado en la misma Casa. Sus obras redúcense, en la mayor parte, a Comentarios sobre la escritura, literales unos y alegóricos otros. Tiene también *Comentarios sobre la Regla de San Agustín*, *Exhortación a los Religiosos* y otras de semejante índole, parte de las cuales se insertan en el presente Catálogo.

HUGO DE SANTO CARO.—Llamado así por el lugar de su nacimiento, junto a Viena; fué Religioso Dominicó y Cardenal presbítero del título de Santa Sabina. Ingresó en la Orden en 1225, y murió en 1263. A Hugo se atribuyen las primeras *Concordancias Bíblicas*, el *Correctorium Sorbonium*, que es una Biblia entera corregida, con notas marginales, y Comentarios sobre varios libros de la Sagrada Escritura.

INOCENCIO III.—Se llamaba Juan Lothario, y nació en Anagnia (Italia) por el año 1170, y pertenecía a la casa de los Condes de Segua o Sigua. Hizo sus estudios en Roma, París y Bolonia. Fué canónigo de San Pedro, después de haberlo sido de Anagnia. En 1190 le creó Cardenal el Papa Clemente III, y fué elegido Papa en enero de 1198, siendo aun Diácono. Murió en 16 de julio de 1216. Entre sus obras hállanse: *Comentarios sobre los siete Salmos*, insertada en este Catálogo, y *De contemptu mundi*. Se le atribuyen, además: *Comentarios sobre el Maestro de las Sentencias*, *De officio misae*, también insertadas, y otras varias. Se le supone también autor de la prosa del *Stabat Mater Dolorosa*, del himno *Ave mundi spes Maria* y de la oración *Interveniatur pro nobis quaesumus Domine...*

INOCENCIO IV.—Llamado Sinibaldo, de la Casa Ciesco, de los Condes de Lavaña, nació en Génova (Italia), a fines del siglo XII. En 1227 fué creado Cardenal y Canciller de la Iglesia Romana por Gregorio IX. En 24 de junio de 1243 sucedió en el Papado a Celestino IV. Entre sus obras campea como principal *Apparatus in libros Decretalium*, aquí descrita. Se le atribuyen también *El Oficio de la Natividad de la Virgen* y *El Derecho Civil Romano*. Por su erudición en la ciencia jurídica se le llamó «Padre del Derecho».

ISIDORO DE SEVILLA, SAN.—Nacido este Santo alrededor de 560, en Sevilla o Cartagena, pues ambas le quieren por hijo, educóse en su patria bajo la dirección paterna de su hermano San Leandro. Sucedió a dicho hermano en la Silla Episcopal de Sevilla, en el año 600. Sus obras pueden dividirse en dogmáticas, exegéticas, morales, enciclopédicas, históricas, litúrgicas y cartas. Siendo las principales las *Etimologías*, *El Cronicón*, el *Libro de los Varones Ilustres* y otras, insertadas en este Catálogo.

JERONIMO, SAN.—Gran Doctor de la Iglesia, nació en Estridón (Dalmacia), en 340. Fué notabilísimo en la versión de los Libros Santos, en términos que la *Vulgata Latina* ha sido universalmente aceptada, sin previa declaración de la Iglesia, que en el Concilio de Trento la proclamó como la más perfecta y recomendable, imponiendo su uso. Escribió el tratado de *Viris Illustribus*, varias cartas polémicas contra los herejes, instrucciones morales; tradujo *Homilías*, de Orígenes; continuó la *Crónica*, de Eusebio, e hizo comentarios sobre varios libros de Sagrada Escritura. Murió en el año 420.

JUAN DE JANDUNO.—Fué consejero y colaborador de Marsilio de Padua. Filósofo averroísta que murió en 1328.

JUAN DOMINICO.—Floreció a fines del siglo XIV y principios del XV. Vistió el hábito de Santo Domingo. Prestó obediencia a Gregorio XII, quien le creó Cardenal y Arzobispo de Ragusa.

LACTANCIO FIRMIANO.—Lactancio Lucio Celio Firmiano, floreció en la segunda mitad del siglo III y a principios del IV. Era africano, y según otros natural de Fermo, ciudad de la Marca de Ancona, de la que según se cree tomó el sobrenombre Firmiano. Enseñó en Nicomedia, y su fama llegó al Emperador Constantino, que le nombró preceptor de su hijo Crispo César. Entre sus obras figuran: *La Obra de Dios*, *Dos libros de Asclepiado*, *Ocho libros de cartas*, *El Festín*, *Un poema en versos exámetros*, *El Gramático* y *Un libro de la persecución*, pero su obra principal es la que describimos en este Códice: *Los siete libros de las Instituciones*.

LEON, SAN (PAPA).—Fué natural de Toscana, según unos, y de Roma, según otros, y floreció durante el siglo V. En tiempo de los Papas San Celestino y Sixto III era Diácono de la Iglesia de Roma. Intervino en la reconciliación de los generales Aécio y Alvino. Ocupó la Sede Pontificia, sucediendo a Sixto III en 440, en que la Iglesia estaba agitada por los Nesterianos, Maniqueos y Pelagianos, logrando pacificar los espíritus con la celebración de algunos Concilios, entre ellos el General de Calcedonia, en 451. En el año 452, salió, en Roma, al encuentro de Atila, y le persuadió a que volviese a su país, quedando

sorprendidos los Capitanes del ejército del Bárbaro por el cambio observado en éste ante la voluntad de un sacerdote. En 455 también disuadió a Gensarico de que devastase a Roma. Murió, San León, en 11 de abril de 461. Entre sus obras, hállanse : *Colección de Homilias, Sermones y Cartas*.

LOMBARDO, PEDRO (MAGISTER SENTENTIARUM). — Nació cerca de Novara, en Lombardía, de donde le vino el sobrenombre de «Lombardo». Por antonomasia es llamado el «Maestro de las Sentencias», y fué el primero que llevó el título de Doctor en Teología. Comenzó sus estudios en Bolonia ; pasó luego a Francia con recomendación a San Bernardo, que le envió a Reims, y desde allí se trasladó a la Universidad de París para perfeccionar sus estudios. Distinguióse en imprimir a la Teología una orientación especulativa o dialéctica en contraposición con la positiva, que hasta entonces la regulaba. Puede afirmarse que su libro de las *Sentencias* fué la primera *Suma Teológica*, escolástica propiamente dicha, si bien, en realidad, se inició el método escolástico con San Juan Damasceno. Fué promovido a la dignidad de Obispo de París en 1159 y murió en 20 de junio de 1164. Entre sus obras, hállanse : *Comentarios a las Sagradas Escrituras* y *Sermones*, sobresaliendo entre todas, los *Cuatro libros de las Sentencias*, reiteradamente comentados por numerosos y profundos teólogos.

MAXIMO, SAN.—Floreció a mediados del siglo v. Fué Obispo de Saltzburgo, cuando se creó esta Sede en 474. Invasión su Obispado por los godos paganos, quiso permanecer al frente de sus diocesanos, para animarles, mientras los invasores atacaban, tomaban y saqueaban la ciudad, lo que le costó la vida, muriendo ahorcado en manos de sus perseguidores. De sus obras se conservan algunos Sermones.

MAYRON, FRANCISCO.—Nació, según unos, en Digna, según otros, en Mayonna, lugar de la Provenza (Francia), a mediados del siglo XIII. Vistió el hábito de San Francisco y se distinguió por su ciencia Teológico-Escolástica, que aprendió de Scoto y explicó luego en París. Se le llamó el «Doctor iluminado y penetrante», por su extraordinaria erudición, y mereció que el Papa Juan XXII le nombrase Doctor inmediato a la persona del Canciller. Murió en 1325. Sus obras se componen de *Comentarios a los libros de las Sentencias*, *Liber de formalitatibus*, *Quodlibeta varia*, *De primo Príncipe*, *De expositione Divinorum nominum*, *De univocatione entis*, *Sermones quadragesimales*, etc.

MEDIAVILA, RICARDO.—Floreció a principios del siglo XIV. Fué teólogo eruditísimo, de la Orden Franciscana, de tanta cultura que de él se dice que no ignoraba nada de los divinos códigos. Comentó con gran acierto los cuatro libros del *Maestro de las Sentencias*, y escribió algunos tratados de Teología.

ODON, GERARDO.—Llamado también Gerardi. Era de Roverga, y floreció en la primera mitad del siglo XIV. Vistió el hábito de la Orden de los Menores y fué designado General en 1329, posteriormente nombrado Arzobispo de Antioquía por el Papa Juan XXII. Murió en Catania, en 1343. De ingenio extraordinario, dominó todas las ciencias eclesiásticas, de suerte que mereció encomios de todos los sabios de su época. Entre sus obras hállanse un *Comentario sobre los diez libros de «La Moral»*, de Aristóteles, impreso en Venecia en 1500; un tratado manuscrito de las figuras de la Biblia; dos cuestiones filosóficas, y comentarios sobre diferentes libros de las Escrituras; un *Comentario sobre los Libros de las Sentencias*, conservado en la Biblioteca Vaticana, de los cuales son copia los registrados en este Códice. Se le atribuye también el *Oficio de las Llagas de San Francisco*.

ORIGENES.—Nació en Alejandría en 185, y tuvo por padre a San Leónidas, Mártir, quien le educó cristianamente. A su talento extraordinario unió una memoria asombrosa y aplicación inquebrantable, cualidades que le merecieron el sobrenombre de «Adamantino». A los diez y ocho años estaba al frente de la célebre Escuela de Alejandría, que tuvo que abandonar para refugiarse en Roma, huyendo de la persecución. De la Ciudad Eterna, pasó a Palestina, llamado por los Obispos de aquella región, que le ordenaron de sacerdote. Restituída la paz de la Iglesia, recorrió varias provincias enseñando a los cristianos e impugnando a los herejes. Algunos afirman que apostató durante la persecución de Decio; mas autores de gran nota niegan esta suposición. De su inocencia y virtudes nos da idea el hecho de que cuando estaba durmiendo su padre le besaba el pecho, cómo habitación del Espíritu Santo, tan elevado era el concepto de la santidad de su hijo. Murió en 254. Sus obras son escriturísticas y teológicas. A las primeras pertenecen las *Tetraplas*, *Exaplas*, *Octaplas* y *Eneaplas*, y los *Comentarios* y *Homilías*. A las teológicas corresponden *Ocho libros contra Celso*, *Principios*, *Oración* y la *Exhortación al Martirio*. Las Homilías que contiene el Códice descrito en este número son de gran valor, en atención a que la mayoría de las obras de Orígenes han desaparecido.

OSTIENSE.—Enrique de Segusia o de Sura floreció a mediados del siglo XIII. Fué Arzobispo de Embrun, por los años 1258, y en 1262 se le creó Cardenal y Obispo de Ostia, por lo que se le llama «El Ostiense». Eruditísimo en Derecho Civil y Canónico, mereció el nombre de «Manantial y esplendor del Derecho». Murió alrededor de 1271. Compuso una Suma de ambos derechos, llamada *Suma Dorada*. Comentó, con extraordinario acierto, por orden del Papa Alejandro IV, el *Libro de las Decretales*, aquí registrado.

PALUDE, PEDRO DE.—Nacido en Barandón (Bresse) por los años 1277 y muerto en París en 31 de enero de 1342. Ingresó en la Orden

de Santo Domingo, en París, de cuya Universidad fué catedrático, y en 1317 se le nombró Definidor de la Provincia de Francia. Al siguiente año, el Papa Juan XXII le confió la Nunciatura de Flandes para tratar de la paz, en cuyas negociaciones hizo muchos enemigos. En 1330, el mismo Papa le creó Patriarca de Jerusalem y Administrador del Obispado de Nicosia, en Chipre. Después se le nombró Administrador Apostólico del Obispado de Cuseran. Entre sus obras figuran *Comentarios sobre el III y IV libro de las Sentencias*, *Concordancias sobre la Suma de Santo Tomás*, *Tratado del poder eclesiástico* y *Sermones de tiempo y de Santos*, a los cuales pertenecen los descritos en este Códice.

PECCAM O PECHAM, JUAN.—Inglés de nación, floreció en la segunda mitad del siglo XIII. Ingresó en la Orden franciscana y fué discípulo de San Buenaventura. Enseñó en París, en Oxford y en el Sacro Palacio de Roma. Se le nombró Arzobispo de Cantórbéry, cuya diócesis gobernó desde 1278 a 1292.

PEDRO CANTOR O PEDRO EL CHANTRE.—Doctor de la Universidad y Chantre de la Iglesia de París, en el siglo XIII. Su amor por el retiro le hizo tomar el hábito Cisterciense, en la Abadía de Puente-Largo, entre Compiègne y Soissons, donde murió hacia el año 1197. Compuso una *Gramática de los Teólogos*, *Tres libros de Sacramentos*, sermones, un tratado de las *Distinciones*, un escrito tocante a algunos milagros, glosas, etc. Su obra más célebre fué el *Verbum abbreviatum*, descrita en este Catálogo.

PERAULT, GUILLERMO DE.—Religioso Dominicó, llamado así por el lugar en que nació, de la diócesis de Viena, a orillas del Ródano. Fué profesor de Lyon y Prior de su Orden. Falleció por los años 1260. Entre otras obras de este autor, de que se hace mérito en este Catálogo, campea, por su importancia, la *Summa de Vitiis*, aquí descrita.

PERTUSA, FRANCISCO DE.—Caballero valenciano de estirpe nobilísima, fué canónigo de la Catedral de Valencia, y floreció en la primera mitad del siglo XV. Teólogo de gran fama, distinguióse entre los muchos prebendados de la Iglesia valentina, eminentes en la Sagrada Ciencia. Escribió su obra titulada *Memorial*, que el historiador Ximeno titula *Lo Pertusa*. Poseemos de esta obra, entre nuestros Códices, el original de mano propia de su autor, y una copia. Fué terminada en 6 de diciembre de 1440. Lo tratado en esta importante producción Pertusiana se expone al describir el Códice que contiene el texto original.

PETRARCA, FRANCISCO.—Nació en Arezzo (Italia) en 1304, según otros en 1308. Hizo sus estudios en Carpentras, en Bolonia y Montpellier, demostrando especiales dotes para la poesía, que cultivó con tal acierto que bien pronto le granjeó fama europea. A la muerte de su

padre recibió los Sagrados Ordenes, y persiéndolo en el cultivo del arte poético mereció la corona de Laurel que la Universidad de París ofrecía a los grandes genios del Parnaso, siendo coronado en el Capitolio de Roma. Murió en julio de 1374. Además de la poesía cultivó la Filosofía, la Teología y la Moral, contándose entre sus obras : *De vita solitaria*, *De Officio Religiosorum*, *De Remediis utriusque fortunae*, *De Republica optimi administranda* y *Quatuor libri rerum mirabilium*.

PISA, BARTOLOME DE.—Se llama también el Pisano, por haber nacido en la Ciudad de Pisa. Floreció en la primera mitad del siglo XIV. Ingresó en la Orden de Santo Domingo, distinguiéndose por su ciencia y virtud. Murió en 1347. Sus obras principales son : *La Suma de Casos de Conciencia*, llamada *Summa Pisanella*, que describimos en este Catálogo, y una *Colección de Sermones de Cuaresma*, a la que corresponden los aquí descritos.

PLAUTO.—Nació en Sarsina, en el Ducado de Spoletto (Italia). Floreció en el segundo siglo antes de Jesucristo. Adquirió gran reputación en la Ciudad de Roma, donde compuso la mayor parte de sus obras. Era admirable por su profundo ingenio y pureza de estilo, de suerte que hiciera afirmar a Varrón que de hablar las Musas el lenguaje de los hombres, hubieran adoptado el de Plauto, para expresarse con el mayor donaire y gracejo. Murió por los años 184 antes de Jesucristo. De sus *Comedias* han llegado veinte a nosotros, entre las cuales figuran las siete del Código aquí registrado.

PLINIO.—Llamado el antiguo Cayo Plinio segundo, nació en Como (Italia) el año 23 de la era Cristiana. Se distinguió no sólo en las ciencias y las letras, sino también en la milicia, y sirvió en la marina, recorriendo la Bretaña, Egipto y la Grecia. Cuando regresó a Roma se dedicó al foro. Estuvo en España durante las guerras civiles de Galva, Oton y Vitelio. Mandaba la escuadra que se hallaba en Misena cuando la erupción del Vesubio sepultó las ciudades de Pompeya, Herculano y Estovia, y queriendo contemplar de cerca los efectos del volcán, al objeto de registrar las observaciones que hiciera, fué envuelto por una ráfaga de viento impregnada de vapores sulfurosos y murió por asfixia. Entre sus obras hállanse : *Vida de Pomponio*, *De Iaculatione equestri*, y la más importante, que fué : *La Historia Natural*, cuyo epítome queda registrado.

PORTA, SANCHE.—Nació en Zaragoza a mitad del siglo XIV. Recibió el hábito de la Orden de Predicadores en el convento de dicha ciudad. Fué lector de Filosofía. Posteriormente, maestro en Teología y Prior del convento de Alcañiz. Era tenido en gran estima por Benedicto XIII. Murió en 1429. Entre las obras que se le atribuyen, figuran : *Mariale*, *Introductiones sermonicales*, *Sermones estivales*, *Sermones de tempore dominicales*, *Ad Adventu Domini*, *Ad Pascha*, *Sermones de*

Sanctis, Sermones varios y algunas epístolas y memorias sobre los acontecimientos de su época.

PROSPERO, SAN.—Nació en Aquitania (Francia), según la opinión más probable. Floreció en el siglo v. Vistió el hábito de San Agustín, fué secretario de San León Magno y, más tarde, Obispo de Reggio. Discípulo de San Agustín, defendió la doctrina del Santo Obispo de Hipona, acerca de la gracia y de la predestinación, contra los Pelagianos, a los que combatió con denuedo. Se le llamó el «Cantor de la gracia». Entre sus obras hállanse el tratado *Contra collatorem*, en que combate la colección décimotercera de *Collationibus Patrum*, de Casiano, que sabe a herejía; *Pro Augustini doctrina responsiones ad capitula objectionum vicentianarum*, escrita contra Vicente de Lerins; *Pro Augustino responsiones ad excerpta, quae de Genensi civitate sunt missa*, *De praedestinatione sanctorum*, *De dono perseverantiae*, *Sententiae ex Augustino delibatae*, *Sancti Augustini enarratio in Psalmos*, *Cronicon* y *Carmen de ingratis*. Se consideran apócrifas, si bien se atribuyen a San Próspero, *De vocatione omnium gentium libri duo*, *Ad Demetriadem virginem*, *De praedictionibus et promissionibus Dei*, *De vita contemplativa*; ésta es la insertada en el presente número dedicada a Juliano, Obispo. ¿Era San Julián Obispo, el de Toledo? Si así fuese, ciertamente la obra es apócrifa, puesto que el Arzobispo de Toledo floreció en el siglo vii.

RAINEIRO.—Religioso dominico, natural de Pisa, floreció en el siglo xiv. Fué catedrático de Teología. La obra cumbre de nuestro Raineiro es el *Diccionario Teológico*, registrado en este Catálogo, que el autor llama *Pantheologia*, en el que se tratan, por orden alfabético, varios temas teológicos. Según el P. Echard, Raineiro murió en el año 1351.

RAMON DE PEÑAFORT, SAN.—Nació en Barcelona, en 1175, de la ilustre familia de los Peñafort. Estudió leyes en Bolonia, en donde fué admirado por su ingenio en la interpretación del Derecho Civil y Canónico. Requerido por el Obispo de Barcelona, Berenguer, se le concedió un Canonicato en la Catedral de Barcelona. A los cuarenta y cinco años, vistió el hábito de Santo Domingo. San Pedro Nolasco y Don Jaime I de Aragón fundaron la Orden de Nuestra Señora de la Merced, de redención de cautivos, de la que nuestro Santo fué alma y organizador. Murió en Barcelona, colmado de virtudes y méritos, en 1274, a los noventa y nueve años de edad. Entre sus obras figuran: *La Suma de Casos de Conciencia* y la *Summa Decretalium*, antes insertada, que es la más importante.

REMIGIO.—Obispo de Reims (Francia). Floreció a fines del siglo v. Era eruditísimo en las Sagradas Letras, habiéndonos dejado preclarí-

simos comentarios del Viejo y del Nuevo Testamento, entre los que figura la obra descrita en este Catálogo.

RICARDO DE SAN VÍCTOR.—Canónigo regular en la Abadía de San Víctor, de París, donde tomó el hábito de religioso, era escocés de nación. Fué Prior de dicha Abadía en 1164, gozando de gran influencia en la corte. Sus principales tratados son históricos, dogmáticos y exegéticos, acerca de los Reyes de Judá y de Israel, y comentarios sobre los *Salmos*, el *Cantar de los Cantares*, las *Epístolas*, de San Pablo, y el *Apocalipsis*, de San Juan, a las que pertenece la descrita en el Catálogo. Murió en 1173, en París, en la citada Abadía de San Víctor.

SALABERRIENSE, JUAN.—Como su nombre lo indica, era natural de Salisbury (Inglaterra). Floreció en el siglo XII. Sus primeros estudios los efectuó bajo la dirección de Pedro de Celles, Abad de San Remi, en Reims. Pasó luego a París para continuar sus estudios y graduarse de Doctor. Tras un corto viaje a Roma regresó a París, y se dedicó a la enseñanza, figurando entre sus discípulos Pedro de Blois. En 1177 se le nombró Obispo de Chartres. Asistió al Concilio de Letrán y murió en 1181. De sus obras quedan la *Vida de Santo Tomás de Cantórbery*, *Epístolas* y *Policraticon* o *Policratus*, aquí descrita.

SANTIAGO DE MILAN.—Floreció en la segunda mitad del siglo XIII. Muy amigo de San Buenaventura, a instancias de éste escribió el tratado inserto en este Catálogo. Es autor, también, de otro libro, cuyo *incipit* es *Transfige*.

SCOTO, JUAN DUNS.—Era natural de Escocia y floreció a fines del siglo XIII y principios del XIV. Tuvo por Maestro a Guillermo Varón, inglés, Doctor célebre de la Orden de San Francisco, cuyo hábito vistió Escoto. Fué muy célebre en la Universidad de París, y por su extraordinaria sutileza en explicar las más intrincadas cuestiones, se le llamó el «Doctor sutil». Tuvo la gloria de ser el primero que, con mayor precisión y claridad, ha defendido el Dogma de la Concepción Inmaculada de María, y a él se le atribuye el célebre argumento: *Decuit, potuit, ergo fecit*. Disintió en algunas cuestiones de Santo Tomás de Aquino, y tuvo tantos seguidores, que dieron origen a la Escuela de los Escotistas. Murió en Colonia, en 8 de noviembre de 1308, a los treinta y tres o treinta y cinco años de edad. Sus obras son teológicas, exegéticas y filosóficas.

SENECA.—Lucio Anneo Séneca, nació en Córdoba (España) y floreció en el primer siglo de la Era Cristiana. Orador elocuente y filósofo profundo, cultivó el estoicismo y el ascetismo pitagórico, que practicó por algún tiempo. Más tarde se dedicó a la vida política, siendo elevado a la Cuestura. La filosofía de Séneca tiene poco de original: se reduce toda al estoicismo antiguo, con algunas ideas cristianas,

adquiridas, si hemos de dar crédito a algunos autores, entre ellos San Jerónimo y San Agustín, a la comunicación epistolar que mantuvo con el Apóstol de las Gentes, San Pablo, epístolas que se insertan en este Catálogo, bien que su autenticidad no puede, en buena crítica, sostenerse. Ello no obsta para que Séneca conociera a San Pablo, que estuvo en Roma el año 61, época en que habitaba Séneca en esta ciudad. Séneca murió víctima de la crueldad de Nerón. De Séneca son las obras siguientes: *De tranquillitae animi*, *De constantia sapientis*, *De Clementia*, *De brevitae vitae*, *De vita Beata*, *De ocio sapientis*, *De beneficiis*, *Naturalium quaestiones libri VIII*, gran número de Cartas morales y *Liber declamationum*, registrada en el presente Catálogo.

SERVASANTO.—Natural de Faenza (Italia), vistió el hábito franciscano y floreció en la segunda mitad del siglo XIV. De sus obras es la principal *Mariale*, en el Códice descrita.

TARANTASIA, PEDRO DE. (Inocencio V).—Floreció a mediados del siglo XIII. Era natural de Borgoña (Francia), según Martín Polono, o de Aosta (Italia), conforme a la tradición, según afirma el canónigo Bethar. Estudió en París, vistió el hábito de Santo Domingo y explicó Sagrada Escritura en dicha Universidad, con tal acierto, que mereció el título de «Doctor Eximio». En 1272 fué nombrado Arzobispo de Lyon, y posteriormente Cardenal-Obispo de Ostia, en cuya calidad asistió al Concilio Euménico de Lyon. Se le elevó al Pontificado a la muerte de Gregorio X, con el nombre de Inocencio V. Escribió, entre otras obras, *Comentarios a los Libros de las Sentencias* y a las *Epístolas de San Pablo*.

TITO LIVIO.—Nació en Padua (Italia) y floreció hasta el año 21 de Nuestro Señor Jesucristo. Marchó a Roma, en donde por su talento se granjeó importantes amistades, incluso la del Emperador Augusto. Compartía su vida entre Roma y Nápoles, a donde solía ir con frecuencia para trabajar con más soltura y sosiego. Fué preceptor de Claudio, antes de que éste fuese Emperador de Roma. De sus obras, son los *Diálogos filosóficos*, dedicados a Augusto, y algunos preceptos de Retórica; mas lo que le ha inmortalizado ha sido su *Historia de Roma*, integrada por ciento cuarenta libros, de los cuales han llegado a nosotros apenas treinta y cinco.

TOMAS DE AQUINO, SANTO.—Nació alrededor de 1226, en el castillo feudal de Roca-Seca (Campania). A los cinco años empezó a estudiar las primeras letras en Montecasino. En la Universidad de Nápoles cursó Gramática, Retórica y Dialéctica con Pedro Martín, y Filosofía con Pedro Hibernia. Vistió el hábito de dominico, teniendo por maestro en el claustro a Alberto Magno. A Santo Tomás se le llama «Ángel de las Escuelas» por su penetración angélica en las cien-

cias más difíciles, y «Sol de Aquino» porque, semejante al astro rey, que ilumina los lugares más recónditos, el Doctor Angélico proyecta rayos luminosos, con su incomparable ingenio, en las cuestiones más oscuras, haciendo transparente y fácil lo más intrincado e impenetrable. De él se ha dicho «Que nadie supo lo que Tomás ignoró». Sus principales obras son : *Summa Theologica*, *Summa contra gentiles*, *Comentarios sobre los cuatro libros de las Sentencias*, *Cuestiones disputadas*, *Quaestiones quodlibéticas*, *Comentarios a los libros filosóficos de Aristóteles*, *Comentarios sobre muchos libros del Antiguo y Nuevo Testamento*, *Sobre Job*, *Cantar de los Cantares*, *Jeremías*, *Isaías*, *San Mateo*, *San Juan...*, *Catena Aurea*, *Los nombres divinos*, *Opúsculos sobre los libros de Boecio*, *Cuarenta y tres opúsculos sobre asuntos varios*, *Oficio del Santísimo Sacramento*, etc.

TRANO, GODOFREDO.—Nació en Trano (La Pulla, Nápoles). Floreció desde la primera mitad del siglo XIII. Fué Catedrático de Derecho Canónico en la Universidad de Bolonia. El Papa Gregorio IX le nombró su capellán, y en 1245 le creó Cardenal Diácono del Título de San Adrián. A este autor pertenece la *Summa Juris Canonici*.

UBERTINO DE CASAL.—Religioso franciscano, floreció en el siglo XIV, y defendió, con entusiasmo, el partido de los frailes que se llamaban «espirituales», propugnando ante el Papa Clemente V los escritos de Fray Oliva. Como se excediera en su defensa, el Papa le expidió una bula absolutoria. Acusado de nuevo ante el Papa Juan XXII, habiéndose justificado de los errores que se le atribuían, fué absuelto otra vez. Entre sus obras se asignan un tratado de los *Espectáculos de la Iglesia* y *El árbol de la vida crucificada*, antes descrita.

VALENSE o GUALLENSE, JUAN.—Inglés de nación ; floreció en la segunda mitad del siglo XIII. Ingresó en la Orden franciscana y comentó al Maestro de las Sentencias en la Universidad de París, de la que, por consiguiente, era Doctor. Además de los Comentarios, escribió varias obras, entre las que se hallan las registradas en el Catálogo.

VALLENSE, LORENZO.—Floreció en la primera mitad del siglo XV. Se distinguió extraordinariamente como gramático, retórico, filósofo y teólogo. Entre sus varias obras figuran : Seis libros de *Elegancia*, dedicados a su íntimo amigo Juan Tortellino, de Nápoles. Escribió concienzudos comentarios de Dialéctica y acerca de Quintiliano. Tradujo al latín las *Epístolas de San Pablo* y muchas obras de los griegos Homero, Erodoto y Lucídates. Publicó varias *Invectivas* contra muchos escritores, principalmente contra Raudense, en la corrección de Lactancio.

VERCELENSE, JUAN.—Floreció en el siglo XIII. Ingresó en la

Orden de predicadores, llegando a ser General de la misma, y con Jerónimo Asculano, General de los Franciscanos, zanjó las diferencias que existían entre ambas órdenes religiosas, evitando en lo sucesivo discusiones por asuntos de escaso valor que daban motivo de escándalo a los fieles.

VILANOVA, ARNALDO DE.—Nacido a mediados del siglo XIII, según las máximas probabilidades, en Cataluña, a juzgar por los datos que en sus *Heterodoxos* aporta Menéndez Pelayo. De buena fe y, más bien por falta de cultura teológica, incurrió en algunos errores referentes a la venida del anticristo, fin del mundo y otros pasajes bíblicos, de los que hizo pública retractación. Nuestro predecesor, Sr. Chabás, defiende a Arnaldo de Vilanova en un documentado artículo publicado con motivo del «Homenaje a Menéndez Pelayo en el año vigésimo de su profesorado». Sus obras más importantes pueden dividirse en médicas y químicas, aparte de algunos breves tratados teológicos. Son dignas de mención la *Flors florum*, *Novum lumen*, *Medicorum operum*, etcétera. Testó en Valencia, y murió en un naufragio, en las costas de Génova, alrededor de 1310.

VORAGINE, SANTIAGO DE.—Jaime se llamó de Vorágine, o de Varagine, como quieren otros, por el lugar de donde era natural, en el estado de Génova (Italia). Nació en 1230, y vistió el hábito de religioso dominico en 1244. Después de haber sido Prior de la Casa de Génova, en 1267 fué designado Provincial en Lombardía, posteriormente Definidor de su Provincia, y en 1292 promovido al Arzobispado de Génova por Nicolás IV. Murió en 14 de julio de 1298. Entre sus obras figuran dos volúmenes de sermones de Santos, una colección de sermones dominicales, descrita en el Catálogo; otra de sermones para todos los días de Cuaresma; un libro de las virtudes de la Santísima Virgen, por orden alfabético, también insertado, y una colección de leyendas de Santos, llamada *Leyenda de oro*.

WALFRIDO STRABON.—Fué religioso de la Orden de San Benito, célebre en el Monasterio de Fulda, bajo la disciplina de Hincmaro. Posteriormente ocupó el deanato de San Gal, y luego se le nombró Abad de Reichenau, en la diócesis de Constanza, donde murió alrededor del año 849. Escribió *De officiis divinis, seu de exordiis et incrementis rerum ecclesiasticarum*, *Vita sancti Galli*, *Vita sancti Othemari*, *Tractatus de aversione Ierusalem ad caput 19 Evangelii sancti Lucae*, *Poemata*, *Glossa ordinaria in Apocalipsim sancti Ioannis*.

Casi todas se han perdido.

WALTERO o GUALTERIO, BRUGENSE.—Eminente religioso franciscano, Doctor y Obispo de Poitiers (Francia), floreció a mediados del siglo XIII. Era de santidad extraordinaria y de erudición teológica no

vulgar. Comentó extensamente al Maestro de las Sentencias. Escribió algunos *Quodlibeta* y tratados sobre las Sagradas Escrituras, y por indicación de Alejandro IV, publicó, previa la lectura y aprobación de dicho Papa, algunos sermones muy útiles y oportunísimos, dadas las circunstancias de aquellos tiempos.

SUPLEMENTO

Impreso este Catálogo, se nos entregan los tres códices insertados a continuación, desaparecidos, entre otros, según se indica en el prólogo, durante la revolución marxista, sumando, por tanto, 310 los catalogados. Estos tres códices formaban un volumen, numerado con el 64, en el Catálogo anterior.

NÚM. 308.

OSTIENSE, ENRIQUE DE SEGUSIA.

[*Decretales.*]

Fol. 1. Rúbrica : «De scriptis, etc.»

Empieza : «Cum in multis...»

Fol. 73 v. Termina : «...qui det gratiam davit et gloriam Iesus
|| Christus dominus noster qui cum patre et filio et
spiritu sancto vivit et regnat deus per omnia secu-
la seculorum. Amen.» De otra mano : «Explicit appa-
ratus hostiensis in LXXII cartis.»

Fols. 74 y 75 en blanco.

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 50 líneas.—Capi-
tales y calderones azules y rojos ; títulos rojos.—Alto : 0'325 × 0'225
ancho ; caja de escritura : 0'213 × 0'134.—75 folios.—Dos hojas de
papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso : *Ostiensis*,
Apparatus Decretalium. || M. S.—Encuadernación : pergamino.

NÚM. 309.

MONTELAUDUNO, GUILLERMO DE.

[*Decretales.*]

Fol. 1. Dedicatoria : «Magnifice bonitatis || mireque pietatis...»

Fol. 3. Rúbrica : «De Summa Trinitate...»

Fol. 108. Termina : «...ex parte et de appellatione reprehensi-
bilis. Explicit apparatus (sigue de otra mano) domini
luduni in centum IX cartis.»

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 50 líneas.—Capi-
tales y calderones azules y rojos ; títulos rojos.—Alto : 0'325 × 0'225

ancho; caja de escritura: 0'213 x 0'134.—108 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Guillelmus de Montelauduno, Apparatus Decretalium*. || M. S.—Encuadernación: pergamino.

NUM. 310.

COMPOSTELANO, BERNARDO.

[*Decretales.*]

Fol. 1. Rúbrica: «Opus magistri bernardi compostellani || domini pape capellani. Rúbrica.»

Empieza: «Hactenus ut loquar cum se || nece meam ignorantiam || ignoravi...»

Fol. 89. Termina: «...quare non invenitur iure cau || tum. || Explicit apparatus || compostellani LXXXIX cartis.»

En vitela.—Letra del siglo XIV.—A dos columnas de 50 líneas.—Capitales y calderones azules y rojos; títulos rojos.—Alto: 0'325 x 0'225 ancho; caja de escritura: 0'213 x 0'134.—89 folios.—Dos hojas de papel al principio y dos al fin para defensa.—Al dorso: *Bernardus Compostelanus, Apparatus Decretalium*. || M. S.—Encuadernación: pergamino.

BIOBIBLIOGRAFIAS

GUILLERMO DE MONTELAUDUNO.—Pertenecía a la Orden de San Benito, y escribió *Lecturas* sobre las *Extravagantes*, de Juan XXII, y las *Clementinas*, contenidas en el código antes descrito. Murió en 1343.

BERNARDO DE COMPOSTELA.—Floreció a mediados del siglo XIII. Fue capellán del Papa Inocencio IV. Escribió diversas obras, entre las que son dignas de mención: *Diplómata Summorum Pontificum et antiquorum Hispaniae Regum*, un Comentario sobre los primeros libros de las *Decretales* y una Colección de cuestiones sobre los cinco libros.

LÁMINAS

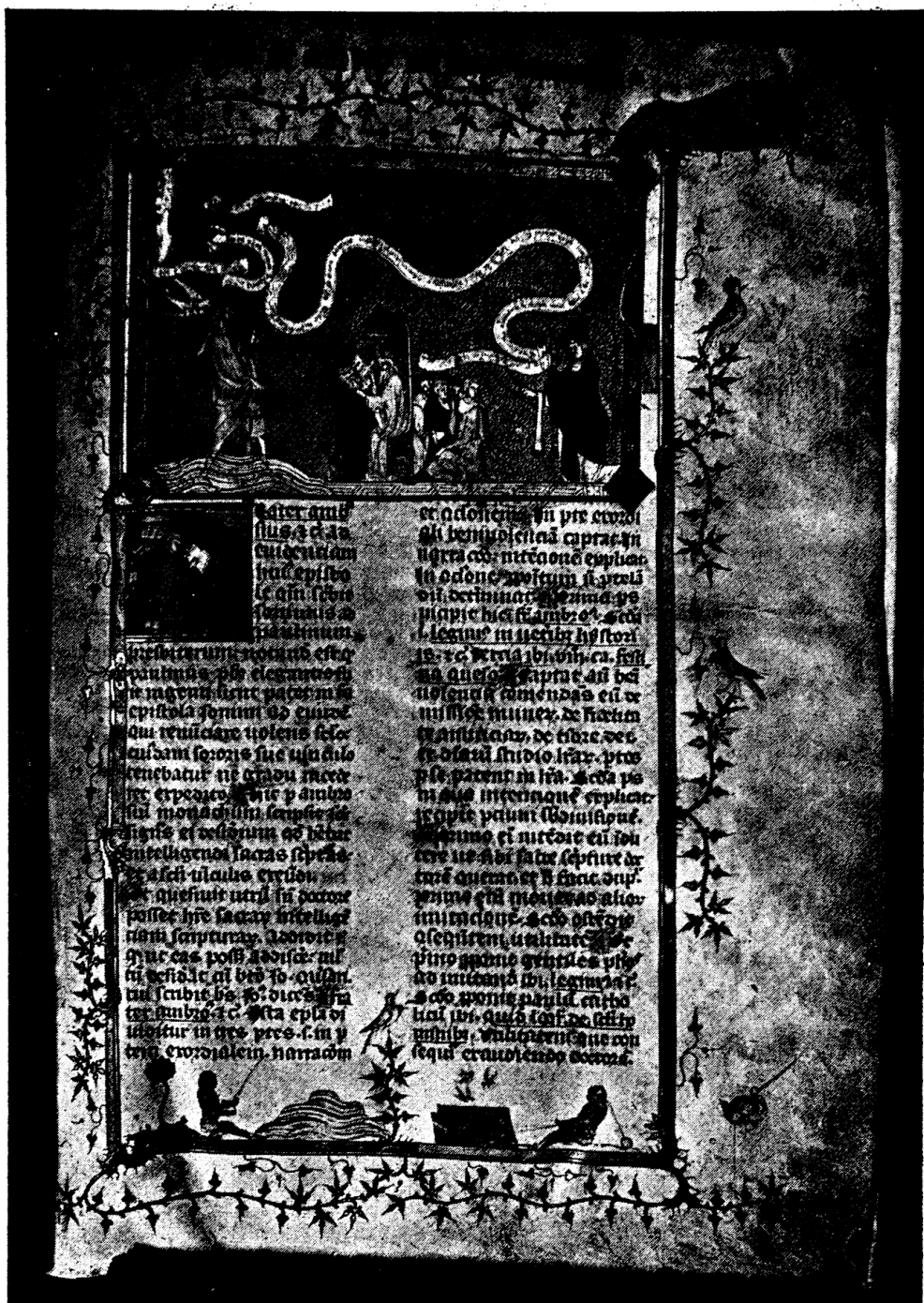


Lámina 1.ª. – Cód. 4, fol. 1.

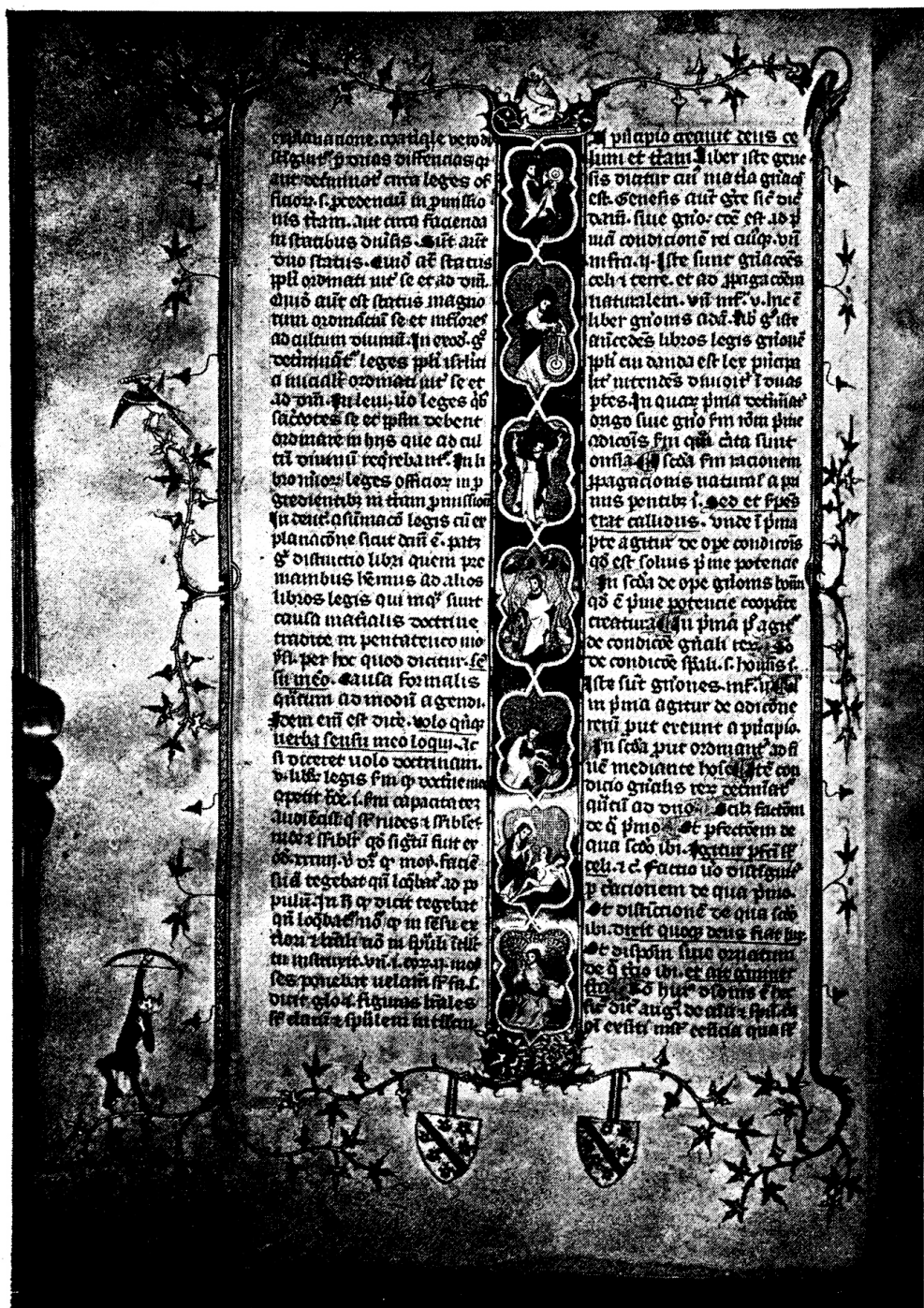


Lámina 2.^a.—Cód. 4, fol. 37 v.

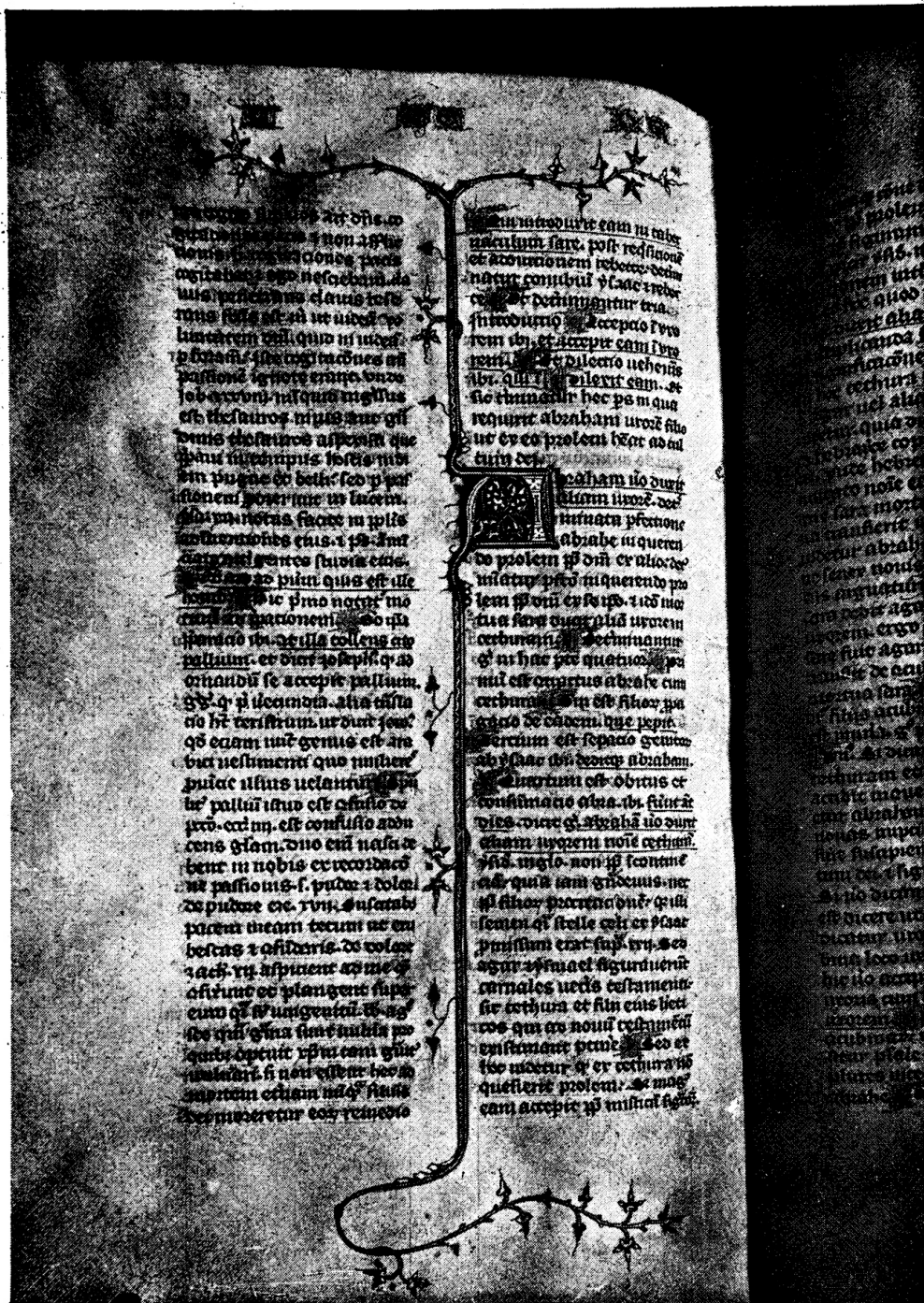


Lámina 3.^a. - Cód. 4, fol. 140 v.

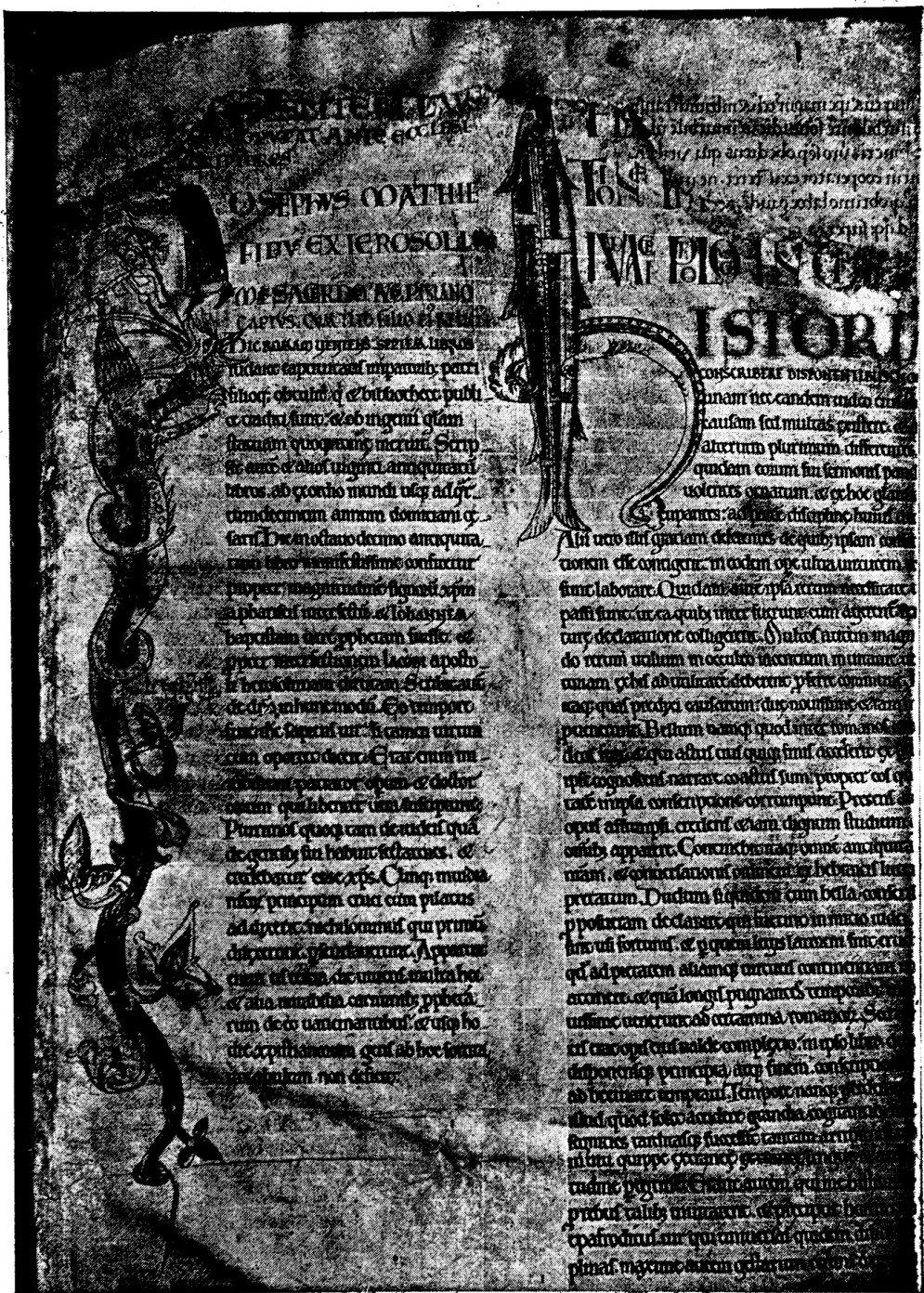


Lámina 4.^a. – Cód. 11, fol. 1.

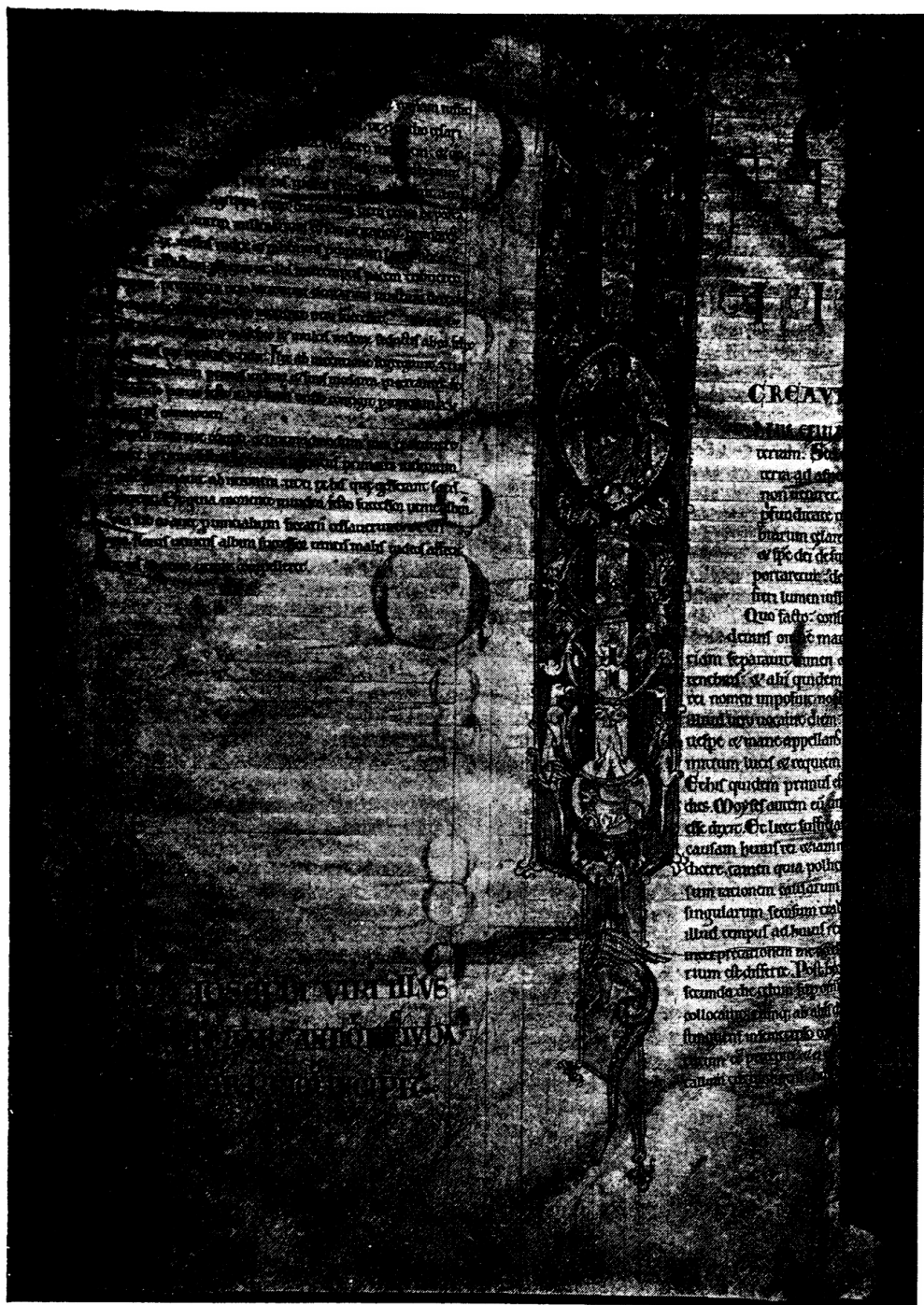


Lámina 5.^a.—Cód. 11, fol. 5 v.

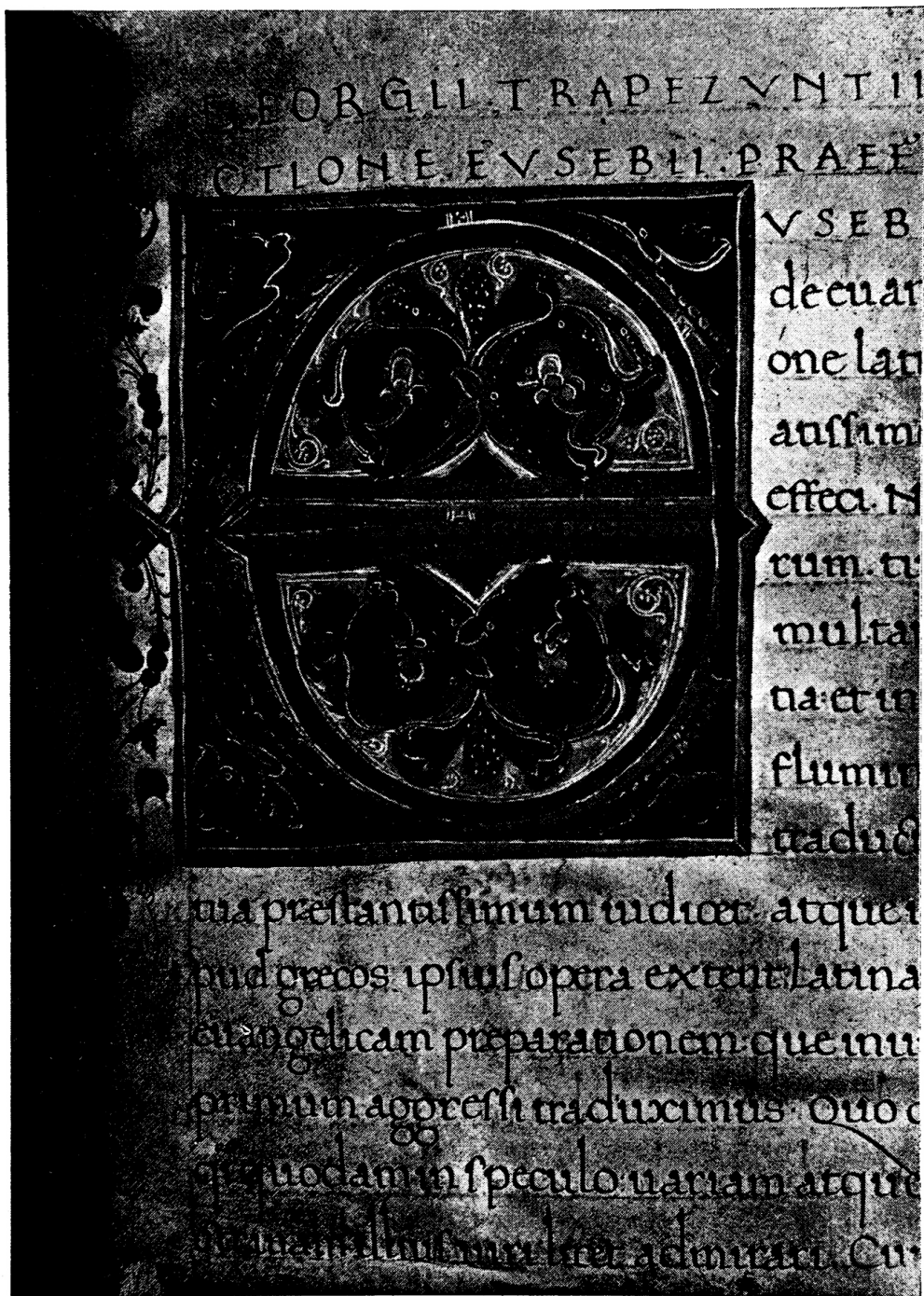


Lámina 6.^a. – Cód. 96, fol. 1.

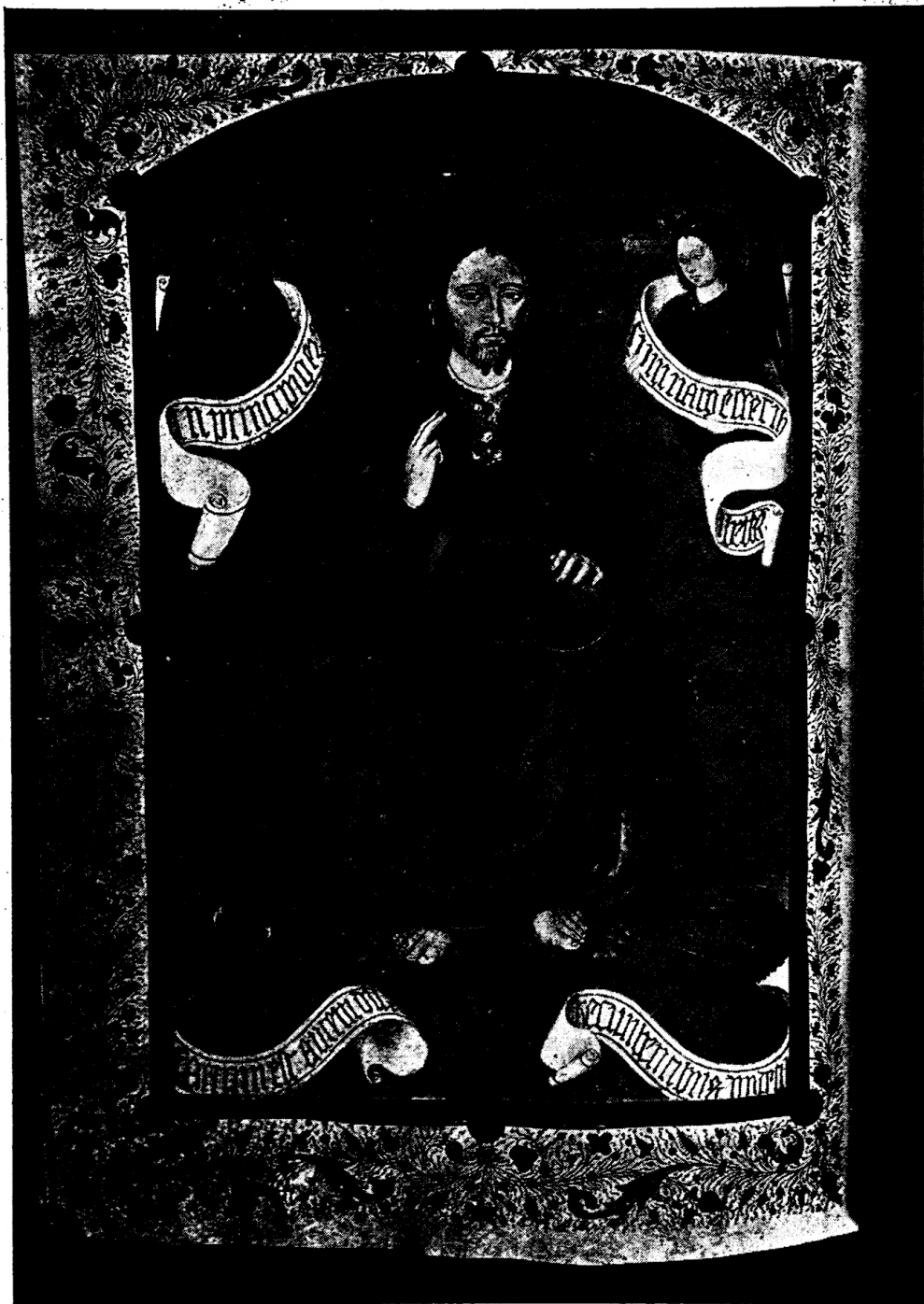


Lámina 7.^a.—Cód. 105, fol. 143.



Lámina 8.^a.—Cód. 105, fol. 144.

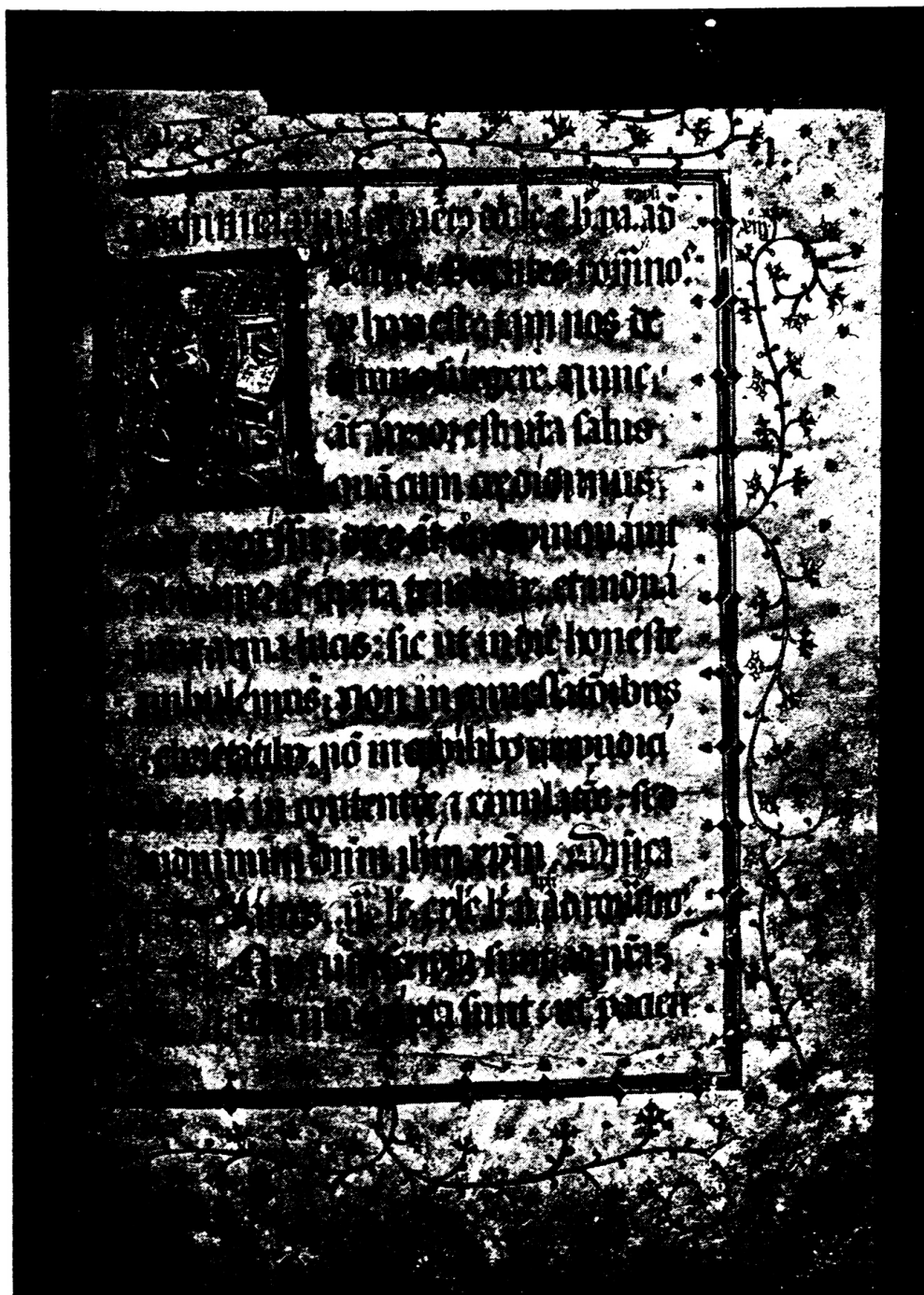


Lámina 9.ª. – Cód. 110, fol. 1.

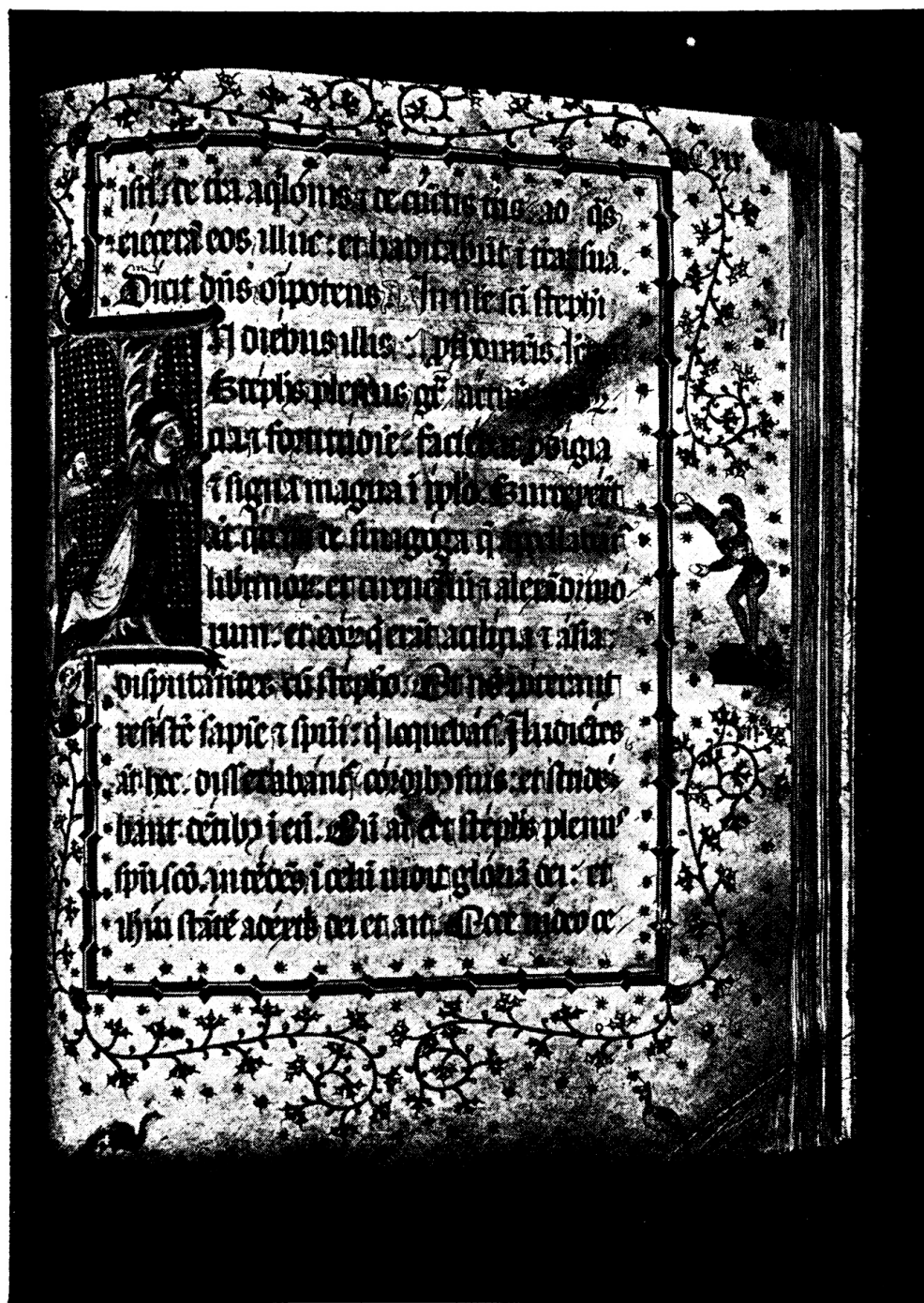


Lámina 10. — Cód. 110, fol. 119.



Lámina 11. – Cód. 116, fol. 256.

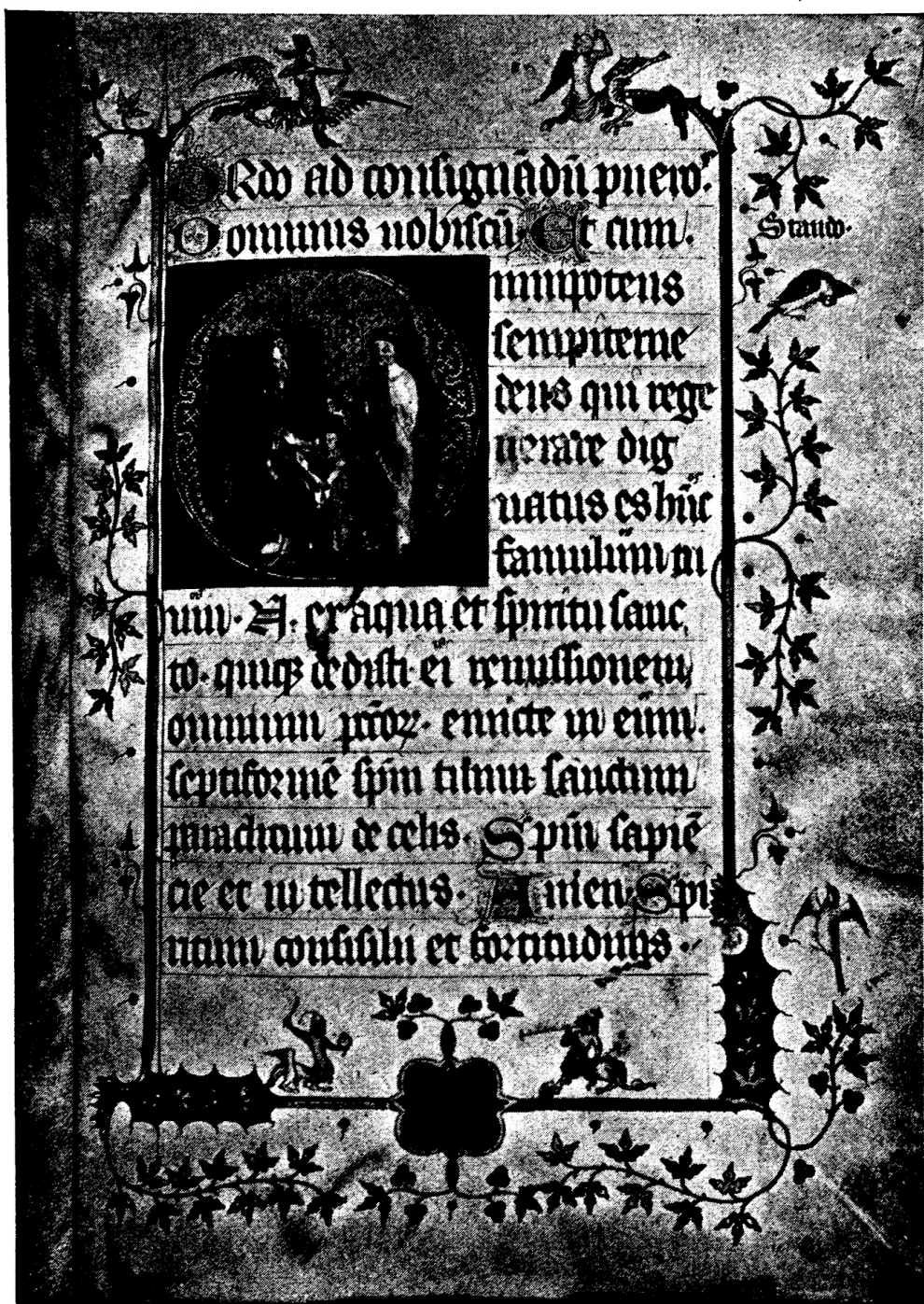


Lámina 12. – Cód. 119, fol. 1.

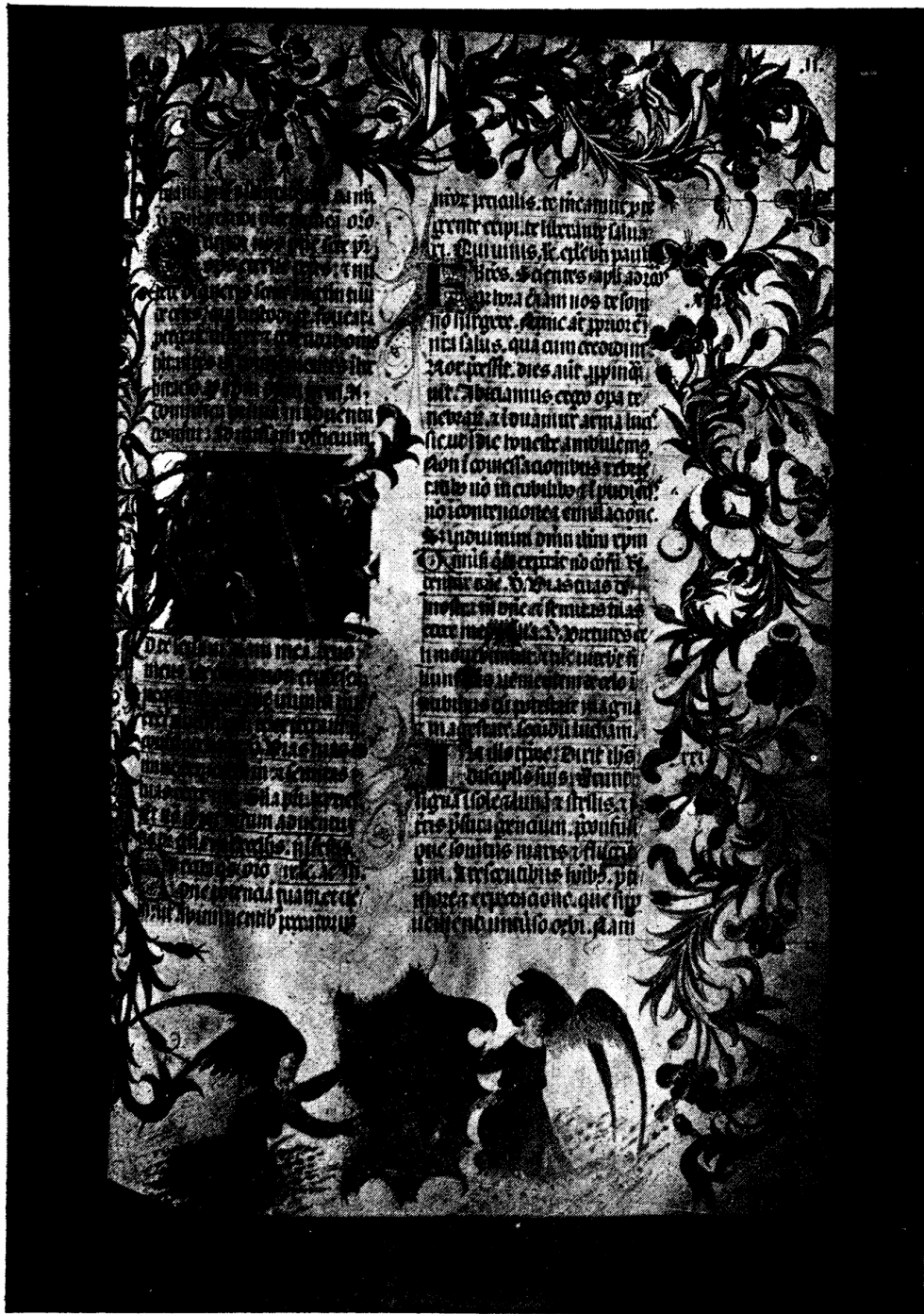


Lámina 13. – Cód. 125, fol. 11.

na per quatuor annos remouendo.
 Quo anno floruit in finibus
 quidam mirabilis puella Joha-
 na uocatur. cuius quidem
 nomen vel circa de pria leti-
 mie ab exiguis pueris
 trahens originem. cuius gesta ma-
 gistra iam per orbem resouat
 vniuersum. Ipsum enim dicit
 ex alto. Sive autemibus adeo
 fecundant ne inter alia tamen
 sit et ex ad demum deuotissima.
 in armis potentissima et diuina
 illima. multorum quoque cordium
 secreta scrutari. et de multis
 futuris meram predicare ver-
 tatem. (N) altitudo diuina
 sapientie et sue dei quod inscru-
 tabilia sunt iudicia eius et inuestiga-
 biles vię illius. Cuius sapientie
 et intelliget hoc et cognosce-
 ra. Hec autem puella recte venit
 iuxta suam venerabilis Sede
 quod de ea predictum est huc nos
 (N) is. con. vi. c. lli. bis septem
 se locabunt. Cuius pulli
 tunc nona bella parauerunt.
 Cuius deus bella ferit tunc uerilla
 puella. Vbi sacrum quod per uer-
 sit unum et non aliter in quo recte
 propheti unum s. deus. et a. in
 eum. et cum hoc x. fusa omni-
 bus. et deus. ipse in puella

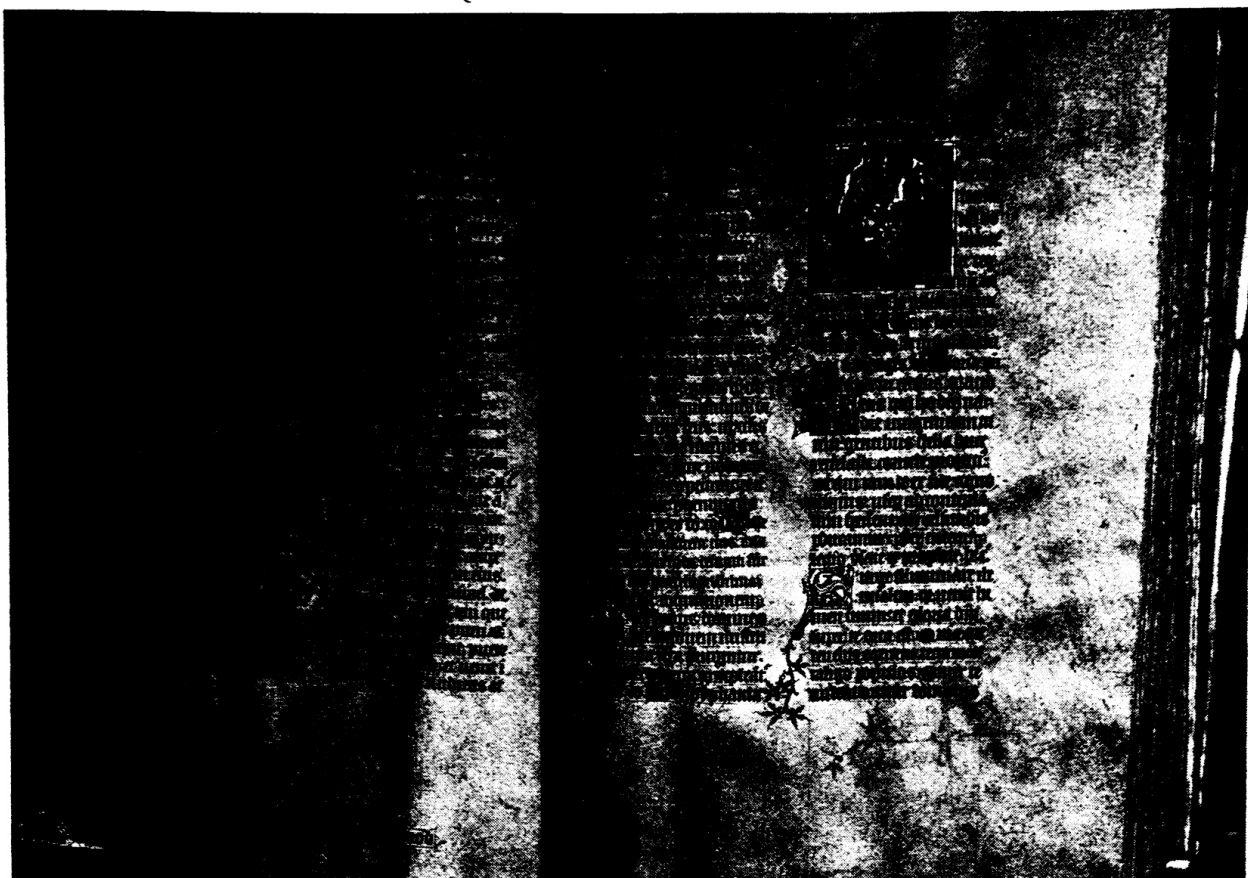


Lámina 15. — Cód. 144, fol. 27 v.



Lámina 16. — Cód. 144, fol. 238.



Lámina 18.—Cód. 165, fol. 54.



Lámina 19. – Cód. 165, fol. 55.

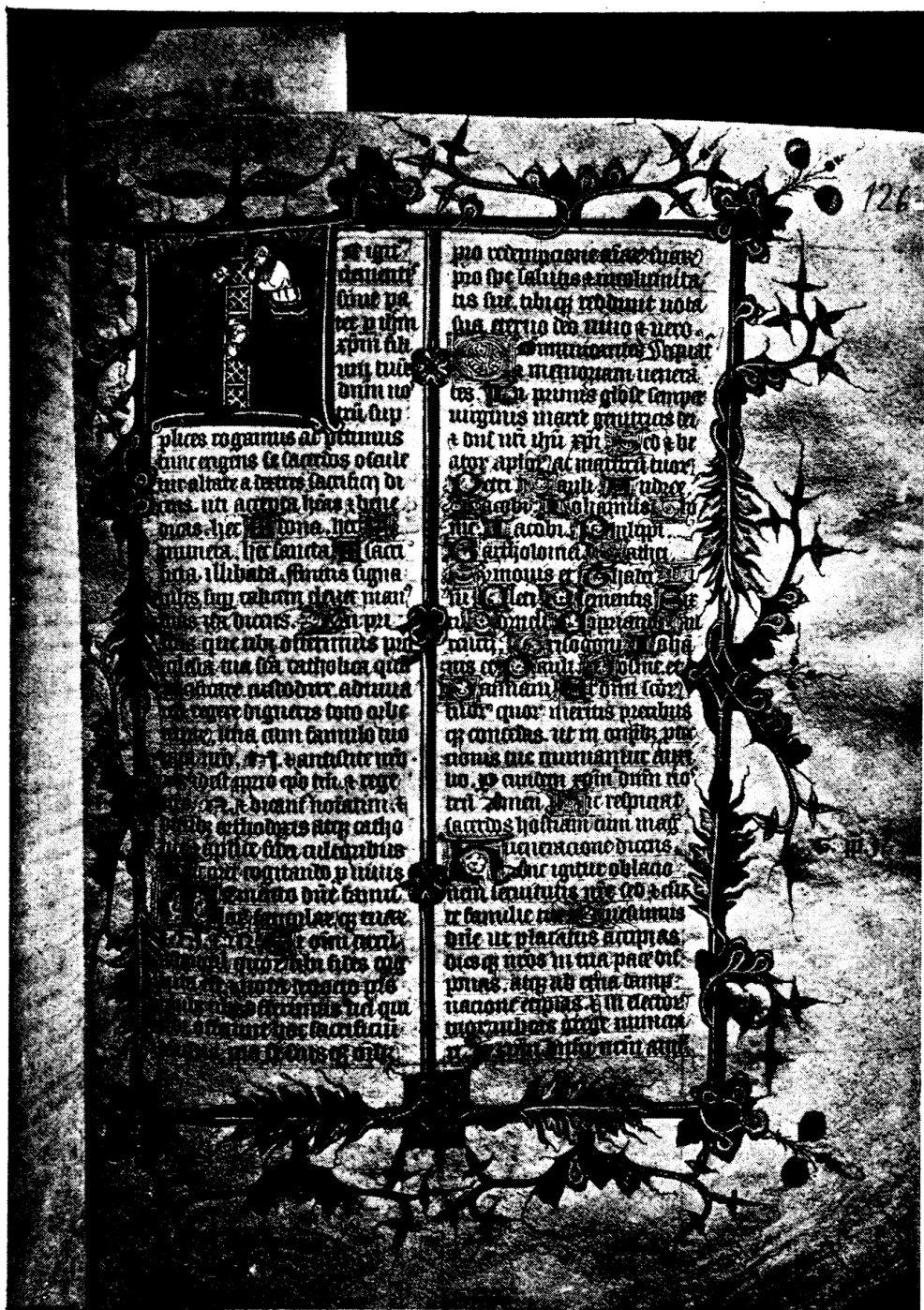


Lámina 20. – Cód. 166, fol. 126.

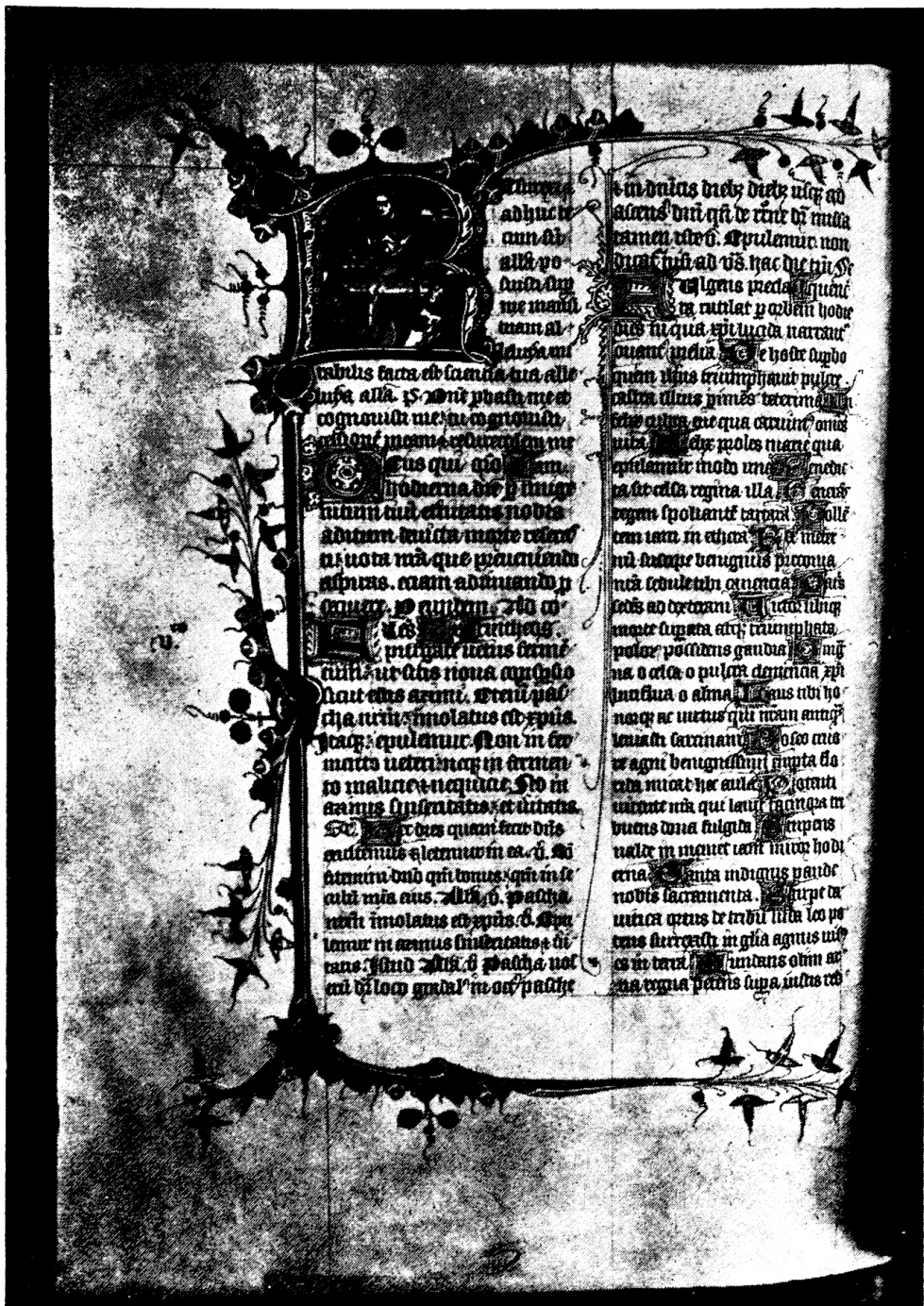


Lámina 21. — Cód. 166, fol. 131 v.

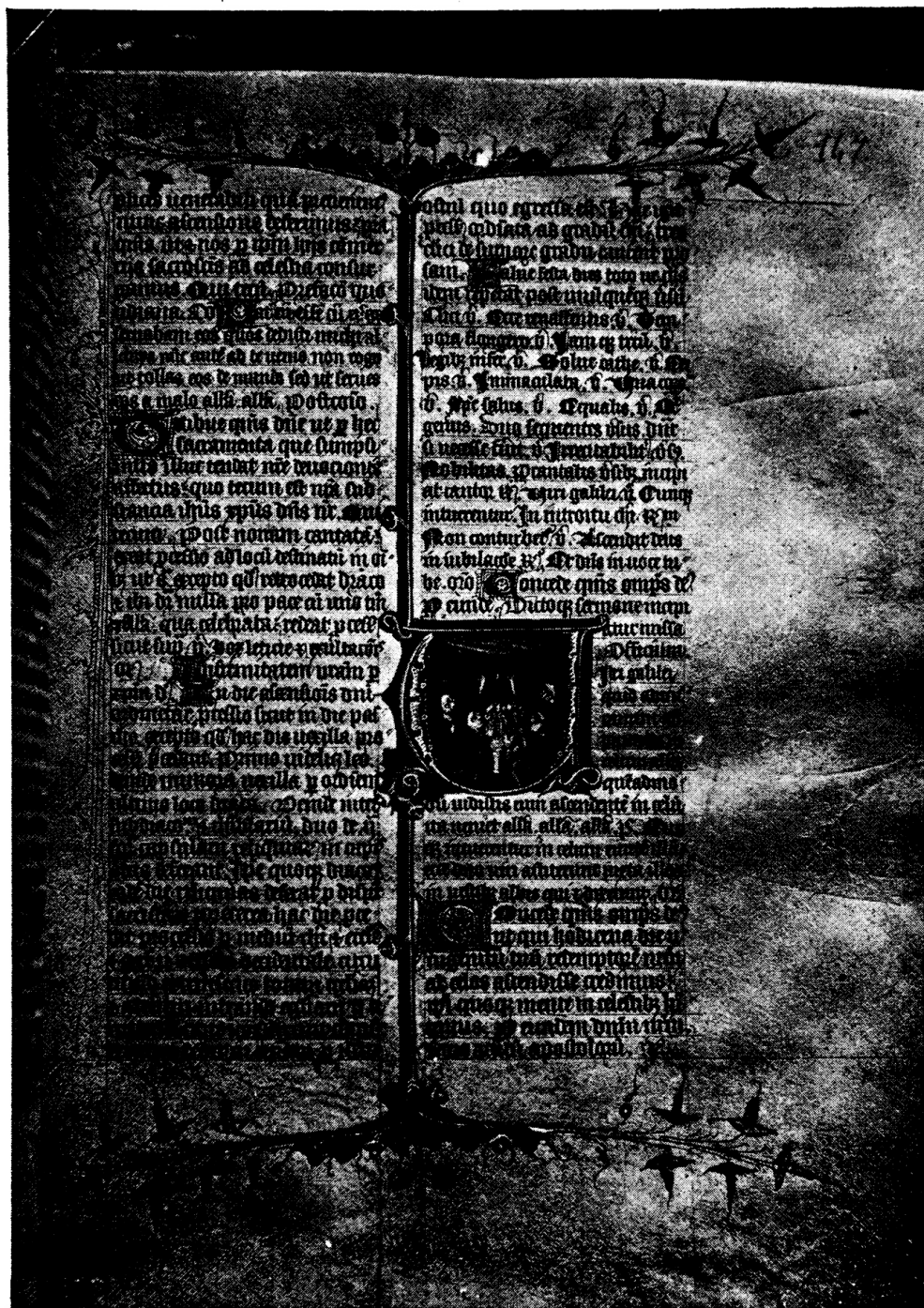


Lámina 22. – Cód. 166, fol. 147.

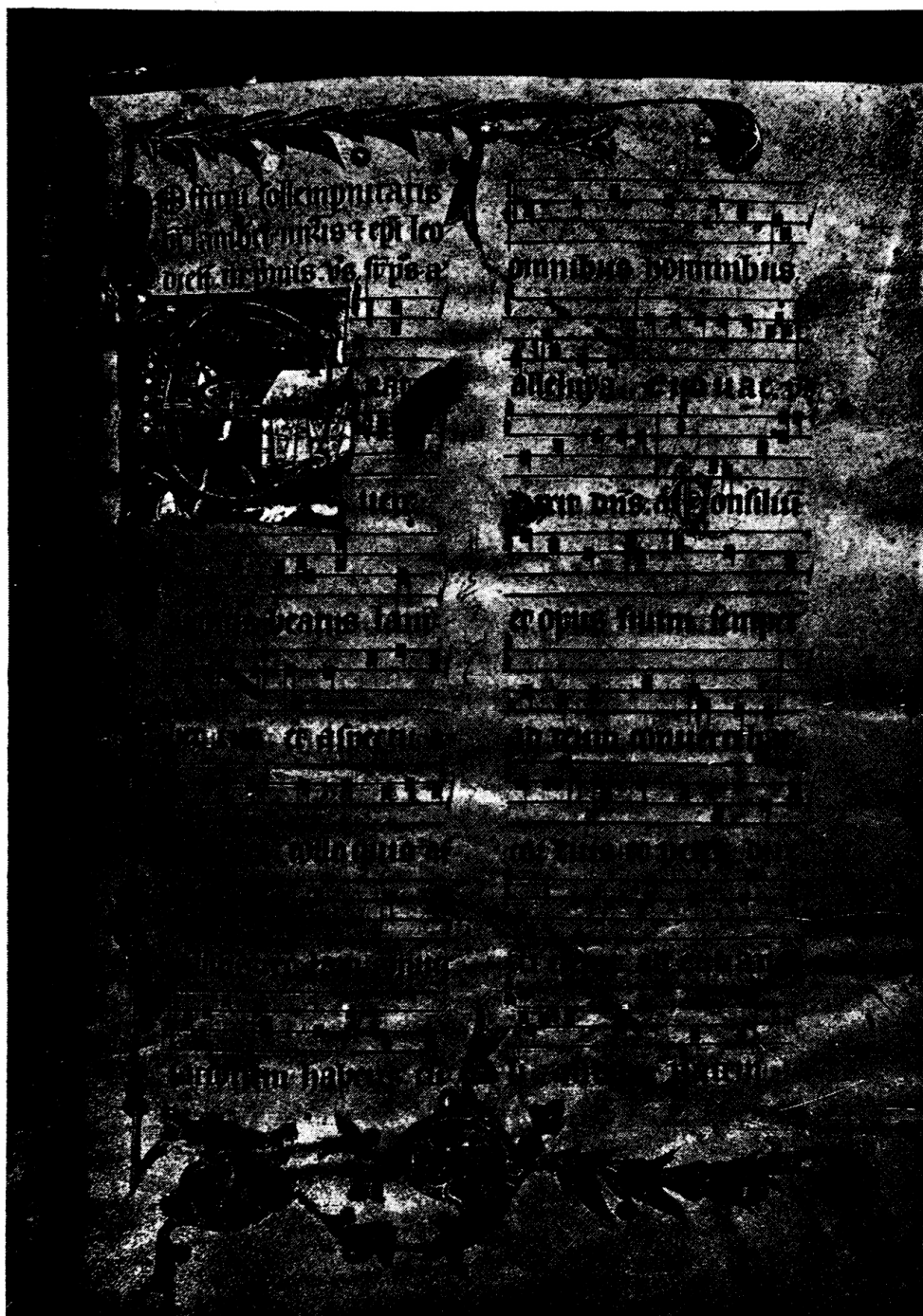


Lámina 23. — Cód. 172, fol. 1.

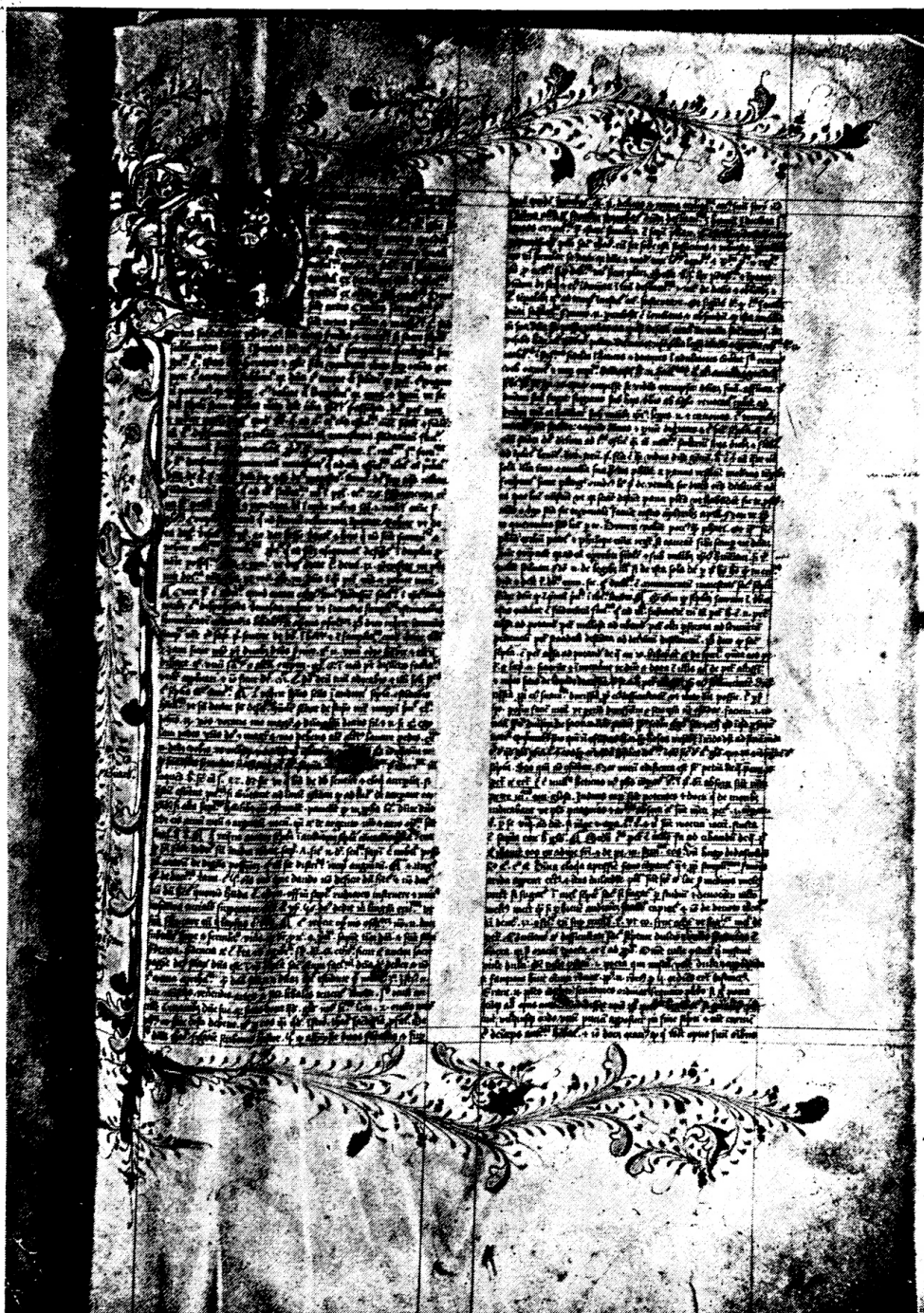
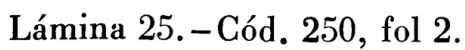


Lámina 24. — Cód. 191, fol. 1.



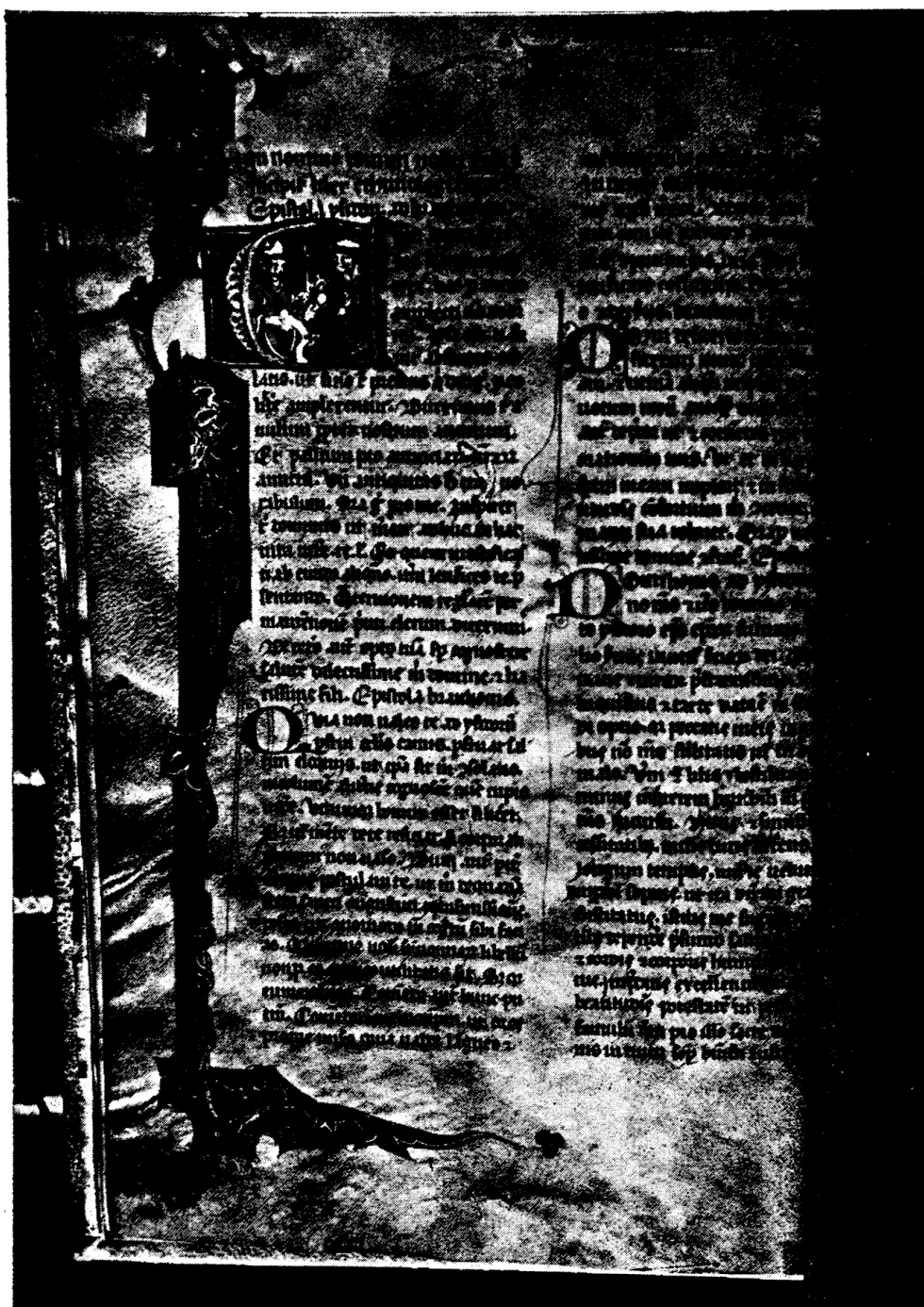


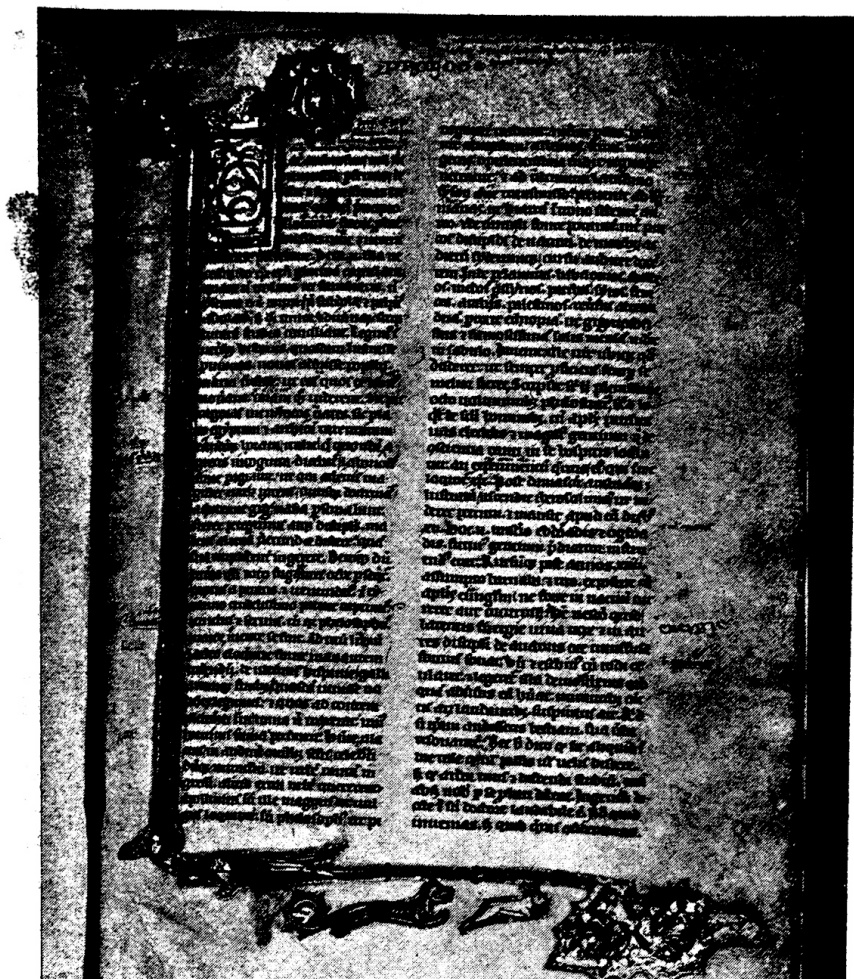
Lámina 26. – Cód. 250, fol. 11 v.



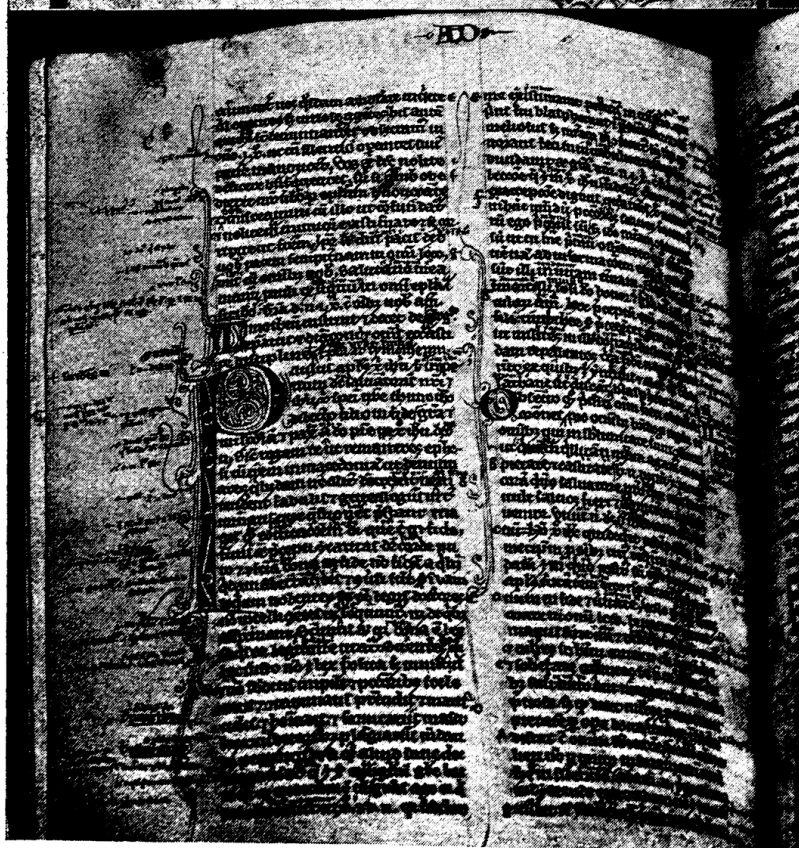
Lámina 27. – Cód. 290, fol. 20.



Lámina 28.—Cód. 292, fol. 1 v.



De la Biblia
que usaba San
Vicente Fe-
rrer, con no-
tas marginales
del Santo.



Láminas 29 y 30. - Cód. 304.

