

La capilla musical de la Catedral de Valencia junto con la del Real Colegio de *Corpus Christi* de Valencia son sin duda las dos instituciones de música sacra más importantes de la Comunidad Valenciana, además de las de las catedrales de Segorbe, Orihuela y la de la colegiata de Xàtiva.

Prueba de ello es, por una parte, el importante archivo conservado: códices con notación musical, entre los que destacan las llamadas epístolas "farcidas" de Navidad y de San Esteban del siglo XIV, los cantorales y las miles de partituras, que constituyen un auténtico tesoro musical.

Por otra, la impresionante nómina de maestros de capilla y organistas que pasaron por la Sede Valenciana desde la época medieval hasta la actualidad. La Catedral es pionera y desarrolladora de la música valenciana. No se puede entender una Catedral sin música.

Las catedrales fueron creadas para orar y rezar con solemnidad.

Además de obras de compositores extranjeros y nacionales, como Francisco Guerrero y Sebastián Aguilera de Heredia, el fondo está compuesto fundamentalmente por las obras de los propios músicos al servicio de la metropolitana: obras de Ginés de la Parra, Ginés Pérez, Ortells, Pradas, Rodríguez Monllor, Pons, Cabo, Ripollés, Soler, Climent, etc. De todos ellos destacan Juan Bautista Comes (ca. 1582-1643) y Juan Cabanilles (1644-1711).

Del conjunto de la documentación musical del Archivo de la Catedral de Valencia destacan varios fondos:

- PARTITURAS MUSICALES, fondo catalogado por D. José Climent Bárber, maestro de capilla de la Catedral entre 1979, año en que tenía 3.358 partituras, y aumentado y corregido en el 2010, en que se catalogan 4.104 obras, y el 15 de febrero de 2017, fecha de su fallecimiento.<sup>1</sup> D. José Climent no utilizó la norma RISM para la descripción de las mismas. Se trata de un fondo vivo de documentación entre los siglos XVI y XX, tanto de partituras manuscritas, algunas autógrafas de músicos como Cabanilles, Comes o Pradas; como impresa, que sigue creciendo ya que todavía hoy la Catedral cuenta con un coro,

---

<sup>1</sup> CLIMENT BARBER, J. (1979), *Fondos Musicales de la Región Valenciana. I. Catedral Metropolitana de Valencia*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo-Diputación Provincial de Valencia. Esta obra fue reeditada, corregida y completada por el mismo autor en el año 2010: *La música de la Catedral de Valencia*. Valencia: Ajuntament de Valencia.

organistas y maestro de capilla, que interpretan antiguas y nuevas composiciones. Esta documentación se conserva junto con el resto del archivo de la Catedral. En el curso 2010-11, Tomás Romero Hernández revisó todo el fondo, señalando algunas partituras que faltaban, recolocando las que estaban fuera de lugar y señalando su estado de conservación, a la vez que se reinstalaron todas ellas en carpetas y cajas nuevas, subvencionadas por la Universidad Católica San Vicente Mártir de Valencia.

- LIBROS DE CORO, llamados también de facistol o de atril. Por su tamaño y su cantidad, 170 libros, están depositados parte en el Museo, parte en la capilla de San Luis obispo, y parte en el archivo. Constituyen tres conjuntos: uno propio de la Catedral, otro procedente del monasterio de San Miguel de los Reyes de Valencia e incorporado tras la desamortización del s. XIX, y algunos pocos libros con otras procedencias. Han sido catalogados por Antonio Andrés Ferrandis, canónigo organista de la Catedral, y por M<sup>a</sup> Isabel Arias Villanueva.<sup>2</sup> Estos autores, siguiendo el inventario hecho en 1900 por D. Joaquín Navarro Tarazona, canónigo y director de canto de la Catedral,<sup>3</sup> los agrupan en varias secciones:

- Canto llano: libros de coro.
- Canto llano: libros de antiguo propios de la catedral, desde el nº 1 al 146. Los 13 primeros libros se conservaban en los armarios del coro por ser de uso diario.
- Canto de atril: libros 147 y 148, que aunque son de canto llano, se conservan en esta sección porque se usaban en oposiciones.

Según este inventario son libros de la Catedral desde el 1 al 77, además del 147 y 148, y proceden del monasterio de san Miguel de los Reyes desde el 78 al 146.

- FONDO MISCELÁNEO. Lo constituyen 32 LIBROS DE MÚSICA MANUSCRITA E IMPRESA POLIFÓNICA, catalogados por José Sanz Cervera, la mayoría, manuscritos e impresos, relacionados con el Canto de la Pasión en Viernes Santo, y algunos obra de los importantes compositores valencianos Juan Bautista Comes y Juan Bautista Pradas, o de figuras como Tomás Luis de Victoria, del

---

2 ARIAS VILLANUEVA, M<sup>a</sup>. I.- ANDRÉS FERRANDIS, A. (2015), “Catálogo de los libros de facistol del Archivo de la Catedral de Valencia conservados en el Museo Catedralicio”, *Laus mea Dominus. Homenaje al profesor D. Jaime Sancho Andreu*. Valencia 2015, pp. 33-66.

3 Archivo Catedral de Valencia (=ACV). Leg. 66.

que se conserva un volumen impreso en Roma en 1585, cuando todavía estaba vivo este autor.

En el año 2001 el organista Antonio Andrés Ferrandis catálogos la presencia de música en códices, incunables y raros.<sup>4</sup> Finalmente, en los años 2016-18 se incorporaron al Archivo pequeños fondos musicales del que fuera vicario general y canónigo D. Eduardo Margarit, inventariado por David Talavera; del que fuera maestro de capilla D. José Climent Barber; de D. Juan Martínez Chiralt y de V. Medina, éste último adquirido por el archivo.

En la actualidad se están catalogando las partituras por autores de acuerdo con la norma RISM. Ya se ha realizado esta tarea para la obra conservada de Vicente Ripollés Pérez (1867-1943), por Aina Segarra Chabrera, y de Eduardo Soler Pérez (1895-1967), por María Soler David.

---

4 ANDRÉS FERRANDIS, A. (2001), *La música en los códices, incunables y raros de la Catedral de Valencia*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.