

**CATÁLOGO COLECCIÓN  
DE  
GRABADOS  
DEL  
ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE VALENCIA**

David Heredia Tauste

Máster Universitario en Patrimonio Cultural: Identificación, Análisis y  
Gestión. Itinerario de Patrimonio Bibliográfico y Documental  
Facultat De Geografia i Història – Universitat de València

Abril-junio 2019

# **CATALOGO COLECCIÓN DE GRABADOS DEL ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE VALENCIA**

David Heredia Tauste

## **INTRODUCCIÓN**

La Colección de Grabados del Archivo de la Catedral de Valencia consta de 131 grabados desde el s. XVII hasta el s. XX, de ellos 80 han sido ubicados en una caja por su tamaño menor y 27 se han instalado en una carpeta en el armario junto con los planos y otros materiales de grandes formatos. Se incluye en esta colección todos los grabados con independencia de la técnica utilizada (xilografía, calcografía y litografía). La mayoría absoluta de ellos responden a una temática religiosa y en muchos casos son obra de grabadores importantes, entre ellos Vicente Capilla, Manuel Peleguer y Tomás Rocafort. Se han catalogado también 23 grabados que fueron recolocados como portadas de los volúmenes de la obra de Joan Pahoner, archivero que fue de la Catedral de Valencia, en algunos libros *capbreus* de la Almoina y finalmente en uno de los libros de correspondencia desde Roma, coincidiendo con la beatificación de San Juan de Ávila.

Se ha utilizado la norma ISBD (NBM) para la catalogación de los mismos, introducción en el área de notas todos aquellos aspectos que los especialistas en descripción de grabados proponen tener en cuenta.

En lo referente a la forma de ingreso, la mayoría han entrado en el archivo por compra o donación en los últimos seis años.

Se completa el catálogo con un índice onomástico (grabadores, dibujantes e impresores), otro toponímico y un tercero de materias.

El trabajo se ha llevado a cabo dentro de las prácticas del Máster Universitario en Patrimonio Cultural: Identificación, Análisis y Gestión.

GIMENO, Mariano (Valencia, 1663-1676)

*Calix Domini nostri Iesuchristi...* [Material gráfico] = [Santo Cáliz de la Catedral de Valencia]/ M(arian)o G(imen)o f(eci)t.- [Valencia], s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado, 35'5 x 25'5 cm (25'5 x 17'5 cm). 29 grabados.

Título completo inscripción: *Calix Domini nostri Iesuchristi ex lapide pretioso Aaatha orientali cornerino*. Leyenda en parte inferior del grabado: *Iconica efigies sacrosanctum Domini nostri Iesuchristi calicem representans, in quo ipse venerabile sanguinis sui Eucharistie sacramentum instituit, qui in Hispania a fortissimo servita sancto Laurentio, alme romane ecclesiae archithesaurario transmissus, hodie in sancta metropolitana ecclesia Valentina diligentissime asservatur et religiosissime colitur. M<sup>o</sup>. G<sup>o</sup>. F<sup>l</sup>.*

Representación del Santo Cáliz de forma plana sobre un dosel decorado con motivos florales.

Uno de los grabados está en mal estado debido a la acción de lepismas, y va acompañado de sendas notas de 21 de febrero de 1916 de D. Elías Olmos Canalda, canónigo archivero que fue de la Catedral, señalando que el grabado se encontró en el legajo 4.991 pegado a una carta de la reina gobernadora María de Austria de 18 de febrero de 1667. El barón de Alcahali ya cita en 1897 la existencia de este grabado en la Catedral de Valencia.

Técnica: buril.

Exposiciones:

- *Exposición de grabados de autores españoles celebrada por la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa en enero de 1880*. Barcelona: Establecimiento tipográfico de los sucesores de Narciso Ramírez y C<sup>a</sup>., 1880.

Otros ejemplares:

- Valladolid. Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción.

Cfr.:

- RUIZ DE LIHORI, J., barón de Alcahalí, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia: Imprenta de Federico Domenech, 1897, pp. 136-137.

ACV. Grabados, 1.

ESTEVE VILELLA, Rafael (Valencia, 1772- Madrid, 1847)

LÓPEZ PORTAÑA, Vicente (Valencia, 1772-1850)

*[Virgen con el Niño entronizada, con ángeles]* [Material gráfico] = VERNA/ V(icen)te López; R(afae)l Esteve.- [Valencia], s.n., [h. 1794].

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado (10'5 x 13 cm).

Inscripción en filacteria: VERNA.

Reproduce la imagen tradicional de la Virgen del Coro, también conocida como *Mare de Déu de la Cadira*; obra en alabastro de Joan de Castellenou del siglo XV, ubicada hasta después de la Guerra Civil de 1936 en la parte superior del Coro y después en la Girola, donde ahora se la conoce como Virgen del Buen Parto. Forma parte de una colección de 4 grabados idénticos, uno por cada estación y periodo litúrgico anual. Los dibujó Vicente López y los grabó Rafael Esteve Vilella para ilustrar cada una de las partes de la obra: *Officia propria Sactarum(?) Valentinae Diocesis... Ad formam breviarum Romani redacta* (Valencia: Benito Montfort, 1794)

Técnica: buril, plancha de cobre.

Adquisición del Archivo S. I. Catedral de Valencia al anticuario D. Martín Luis Ochoa de Aranda por... €.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

- Madrid. Biblioteca Nacional. Col. Albert/ P.116. N° 938 (Valladolid).

Cfr.:

- DÍEZ, J. L., *Vicente López (1772-1850), Volumen II: Catálogo Razonado*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999, pp. 444-445, 527-528, n° E-59.
- CARRETE PARRONDO, J. y OTROS, *Estampas calcográficas por dibujos de Vicente López*, Madrid, 1989, p. 327, n° 57

ACV. *Grabados*, 2.

-3-

CHORRO SOLBES, Juan (Valencia, 1919- Moncada, 2003)

*Nuestra Señora de los Desamparados: Patrona de Valencia* [Material gráfico]/ Juan Chorro.- Valencia, Imprenta Guillot, 1954.

Grabado calcográfico; papel, color; 29 x 19'8 cm (23'5 x 14,5 cm). 2 grabados.

Reproduce la imagen tradicional de la Virgen de los Desamparados, enmarcada con orla con motivos vegetales, y rodeada de ángeles, de los cuales: uno llevando una paleta de pintor y otro una espada, en alusión a una de las tradiciones de su hallazgo. En el vuelto, imagen en alusión al Ayuntamiento de Valencia a partir de un dibujo de Vicente López grabado por Rafael Esteve y reproducido por F. Carreño. El conjunto fue realizado con ocasión de la festividad de Nuestra Señora de los Desamparados: IX de mayo de MCMLIV, año santo Mariano.

Leyenda: Ángeles peregrinos labrando la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados, patrona de Valencia. Lienzo anónimo del siglo XVI que se halla en la Iglesia del Hospital.

Juan Chorro Solbes rep. 1954.

Técnica: buril. Tinta negra, roja y amarilla.

Donación del sacerdote Luis Joaquín Molina Mestre.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

- ESPINÓS DÍAZ, Adela, dir. *Gravats de la col·lecció Giner-Boira del Museu de Belles Arts de València [Catálogo de Exposición]*. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, /11/2008 - /01/2009. [Valencia]: Generalitat Valenciana, D.L. 2008, p. 115.

ACV. *Grabados*, 3.

-4-

LÓPEZ PORTAÑA, Vicente (Valencia, 1772-1850)

RENAU BERENGUER, Juan (Valencia, 1913-1990)

*Verdadera copia de la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados: Patrona de esta Ciudad y Reino de Valencia* [Material gráfico]/ Vicente López lo inventó y dibujó; Juan Renau Berenguer copió.- Valencia, Imprenta Guillot, 1957.

Grabado calcográfico; papel, color; 28'2 x 16'6 cm (25 x 16,5 cm). 2 grabados.

Reproduce la imagen tradicional de la Virgen de los Desamparados, situada sobre una estructura arquitectónica, un rayo sobrenatural la ilumina y ángeles la rodean a sus pies. En el vuelto, imagen en alusión al Ayuntamiento de Valencia a partir de un dibujo de Vicente López grabado por Rafael Esteve y reproducido por F. Carreño. El conjunto fue realizado con ocasión de la festividad de Nuestra Señora de los Desamparados: XII de mayo de MCMLVII.

Técnica: buril. Tinta negra, azul, amarilla y roja.

Donación del sacerdote Luis Joaquín Molina Mestre.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. *Grabados*, 4.

-5-

ANÓNIMO

*Venerable Inés de Moncada basado en un lienzo desaparecido de la Cartuja de Porta-Coeli, atribuido a Alonso Cano* [Material gráfico]/ Ajuntament de Moncada.

Grabado calcográfico; papel; 24'5 x 18 cm (10'5 x 7,5 cm).- 2 grabados: ejemplares 75/150 y 104/150.

Reproduce la imagen de Inés Pedrós y Alpicat (Moncada, 1388 – Porta Coeli, 1428), conocida como *la Santeta de la Cartoixa de Porta-Coeli*, a quien, según la tradición, se le apareció *Jesus niño* en las navidades de 1392. Se retiró a los 23 años a la Cartuja de Porta-Coeli, donde vivió durante 17 años en una cueva una vida ascética, penitente y de oración. Este facsímil se realizó en... a partir de una plancha del Real Monasterio de la Santísima Trinidad de Valencia (O.S.C.).

Leyenda: V(enerad)o R(ecuerd)o de la V(irg)e Ines de Moncada.

El grabado es contenido en una carpeta de papel verjurado con inscripción y escudo del Ayuntamiento de Moncada, acompañado de una nota impresa con breve descripción del grabado e historia biográfica de Inés de Moncada, con cita de San Vicente Ferrer.

Técnica: aguafuerte.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. *Grabados*, 5.

-6-

LÓPEZ PORTAÑA, Vicente (Valencia, 1772-1850)

JORDÁN, Francisco (Muro, Alicante, 1778- Porta Coeli, Valencia, 1832)

*La Inmaculada Concepción. Portada de la lista de los abogados del ilustre colegio de la ciudad de valencia* [Material gráfico]/ Vicente Lopez lo in(ventó) y dib(ujó); Francisco Jordan lo grabó.- Valencia, Imprenta de Martín Peris, 1818.

Grabado calcográfico; papel verjurado; 20'5 x 15 cm (19'5 x 14 cm).

Inscripción en filacteria: *Eia ergo – advocata nostra*.

Reproduce la imagen de la Inmaculada Concepción, con un resplandor sobrenatural, y los escudos del Rey de España y el Reino de Valencia en la parte inferior. El grabado funciona como portada de la lista de los abogados del Ilustre Colegio de la Ciudad de Valencia.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

- Valencia. Museo de Bellas Artes. Colección Giner-Boira (2 ejemplares de una edición posterior retocada hacia 1834 por Julián Más).

Cfr.:

- ESPINÓS DÍAZ, Adela, dir. *Gravats de la col·lecció Giner-Boira del Museu de Belles Arts de València [Catálogo de Exposición]*. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, /11/2008 - /01/2009. [Valencia]: Generalitat Valenciana, D.L. 2008, pp. 118-119, 167, nº 243 y 246.

Signatura anterior: 6063/61.

ACV. Grabados, 6.

-7-

MORA, Manuel (Valencia, ...1812-1821...)

CRUA, Andrés (1780-1823)

*S. Pedro Martir, venerado en la Iglesia Parroquial de S.<sup>n</sup> Nicolas* [Material gráfico]/ Manuel Mora lo grabó; Andrez Cruá lo dibujó.- [Valencia], s.n.

Grabado calcográfico; papel; recortado (14'5 x 9'5 cm).

Representación de la imagen de San Pedro Mártir con hábito y blasón de la Orden de Predicadores sosteniendo libro abierto con inscripción CREDO IN UNUM DEUM, y un puñal en su nuca y pecho en alusión a su muerte. Se encuentra iluminado por un rayo y rodeado de ángeles, de los cuales, uno le coloca una corona de laurel, y otro sostiene la palma de tres coronas en alusión a especiales virtudes (*castidad elocuencia, martirio*).

Anotación manuscrita a bolígrafo: Nº °13. Sello tampón, en recto y vuelto, de la biblioteca del Convento de la Santísima Trinidad de Valencia.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

- ESPINÓS DÍAZ, Adela, dir. *Gravats de la col·lecció Giner-Boira del Museu de Belles Arts de València [Catálogo de Exposición]*. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, /11/2008 - /01/2009. [Valencia]: Generalitat Valenciana, D.L. 2008, pp. 125, 175-176.

ACV. Grabados, 7.

-8-

CAPILLA GIL, Vicente (Valencia, 1767-1817)

*San Francisco de Paula* [Material gráfico]/ [Vicente] Capilla.- s.l., s.n., [entre 1790 y 1820].

Grabado calcográfico; papel verjurado, 10'5 x 14'5 cm (10'5 x 15 cm).

Representación, en el lado izquierdo, del Santo Francisco de Paula iluminado por un rayo (CHA-RI-TAS) tras un marco circular; en el lado derecho, encontramos la

siguiente oración: *Gloriosísimo S.<sup>n</sup> Francisco de Paula protector mío, que por vuestra gran Caridad hicisteis tantos milagros, y fuisteis un tesoro de bendición y de gracia: os suplico me alcancéis el perdón de mis pecados, pues de todos ahora me arrepiento; y me preserveis de toda desgracia, así espiritual como temporal. Logradme, Santo mío, esta gracia por los méritos de la Virgen María, y por las cinco llagas de mi Señor Jesucristo, á las cuales deseo unir espiritualmente mi alma, para gozar después con Vos la bienaventuranza eterna. Amen/ Vn padre nuestro y Ave María por las almas del Purgatorio.*

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

- Madrid. Biblioteca Nacional. Sede de Recoletos: Col. Zamora/11/98.
- Valencia. Museo de Bellas Artes. Colección Giner-Boira.

Cfr.:

- RUIZ DE LIHORI, J., barón de Alcahalí, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia: Imprenta de Federico Domenech, 1897, p. 85.
- ESPINÓS DÍAZ, Adela, dir. *Gravats de la col·lecció Giner-Boira del Museu de Belles Arts de València* [Catálogo de Exposición]. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, /11/2008 - /01/2009. [Valencia]: Generalitat Valenciana, D.L. 2008, pp. 112-114, 155-160, nº 146.

ACV. Grabados, 8.

-9-

VALLE BOURGÓN, José María Del (Santander, 1948 - San Juan, 2015)

*El Castell de Guadalest* [Material gráfico] / Bourgón.- s.l, s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado, 35'5 x 25'5 cm (25 x 25'5 cm). Ejemplar 271/300.

Representación de paisaje de la entrada a la localidad de Castell de Guadalest, por motivo de la celebración de sus fiestas patronales en honor a la *Mare de Déu de l'Assumpció*, del 14 al 17 de agosto de 2006.

El grabado se encuentra dentro de una carpeta con título *Festes de la Mare de Deu de l'Assumpció*, localización *El Castell de Guadalest 14 al 17 d'agost 2006*, y en la solapa interna se informa de la Reina de las fiestas y los festeros de dicho año. Va acompañado también de una carta impresa digitalmente dirigida a Vicent Pons Alós, canónigo archivero de la Catedral de Valencia, escrita por Juan Pedro Martínez Solbes con señas del Museo Municipal Casa Orduña.

Técnica: aguafuerte.

Donación de Vicent Pons Alós.

Exposiciones:



Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 9.

-10-

BLASCO SOLER, Teodoro (Valencia, ¿-1854)

BADIA

*La V(enerable) Madre Sor Josefa Maria de Santa Inés de Beniganim* [Material gráfico]/ Blasco; Badia.- [Valencia], s.n.

Grabado calcográfico; papel; recortado (13 x 9'5 cm).

Representación de la beata Inés de Benigánim junto a Jesucristo resucitado y ocho angeles.

El grabado tiene un pequeño corte en el margen inferior del papel.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 10.

-11-

BORDAZAR de ARTAZÚ, Jaime (Valencia, 1681-1707), imp.

*Vera effigies V. Gregorij Ridaura...* [Material gráfico] = [Retrato de Gregorio Riudaura, presbítero, y beneficiado de la Iglesia Metropolitana de Valencia]/ Valencia: [Imprenta Jaime Bordazar], 1704.

Grabado calcográfico; papel verjurado, 20 x 14 cm (16'1 x 11'4 cm).

Título completo inscripción: *Vera effigies V. Gregorij Ridaura Presbyteri Valentini eiusque Metropolitanae Ecclesiae Beneficiati. Obiit Valentia die 26 Iulij 1704 Aetatis Sue 63.*

Retrato de Padre Mosen Gregorio Ridaura enmarcado en una orla circular con motivos florales, y ornamento tipográfico en parte inferior. El grabado está incluido en el libro impreso antiguo en tamaño 4º: *Sermon en las exequias del Venerable Padre Mosen Gregorio Riudara; presbitero, y beneficiado de la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia, que celebros en dicha Santa Iglesia su Muy Ilustre Cabildo Cabildo/ Dixole el Dotor Miguel Sánchez...* impreso en Valencia, en la imprenta de Jayme de Bordazar, año 1704, f. 5v.

Se encuentra en carpeta de papel con filigrana de La Papelera Española, Bilbao, que representa un escudo con elefante. Tanto el grabado como la carpeta presentan un sello de tampón con los números 45/35.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares contenidos en el *Sermón en las exequias del Venerable Padre Mosen Gregorio Ridaura*:

- Universidad de Valencia, Biblioteca Histórica.
- Biblioteca Valenciana, Fondo Antiguo.

Cfr.:

ACV. Grabados, 11.

-12-

ROCAFORT LÓPEZ, Tomás (Valencia, h.1785-1857)

*Inclinada la Cabeza dio su Espíritu* [Material gráfico] = [Crucifixión de Jesús]/ Grabado por T(omás) de Rocafort.- [Valencia], s.n.

Grabado calcográfico; papel, 12'2 x 7'6 cm.

Representación de la imagen tradicional de Jesucristo en la cruz. Inscripción enmarcada en la parte inferior del grabado, *Inclinada la Cabeza dio su Espíritu*, en alusión a Juan 19:30 («Cuando Jesús hubo tomado el vinagre, dijo: “Consumado es”. Y habiendo inclinado la cabeza, entregó el espíritu»)

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

- ESPINÓS DÍAZ, Adela, dir. *Gravats de la col·lecció Giner-Boira del Museu de Belles Arts de València* [Catálogo de Exposición]. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, /11/2008 - /01/2009. [Valencia]: Generalitat Valenciana, D.L. 2008, pp. 128-134, 155-160, nº 146.
- RUIZ DE LIHORI, J., barón de Alcahalí, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia: Imprenta de Federico Domenech, 1897, p. 282.

ACV. Grabados, 12.

-13-

MOTZ, Johann Michael (Augsburgo)

*Sanctus Thomas* [Material gráfico] = [Santo Tomás]/ C. Vogt. Del.; Joann Michael Motz, excud. A(ugusta) V(indelicorum).- [Augsburgo], s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado, coloreado a la acuarela, 14'7 x 9'7 cm.

Representación de la imagen tradicional de Tomás el Apóstol.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 13.

-14-

ANÓNIMO

*Escudo de Alcalali* [Material gráfico]/ Valencia: Imp. Nacher, s.n.

Grabado calcográfico; papel, tinta marrón, díptico 24'5 x 16'5 cm; nº 975-54.

Representación del escudo de Alcalali en díptico con texto impreso con la descripción, interpretación e historia del mismo en su interior. Sobre la descripción: «Campo cortado. Cuartel inferior, de oro; y en él un león rampante al natural, con una flor de lis en la boca y otra en las manos, ambas lises en azur. El cuartel superior, en azur; y en él un cordero echado al natural con rayos de oro formándole nimbo, y una bandera de gules que, saliendo de sus manos, se extiende a lo largo del campo con la divisa “Ecce Agnus Dei”. Sobre el todo, una corona de barón».

El díptico presenta algunas desmejoras (manchas y dobleces) debido a la manipulación. En la parte posterior se observa la acción de lepismas.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 14.

-15-

LEMAITRE, Augustin François (Paris, 1797-1870)

VERNIER

*Sceau de Louis IX* [Material gráfico] = [Sello de Luis IX de Francia]/ Vernier del; Lemaitre direxit.- Paris, 1845.

Grabado calcográfico; papel, 21'5 x 13'5 cm, nº 280.

Leyenda: 1. *Sceau de Louis IX (Saint Louis)*; 2. *Sceau de Louis IX. Pendant la Croisade de 1269*.

El grabado representa en la parte superior un sello real con la figura de Louis IX sentado en el trono con dos leones a sus pies, en posición mayestática, sosteniendo el cetro con la mano izquierda y una flor de lis en su mano; su manto está adornado con un ancho borde florido. Con leyenda: FRANCORVM REX / LVDOVICVS DIGRA. En la parte inferior, encontramos otro sello, de menor tamaño, que representa la corona, con tres flores de lis, enmarcada en un rosetón de ocho hojas; rodeado con la leyenda: † S<sup>t</sup> LVDOVICI· DEI· GRA· REG· FRANCOR· IN· PARTIBVS· TRANSMARINIS· AGENTIS.

Técnica: buril, plancha de acero.

Adquirido en la Galerie Napoleón de Paris, dedicado a la venta de grabados antiguos, otros documentos históricos y antigüedades. Se encuentra bien conservado en un soporte de cartulina de 29'5 x 21 y acetato, dentro de una carpeta con ficha técnica elaborada por la galería y firmada con fecha de 14 de julio de 2011.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

- DELAROCHE, Paul. *Trésor de numismatique et de glyptique: Recueil général le médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs, etc., tant anciens que modernes, les plus intéressans sous le rapport de l'art et de l'histoire: Sceaux des rois et reines de France*, Paris: Bureau du Trésor de numismatique et de glyptique 1834, Planche IV, nº 2-4.

ACV. Grabados, 15.

-16-

ANÓNIMO

[*Virgen del Calvario de Alcalalí*] [Material gráfico]/ [Valencia]: Imprenta Guillot, 1956.

Grabado calcográfico; papel, 29 x 20 cm (23'4 x 14'4 cm).

Inscripción en filacteria: *AMOROSA I AFLIGIDA MARE SOV D'ALCALALI*. Leyenda: 23 marzo – 6 abril. MCMLVI.

Representación de la imagen de la Virgen del Calvario de Alcalalí, con un aura sobrenatural, frente a la ermita que lleva su nombre. Aparece rodeada de ángeles, de los cuales dos, en la esquina inferior derecha, llevan el escudo de Alcalalí; también aparece un candelabro de tres ramas que ilumina la imagen. La obra de la Virgen que se encuentra en el remate de la ermita fue realizada por el escultor valenciano Vicente Rodilla Zanón.

El grabado presenta manchas de humedad y la acción de lepismas en los márgenes.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 16.

-17-

RENAU BERENGUER, Juan (Valencia, 1913-1990)

*Nuestra Señora de los Desamparados: Patrona de la Ciudad de Valencia* [Material gráfico]/ Anónimo, fines S. XVII; Juan Renau, dibujó.- Valencia: Imprenta Guillot, 1956.

Grabado calcográfico; papel, color; 29'3 x 20'1 cm (25'2 x 16'2 cm). 2 grabados y una estampa (14 x 8'5 cm).

Inscripción en filacteria: TIMETE DEVM ET DATE ILLI HONOREM. Leyenda: Cuadro anónimo correspondiente a las postrimerías del siglo XVII que se conserva en el Real Colegio de las Escuelas Pías de San Antón de Madrid.

Reproduce la imagen tradicional de la Virgen de los Desamparados. En la parte superior, aparece Dios, con forma humana, con un triángulo tras su cabeza en alegoría a la Santísima Trinidad, y la paloma en alegoría al Espíritu Santo, de ellos emana la luz que ilumina a la Virgen y la escena. Numerosos ángeles rodean a la Virgen tocando diferentes instrumentos musicales. Un querubín sostiene la filacteria. En la parte inferior del grabado se representan, acompañados de dos querubines, las figuras tradicionales de San Vicente Martir, sosteniendo la palma del martirio y con la rueda de molino a sus pies, y de San Vicente Ferrer, con alas y un libro abierto a sus pies. En el vuelto, imagen en alusión al Ayuntamiento de Valencia a partir de un dibujo de Vicente López grabado por Rafael Esteve y reproducido por F. Carreño. El conjunto fue realizado con ocasión de la festividad de Nuestra Señora de los Desamparados: XIII de mayo de MCMLVI.

Técnica: buril.

Donación del sacerdote Luis Joaquín Molina Mestre.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 17.

-18-

PANNEMAKER, Adolphe François (Bruselas, 1822- París, 1900)

*Cathédrale de Valence* [Material gráfico] = [Catedral de Valencia]/ Pannemaker.- [París], s.n.

Estampa en recorte de periódico; papel, 16'7 x 18 cm.

Reproduce la vista, al atardecer, de la Catedral de Valencia desde la Plaça de la Mare de Déu: aparecen transeúntes de paseo, charlando o trabajando. Aparece acompañando un artículo de periódico de edición francesa que habla sobre la Catedral de Valencia.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 18.

-19-

MEYER, Hermann J. (Alemania, 1826- 1909)

*Valencia (Spanien)* [Material gráfico] = [Iglesia de Santa Catalina Mártir]/ [Hermann J. Meyer].- Hildburghausen: Bibliographisches Institut, [1850].

Grabado calcográfico; papel; 24'5 x 17 cm (20'5 x 15'3cm); nº 646.

Reproduce la vista de la Iglesia de Santa Catalina Mártir, principalmente su torre campanario, desde la Plaza de Santa Catalina en Valencia. Aparecen transeúntes de paseo, charlando o trabajando. El grabado se encuentra bien conservado en un soporte de cartulina de 29'7 x 24 cm, passepartout de cartón y funda de plástico. Adquirido de la tienda Stiche Düssel am Gendarmenmarkt en Berlín, dedicada a la venta de grabados antiguos.

Técnica: buril, plancha de acero.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 19.

-20-

¿con firma

*[Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela]* [Material gráfico]/ s.n.

Grabado calcográfico; papel; 24'7 x 20 cm (12'2 x 8'9 cm).- Ejemplar 45/50.

Reproduce la vista Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela.

Técnica: aguafuerte.

Donación de Vicent Pons Alós, canónigo archivero de la Catedral de Valencia.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 20.

-21-

RENAU BERENGUER, Juan (Valencia, 1913-1990)

*[Milagro de la “niña Teodora” durante la procesión de San Vicente Ferrer]* [Material gráfico]/ Anónimo S. XVII; Juan Renau, dibujó.- Valencia: Imprenta Guillot, 1956.

Grabado calcográfico; papel; 19'5 x 12'1 cm (17'5 x 10'5 cm).

Reproduce la escena del milagro de la “niña Teodora” durante la procesión de San Vicente Ferrer, el lunes 23 de abril de 1629. Al pie del grabado se explica el milagro ocurrido y su declaración de autenticidad por el Arzobispo Aliaga. También se indican los datos de la obra que utilizó el grabador Juan Renau: *Arte popular. “Ex Voto”, autor anónimo, siglo XVII. Museo de San Pío- Valencia*. En el vuelto, imagen en alusión al Ayuntamiento de Valencia a partir de un dibujo de Vicente López grabado por Rafael Esteve y reproducido por F. Carreño. El conjunto fue realizado con ocasión de la festividad de San Vicente Ferrer, Patrón de Valencia y su Reino: IX de abril de MCMLVI.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 21.

-22-

BRU PÉREZ, Francisco (Valencia, 1733-1803)

BRU PÉREZ, Manuel (Valencia, 1736-1802)

*El glorioso mártir S. Pedro Pascual* [Material gráfico]/ Fran(cisco) Bru lo dibujó; Man(uel) Bru lo grabó; R(etocado) por T(omás) Rocafort.- Valencia: s.n., 1794.

Grabado calcográfico; papel; 31 x 21'8 cm.

Inscripción en libro: *Voluit/ Deus/ per specia/lem gratiam reser/vare ab - Originali peccato./ D. Petrus/ Pash<sup>co</sup>/ Opere ulti./ tit. 25. Leyenda: Acerrimo Defensor del Misterio de la Inmaculada Concepción de María: Hijo, Patrón, y Canonigo de la Ciudad de Valen(cia). Obispo de Jaen, Granada, y Religioso del Conven.<sup>o</sup> de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> de la Merced; de dicha ciudad; de la dicha ciudad; en el que es venerado por su muy Ill.<sup>tre</sup> Hermandad y Cofradía.*

Representación de la imagen del santo valenciano, San Pedro Pascual, revestido de canónigo (lo fue de la S. I. Catedral de Valencia), sosteniendo pluma y un libro con cita propia. En visión mística del santo, la Inmaculada Concepción flanqueada por dos

ángeles-niño, uno con el atributo propio de la Madre del Redentor, los lirios, y el otro con corona de laurel. En la parte inferior sobre un pedestal se encuentran atributos de San Pedro Pascual: la palma del martirio, mitra, báculo, y en lo que parece ser una capa pluvial se observa el escudo de la Orden de Nuestra Señora de la Merced, a la que perteneció el Santo. El fondo presenta una sala con estructuras arquitectónicas en el lado derecho, arco y balaustrada. Se encuentran deteriorado por algunas manchas.

Técnica: buril.

Adquisición del Archivo S. I. Catedral de Valencia al anticuario D. Martín Luis Ochoa de Aranda, en el día de la fecha de entrada. En vuelto: “200 €” [precio final: 90 €]. Fecha de entrada: 15/09/2017.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

- Valencia. Museo de Bellas Artes. Colección Giner-Boira.

Cfr.:

- ESPINÓS DÍAZ, Adela, dir. *Gravats de la col·lecció Giner-Boira del Museu de Belles Arts de València [Catálogo de Exposición]*. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, /11/2008 - /01/2009. [Valencia]: Generalitat Valenciana, D.L. 2008, pp. 111, 154, nº 89.
- RUIZ DE LIHORI, J., barón de Alcahalí, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia: Imprenta de Federico Domenech, 1897, p. 77.

ACV. Grabados, 22.

-23-

CRUA, Andrés (Antella, 1780- Valencia, 1835)

PELEGUER TOSSAR, Manuel (Valencia ,1759-1831)

*Imagen del Santísimo Cristo de la Corona...* [Material gráfico]/ Andrés Crua lo dibujó; Man(uel) Peleguer lo grabó.- [Valencia], s.n.

Contraprueba del grabado calcográfico; papel verjurado; 29'5 x 21 cm (25'5 x 20'5 cm).

Título completo: *Imagen del Santísimo Cristo de la Corona que la Ilte cofradía venera en la Iglesia parroquial de Sta Catalina Mr de Valencia, perpetuando así la memoria de haver sido por su patrocinio preservados sus cofrades de todo contagio y peste. A expensas de la misma.*

Reproduce la imagen del Cristo de la Corona, crucificado bajo una hornacina formada por arco entre dinteles (serliana). A sus lados, sobre pedestales, lo acompañan: San Sebastián, sobre un poste y con flechas clavadas al cuerpo, en alusión a su martirio; y San Roque, con atributos propios como el bastón, la concha sobre su hábito, el perro con el pan, o la llaga en la pierna. A los pies de la Cruz: restos óseos que recuerdan la



muerte del primer hombre, Adán, y diversos Arma Christi. A ambos lados de Jesucristo encontramos colgadas lámparas de cuatro ramas con velas encendidas.

Adquisición del Archivo S. I. Catedral de Valencia al anticuario D. Martín Luis Ochoa de Aranda. En vuelto: 80 € [precio final 50 €]. Fecha de entrada: 15/09/2017.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

- Museo de Bellas Artes de Valencia, colección Giner-Boira.

Cfr.:

- ESPINÓS DÍAZ, Adela, dir. *Gravats de la col·lecció Giner-Boira del Museu de Belles Arts de València [Catálogo de Exposición]*. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, /11/2008 - /01/2009. [Valencia]: Generalitat Valenciana, D.L. 2008, pp. 126-127, 175, nº 390.
- RUIZ DE LIHORI, J., barón de Alcahalí, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia: Imprenta de Federico Domenech, 1897, pp. 236-237.

ACV. Grabados, 23.

-24-

CRUA, Andrés (Antella, 1780- Valencia, 1835)

PELEGUER TOSSAR, Manuel (Valencia ,1759-1831)

*Imagen del Santísimo Cristo de la Corona...* [Material gráfico]/ [Andrés Crua; Manuel Peleguer; retocado por Manuel Cucó].- [Valencia], s.n., [1833].

Grabado calcográfico; papel verjurado; 33 x 24'2 cm (28 x 19 cm).

Título completo: *Imagen del Santísimo Cristo de la Corona que la Il(us)t(r)e cofradía venera en la Iglesia parroquial de Sta Catalina M(árti)r de Valencia, perpetuando así la memoria de haver sido por su patrocinio preservados sus cofrades de todo contagio y peste. A expensas de la misma. El Ex(celestísimo) e Il(ustrísimo) S(eño)r D(o)n F. Joaquín Company, arzob(isp)o de Valencia concede 80 días de indulgencia al q(u)e rezare devotam(en)te un credo delante de esta S(an)ta imagen.*

Reproduce la imagen del Cristo de la Corona, crucificado bajo una hornacina formada por arco entre dinteles (serliana). A sus lados, sobre pedestales, lo acompañan: San Sebastián, sobre un poste y con flechas clavadas al cuerpo, en alusión a su martirio; y San Roque, con atributos propios como el bastón, la concha sobre su hábito, el perro con el pan, o la llaga en la pierna. A los pies de la Cruz: restos óseos que recuerdan la muerte del primer hombre, Adán, y diversos Arma Christi. A ambos lados de Jesucristo encontramos colgadas lámparas de cuatro ramas con velas encendidas.

Técnica: buril.

Adquisición del Archivo S. I. Catedral de Valencia: Librería Auca. Fecha de entrada: 15/09/2017.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

- Madrid. Biblioteca Nacional. Sede de Recoletos (2 ejemplares).
- Valencia. Biblioteca Valenciana. Fondo Antiguo.
- Valencia. Museo de Bellas Artes. Colección Giner-Boira.

Cfr.:

- ESPINÓS DÍAZ, Adela, dir. *Gravats de la col·lecció Giner-Boira del Museu de Belles Arts de València [Catálogo de Exposición]*. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, /11/2008 - /01/2009. [Valencia]: Generalitat Valenciana, D.L. 2008, pp. 126-127, 175, nº 390.
- RUIZ DE LIHORI, J., barón de Alcahalí, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia: Imprenta de Federico Domenech, 1897, pp. 236-237.

ACV. Grabados, 24.

-25-

CRUA, Andrés (Antella, 1780- Valencia, 1835)

PELEGUER TOSSAR, Manuel (Valencia ,1759-1831)

*Imagen del Santísimo Cristo de la Corona...* [Material gráfico]/ [Andrés Crua]; M(anoel) P(eleguer).- [Valencia], s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado (10'5 x 7'5 cm).

Título completo: *Imagen del Santísimo Cristo de la Corona que se venera en la Iglesia parrl. de Sta Catalina M. de Valencia.*

Reproduce la imagen del Cristo de la Corona, crucificado bajo una hornacina formada por arco entre dinteles (serliana). A sus lados, sobre pedestales, lo acompañan: San Sebastián, sobre un poste y con flechas clavadas al cuerpo, en alusión a su martirio; y San Roque, con atributos propios como el bastón, la concha sobre su hábito, el perro con el pan, o la llaga en la pierna. A los pies de la Cruz: restos óseos que recuerdan la muerte del primer hombre, Adán, y diversos Arma Christi. Las lámparas que hallamos a ambos lados de Jesucristo tienen, en este caso, una única rama.

Técnica: buril.

Adquisición del Archivo S. I. Catedral de Valencia al anticuario D. Martín Luis Ochoa de Aranda. En vuelto: 50 € [precio final 25 €]. Fecha de entrada: 15/09/2017.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

- Valencia. Museo de Bellas Artes. Colección Giner-Boira.

Cfr.:

- ESPINÓS DÍAZ, Adela, dir. *Gravats de la col·lecció Giner-Boira del Museu de Belles Arts de València [Catálogo de Exposición]*. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, /11/2008 - /01/2009. [Valencia]: Generalitat Valenciana, D.L. 2008, pp. 126-127, 141, 175, nº 390, 700, 701.
- RUIZ DE LIHORI, J., barón de Alcahalí, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia: Imprenta de Federico Domenech, 1897, pp. 236-237.

ACV. Grabados, 25.

-26-

GÓMEZ CROS, Antonio

ROCAFORT LÓPEZ, Tomás (Valencia, h.1785-1857)

*Glorificación de la Santísima Trinidad y de los Sagrados Corazones de Jesús y de María* [Material gráfico]/ Dib(ujado) por D.<sup>n</sup> Ant(onio) Gómez. Grabado por D.<sup>n</sup> Tomás Rocafort en Val(enci)a.- Val(enci)a, s.n., 1847.

Grabado calcográfico; papel; (27 x 19'7 cm).

Título completo: ALABADA ENSALZADA Y GLORIFICADA SEA LA SSMA. TRINIDAD, Y LOS SAG.<sup>DO</sup>S CORAZONES DE JESÚS Y DE MARÍA.

Leyenda: *Esta estampa representa SS<sup>ma</sup> Trinidad, cercada de los nueve coros angélicos y los siete espíritus q<sup>e</sup> asisten ante el trono del cordero. S<sup>n</sup> Francisco de Sales entregando las reglas de la Orden de la Visitación a S<sup>a</sup> Juana. El Señor se complace en este imitador de sus virtudes...*. A la derecha del espectador, la Virgen María sobre seis religiosas que, arrodilladas, contemplan la escena de san Francisco de Sales y santa Juana. Abajo, formando escena a parte, la Sagrada Familia: Jesús adolescente, entre san José trabajando en la carpintería y la Virgen, sentada, cosiendo. Porta el escudo de armas del Orden de la Visitación de Santa María.

Presenta manchas de humedad y perdidas que afectan, principalmente al tercio inferior de la estampa.

Técnica: buril.

Adquisición del Archivo S. I. Catedral de Valencia al anticuario D. Martín Luis Ochoa de Aranda. En vuelto: 80 € [precio final 40 €]. Fecha de entrada: 15/09/2017.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

- Valencia. Museo de Bellas Artes. Colección Giner-Boira.

Cfr.:

- ESPINÓS DÍAZ, Adela, dir. *Gravats de la col·lecció Giner-Boira del Museu de Belles Arts de València [Catálogo de Exposición]*. Valencia, Museo de Bellas

Artes de Valencia, /11/2008 - /01/2009. [Valencia]: Generalitat Valenciana, D.L. 2008, pp. 128-134, 181-192, nº 470.

- RUIZ DE LIHORI, J., barón de Alcahalí, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia: Imprenta de Federico Domenech, 1897, pp. 19, 282.

ACV. Grabados, 26.

-27-

## ANÓNIMO

*Nuestra Señora de los Desamparados; San José con el Niño Jesús* [Material gráfico]/ s.n., [Valencia].

Grabado calcográfico; papel, 9'8 x 13'5 cm.

Reproduce, a la izquierda, tondo con la imagen tradicional de la Virgen de los Desamparados sobre trono de nubes, iluminada, y rodeada por siete querubines (dos a sus pies). En el lado derecho, tondo con imagen de San José, de tres cuartos, que coge afectuosamente en brazos al Niño Jesús; sobre ellos se haya el Espíritu Santo, en forma de paloma, y tres querubines. Leyenda: *No temáis: pues por vuestra salud me ha enviado Dios. GEN. 45. v.5.*

Técnica: buril.

Adquisición del Archivo S. I. Catedral de Valencia al anticuario D. Martín Luis Ochoa de Aranda. En vuelto: 60 € [precio final 30 €]; B. 13 In. 69. Fecha de entrada: 15/09/2017.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

- ESPINÓS DÍAZ, Adela, dir. *Gravats de la col·lecció Giner-Boira del Museu de Belles Arts de València [Catálogo de Exposición]*. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, /11/2008 - /01/2009. [Valencia]: Generalitat Valenciana, D.L. 2008, pp. 142, 206, nº 714, 717.

ACV. Grabados, 27.

-28-

LÓPEZ PORTAÑA, Vicente (Valencia, 1772-1850)

PELEGUER MIRALLES, Vicente (Valencia, 1793- Madrid, 1865)

*[Coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad]* [Material gráfico]/ (Vicente) López, f(ecit) [Vicente] Peleguer, Sc(ulpsit).- [Valencia], s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado, 16 x 11 cm (12'2 x 9'1 cm). 2 grabados, uno de ellos recortado por el marco (11'5 x 8'6 cm).

Leyenda: *Trinitas offert imperium, ilice obsequium.*

Reproduce la imagen de la Virgen María sobre nubes siendo coronada por la Santísima Trinidad: a su izquierda su hijo, Jesucristo, con la cruz; en el centro el Espíritu Santo, en forma de paloma; y, por último, Dios, con una forma triangular sobre la cabeza en alegoría a la Trinidad y sosteniendo un cetro. La Virgen porta una corona de 12 estrellas. A sus pies, se encuentran cuatro querubines, uno de ellos sostiene la palma (alusión a la dormición de María).

Técnica: buril, plancha de cobre.

Adquisición del Archivo S. I. Catedral de Valencia al anticuario D. Martín Luis Ochoa de Aranda. Ambos en vuelto: 60 € [precio final 30 €]. Fecha de entrada: 15/09/2017.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

- Madrid. Biblioteca Nacional. COL. ZAMORA/3/11.
- Valencia. Ayuntamiento.
- Valencia. Museo de Bellas Artes. Colección Giner-Boira.

Cfr.:

- DÍEZ, J. L., *Vicente López (1772-1850), Volumen II: Catálogo Razonado*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999, pp. 451, 603, nº E-90.
- ESPINÓS DÍAZ, Adela, dir. *Gravats de la col·lecció Giner-Boira del Museu de Belles Arts de València [Catálogo de Exposición]*. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, /11/2008 - /01/2009. [Valencia]: Generalitat Valenciana, D.L. 2008, pp. 128-134, 178-179, nº 392 (se le atribuye a Manuel Peleguer Tossar).
- RUIZ DE LIHORI, J., barón de Alcahalí, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia: Imprenta de Federico Domenech, 1897, p. 236.

ACV. Grabados, 28.

-29-

ANÓNIMO

*Cristo de la Buena Muerte del Convento de Trinitarios descalzos de Valencia* [Material gráfico]/ [Valencia].

Grabado calcográfico; papel verjurado, 17'5 x 12'2 cm (11 x 7'2 cm).

Título completo: *El SS. Christo de la Buena Muer<sup>e</sup> que se venera por su esclavitud en el Panteón del Convento de Trinitarios Descalzos. Ay conc<sup>s</sup> por diferentes card<sup>s</sup>, arzob<sup>s</sup> y obisp<sup>s</sup> 400 días de indulg<sup>a</sup> rezando un Credo delan<sup>e</sup> de esta imagen.*

Reproduce la imagen de Cristo, con corona, crucificado. A ambos lados aparecen sostenidas lámparas de cuatro ramas. A los pies de Cristo, la Virgen bajo la advocación de *Mater Dolorosa*. En el centro de la leyenda, escudo con clavo y letra "S".

Técnica: aguafuerte.

Adquisición del Archivo S. I. Catedral de Valencia al anticuario D. Martín Luis Ochoa de Aranda. En vuelto: 50 € [precio final 25 €]. Fecha de entrada: 15/09/2017.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 29.

-30-

ESTORNELL, Francisco Javier (1803-1854)

*Mater Purissima* [Material gráfico]/ X. Estornell f(eci)t.- [Valencia] s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado, 21'7 x 15'2 cm (12 x 8 cm).

Reproduce un primer plano de la Virgen María.

Técnica: buril

Adquisición del Archivo S. I. Catedral de Valencia al anticuario D. Martín Luis Ochoa de Aranda. En vuelto: 50 € [precio final 25 €]. Fecha de entrada: 15/09/2017.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

- ESPINÓS DÍAZ, Adela, dir. *Gravats de la col·lecció Giner-Boira del Museu de Belles Arts de València [Catálogo de Exposición]*. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, /11/2008 - /01/2009. [Valencia]: Generalitat Valenciana, D.L. 2008, p. 116.

ACV. Grabados, 30.

-31-

BAYOT, Adolphe Jean Baptiste (Alessandria, 1810- 1871)

BICHEBOIS, Louis Philippe Alphonse (París, 1801-1850)

PÉREZ VILLAAMIL, Genaro (El Ferrol, 1807- Madrid, 1854)

*Iglesia de la Feria en Sevilla* [Material gráfico]/ [Alphonse Bichebois y Adolphe Bayot, sobre dibujo de Genaro Pérez Villaamil].- s.l.,[1833- fecha de la plancha original].

Litografía; papel, coloreada; 11'4 x 14'2 cm. Sobre soporte de papel de 17'2 x 24'5 cm.

Reproduce la vista de la Iglesia *Omnium Sanctorum* desde Feria, en Sevilla. Aparecen hombres a caballo, y transeúntes de paseo, charlando o trabajando. Litografía realizada para la obra *España Artística y Monumental. Vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España* (París: Alberto Hauser), de la que se realizaron

varias ediciones: 1842-1844, 1850, etc. En la edición de 1842-1844 (Tomo segundo, de 1844) se halla entre las páginas 78 y 79.

Se observan manchas de humedad en todo el folio al que está adherido la litografía recortada.

Donación D. Francisco Gil Gandía, canónigo de la S.I. Catedral de Valencia. Fecha de entrada: 15/09/2017.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 31.

-32-

BAYOT, Adolphe Jean Baptiste (Alessandria, 1810- 1871)

BICHEBOIS, Louis Philippe Alphonse (París, 1801-1850)

PÉREZ VILLAAMIL, Genaro (El Ferrol, 1807- Madrid, 1854)

*Castillo de Alba de Tormes* [Material gráfico]/ [Alphonse Bichebois y Adolphe Bayot, sobre dibujo de Genaro Pérez Villaamil].- s.l.,[1833- fecha de la plancha original].

Litografía; papel, coloreada; 10'8 x 16 cm. Sobre soporte de papel de 17'2 x 24'5 cm.

Reproduce el Castillo de Alba de Tormes en Salamanca, el cual fue incendiado por los franceses tras su retirada en la Guerra de la Independencia Española (1808-1814). Aparecen transeúntes de paseo, charlando o trabajando. Litografía realizada para la obra *España Artística y Monumental. Vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España* (París: Alberto Hauser), de la que se realizaron varias ediciones: 1842-1844, 1850, etc. En la edición de 1842-1844 (Tomo primero, 1842) se halla entre las páginas 62 y 63.

Se observan manchas de humedad en todo el folio al que está adherido la litografía recortada.

Donación D. Francisco Gil Gandía, canónigo de la S.I. Catedral de Valencia. Fecha de entrada: 15/09/2017.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 32.

-33-

ARNOUT, Jules (Francia, 1814-1868)

PÉREZ VILLAAMIL, Genaro (El Ferrol, 1807- Madrid, 1854)

*Plaza de los Momos en Zamora* [Material gráfico]/ [Arnout, sobre dibujo de Genaro Pérez Villaamil].- s.l.,[1833- fecha de la plancha original].

Litografía; papel, coloreada; 11'5 x 15'8 cm. Sobre soporte de papel de 17'2 x 24'5 cm.

Reproduce la vista del Palacio de los Momos desde la ahora llamada Plaza de Zorrilla, en Zamora. Aparecen hombres a caballo, y transeúntes de paseo, charlando o trabajando. Litografía realizada para la obra *España Artística y Monumental. Vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España* (París: Alberto Hauser), de la que se realizaron varias ediciones: 1842-1844, 1850, etc. En la edición de 1842-1844 (Tomo segundo, de 1844) se halla entre las páginas 70 y 71.

Se observan manchas de humedad en todo el folio al que está adherido la litografía recortada.

Donación D. Francisco Gil Gandía, canónigo de la S.I. Catedral de Valencia. Fecha de entrada: 15/09/2017.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 33.

-34-

PELEGUER TOSSAR, Manuel (Valencia ,1759-1831)

PLANES DOMINGO, Luis (Valencia, 1772-1799)

*Copia fiel de Nuestra Señora de la Seo* [Material gráfico] = [Mare de Déu de la Seu de Xàtiva]/ L(uís) Planes la dibujó; [Manuel] Peleguer la gravó.- s.l., s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado; 32 x 21'5 cm (22'5 x 15'5 cm).

Título completo: *Copia fiel de N<sup>a</sup> Señora de la Seo. Patrona de la ciud<sup>d</sup> de S<sup>n</sup> Felipe, R<sup>no</sup> de Val<sup>a</sup> A dev<sup>on</sup> de su Ill<sup>e</sup> Administ<sup>n</sup> El Ill<sup>mo</sup> R<sup>mo</sup> y Exc<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> F<sup>r</sup> Joaquín Company, arzob<sup>o</sup> de Zaragoza y electo de Val<sup>a</sup> concedió 80 días de Indulg<sup>a</sup> a los que devotam<sup>te</sup> rezaren una Salve, o Ave María delan<sup>e</sup> de esta imagen.*

Reproduce la imagen de la Madre de Dios de la Seo de Xàtiva, coronada, con Niño Jesús y sujetando unos lirios, atributo propio. Se encuentra sobre las nubes, rodeada de 11 querubines.

Técnica: buril.

Adquisición del Archivo S. I. Catedral de Valencia: Librería Auca (80 €, según indica en el vuelto del f.). Fecha de entrada: 14/05/2018.

Exposiciones:



Otros ejemplares:

Cfr.:

- ESPINÓS DÍAZ, Adela, dir. *Gravats de la col·lecció Giner-Boira del Museu de Belles Arts de València [Catálogo de Exposición]*. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, /11/2008 - /01/2009. [Valencia]: Generalitat Valenciana, D.L. 2008, pp. 126-127.
- RUIZ DE LIHORI, J., barón de Alcahalí, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia: Imprenta de Federico Domenech, 1897, pp. 236-237.

ACV. Grabados, 34.

-35-

GALLINA, Gallo (Cremona, 1796- Milán, 1874)

*[Obispo que bendice con clérigos]* [Material gráfico]/ G(allo) Gallina F.- s.l., [ca. 1814- ante 1874].

Grabado calcográfico; papel; 30 x 23 cm (23'5 x 17'5 cm).

Reproduce la imagen de un obispo bendiciendo, portando mitra y báculo, acompañado de otros clérigos.

Técnica: aguatinta.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

- Menaggio (Como), Villa Mylius-Vigoni (grabado coloreado).

Cfr.:

- LOMBARDIA BENI CULTURALI. © 2002-2019 Regione Lombardia. En: <http://www.lombardiabeniculturali.it>

ACV. Grabados, 35.

-36-

ANÓNIMO

*Nuestra Señora de la Seo* [Material gráfico]/ D. F. Martin, p.; f(ecit) en M.- s.l., s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado 12 x 11'5 cm (9'2 x 5'7 cm) y con passepartout de cartón de 21'7 x 18'8 cm.

Inscripción en filacteria: V(enerable) R(ecuerdo) D(e) N(uestra) SEÑO-RA DE LA SEO. Patrona de la ciud<sup>d</sup> de S. Felipe, Rey<sup>o</sup> de V<sup>a</sup>; A dev. de D. Ant<sup>o</sup> Gosalbo.

Reproduce la imagen de la Madre de Dios de la Seo de Xàtiva, coronada, con aura sobrenatural, el Niño Jesús, y sujetando unos lirios, atributo propio. Se encuentra sobre un pedestal y nubes.

Técnica: aguafuerte y buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 36.

-37-

BLASCO SOLER, Teodoro (Valencia, ¿-1854)

*Real Congregación de la Guardia y Oración al Santísimo Sacramento* [Material gráfico]/ Blasco Soler.- [Valencia], s.n.

Grabado calcográfico; papel, 15'5 x 21'5 cm (10 x 15 cm). 5 grabados.

Reproduce imagen de la custodia iluminada y sobre nubes; rodeada de 4 ángeles, uno de ellos rezando postrado, y otro moviendo un incensario. De los lados de la custodia salen espigas y una rama de vid, respectivamente, que se entrelazan sobre ella.

Técnica: buril.

Presenta manchas en algunas laminas.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 37.

-38-

ESTORNELL, Francisco Javier (1803-1854)

*Ecce Homo* [Material gráfico]/ X. Estornell lo grabó.- [Valencia] s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado, 21'5 x 15'3 cm (15 x 11 cm).

Reproduce la imagen tradicional de Cristo, de medio cuerpo, representado según la iconografía de Ecce Homo.

Técnica: buril.

Adquisición del Archivo S. I. Catedral de Valencia al anticuario D. Martín Luis Ochoa de Aranda, en el día de la fecha de entrada. En vuelto: 100 € (precio definitivo: 20 €).

Exposiciones:

Otros ejemplares:

- Valencia. Museo de Bellas Artes. Colección Giner-Boira.

Cfr.:

- ESPINÓS DÍAZ, Adela, dir. *Gravats de la col·lecció Giner-Boira del Museu de Belles Arts de València [Catálogo de Exposición]*. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, /11/2008 - /01/2009. [Valencia]: Generalitat Valenciana, D.L. 2008, pp. 116 y 161, nº 179.

ACV. Grabados, 38.

-39-

ROCAFORT LÓPEZ, Tomás (Valencia, h.1785-1857)

*Imagen de Nuestra Señora del Puig* [Material gráfico]/ D(ibujad)o y g(rabad)o por Rocafort.- Valencia, s.n.,1828.

Grabado calcográfico; papel verjurado, 25'5 x 17'9 cm (16'5 x 11 cm).

Reproduce la imagen tradicional Nuestra Señora del Puig, sentada en un trono sobre nubes con el Niño, ambos coronados. Se encuentran iluminados por un rayo con 7 estrellas y rodeados de 6 querubines. En la parte inferior del grabado aparece una campaña con inscripción DEL PUIG semi-enterrada.

Leyenda: *Primera Patro/na de la Ciudad y Reyno/ de Valencia. Rezando tres Ave Ma/rías con Gloria Patri delante de esta S<sup>ta</sup> Imagen rogan/do por las necesidades de la Iglesia y el Estado se ganan 200 dias de Indulgencia concedidas por diferentes SS. Arzobispos y Obispos.* En centro de la leyenda, escudo de la Orden de la Merced sobre una palma y una rama (posiblemente de se trate de lirios, en alusión a la Virgen).

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

- ESPINÓS DÍAZ, Adela, dir. *Gravats de la col·lecció Giner-Boira del Museu de Belles Arts de València [Catálogo de Exposición]*. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, /11/2008 - /01/2009. [Valencia]: Generalitat Valenciana, D.L. 2008, pp. 128-134.
- RUIZ DE LIHORI, J., barón de Alcahalí, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia: Imprenta de Federico Domenech, 1897, p. 282.

ACV. Grabados, 39.

-40-

ANÓNIMO

*El Patriarca San Joaquín; la Gloriosa Santa Ana* [Material gráfico]/ Valencia: Casa Sanchis, [entre 1850 y 1895].

Grabado calcográfico; papel, 10'3 x 14'9 cm.

Reproduce, a la izquierda, la imagen de San Joaquín (en presencia del Espíritu Santo, en forma de paloma, y cuatro querubines) y, a la derecha, la imagen de Santa Ana, padres de la Virgen María. Ambos aparecen enseñando las sagradas escrituras a María.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 40.

-41-

MUNTANER Y MONET, Francisco (Palma, 1743- Madrid, 1805)

*San Andrés* [Material gráfico]/ Fran(cis)co Muntaner la inv(en)to y Gravó. Valencia, s.n., 1776.

Grabado calcográfico; papel verjurado, 21 x 14'5 cm.

Reproduce la imagen de San Andrés, el Apóstol, con la cruz en la que sufrió martirio, enmarcada en ovalo de piedra sobre un altar con red y pescados en alusión a su patronato (pescadores, los pescaderos y los fabricantes de cuerda). En la parte inferior aparece libro abierto con inscripción: *et in unu(m) Domini Jesu-Chris(ti)*.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 41.

-42-

GIL, G. A.

*El profeta Gad le habla al Rey David, de parte de Dios* [Material gráfico]/ G. A. Gil f(ecit).- s.l., s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado, 19'5 x 13 cm (18'4 x 12'2 cm). Enmarcado con paspartú de cartón de 32'2 x 28 cm.

Reproduce escena con imagen del Rey David, arrodillado junto a una pira de sacrificios, atendiendo las indicaciones del profeta Gad. En el suelo, junto a ellos, el cetro y la corona, elementos propios del poder terrenal que son desechados por el monarca.

Leyenda: *Habla el profeta Gad a David de parte de Dios. Segunda vez: el rey se humilla y, arrepentido, ofrece sacrificio que es admitido del Señor.* En margen superior derecho: T.I.F. 325.

Técnica: buril.

Donación de Vicent Pons Alós, canónigo archivero de la Catedral de Valencia. Fecha de entrada: 06/11/2017.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 42.

-43-

F. P.

*Virgen María de Monserrate* [Material gráfico]/ F. P.- s.l., s.n., [siglo XVII]

Grabado xilográfico; papel verjurado, 30'3 x 21'4 cm.

Reproduce la imagen tradicional de la Virgen María con tres lirios y el Niño, el cual está cortando una cima de montaña con una sierra, en alusión a Monserrat. La virgen se encuentra sobre un paisaje rodeado de montañas, donde se identifica una villa, la cruz de San Miguel, la Santa Cueva de Montserrat (con dos ángeles) y el Monasterio de Montserrat, unidos por un camino con peregrinos. La escena se encuentra orlada con motivos vegetales, aves y otros ornamentos, y en las 4 esquinas se representa a un eclesiástico.

Leyenda: *Confadria del devotissimo Monasterio y camera angelical de n(uest)ra señora la virgen María de Mo(n)fatè instituida para o(n)rar co(n) las limosnas de los fieles (crist)ianos q(ue) en ella q(ui)siere(n) entrar se pueda co(n)seruar y ma(n)tener la gra(n)dissima ospitalidad o en el dicho Monesterio se sostiene co(n) ta(n)ta multitud de ge(n)te q(ue) de diuersas partes del mu(n)do a el co(n)curren por los gra(n)des milagros q(ue) n(uest)ro Señor dios por los merecimie(n)tos e intercession de su gloriosissima madre de continuo en el obra. En margen inferior: *Todo fiel (crist)iano allí hombre o mujer: q(ue) en la dicha co(n)fabria entrare y en el libro de lla se biziere escreusres sebo parti-cipante allí en vida como en muerte en todas las O. Missas. Officios diuinos. Orationes. Deuociones. Abstinencias. Ay-unos. Limosnas. Ospitalidad e en todas las otras buenas obras q(ue) por la [gracia de dios]en el dicho Monesterio e las [...] de su montaña e por los co(n)fadres de la dicha confadria de [...].**

Exposiciones:

Otros ejemplares:

- Madrid. Biblioteca Nacional. Sede de recoletos (2 ejemplares).

Cfr.:

ACV. Grabados, 43.

-44-

## ANÓNIMO

*San Judas Thadeo* [Material gráfico]/ s.l., s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado, 14 x 10'5 cm (9 x 6'3 cm).

Reproduce la imagen tradicional de San Judas Tadeo, con aura sobrenatural, la maza y el medallón con la imagen de Jesús, sobre un marco ovalado con guirnalda y dos palmas.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 44.

-45-

## ANÓNIMO

*[Virgen de los Desamparados]* [Material gráfico]/ Valencia: Viuda de Iusepe Gasch, 1648.

Grabado xilográfico; papel verjurado, 14 x 10'5 cm (9 x 6'3 cm).

Reproduce la imagen tradicional de la Virgen de los Desamparados con los dos niños inocentes a los pies en actitud de adoración y portando sendos blandones, rodeada de diferentes exvotos.

Se trata de la página de portada de un libro de título desconocido ya que no figura en los catálogos colectivos.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 45.

-46-

## ANÓNIMO

*[Crucifixión de Jesús]* [Material gráfico]/ s.l. s.n.

Grabado xilográfico; papel, 13 x 11'3 cm.

Reproduce la escena de la crucifixión de Jesús, junto a dos hombres crucificados, conocidos como el Buen Ladrón y el Mal Ladrón; aparecen varios soldados a caballo con lanzas; y entre el gentío se reconoce la figura de la Virgen a sus pies.

Se trata de una ilustración en el vuelto de la página de un libro de título desconocido, posiblemente un libro de horas.

Presenta manchas, garabatos, roturas y desgarros.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 46.

-47-

#### ANÓNIMO

*Valencia Cathedral: North transept and cimborio* [Material gráfico]/ Londres: Editorial John Murray; Impreso por William Clows and Sons, 1865.

Grabado calcográfico; papel, 22'3 x 15 cm.

Reproduce la fachada norte de la Catedral de Valencia y el cimborrio.

Se trata de una ilustración del libro *Some Account of Gothic Architecture in Spain*, Volumen II, de George Edmund Street, p. 263. No. 32.

Técnica: punta seca y buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 47.

-48-

CAPILLA GIL, Vicente (Valencia, 1767-1817)

*[Jesús niño y Juan el Bautista]* [Material gráfico]/ V. Capilla lo gº.- [Valencia], s.n.

Grabado calcográfico; papel, 9'2 x 7'2 cm.

Leyenda: *Entre delicias de amor/ Se abrazan ambos á dos;/ El uno es el hijo de Dios/ El otro Juan, Precursor.*

Reproduce la imagen de Jesús y Juan el Bautista siendo niños. Juntos sostienen un bastón en forma de cruz. Se encuentran en un campo, con una oveja y una cesta de frutas, rodeados de tres querubines.

Técnica: punta seca y buril.

Presenta algunas manchas.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 48.

-49-

ANÓNIMO

*San Pascual Baylon* [Material gráfico]/ [España: s.n., entre 1750 y 1800].

Grabado xilográfico; papel verjurado, 22 x 15 cm.

Reproduce la imagen de San Pascual Baylón, patrón de los congresos eucarísticos, arrodillado en posición de devoción, con habito franciscano, en el suelo el sobrero y cayado de pastor, en campo de Orito (Monforte del Cid) donde se halla la Ermita de la Aparición. Allí san Pascual tuvo una visión de Jesucristo en la Eucaristía. Por ello en la xilografía aparecen también dos ángeles sobre nubes sosteniendo la custodia.

Presenta pequeñas manchas.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 49.

-50-

ANÓNIMO

*[Cristo llevando la cruz]* [Material gráfico]/ s.l., s.n.

Grabado xilográfico; papel verjurado, 22'5 x 15'5 cm.

Reproduce la imagen de Cristo cargando la cruz ayudado por Simón de Cirene, tradición devocional del *Via Crucis*.

Presenta pequeñas manchas.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 50.

-51-

ANÓNIMO

*Nuestra Señora de la Merced; [centuriones]* [Material gráfico]/ [Manuel Peleguer].- Valencia: s.n., 1797.



Grabado calcográfico; papel verjurado, 22'5 x 15'5 cm.

Título completo: *N(uest)ra S(eñor)a de la Merced que venera su cofradía, agregada á la 3ª Orden de Penitencia de dicha Religión, en su Iglesia de Valencia; ano 1797.*

En el recto, reproduce la imagen tradicional de nuestra señora de la merced. En el vuelto, reproduce una escena de centuriones apresando a un hombre. Anotación manuscrita en la que se refiere a *Peleguer* (Manuel) como grabador de esta última obra.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 51.

-52-

MARTÍ MORA, Francisco de Paula (Játiva, 1761 – Lisboa, 1827)

MAELLA PÉREZ, Mariano Salvador (Valencia, 1739- Madrid, 1819)

*El V. P. F. Jacinto Castañeda, y Puchazons* [Material gráfico]/ Mariano S. Maella lo inv(ent)o; Fran(cis)co de Paula Martí lo grabó.- Valencia: s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado, 31 x 21'1 cm (21 x 15'2 cm).

Título completo: *El V. P. F. Jacinto Castañeda, y Puchazons del Or(de)n de Pred(icadore)s. Natural de la Ciudad de S. Felipe en el Reyno de Val(enci)a. Predicando la Fe de Jesu-Christo en el Reyno de Tunkin fue decapitado en odio de la Religión Catholica a 7 de Noviembre de 1773.*

Reproduce una escena inventada de la decapitación de Jacinto Castañeda. El mártir se encuentra arrodillado orando a Dios en plena calle mientras un hombre caucásico con túnica va a atacarlo por su espalda con espada. Sobre ellos hay tres querubines, uno de ellos con una corona de laurel y una palma. En la calle se encuentran numerosos espectadores con atributos orientales como un intento de representar a la población de Tokín, que en ese momento forma parte de Indochina francesa (actualmente es territorio de Vietnam).

Ilustración para el libro de Vicente Martínez Bonet, *Hechos, trabajos y martirio ó admirable vida, y preciosa muerte del venerable... Fr. Jacinto Castañeda y Pujazons... de... la Orden de Predicadores*, publicado en Valencia: imprenta del Diario, 1796.

Técnica: buril.

Adquisición del Archivo S. I. Catedral de Valencia al anticuario Roberto Pérez de la librería Auca.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

- Valencia. Museo de Bellas Artes. Colección Giner-Boira.

Cfr.:

- ESPINÓS DÍAZ, Adela, dir. *Gravats de la col·lecció Giner-Boira del Museu de Belles Arts de València [Catálogo de Exposición]*. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, /11/2008 - /01/2009. [Valencia]: Generalitat Valenciana, D.L. 2008, pp. 121-122, 171, nº 292.

ACV. Grabados, 52.

-53-

## ANÓNIMO

*S(a)n Josef* [Material gráfico]/ Valencia: s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado, 31 x 21'5 cm (25 x 15'9 cm).

Título completo: *S(a)n Josef, segun se venera en la R(ea)l Capilla de N(uestr)a S(eño)ra de los Desamparados de la Ciudad de Valencia.*

Reproduce la imagen tradicional de San José con el Niño. Se encuentran bajo una hornacina formada por arco entre dinteles (serliana). Aparecen en la escena el espíritu Santo, en forma de paloma, y 18 querubines.

Esta lamina, sigue el modelo de la original realizada por Tomás López-Enguïdanos a partir del dibujo que Vicente López hizo de la escultura de Felipe Andreu. En la colección Giner-Boira se conservan otras copias de diferentes autores: Teodoro Blasco Soler; Mariano Sigüenza, y 6 ejemplares, de autor anónimo, con ligeras diferencias con respecto a ésta estampa y entre ellas. En el Archivo de la Catedral se conserva un grabado de mayor tamaño con la misma imagen: ACV. Grabados, A14.

Técnica: buril.

Adquisición del Archivo S. I. Catedral de Valencia al anticuario Roberto Pérez de la librería Auca.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

- Valencia. Museo de Bellas Artes. Colección Giner-Boira.

Cfr.:

- ESPINÓS DÍAZ, Adela, dir. *Gravats de la col·lecció Giner-Boira del Museu de Belles Arts de València [Catálogo de Exposición]*. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, /11/2008 - /01/2009. [Valencia]: Generalitat Valenciana, D.L. 2008, pp. 143 y 209, nº 748.

ACV. Grabados, 53.

-54-

PLANES, Tomás (Valencia, 1707-1790)

*Ill(ustrissimu)s et R(evenderissi)mus D.D. Andreas Maioral Archiepiscopvs Valentinus, Regivsqve Consiliarivs* [Material gráfico] = [Retrato de Andrés Mayoral, Arzobispo de Valencia]/ Tomás Planes delin. ed. fecit p. Valentia.- Valencia, s.n.

Grabado calcográfico; papel, 33 x 23 cm (29'5 x 21'3 cm).

Inscripción: INTEGERRIMVS VALENTINAE MINIMORVM PROVINCIAE BENEFACTOR.

Reproduce retrato del Arzobispo de Valencia, Andrés Mayoral en un marco ovalado sobre un pedestal con inscripción y blasón familiar del Solar de Valdeosera, descrito por el canónigo archivero Olmos y Canalda como: *cuartelado: 1º. dos torres, sumadas cada una de una bandera; 2º. dos crecientes tornados, el uno sobre el otro, rodeados de catorce estrellas de seis puntas; 3º. león rampante, y 4º. árbol y oso pasante a la derecha; el escudo con bordura cargada con veneras y cruces de Santiago. Superado de escudete cuartelado: 1º. escaqueado, 2º. y 3º. jarro con flores, y 4º. oso pasante a la derecha; todo surmontado de cruz griega trebolada y timbrado de capelo con cordones con diez borlas en cuatro series.*

Presenta ligera acción de lepisma.

Técnica: buril.

Adquisición del Archivo S. I. Catedral de Valencia al anticuario Roberto Pérez de la librería Auca. En vuelto: 70 €.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 54.

-55-

HAUTECOEUR, Jules (1849-1935)

PERAUX, Lionel (1871-?)

*Le Passe-Lied* [Material gráfico]/ Lionel Preaux; J(ules) Hauteceur.- Paris: Imp. Ch(arles) Wittmann, [c.1900].

Litografía; papel, 23'2 x 17'3 cm (16'3 x 12'3 cm).

Reproduce la imagen de una pareja burguesa bailando la danza tradicional europea del *passepied* o paspié. La mujer lleva el pelo recogido y un largo vestido de color claro de corte emperador, mientras que su acompañante viste de frac, con calzones hasta las rodillas y medias. Este grabado seguramente forma parte de una serie dedicada al baile, siendo esta la figura 234.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 55.

-56-

GISBERT PÉREZ, Antonio (Alcoy, 1834-París, 1901)

LECHART

*Ejecución de los comuneros de Castilla, Padilla y Maldonado* [Material gráfico]/ Gisbert p(in)to; Lechart gr(av)o.- s.l., [Impresor J. Vázquez, 1864].

Grabado calcográfico; papel, 17'3 x 24'8 cm.

Reproduce la escena de la ejecución de los comuneros Padilla, Bravo y Maldonado en la Guerra de las Comunidades de Castilla a partir un lienzo pintado al óleo de Antonio Gisbert.

Técnica: buril, plancha de cinc.

Presenta algunas manchas.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 56.

-57-

GONZÁLEZ, N.

*Serie litografías de La estrella de Nazareth* [Material gráfico]/ Lit. de N. Gonzalez.- Madrid: Lit. Heráldica; [Antonio Marzo, 1868].

Litografía; papel, 13'8 x 21 cm.

Serie de 6 litografías que aparecen en el libro de Don Luís García Luna, *La estrella de Nazareth, Leyendas y Tradiciones de Tierra Santa sobre la Santísima Virgen María*, editado en Madrid por Antonio Marzo, en 1868.

Las litografías presentan: 1. *Vista de Jerusalén*; 2. *Iglesia de la Natividad*; 3. *Esterior del Santo Sepulcro*; 4. *Interior del Santo Sepulcro*; 5. *La iglesia de la Anunciacion*; 6. *Gruta de la Anunciacion*.

Donación del canónigo Francisco Gil Gandía. Las láminas mantienen cuño con su exlibris en vuelto.

Presentan manchas de humedad.

Exposiciones:

Otros ejemplares del libro en Lista del Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español, disponible en:

<http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12387/IDd423e7fe/NT2>>

Cfr.:

ACV. Grabados, 57.

-58-

LAUJOL (establecimiento litográfico)

*J. C. expirant sur la Croix: J. C. espirando sobre la Cruz* [Material gráfico]/ Paris: Establecimiento litográfico Laujol (act. 1830-1840).

Litografía; papel, coloreado; 25'2 x 20 cm.

Reproduce la imagen tradicional de Jesucristo en la Cruz, con aura sobrenatural, en su último aliento. Lo rodean 5 caras angelicales y, a sus pies, la Virgen, María de Cleofás y la Magdalena.

Presenta manchas, ligera acción de lepisma y degradación parcial por la acción de barniz desconocido.

Exposiciones:

Otros ejemplares del libro:

Cfr.:

ACV. Grabados, 58.

-59-

ANÓNIMO

*Imagen del Santísimo Christo del Consuelo* [Material gráfico]/ [Valencia], s.n.

Grabado xilográfico; papel verjurado; 21'5 x 15'8 cm.

Leyenda: *Venerado en la Real Capilla de Santa María de Calatrava de Valencia fue su hallazgo en la víspera de Todos Santos del 1780.*

Reproduce la imagen tradicional del Cristo del Consuelo acompañado por la Virgen María, sobre nube, y San Miguel Arcángel, soldado con lanza venciendo al demonio en forma de serpiente, a sendos lados de la cruz. En el fondo de la escena se dibuja una ciudad, posiblemente en referencia a Valencia.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 59.

ANÓNIMO

*Sant Jordi* [Material gráfico]/ s.l., s.n.

Grabado xilográfico; papel, 24'3 x 16'3 cm.

Reproduce la escena del soldado romano Jorge de Capadocia, luego mártir y santo cristiano, derrotando al dragón, como cuenta la leyenda. San Jorge tiene una posición de devoción con la mirada puesta en el cielo. Tras él y el dragón, se puede observar un castillo, parte de un bosque y a la princesa que salvó agradecida.

Exposiciones:

Otros ejemplares del libro:

Cfr.:

ACV. Grabados, 60.

PÁRAMO, V (siglo XIX)

*Castillo del Aldea del Rey* [Material gráfico]/ V. Páramo, dib(uj)o y litº.- Madrid: A(chille) Ronchi, editor; Lit. [Julio] Donon, [1870].

Litografía; papel, 23'5 x 35'3 cm.

Reproduce vista del Sacro Castillo-Convento de Calatrava la Nueva que se halla situado dentro del término municipal de Aldea del Rey, en la provincia de Ciudad Real.

Estampa separada de *Castillos y tradiciones feudales de la Península Ibérica: por una sociedad de los más distinguidos escritores nacionales*, bajo la dirección de José Bisso.- Madrid: Achille Ronchi, 1870.

Presenta manchas en toda la lámina.

Exposiciones:

Otros ejemplares del libro:

- Madrid. Biblioteca Nacional. Sede Alcalá (2 ejemplares).

Cfr.:

ACV. Grabados, 61.

PIC DE LEOPOLD, Andreas (Lviv, 1789- Madrid, 1860)

*Castillo de Alange, (Badajoz)* [Material gráfico]/ Pic de Leopold dib(uj)o y litº.- Madrid: A(chille) Ronchi, editor; Lit. Julio Donon, [1870].

Litografía; papel, 23'3 x 35 cm.

Reproduce vista del castillo medieval de Alange, ubicado en municipio de mismo nombre, en la provincia de Badajoz. Este se eleva sobre el Cerro de la Culebra a 485 m de fuertes y abruptas pendientes de roca cuarcítica.

Estampa separada de *Castillos y tradiciones feudales de la Península Ibérica: por una sociedad de los más distinguidos escritores nacionales*, bajo la dirección de José Bisso.- Madrid: Achille Ronchi, 1870.

Presenta manchas en toda la lámina.

Exposiciones:

Otros ejemplares del libro:

- Madrid. Biblioteca Nacional. Sede Alcalá (2 ejemplares).

Cfr.:

ACV. Grabados, 62.

-63-

PÁRAMO, V (siglo XIX)

*Castillo de Jarandilla* [Material gráfico]/ V. Páramo.- Madrid: A(chille) Ronchi, editor; [Lit. Julio Donon, 1870].

Litografía; papel, 23'3 x 35 cm.

Reproduce vista del Castillo de Jarandilla, castillo-palacio de los condes de Oropesa o castillo de Carlos V, una fortaleza del siglo XIII. Se encuentra dentro del término municipal español de Jarandilla de la Vera, en la provincia de Cáceres.

Estampa separada de *Castillos y tradiciones feudales de la Península Ibérica: por una sociedad de los más distinguidos escritores nacionales*, bajo la dirección de José Bisso.- Madrid: Achille Ronchi, 1870. Se encontraba en la página 189 de dicha obra.

Presenta manchas en toda la lámina.

Exposiciones:

Otros ejemplares del libro:

- Madrid. Biblioteca Nacional. Sede Alcalá (2 ejemplares).

Cfr.:

ACV. Grabados, 63.

PÁRAMO, V (siglo XIX)

*Castillo de Alicante* [Material gráfico]/ V. Páramo, dib(uj)o y litº.- Madrid: A(chille) Ronchi, editor; Lit. [Julio] Donon, [1870].

Litografía; papel, 23'5 x 35'3 cm.

Reproduce vista del castillo de Santa Bárbara, ubicado en el centro de la ciudad de Alicante, sobre el monte Benacantil, mole rocosa de 167 m de altitud lindante con el mar. Esto le confería un enorme valor estratégico, ya que desde ahí se puede divisar toda la bahía de Alicante y sus alrededores terrestres.

Estampa separada de *Castillos y tradiciones feudales de la Península Ibérica: por una sociedad de los más distinguidos escritores nacionales*, bajo la dirección de José Bisso.- Madrid: Achille Ronchi, 1870.

Presenta manchas en toda la lámina.

Exposiciones:

Otros ejemplares del libro:

- Madrid. Biblioteca Nacional. Sede Alcalá (2 ejemplares).

Cfr.:

ACV. Grabados, 64.

*La Venerable Madre Sor Josepha de Santa Ines* [Material gráfico]/ [Valencia], Benito Monfort, s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado; 24 x 17 cm (19 x 14 cm).

Leyenda: *LA VENERABLE M(ADR)RE S(O)R JOSEPHA DE S(AN)TA INES*. (En el siglo, Josepha Albiñana.) Religiosa Agustina descalza en el Convento de la Purissima Concepcion de la Villa de Beniganim murió á 21 de Enero de 1696 de edad de 71 años. A expensas y devoción de D(o)n Benito Monfort.

Reproduce la imagen de la beata Inés de Benigánim sentada, portando los hábitos y un crucifijo mientras sujeta un libro, probablemente la Biblia, con una estampa de Jesucristo entre sus páginas. Un ángel está sentado a su lado, y le acompañan también dos querubines más arriba

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 65.



ESPINÓS, José (Valencia, 1721-1784)

GINER GRAU, Joaquín (Valencia, 1782- 1755)

*S(an) Nicolas de Vari, Ob(is)po de Mira* [Material gráfico]/ Espinós delin.; Giner sculp.- Valencia, Casa Benito Monfort, s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado, 11'2 x 27'7 cm (10'2 x 24 cm).

Reproduce la imagen de San Nicolás con vestiduras correspondientes a su cargo de obispo, mitra y báculo, y junto al evangelio. Se le atribuye el milagro de los tres niños sacrificados para dar de comer a los clientes de un hostelero, siendo devueltos a la vida por intercesión del santo. Motivo por el cual, a los pies del santo, se han representado tres niños en una cubeta junto al hostelero arrepentido. Detrás de San Nicolás, se encuentra otro eclesiástico, que podría ser el arzobispo de Valencia, el cual está ofreciendo la indulgencia que a continuación ha sido transcrita. El conjunto se haya enmarcado con orla ornamental con motivos vegetales.

Leyenda: *El Ill(ustrisi)mo S(eño)r Arzo(bis)po de Val(encia) concederá 40 días de indul(gencias) rezando un Pad(r)e nues(tr)o y Ave María.*

Técnica: buril.

Presenta manchas de diferente tipo, marcas de dobleces y pequeñas roturas.

Exposiciones:

Otros ejemplares del libro:

Cfr.:

- RUIZ DE LIHORI, J., barón de Alcahalí, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia: Imprenta de Federico Domenech, 1897, pp. 101-102, 140.

ACV. Grabados, 66.

MAURA Y MONTANER, Bartolomé (Palma de Mallorca, 1844- Madrid, 1926)

*San Juan de Ribera* [Material gráfico]/ B(artolomé) Maura, D(ibu)jo y G(ra)bo.- [Valencia], s.n.

Grabado calcográfico; papel, 32'6 x 25 cm (19 x 13'4 cm).

Reproduce la imagen en primer plano de San Juan Ribera en un marco ovalado.

Título manuscrito: *San J(ua)n de Ribera Patriarca de Antioquía y Arz(obis)po de Val(encia).*

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares del libro:

Cfr.:

ACV. Grabados, 67.

-68-

ANÓNIMO

[*Nuestra Señora de los Desamparados*] [Material gráfico]/ [Valencia], s.n.

Litografía; papel; recortado 32'6 x 25 cm (19 x 13'4 cm).

Reproduce la imagen tradicional de la Virgen de los Desamparados con los dos niños inocentes a los pies en actitud de adoración. Se encuentra sobre nubes y rodeada de 8 querubines y 6 ángeles músicos, si bien debido a que ha sido recortada podrían aparecer más.

Presenta una mancha grande en la mitad derecha e inferior y una marca de doblez.

Exposiciones:

Otros ejemplares del libro:

Cfr.:

ACV. Grabados, 68.

-69-

LÓPEZ PORTAÑA, Vicente (Valencia, 1772-1850)

[*Nuestra Señora de los Desamparados*] [Material gráfico]/ [dibujo de Vicente López].- Valencia, Lit(ografías) V(iu)da P. Marti, 1878.

Litografía; papel; recortado 27'7 x 19'2 cm.

Reproduce la imagen tradicional de la Virgen de los Desamparados, situada sobre una estructura arquitectónica, un rayo sobrenatural la ilumina y ángeles la rodean a sus pies. Parece que el dibujo sobre el que se ha construido la litografía es diseño de Vicente López y ha sido grabado anteriormente por Juan Renau Berenguer (ACV. Grabados, 4).

En el vuelto: imagen de la Inmaculada Concepción; *DEVOTOS EJERCICIOS QUE Á MARIA INMACULADA OBSEQUIANDO SUS DOCE PRINCIPALES ESENCIAS, OFRECE SU ILUSTRE CONGREGACIÓN DE SEÑORAS NOBLES, EN LOS DOCE SÁBADOS ANTECEDENTES A LA SOLEMNIDAD DE DICHO MISTERIO. EN LA REAL CAPILLA DE N(UES)TRA S(EÑO)RA DE LA SEO, VULGO DEL MILAGRO, EN EL PRESENTE AÑO 1878*; y tabla informativa con los días, predicadores y asuntos. Además, tiene 4 sellos de tampón de la Biblioteca del Convento Santísima Trinidad de Valencia, y anotación manuscrita N<sup>o</sup>2, posiblemente de una signatura anterior.

Exposiciones:

Otros ejemplares del libro:

Cfr.:

ACV. Grabados, 69.

-70-

GARCÍA, Rafael V.

RICO Y ORTEGA, Bernardo (1825-1894)

*Decorado é iluminación de la Plaza de la Catedral...* [Material gráfico]/ Rico; de fotografía de Rafael V. García.- Valencia, s.n.

Grabado calcográfico; papel; recortado 20'4 x 26'8 cm.

Reproduce la vista de la Basílica y la Catedral desde la Plaza de la Virgen de Valencia. Muestra el *decorado é iluminación de la Plaza de la Catedral, con motivo de los festivales en honor de la Virgen de los Desamparados*.

En el vuelto: textos de publicación desconocida y anotación manuscrita: *comprado*.

Exposiciones:

Otros ejemplares del libro:

Cfr.:

ACV. Grabados, 70.

-71-

HUERTA, G. de la

ROVIRA Y ROCADELL, Hipólito (Valencia, 1693-1765)

*Beatos Juan de Perusia y Pedro de Saxoferrato* [Material gráfico]/ G. de la Huerta Inv(entó); H(ipólito) Rovira scul(pió).- Val(enci)a, s.n.

Grabado calcográfico; papel; 34'5 x 25'5 cm. 3 facsímiles.

Reproduce la imagen de los Santos Juan de Perusia y Pedro de Saxoferrato de rodillas cogiendo la palma del martirio entre ellos. A sus espaldas hay dos columnas que llevan el escudo de la Ciudad de Valencia y el de la Orden de San Francisco respectivamente. En la parte superior del grabado aparece una vista de la ciudad amurallada de Valencia y, sobre ella, la Virgen del Coro, capitular del Cabildo. En la parte inferior, dos escenas de la conversión del rey árabe Zeit al cristianismo, el cual fue profetizado por los dos mártires antes de su decapitación. El grabado cuenta con numerosas inscripciones en filacterias.

Leyenda: *Beatos Juan de Perusia y Pedro de Saxoferrato, Discípulos de San Francisco de Asís. Martirizados en Valencia, a 29 de agosto de 1228.*

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares del libro:

Cfr.:

- RUIZ DE LIHORI, J., barón de Alcahalí, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia: Imprenta de Federico Domenech, 1897, pp. 136-137.

ACV. Grabados, 71.

-72-

BERATON, José (Zaragoza, ...1739-1764...)

*Nuestra Señora de la Langosta...* [Material gráfico]/ Beraton fecit.- Zaragoza, 1752.

Grabado calcográfico; papel verjurado; 21'3 x 15'7 cm (17'3 x 12'5 cm).

Título completo: *V(enerable) R(ecuerdo) N(uestra) S(eñora) de la Langosta venerada por los mil dos cientos, en el Termino de Villa-Garda, y por haberse destruido este Lugar, hara unos quinientos años, q(ue) se venera en su Pardina, q(ue) esta es Termino del Lugar de Alpeñes, Comunidad de Daraca en el Reyno de Aragon. año de 1752; Beraton fecit en Zaragoza.*

Reproduce la imagen de Virgen de la Langosta, como se venera en Alpeñes, Teruel, sobre nueve encima de un pedestal, con dos cirios encendidos a sendos lados. La Virgen se encuentra situada bajo una serliana ricamente decorada con joyas y otros ornamentos; en el fondo, cortinajes abiertos por donde una luz celestial ilumina su figura; a sus pies, ornamento con inscripción *Rezando una Salve se ganan doscientos y quarenta días de Indulgencia* rodeado de pequeñas aves y dos niños inocentes que sostienen una espiga de trigo y un ramo de uva, respectivamente.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares del libro:

Cfr.:

ACV. Grabados, 72.

-73-

ANÓNIMO

*La Purísima Concepción* [Material gráfico]/ s.l., s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado; 20'8 x 15'5 cm.

Reproduce la imagen de la Virgen vestida de blanco y con manto, con las manos cruzadas sobre el pecho, pisando la Luna. La figura de la Virgen se encuentra en un espacio empíreo habitado de luz, nubes y ángeles. La composición puede haberse realizado a partir de la obra de la Inmaculada Concepción de Bartolomé Esteban Murillo.

Este grabado se encontraba en *Deliberaciones, acuerdos y demás actos capitulares*, Libro 318, f. 36.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares del libro:

Cfr.:

ACV. Grabados, 73.

-74-

ANÓNIMO

[*Retrato de Juan de Palafox*] [Material gráfico]/ s.l., s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado, 19'3 x 13'8 cm.

Título completo: *El Yl(us)t(risi)mo Ex(celentisi)mo y V(enerabl)e/ Siervo de Dios D(on) Juan de Palafox O(bis(po) de la Puebla de los Angeles en las Yndias/ Virrey de aquellos Reynos Arzo(bis)po electo/ de Megico, Goberna(do)r, y Capitan General/ de aquel partido y últimamente Obiss(po)/ de la S(an)ta Iglesia de Osma.*

Reproduce la imagen en plano medio de Don Juan de Palafox y Mendoza en marco ovalado con palmas, filacterias con inscripción VICTORIAE y HONORIS, respectivamente, y la imagen de la paloma en alusión al Espíritu Santo. Tras de la figura del obispo aparecen la mitra y el báculo. En la parte inferior del grabado aparece una peana con el título inscrito y el escudo episcopal del beato en el centro. También aparecen sobre la peana dos libros propios: *Cartas de Santa Teresa de Jesús y Vida Interior*.

Este grabado forma parte de un libro de título desconocido, seguramente una reedición de alguna de las obras que el beato escribió.

En el vuelto, anotación manuscrita *Palajo*, posiblemente a modo de exlibris.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares del libro:

Cfr.:

ACV. Grabados, 74.

-75-

ANÓNIMO

*San Miguel* [Material gráfico]/ s.n.- Valencia: Imprenta de Joseph García, s.f.

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado, 19'5 x 12'6 cm.

Título completo: *El Yl(us)t(risi)mo Ex(celentisi)mo y V(enerabl)e/ Siervo de Dios D(on) Juan de Palafox O(bis(po) de la Puebla de los Angeles en las Yndias/ Virrey de aquellos Reynos Arzo(bis)po electo/ de Megico, Goberna(do)r, y Capitan General/ de aquel partido y últimamente Obiss(po)/ de la S(an)ta Iglesia de Osma.*

Reproduce la imagen de San Miguel Arcángel venciendo al demonio, rodeado de llamas ardientes. San Miguel, con las alas contraídas, corona, armadura y escudo, pisa al demonio mientras le clava su lanza.

Técnica: buril.

Antes se encontraba en ACV. Legajos, 64/44 bís.

Exposiciones:

Otros ejemplares del libro:

Cfr.:

ACV. Grabados, 75.

-76-

ANÓNIMO

*San Vicente Mártir* [Material gráfico]/ s.n.- Valencia, s.n.

Litografía; papel; 11 x 7'2 cm.

Reproduce la imagen tradicional de San Vicente Martir, sobre nubes, arrodillado con la mirada dirigida al cielo, sosteniendo la cruz del martirio y la piedra de molino tras él. Hay 6 querubines a su alrededor, de los cuales, uno va a entregarle la palma y una corona laureada.

Presenta pequeñas manchas por toda la lámina.

Exposiciones:

Otros ejemplares del libro:

Cfr.:

ACV. Grabados, 76.

-77-

PANNEMAKER, Adolphe François (Bruselas, 1822- París, 1900)

*Vista de Valencia* [Material gráfico]/ [Pannemaker].- s.l., s.n.

Litografía; papel, color; 23'2 x 16'5 cm.

Reproduce la vista, al atardecer, de la Catedral de Valencia desde la Plaça de la Mare de Déu: aparecen transeúntes de paseo, charlando o trabajando.

Esta misma imagen aparece, en blanco y negro, en un recorte de periódico de edición francesa que habla sobre la Catedral de Valencia: ACV. Grabados, 18.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 77.

-78-

CAPILLA GIL, Vicente (Valencia, 1767-1817)

PIQUER, J.

*San Vicente Ferrer y San Luis Bertrán con las alegorías de la Fe y la Justicia* [Material gráfico]/ J. Piquer lo dib(ujó); V. Capilla lo g(rab)o.- s.l., 1807.

Grabado calcográfico; papel verjurado; 29'5 x 19'7 cm (22'5 x 16'6 cm). 2 ejemplares.

Inscripción en frontispicio: SCRIBARUM FILIIS IN LEGE DOCTISSIMIS CLIENTES SUI SCRIBAE VALENTINI. D.O.C.

Reproduce la imagen de San Vicente Ferrer, apuntando al cielo y sujetando un lirio, y San Luis Bertrán sobre una plataforma rodeada de nubes. Entre los santos aparecen dos mitras, y en los lados externos un ángel músico sujetando libro con inscripción TIME TE DEUM ET DATE ILIHONO REM, y un ángel con calavera que sujeta una copa con serpiente, respectivamente. En la parte inferior del grabado, sobre un banco dos mujeres, una sujeta el Cáliz y el cuerpo de cristo, el Santísimo Sacramento, y es alegoría de la Fe, la segunda lleva una espada y la balanza y representa la Justicia. Entre ellas el escudo de la Ciudad de Valencia y el de la corona española simplificado, con las armas de Castilla, León, Granada y el escusón dinástico.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

- Valencia. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí.

Cfr.:

ACV. Grabados, 78.

-79-

ANÓNIMO

*Retrato Del Padre mossen Francisco Geronimo Simon* [Material gráfico]/ s.l., s.n.

Reproducción facsímil (digital); papel verjurado; 32'5 x 24 cm.

Reproduce a través de impresión digital de un grabado calcográfico con la imagen de Francisco Jerónimo Simón, sacerdote de la parroquia de San Andrés en Valencia, con lágrimas cayéndole de los ojos, sujetando, con una mano, un crucifijo con tres lirios y,

en la otra, dos libros. En el fondo de la escena a través de una ventana se observa la crucifixión de Cristo con los dos ladrones.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 79.

-80-

Brandi, Mariano (Valencia, 1779-1824)

*Nuestra Señora de Portacoeli* [Material gráfico]/ Brandi lo grabó.- s.l., s.n.

Grabado calcográfico; papel; 25 x 17 cm (11 x 7 cm).

Reproduce la imagen de la Virgen de Porta Coeli; obra escultórica de Ignacio Vergara que se encontraba en la Cartuja de Porta Coeli y, desde 1847, preside el altar mayor de la Catedral de Valencia. La Virgen se encuentra sobre nube con dos cabezas angelicales y bajo serliana de donde surge un resplandor de luz sobrenatural. En la parte inferior, dos monjes cartujos arrodillados le rezan con devoción.

Técnica: Aguafuerte y buril.

Adquisición del Archivo S. I. Catedral de Valencia al vendedor Amadeo Civera Marquino a través del sitio web *todocoleccion*, por 30€.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, 80.

## **GRABADOS GRAN FORMATO**

-A1-

LÓPEZ PORTAÑA, Vicente (Valencia, 1772-1850)

JORDAN, Francisco (Muro, Alicante, 1778- Porta Coeli, Valencia, 1832)

*Calix Domini nostri Iesuchristi...* [Material gráfico] = [Santo Cáliz de la Catedral de Valencia]/ Vicente Lopez lo dibujó; Fran(cis)co Jordan lo grabó.- [Valencia], 1806.

Grabado calcográfico; papel, 52'2 x 49'8 cm (41'5 x 28'2 cm). 1 grabado. 54 copias en papel estucado, de las cuales: 32 son facsímiles de 59'7 x 34 cm que mantienen la proporción original del dibujo; 10 en láminas de 25'5 x 17'2 cm; y 12 en láminas de 34'6 x 25'2 cm.



Título completo inscripción: *CALIX DOMINI NOSTRI JESU-CHRISTI/ EX LAPIDE PRETIÓSO ACATE ORIENTALI CORNERINO*. Leyenda en parte inferior del grabado: *Ecce icon aere ad vivum exculpta sacrosanctum illum Calicem repaesentans, quo Dominum Nostrum Iesum-Christum in suprema nocte mirabile sui sanguinis sacramentum instituisse, cumque á fortissimo Levita Sancto Lau-rentio Roma in HIspaniam missum, traditione majorum accepimus; qui guidem in sacra Metropolitana Eccle-sia Valentina, cui Rex Alfonsus V. dono dedit, et diligentissime asservatur. Et máxima colitur religiones.*

A partir de dibujo de Vicente López que se conserva en la BNE, reproduce una composición más compleja del Santo Cáliz, rodeada de evidentes signos iconográficos alusivos a su autenticidad y significación. La reliquia es representada con resplandor sobrenatural, bajo 4 cabezas de querubines; rodeado de dos racimos de uva y dos espigas; sobre una peana con imagen de Jesús y los 12 Apóstoles en la Santa Cena, cuya composición repite parcialmente esquemas de otras representaciones de López de esta iconografía, por lo que posiblemente el pintor suministró el diseño del fragmento.

En la Biblioteca Nacional, Colección Albert Berenguer, se conserva una copia de esta estampa grabada por Sanchis.

Técnica: buril.

Exposiciones:

- *Vicente López. 1772-1850. Exposición Conmemorativa del II Centenario de su nacimiento*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1972, nº 38 (ejemplar de Ernesto Furió).

Otros ejemplares:

- Valencia. Museo de Bellas Artes.
- Valencia. Ernesto Furió.

Cfr.:

- CARRETE PARRONDO, J. y OTROS, *Estampas calcográficas por dibujos de Vicente López*, Madrid, p. 329, nº7.
- DÍEZ, J. L., *Vicente López (1772-1850), Volumen II: Catálogo Razonado*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999, pp. 448-449, 589, nº E-78.
- ESPINÓS DÍAZ, Adela, dir. *Gravats de la col·lecció Giner-Boira del Museu de Belles Arts de València [Catálogo de Exposición]*. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, /11/2008 - /01/2009. [Valencia]: Generalitat Valenciana, D.L. 2008, pp. 118-119, 166, nº 240.
- GARÍN ORTIZ DE TARANCO, F. M. *Catálogo Guía del Museo Provincial de Bellas Artes de San Carlos*, Valencia, 1955, nº 621.
- RUIZ DE LIHORI, J., barón de Alcahalí, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia: Imprenta de Federico Domenech, 1897, pp. 136-137.
- TOMÁS SANMARTÍN, A; SILVESTRE VISA, M. *Museo de Bellas Artes de Valencia. Estampas y planchas de la Real Academia de San Carlos*. Valencia, 1982, nº1319 y 2432.

ACV. Grabados, A1.

-A2-

BALLESTER, Joaquín (Valencia, 1740- Madrid, 1808)

*Ymagen de Maria SS. Patrona y titular de la Villa de Montesa* [Material gráfico]/  
Grabada por Joachin Ballester originario de dicha Villa.- [Valencia], s.n.

Grabado calcográfico; papel (con filigrana GVARRO), 56'2 x 37'6 cm (33'2 x 22'5 cm). Ejemplar facsímil 89/100.

Leyenda: *El Ill(ustrisi)mo S(eñ)or D(o)n Andrés Mayoral Arzo(bisp)o de Valencia y el S(eñ)or D(o)n Fr(ancisco) Rafael Lasala Obispo de Adramita conceden 80 dias de indulg(enci)a rezando una salve delante de esta S(an)ta Imagen.*

Reproduce la imagen tradicional de la Virgen María, con corona de 12 estrellas, sosteniendo al Niño en sus brazos, y una azucena. Sobre un fondo de ornamentos y nubes se encuentra suspendida la Virgen rodeada de 10 querubines. En el vuelto sello-tampón de la Parroquia de l'Assumpció de Montesa.

Técnica: aguafuerte y buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, A2.

-A3-

ANÓNIMO

*[Iglesia desc.]* [Material gráfico]/ s.l., s.n.

Grabado calcográfico; papel, 56 x 37'7 cm (24'5 x 25'5 cm). Ejemplar 17/80.

Reproduce la vista de la fachada de una Iglesia desconocida. Presenta un sello en seco.

Técnica: aguatinta.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, A3.

-A4-

PESHLCOR, Ernest

*Homenaje a San Jacinto Castañeda* [Material gráfico]/Ernest Peshlcor.- Xàtiva, 2008.

Grabado calcográfico; papel, 56 x 37'7 cm (24'5 x 25'5 cm). Ejemplar 4/150.

Reproduce la imagen de San Jacinto Castañeda, iluminado por un rayo, alzando un crucifijo. A sus pies se reproduce una escena inventada de su decapitación: el mártir se encuentra arrodillado orando a Dios en plena calle mientras un hombre lo ataca por la espalda con espada. En la calle se encuentran numerosos espectadores con atributos orientales como un intento de representar a la población de Tokín, que en ese momento forma parte de Indochina francesa (actualmente es territorio de Vietnam). El fondo representa un paraje lejano de montañas y nubes.

Técnica: aguafuerte.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, A4.

-A5-

FRANCIA, Juan Bautista

*Nuestra Señora del Coro* [Material gráfico]/B(autista) Francia f(ecit).- Valencia, 1697.

Grabado calcográfico; papel verjurado, 42'2 x 29 cm (32 x 23'2 cm).

Título completo: *El Ex(celentísimo) Señor D(on) F. Juan Thomas de Rocaberti Ar(zobis)po de Val(enci)a e Inq(uisidor) Gen(era)l ett. Concede 40 días de Indulg(enci)a a los que rezaren delante de esta S(ant)a Imagen de n(uest)ra S(eñor)a del Coro de la S(ant)a Metrop(olitana) Igl(esi)a de dicha Ciudad lo que fuere de su devoción.*

Reproduce la imagen tradicional de la Virgen del Coro, también conocida como *Mare de Déu de la Cadira*, titular del Cabildo; obra en alabastro de Joan de Castellenou del siglo XV, ubicada hasta después de la Guerra Civil de 1936 en la parte superior del Coro y después en la Girola, donde ahora se la conoce como Virgen del Buen Parto. Sobre ella dos querubines sujetan la filacteria con inscripción: *LAETABITVR VIRGO IN CHORO Jerem. 31 v. 13*. Se encuentra bajo una hornacina formada por arco entre dinteles (serliana) y en el fondo columnas y otras estructuras arquitectónicas. Entre los arcos de carpanel vemos dos anagramas de María.

Técnica: aguafuerte.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

- RUIZ DE LIHORI, J., barón de Alcahalí, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia: Imprenta de Federico Domenech, 1897, pp. 123.

ACV. Grabados, A5.

-A6-

ANÓNIMO

[*Mare de Déu del Cor, o de la Cadira*] [Material gráfico]/ Valencia, 1831.

Grabado calcográfico; papel verjurado, 62 x 42'5 (10'2 x 24 cm). 2 grabados, uno de ellos recortado a 11'2 x 27'7 cm

Reproduce, en el centro, la imagen tradicional de la Virgen del Coro, también conocida como *Mare de Déu de la Cadira*, titular del Cabildo; obra en alabastro de Joan de Castellenou del siglo XV, ubicada hasta después de la Guerra Civil de 1936 en la parte superior del Coro y después en la Girola, donde ahora se la conoce como Virgen del Buen Parto. A sendos lados de la Virgen, anagrama de María enmarcada y con filacteria con leyenda ALMAE SEDIS VALENTINAE.

Forma parte de la cabecera de un *Edicto para la provisión del Canoncato Lectoral de la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia*, con fecha de 1 de febrero de 1831.

Técnica: aguafuerte y buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares del libro:

Cfr.:

ACV. Grabados, A6.

-A7-

FABREGAT, José Joaquín (Torreblanca, 1748- México, 1807)

*Nuestra Señora de los Desamparados* [Material gráfico]/ M<sup>n</sup> Fabregat incidebat.- [Valencia], s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado; 32 x 21'5 cm (22'5 x 15'5 cm).

Inscripción en filacteria: TU HONORIFICENTIA POPULI NOSTR.

Título completo: *N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de los Desamparados: Venerada por su especial Patrona y Protectora de la Ciudad de Val<sup>a</sup>.*

Reproduce la imagen tradicional de la Virgen de los Desamparados, rodeada de 10 ángeles y dos palmas, de los cuales uno sujeta la filacteria. En la mitad inferior aparece la ciudad amurallada de Valencia vista frente al antiguo Portal de la Trinidad.

En el vuelto: 200€

Técnica: aguafuerte y buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

- RUIZ DE LIHORI, J., barón de Alcahalí, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia: Imprenta de Federico Domenech, 1897, pp. 113-114.

ACV. Grabados, A7.

-A8-

BRADSHAW, Samuel (...1840-1870...)

BRANDARD, Robert (Birmingham, 1805- London, 1862)

COUSEN, Charles (Yorkshire, 1819- 1889)

FENN, Harry (Richmond, 1837- 1911)

FRENCH, William (Reino Unido, 1815-1898)

HARPER, Henry Andrew (Reino Unido, 1835-1900)

SADDLER, John (Reino Unido, 1813- 1892)

WERNER, Carl Friedrich Heinrich (Weimar, 1808- Leipzig, 1894)

WILLMORE, Arthur (Birmingham, 1814-1888)

WOODWARD, John Douglas (Middlesex County, 1846- New Rochelle, 1924)

[*Serie La Tierra Santa*] [Material gráfico]/ Barcelona: Espasa y Comp(añi)a Editores, [1878-1879].

Grabado calcográfico; papel; 36'5 x 26'5 cm.

Serie de 9 grabados pertenecientes al libro en dos volúmenes *La Tierra Santa*, de Victor Gebhardt, publicado por Espasa y Compañía Editores.

Títulos:

1. *Betania*/ C. Werner, Del<sup>t</sup>; A. Wilmore, Sculp<sup>t</sup>.
2. *El Monte Tabor*/ J. D. Woodward, Del<sup>t</sup>; A. Wilmore, Sculp<sup>t</sup>.
3. *Mar Saba, Valle del Cedron*/ J. D. Woodward, Pintó; E. Brandard, Grabó.
4. *La Bahía de Beiruth*/ J. D. Woodward, Pinx<sup>t</sup>; C. Cousen, Sculp<sup>t</sup>.
5. *El Llano de Jericó, tomado del oeste*/ H. Fenn, Dibujó; C. Cousen, Grabó
6. *El Monte Hermon*/ H. A. Harper, Pintx<sup>t</sup>; S. Bradshaw, Sculp<sup>t</sup>.
7. *Hebron*/ H. Fenn, Pintx<sup>t</sup>; Alfred Krausse, Sculp<sup>t</sup>.
8. *El Valle de Nazareth*/ H. Fenn, Pintx<sup>t</sup>; W. French, Sculp<sup>t</sup>.
9. *Baalbec y la Cordillera del Líbano*/ J. D. Woodward, Pinx<sup>t</sup>; J. Saddler, Sculp<sup>t</sup>.

Técnica: buril, plancha de acero.

Donación del canónigo Francisco Gil Gandía. Las láminas mantienen cuño con su exlibris en los márgenes.

Exposiciones:

Otros ejemplares del libro:

- Madrid. Biblioteca Nacional. Sede de Recoletos (2 ejemplares); Sede de Alcalá.
- Y otras ciudades españolas. Lista del Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español, disponible en: <<http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12359/ID2800bfb5/NT5>>

Cfr.:

ACV. Grabados, A8.

-A9-

## ANÓNIMO

*Imagen de Nuestra Señora de los Desamparados para sus Cofrades, y devotos* [Material gráfico]/ [Valencia], s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado; 52'5 x 38 cm. Pegado a soporte de madera.

Reproduce la imagen tradicional de la Virgen de los Desamparados, con corona de 12 estrellas y los dos niños inocentes a los pies en actitud de adoración, sobre una tarima que rodean eclesiásticos, entre ellos un obispo, y devotos que le rezan. En el fondo, detrás de la Virgen, hay un tapiz con motivos vegetales; a cada lado de la Virgen cuelga una lámpara.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, A9.

-A10-

## BACHELIER, Claude

CHAPUY, Nicolas-Marie-Joseph (Paris, 1790-1858)

*Tour centrale et troisillon de la Cathédrale de Valence* [Material gráfico] = [Fachada norte y cimborrio de la Catedral de Valencia]/ Chapuy del.; Bachelier lith(ographe).- Paris: A. Hauser; Imp. Lemercier, Bernard et C<sup>e</sup>, [c. 1840].

Litografía; papel; 44'5 x 30'2 cm (36'5 x 25'3 cm), nº 136. Con soporte de refuerzo de cartulina y passepartout de cartón de 50'8 x 40'5 cm.

Reproduce la fachada norte de la Catedral de Valencia, la parte superior del Portal de los Apóstoles, y el cimborrio.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, A10.

-A11-

VILLAFRANCA Y MALAGÓN, Pedro (c. 1615-1684, Madrid)

*BEATVS PETRVS DE ARBVES* [Material gráfico] = [Beato Pedro de Arbués]/ P. de Villafranca a sculptor Regius, sculpit.- s.l., 1664.

Grabado calcográfico; papel verjurado; 50'5 x 36'2 cm (36 x 25'7 cm).

Reproduce la escena del martirio de San Pedro de Arbués. Dos hombres toman al santo mientras reza ante el altar mayor de la Seo de Zaragoza y le acuchillan en el cuello. A los pies de San Pedro su Biblia. Del altar, entre nubes, aparecen 4 ángeles de los cuales uno lleva la palma del martirio y guía al Santo. El diseño sobre el cual se ha realizado el grabado parece ser el lienzo con mismo nombre pintado al óleo por Murillo, que mantiene las mismas estructuras.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, A11.

-A12-

FRANCH Y MIRA, Ricardo (Valencia, 1839 - Paterna, 1888)

ZUCCARO, Federico (Sant Angelo in Vado, 1542 - Ancona, 1609)

*Copia del cuadro de las Almas, original de Zúcaro...* [Material gráfico]/ R(icardo) Franch Gr(a)bo.- s.l., 1664.

Grabado calcográfico; papel; 57 x 40 cm (52'5 x 30 cm).

Título completo: *BEATI MORTUI, QUI IN DOMINO MORIUNTUR Apoc(alipsis) c. XIV v. 13. Copia del cuadro de las Almas, original de Zúcaro, que se venera en la Yglesia del Real Colegio de Corpus Christi de Valencia.*

Reproduce la imagen del cuadro de Federico Zuccari, El Purgatorio, que se encuentra en la Capilla del Seminario del Corpus Christi de Valencia: en la parte inferior se representan las almas del Purgatorio auxiliadas por algunos ángeles, escena que se cierra con la disposición de un querubín en el centro; en la parte superior, Cristo y a la Virgen en la Gloria junto a dos almas purificadas.

Técnica: buril.

Adquirido por intercambio con el Archivo del Patriarca - Real Colegio Seminario de Corpus Christi (indicado en el vuelto).

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, A12.

-A13-

SALESA, Buenaventura (Borja, 1755-Zaragoza, 1819)

CARATONI, Hieronymus

*El beato Juan de Rivera* [Material gráfico]/ Benaventura Salesa inv. et del. Hieronymus Carattoni sculp. s.l., s.n.

Grabado calcográfico; papel; 66 x 46'5 cm (49'5 x 31 cm). 1 grabado y 2 facsímiles en papel estucado de 64 x 44'5 cm que no mantienen la proporción original del grabado.

Título completo: *El beato Juan de Rivera; Patriarca de Antioquia Arzobispo Virey y Capitán General del Reyno de Valencia. Fundador del Real Colegio de Corpus Christi. Ruega mucho por el pueblo y por toda la ciudad.*

Reproduce la imagen de San Juan de Ribera, con el hábito de arzobispo, arrodillado sobre nubes con actitud de devoción a Dios y rodeado por 7 ángeles, de los cuales tres sostienen la mitra, el báculo pastoral, y cruz patriarcal, respectivamente.

Técnica: buril.

Adquirido por intercambio con el Archivo del Patriarca - Real Colegio Seminario de Corpus Christi (indicado en el vuelto).

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, A13.

-A14-

LÓPEZ PORTAÑA, Vicente (Valencia, 1772-1850)

LÓPEZ-ENGUIDANOS PERLES, Tomás (Valencia, 1773- Madrid, 1814)

*Devota imagen del Patriarca S(a)n Josef...* [Material gráfico]/ Felipe Andreu esculpió; Vicente Lopez, Pintor de Cámara de S.M. dibujó; Tomás López-Enguidanos, Grabador de Cámara de S.M. lo grabó.- Alzira: Murta; Graficuatre, S.L, 1986.

Litografía; facsímil; papel, 69'5 x 49 cm (34 x 55 cm).

Título completo: *Devota imagen del Patriarca S(a)n Josef, segun se venera en la R(ea)l Capilla de N(uestra) S(eño)ra de los Desamparados de la Ciudad de Valencia: A expensas de su Ilustre Esclavitud. Es propiedad según ley.*



En margen inferior izquierdo: *Murta · Laminas de Arte · Grabado Litográfico realizado por Graficuatre, S.L. de Alzira 1986.*

Reproduce una copia de un grabado calcográfico con la imagen tradicional de San José con el Niño según se venera en la Catedral de Valencia. Se encuentran bajo una hornacina formada por arco entre dinteles (serliana). Aparecen en la escena el espíritu Santo, en forma de paloma, y 18 querubines. El original fue producido en Valencia en 1812.

En la colección Giner-Boira se conservan otras copias de diferentes autores: Teodoro Blasco Soler; Mariano Sigüenza, y 6 ejemplares, de autor anónimo, con ligeras diferencias con respecto a ésta estampa y entre ellas. En el Archivo de la Catedral se conserva un grabado de menor tamaño con la misma imagen: ACV. Grabados, 53.

Donación del canónigo F. B. Bañuls al Archivo de la Catedral.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

- Valencia. Museo de Bellas Artes. Colección Giner-Boira.

Cfr.:

- ESPINÓS DÍAZ, Adela, dir. *Gravats de la col·lecció Giner-Boira del Museu de Belles Arts de València [Catálogo de Exposición]*. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, /11/2008 - /01/2009. [Valencia]: Generalitat Valenciana, D.L. 2008, pp. 120-121, 170, nº 121.

ACV. Grabados, A14.

-A15-

GAMBORINO, Miguel (Valencia, 1760- Madrid, 1828)

*El Beato Juan de Rivera* [Material gráfico]/ M(iguel) Gamborino lo digujó y grabó.- [Valencia]: Sanchis, 1797.

Grabado calcográfico; facsímil; papel, 69'5 x 49 cm (34 x 55 cm). 2 ediciones.

Título completo: *El beato Juan de Rivera, Patriarca de Antioquia, Arzob(isp)o Virrey y Capitan General del Reyno de Valencia, Fundador del R(ea)l Colegio de Corpus Christi, donde existe su cuerpo, murió en 6 de Enero de 1611, de 78 a(ño)s beatificado por N(uestro) S(antísimo) P(apa) Pio VI en el 18 de Se(p)t(iemb)re de 1796.*

Reproduce la imagen de San Juan de Rivera arrodillado ante un altar con custodia, de la cual sale una luz reflejo sobrenatural que ilumina la cara del patriarca. A su alrededor, 6 querubines, dos de ellos llevan la mitra, el báculo, y el bastón de mando; y otros dos sostienen filacteria con inscripción: ALABADO SEA EL S(ANTI)S(I)MO SACRAMENTO. El original fue producido en Valencia por la casa editora Sanchis en 1797.

Se conserva otra reproducción facsímil de este grabado, donación del canónigo F. B. Bañuls al Archivo de la Catedral, con la siguiente mención de edición: *Murta · Laminas de Arte · Grabado Litográfico realizado por Graficuatre, S.L. de Alzira 1986.*

Exposiciones:

Otros ejemplares:

- Valencia. Museo de Bellas Artes. Colección Giner-Boira.
- Valencia. Biblioteca Valenciana (de menor tamaño).

Cfr.:

- ESPINÓS DÍAZ, Adela, dir. *Gravats de la col·lecció Giner-Boira del Museu de Belles Arts de València [Catálogo de Exposición]*. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, /11/2008 - /01/2009. [Valencia]: Generalitat Valenciana, D.L. 2008, pp. 117-118, 164, nº 213.

ACV. Grabados, A15.

-A16-

JORDAN, Francisco (Muro, Alicante, 1778- Porta Coeli, Valencia, 1832)

LÓPEZ PORTAÑA, Vicente (Valencia, 1772-1850)

*Verdadera copia de la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados: Patrona de esta Ciudad y Reino de Valencia [Material gráfico]/ Vicente López lo inventó y dibujó; Francisco Jordán lo grabó.- Valencia, 1808.*

Grabado calcográfico; papel, 71'5 x 51'5 cm (55 x 34 cm). 1 grabados y 2 facsímiles en papel de 81 x 64 cm que mantienen la proporción original del grabado.

Leyenda: *A expensas de su Ilustre y Real Cofradia.*

Reproduce la imagen tradicional de la Virgen de los Desamparados, situada sobre una estructura arquitectónica, un rayo sobrenatural la ilumina y 8 ángeles la rodean a sus pies. Se trata de una edición posterior y no del original de 1808.

En el Archivo de la Catedral se conservan grabados posteriores con la misma imagen y estructura realizados por Juan Renau (ACV. Grabados, 4) y Litografías Viuda de P. Marti (ACV. Grabados, 69)

Técnica: buril.

Donación del canónigo F. B. Bañuls al Archivo de la Catedral.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

- Valencia. Museo de Bellas Artes. Colección Giner-Boira.

Cfr.:

- ESPINÓS DÍAZ, Adela, dir. *Grabats de la col·lecció Giner-Boira del Museu de Belles Arts de València [Catálogo de Exposición]*. Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, /11/2008 - /01/2009. [Valencia]: Generalitat Valenciana, D.L. 2008, pp. 118-120, 167, nº 241.
- GARÍN LLOMBART, F.; PONS ALÓS, V. *La Gloria del Barroco: Valencia 2009-10*. Valencia: Generalitat Valenciana; La Luz de las Imágenes, 2009, pp. 650-651, nº 200.

ACV. Grabados, A16.

-A17-

## ANÓNIMO

*[Plano y vista de la fachada de la Basílica Papal de San Pedro]* [Material gráfico]/ s.l, s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado, 45'5 x 57'5 cm (34'4 x 48'7 cm). Sobre soporte de carton duro de 58 x 67 cm.

Leyenda: *Quinque Canonizandorum Vexilla per utrumque Clerum, et SRC Consultores solemni Supplicatione e Vaticani Palatij Porticu in Principis Apostolorum Basilican deducta. A Sixtino Vaticani Palatij Sacello ad Templum Principis Apostolorum progredientis Pontificalis Supplicationis initium.*

Reproduce la vista de la fachada y entrada principal de la Basílica Papal de San Pedro en el Vaticano y un plano de la entrada, el pórtico y las 5 puertas. En la leyenda explica que edificios quedarían a sendos lados. En la esquina superior derecha: *Pag. 162*. En el margen inferior, en el centro aparece el número 9.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, A17.

-A18-

## CAÑAYATE

*Estampa Conmemorativa del 750 Aniversario de los Santos Mártires, Juan de Perusa y Pedro de Saxoferrato...* [Material gráfico]/ Cañayate.- Teruel, 1978.

Grabado calcográfico; papel; 54,5 x 40 cm. 3 ejemplares (nº 223, 230 y 231).

Título completo: *Estampa Conmemorativa del 750 Aniversario de los Santos Mártires, Juan de Perusa y Pedro de Saxoferrato, Copatronos de la Ciudad. Teruel, 1978.*

Reproduce la imagen de los santos Juan de Perusa y Pedro de Saxoferrato, con cimitarras en sus nuca en alusión a su martirio, acompañados por San Francisco de

Asís sobre una estructura rocosa. En el fondo encontramos la torre de la Catedral de Teruel y la Torre de San Martín, ambas de estilo mudéjar, junto al Micalet de Valencia. La imagen se encuentra enmarcada con un arco de medio punto sobre dinteles y, en la parte inferior, una filacteria con el título y los escudos de la Ciudad de Valencia, de la Orden de San Francisco y de la Ciudad de Teruel, respectivamente.

La tirada a la que pertenecen dichos ejemplares parece haber sido reproducida a través de impresión electrónica.

Técnica: buril.

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, A18.

-A19-

MALYSHEVA, Ángela

*Els temps dels Borja* [Material gráfico]/ Ángela Malysheva.- [Xàtiva], 2000.

Grabado calcográfico; papel verjurado GVARRO, color; 49,5 x 37 cm (24'5 x 19'5).  
Enmarcado: soporte de 62'5 x 50 cm. Ejemplar VI/X.

Reproduce la imagen de perfil del papa Alejandro VI delante de un ventanal en forma de arco ojival desde el que se puede ver el paisaje de Xàtiva, su pueblo natal.

Presenta el sello en seco del Castillo de Xàtiva en el margen.

Se encuentra enmarcado en la sala de técnicos del Archivo.

Técnica: aguafuerte.

Donación de Vicent Pons Alós, canónigo archivero de la Catedral de Valencia.

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, A19.

-A20-

PESHLCOR, Ernest

*Xàtiva de los Borja; homenaje al papa Alejandro VI* [Material gráfico]/ Ernest Peshlcor.- [Xàtiva], 2000.

Grabado calcográfico; papel verjurado GVARRO, color; 55 x 37'5 cm (33 x 19'5).  
Enmarcado: soporte de 68'5 x 50 cm. Ejemplar VIII/XII.

Reproduce la imagen de perfil del papa Alejandro VI sobre un fondo que representa un antiguo mapa del mundo. En la parte inferior, paisaje de la localidad de Xàtiva, donde destaca la Iglesia Colegial Basílica de Santa María, conocida como la Seu.

Presenta el sello en seco del Castillo de Xàtiva en el margen y el de la Iglesia Colegial Basílica de Santa María de Xàtiva.

Se encuentra enmarcado en la entrada del archivo, junto a la sala de investigadores.

Técnica: aguafuerte.

Donación de Vicent Pons Alós, canónigo archivero de la Catedral de Valencia.

Otros ejemplares:

- Iglesia Colegial Basílica de Santa María de Xàtiva.

Cfr.:

ACV. Grabados, A20.

-A21-

MALYSHEVA, Ángela

*Santíssim Crist de Sumacàrcer* [Material gráfico]/ Ángela Malysheva.- [Xàtiva], 2017.

Grabado calcográfico; papel verjurado FABRIANO, color; 49 x 36 cm (33 x 25 cm).  
Ejemplar 61/75.

Leyenda: *En conmemoració del seu 570 aniversari es realitza aquest gravat per iniciativa de la Confraria del S(an)t(issi)m Crist, sent Rector del Poble D. Salvador Romero Abuín. Sumacàrcer 1447-2017.*

Reproduce la imagen del Cristo de Sumacàrcer, crucificado y con corona. La cruz esta apoyada en un árbol morera; a su derecha dos moriscos en combate; al fondo, una calera; y a la izquierda, el rio Xúquer con la vista del pueblo de Sumacàrcer más atrás, todo ello en alusión al hallazgo de dicha imagen. Enmarcado en orla con motivos vegetales.

Presenta un sello en seco en la esquina inferior izquierda.

Técnica: aguafuerte y aguatinta.

Donación de Vicent Pons Alós, canónigo archivero de la Catedral de Valencia.

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, A21.

-A22-

VALLS, Vicente

*[Puerta de los Apóstoles y Miguelete]* [Material gráfico]/ [Vte. Valls].- s.l., s.n.

Grabado calcográfico; papel; 54 x 38 cm (31'5 x 24'3 cm).

Reproduce la vista occidental de la Catedral de Valencia, desde la Plaza de la Virgen, donde destacan de entre sus elementos la Puerta de los Apóstoles y el Micalet.

Técnica: buril y aguafuerte.

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, A22.

-A23-

BLASCO SOLER, Teodoro (Valencia, ¿-1854)

POU LLOVERA, Miguel (...1850-1897...)

*Imagen del Santísimo Cristo del Salvador...* [Material gráfico]/ Mig(ue)l Pou Teniente Director de Pint(ur)a de la R(ea)l Acad(emi)a de S(a)n Carlos lo dib(uj)o; Teodoro Blasco Soler grabador de Camara Hon(or) de S.M. lo grabó.- Valencia: Sanchis, 1850.

Grabado calcográfico; papel; 62'2 x 45 cm.

Título completo: *Imagen del S(anti)s(imo) Cristo del Salvador que se venera en su parroquia de Valencia. Arribó á esta Ciudad contra las corrientes del Turia por los años 1250: La profesaron especial devoción S(an)to Tomas de Villanueva y S(an) Vicente Ferrer. Propiedad del P. Clero del Salvador.*

Reproduce la imagen tradicional del Cristo del Salvador, crucificado con corona, flanqueado por 10 velas, 5 a cada lado, y los Santos Vicente Ferrer, sujetando libro con inscripción *TIME TE DEUM ET DATE ILI[H]ONO [RE]M*, y Tomas de Villanueva orando vistiendo el hábito de Arzobispo, báculo y mitra. Entre los Santos, a los pies de Cristo, un querubín sostiene un pergamino con inscripción *HIC VERE SALVATOR MUNDI Juan 4: [27]-42.*

Técnica: buril.

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, A23.

-A24-

CAPILLA GIL, Vicente (Valencia, 1767-1817)

LÓPEZ PORTAÑA, Vicente (Valencia, 1772-1850)

*Retrato fiel de la Peregrina Ymagen de Nuestra Señora de Porta-Coeli...* [Material gráfico]/ Vic(ent)e Lopez lo inv(ento) y dib(ujo); Vic(ent)e Capilla lo grabó.- Val(enci)a, s.n.

Grabado calcográfico; papel; 45 x 29 cm.

Título completo: *Retrato fiel de la Peregrina Ymagen de Nuestra Señora de Porta-Coeli que se venera en el nicho del Altar Mayor de dicha R(ea)l Cartuja Reyno de*

*Valencia, y el Patriarca S(a)n Bruno con otros santos, y S(ant)a Rosalina Monja Cartuja.*

Reproduce la imagen de la Virgen de Porta Coeli; obra escultórica de Ignacio Vergara que se encontraba en la Cartuja de Porta Coeli y, desde 1847, preside el altar mayor de la Catedral de Valencia. La Virgen se encuentra bajo serliana de donde surge un resplandor de luz sobrenatural. En la parte superior, 4 querubines, dos de ellos presentando filacteria con inscripción: *COELI ORA PRO NOBIS*. En la parte inferior, venerando a la Madre de Dios, se hallan: 3 monjes cartujos; Santa Rosalina orando arrodillada, con corona de rosas y estola en su hábito; tres querubines junto a San Bruno, que portan los atributos (lirio, tiara y báculo) del fundador de la orden cartuja, el cual se encuentra arrodillado, con los brazos extendidos y la mirada dirigida al cielo; Tras él, dos santos obispos cartujos, probablemente San Hugo de Lincon y San Anselmo de Belley.

Como menciona José Ignacio Catalán Martí en *La Gloria del Barroco: Valencia 2009-10*, el esquema compositivo se mantuvo en el posterior grabado realizado por Francisco Jordán, conservado tanto en la Biblioteca Nacional de Madrid, como en la Biblioteca Valenciana.

Técnica: buril, plancha de cobre.

Presenta un corte en la parte inferior, reforzado con cinta en el vuelto.

Otros ejemplares:

Cfr.:

- DÍEZ, J. L., *Vicente López (1772-1850), Volumen II: Catálogo Razonado*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 1999, pp. 460-461S
- , 602, nº E-131.
- GARÍN LLOMBART, F.; PONS ALÓS, V. *La Gloria del Barroco: Valencia 2009-10*. Valencia: Generalitat Valenciana; La Luz de las Imágenes, 2009, pp. 648-649, nº 199.

ACV. Grabados, A24.

-A25-

AZNAR PORCAR, Vicente (Valencia, ¿-1895)

*Nuestra Señora de la Seo ó del Milagro* [Material gráfico]/ V. Aznar litº;- Valencia: Casa Sanchis, s.f.

Litografía; papel; 52'2 x 36'5 cm (35 x 21'5 cm).

Leyenda: *Copia del lienzo que cubre su nicho en su Real Capilla, Hospital de Pobres Sacerdotes de Valencia. Rezando una Salve ó Ave Maria se ganan 1800 dias de indulgencia.*

Reproduce la imagen de la dormición de la Virgen de la Seo de la Catedral de Valencia, también conocida como del Milagro o Virgen de Agosto por la festividad celebrada el

día 15 de dicho mes. El grabado se divide en dos escenas: en la parte inferior, la Virgen se encuentra recostada sobre un lecho en el centro de la escena, con las manos sobre el pecho y rodeada de religiosos y personajes importantes de la Catedral, como San Vicente Ferrer o San Juan Ribera; en la parte superior, sobre nubes, se produce la coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad, rodeados por 14 ángeles.

Técnica: buril.

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, A25.

-A26-

COLLAERT, Adriaen (Amberes, 1560-1618)

COLLAERT, Jan II (Amberes, 1561-1628)

STRADANUS, Giovanni (Brujas, 1523- Florencia, 1605)

*VITA BEATAE MARIAE VIRGINIS* [Material gráfico] = [Escenas de la vida de la Virgen]/ Ioannes Stradanus inventor; Adrian Collaert sculp.; Ioan Collaert sculp.- [Amberes]: Icannes Galle excudit,[1613].

17 láminas; reproducción facsímil (digital); papel verjurado; 28'7 x 35'8 cm.

Reproducción a través de impresión digital de una serie de grabados flamencos sobre la vida de la Virgen María, realizados al buril sobre plancha de cobre, que forman parte de un libro publicado en Amberes en 1613.

La primera lámina actúa como portada y reproduce una arquitectura de un solo cuerpo con un gran hueco central donde se coloca el título de la obra, *VITA BEATAE MARIAE VIRGINIS*, y el linaje de María: *Beatae,/ intactae/ sempera/ Virgini Mariae, ex femi/ne Abrahae, orta de tribu lu/da, clarae ex regia stirpe/ David, inter filias Hierusale/ forma speciosissimae, in mulie/ribus a Saeculo natis bene/dictae, Reginae coelorum, Do/minae Angelorum, Dei coeli/ et terrae Creatoris, Patris, om/nipotentis, filiae amantisimae/ eiusqab aetero filii dilectissimi/ Iesu Nazareni, ludicis vivo/rum et mortuorum Matri, uni/ce charissi/mae suae/ ipsius*. Y en la parte inferior, inscripción: *vitae,/ inter caete/ras immacu/late nobile/ spectaculum/ hisce iconi/bus deline/atum*.

Las láminas que siguen reproducen: 1. La concepción virginal de Maria en el abrazo de San Joaquín y Santa Ana; 2. El nacimiento de María; 3. La purificación en el templo; 4. Los desposorios de José y María ante el sumo sacerdote; 5. La Anunciación por el Arcángel San Gabriel; 6. Visita de María a su prima Santa Isabel; 7. La adoración de los pastores al Niño Jesús; 8. La circuncisión del Señor; 9. La adoración de los Reyes Magos al Niño Jesús; 10. La purificación de María en el templo; 11. La huida a Egipto; 12. Jesus con los maestros del Templo; 13. La Crucifixión de Jesús; 14. El Tránsito de María; 15. La Asunción de la Virgen; 16. La coronación de María por la Santísima Trinidad.

Exposiciones:



Otros ejemplares (original):

- Valencia. Colección Espinola.

Cfr.:

- GARÍN LLOMBART, F.; PONS ALÓS, V. *La Gloria del Barroco: Valencia 2009-10*. Valencia: Generalitat Valenciana; La Luz de las Imágenes, 2009, pp. 634-635, nº 192.

ACV. Grabados, A26.

-A27-

BALDI, Lazarro (Pistoya, c.1624- Roma, 1703)

CLOUWET, Albertus (Amberes, 1636- Nápoles, 1679)

[*San Luis Bertrán*] [Material gráfico]/ Lazarus Baldus Pistoriensis inven. et delin.; Aubertus Clouwet sculp.- Roma, 1668.

Grabado calcográfico; papel; 54'5 x 66'5 cm (44'5 x 57'5 cm).

Reproduce la imagen de la San Luis Bertrán, con aura sobrenatural y la mano extendida, obrando un milagro, la extinción de un incendio sobre campos de vid. Al santo lo acompañan tres monjes, sorprendidos por su acción. También aparecen en la escena dos pastores que huyen del fuego y advierten a San Luis del peligro; así como, un rebaño de cabras, otro de ovejas, y dos vacas. El conjunto está rodeado por un marco sobre el que se apoyan, en la parte inferior, dos ángeles que sujetan una gran filacteria con título *S(ANCTUS) LUDOVICUS BERTRA(N)*, donde se narra la biografía del santo.

Técnica: buril.

En el vuelto, anotación manuscrita sobre la adquisición: 187- 500€.

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, A27.

-A28-

PASCUAL Y ABAD, Antonio. Alcoy (Alicante), 17.IX.1809 – 29.VI.1882. Grabador y litógrafo.

*Nuestra Señora de los Inocentes Mártires y Desamparados: patrona y protectora de Valencia y su Reino* [Material gráfico]/ Litografía de Antonio Pascual y Abad.- Valencia: Antonio Pascual y Abad, mayo 1867.

Litografía; papel; 40'5 x 28 cm. Ejemplar recortado pegado sobre cartón (65 x 48 cm.).

Reproduce la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados sobre nubes y rodeada de ángeles, sobre la ciudad amurallada de Valencia. A sus pies 7 personajes en actitud de

veneración representando diferentes edades y estado social: agricultores, religiosa, sacerdote y burgués. A los pies junto al título principal se añade el texto: litografiada por D. Antonio Pascual y Abad en mayo de 1867 con motivo del 2º centenario de la traslación de su santa imagen a la capilla que hoy ocupa. Nuestro Excmo. e Ilmo. Prelado D. Mariano Barrio Fernández concede 80 días de indulgencia a todos los fieles que ante esta estampa recen devotamente un Ave María o Salve. La imagen ovalada está rodeada de una cinta dorada. Manchas de humedad.

Técnica:

Adquirida de Aragón Subastas de Arte el 18 de julio de 2019 por 60 €. Estaba enmarcada. Al llegar se quitó el marco con carcoma en el que había recortes de prensa de 1942 y 1952.

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, A28.

### **GRAN FORMATO, PERO NO SON GRABADOS**

-Aa1-

CORELLA, Vicente (1937-1999)

*Puerta de los Apóstoles y Miguelete* [Material gráfico]/ Vicente Corella; A. Urbano.- Valencia, sn.

1lámina; papel, color; 62 x 46 cm.

Reproducción en impresión digital de un dibujo de Vicente Corella que representa la vista occidental de la Catedral de Valencia, desde la Plaza de la Virgen, donde destacan de entre sus elementos la Puerta de los Apóstoles y el Micalet.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, Aa1.

-Aa2-

ANÓNIMO

*Nuestra Señora de la Encarnación del Castillo de Cullera* [Material gráfico]/ s.l., sn.

1lámina; papel, color; 62 x 45'5 cm.

Reproduce la imagen tradicional de Nuestra Señora de la Encarnación del Castillo de Cullera en pedestal sobre nubes rodeada de 11 cabezas de querubines. En la parte inferior aparece representada la población de Cullera. Rodea el dibujo un marco dorado con motivos vegetales, 4 cruces enmarcadas, y en la parte superior el anagrama de María y 4 angeles con filacteria con inscripción: ECCE ANCILLA DOMINI/ FIAT SECUNDUM VERBUM TUUM.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, Aa2.

-Aa3-

ANÓNIMO

*Catedral de Valencia. Puerta de los Apóstoles* [Material gráfico]/ Valencia: Generalitat Valenciana- Conselleria de Cultura, Educació i Ciència: Direcció General de Patrimoni Artístic, s.n.

Ilámina; papel; 61,5 x 58 cm. 4 ejemplares.

Leyenda: *Levantamiento gráfico: Servicio de Arquitectura (1992)*.

Levantamiento gráfico digital de la arquitectura de la fachada norte y la Puerta de los Apóstoles de la Catedral de Valencia. La imagen se encuentra enmarcada en un grabado en seco.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Grabados, Aa3.

## **GRABADOS INSERTADOS EN LIBROS**

-B1-

QUESADEZ, Francisco (Valencia, c. 1665-1701)

*Imagen de Nuestra Señora del Coro de la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia* [Material gráfico]/ F(rancisco) Q(uesadez).- [Valencia]: s.n., s.f.

Litografía; facsímil; papel, 29 x 21'5 cm (18 x 12 cm).

Reproduce la imagen tradicional de la Virgen del Coro, también conocida como *Mare de Déu de la Cadira*; obra en alabastro de Joan de Castellenou del siglo XV, ubicada hasta después de la Guerra Civil de 1936 en la parte superior del Coro y después en la Girola, donde ahora se la conoce como Virgen del Buen Parto.

Este grabado está inserto en el volumen de índices de la obra manuscrita de Joan Pahoner, archivero que fue de la Catedral de Valencia: “Hallazgo de Especies Perdidas...”

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

- RUIZ DE LIHORI, J., barón de Alcahalí, *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia: Imprenta de Federico Domenech, 1897, pp. 247-248.

ACV. Códices, 375, fol. III.

-B2-

ANÓNIMO

[Orla del “*Indice De la obra contenida en ocho Tomos, Intitulada Hallazgo de Especies Perdidas...*”] [Material gráfico]/ Paris: Crepy, s.f.

Grabado calcográfico; papel verjurado, 29’5 x 20’5 cm.

Reproduce una orla de forma ovalada con ornamentos y motivos vegetales. En su interior, de manera manuscrita se ha introducido el título de la obra en que se encuentra: *Indice De la obra contenida en ocho Tomos, Intitulada Hallazgo de Especies Perdidas. En cuya Recopilación se hallarán constituidas varias Constituciones, Ordinaciones, Deliberaciones, Bullas, Providencias, Statutos, y muchos Exemplares, todo perteneciente â esta Santa Iglesia: Parte I.*

Este grabado está inserto en el volumen de índices antes nombrado, escrito por Joan Pahoner, archivero que fue de la Catedral de Valencia.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Códices, 375, fol. IV.

-B3-

GENTOT, Pierre (...1758-1779...)

RUBENS, Peter Paul (Siegen, 1577- Amberes, 1640)

*L’assomption de la Sainte Vierge* [Material gráfico] = [La asunción de la Santa Virgen]/ Rubens peinx.; Gentot sculpcit.- Paris: Gentot, s.f.

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado, 29 x 21’5 cm. 3 ejemplares.

Leyenda: *Reine qui ête assise aupres de Jesus Christ ecoutez de ce haut trone de gloire les voeux de vos serviteurs vous puez flechir votre fils en notre faveur Mere Vierge qui nous aimez aussi comme etant vos enfent.*

Reproduce la escena de la asunción de la Virgen María a los cielos. En la parte inferior se encuentran los apóstoles y seguidores de Jesús que acompañaban a la Virgen, quienes observan, algunos con los brazos extendidos, cómo se eleva María rodeada de 6 ángeles, de los cuales uno le ofrece una corona de laurel.

Este grabado está inserto en el tomo I de la obra manuscrita de Joan Pahoner, archivero que fue de la Catedral de Valencia: “Hallazgo de Especies Perdidas...”. Y otros ejemplares del mismo se encuentran en el tomo III y el tomo V (con desgarró en el margen del grabado y marcas de doblado) de la misma obra.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Códices, 377; ACV. Códices, 379.

-B4-

ANÓNIMO

*Assumptio Beatissimae Virginis in Coelum: Quartum misterium gloriosum* [Material gráfico] = [Asunción de la Virgen al Cielo: Cuarto misterio glorioso]/ s.l., s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado, 29’3 x 22 cm. 3 ejemplares.

Reproduce la escena de la asunción de la Virgen María a los cielos. En la parte inferior se encuentran los apóstoles, quienes observan cómo se eleva María sentada sobre nubes, con la mirada dirigida al cielo, los brazos extendidos, y rodeada de 5 querubines.

Este grabado está inserto en el tomo II de la obra manuscrita de Joan Pahoner, archivero que fue de la Catedral de Valencia: “Hallazgo de Especies Perdidas...”. Y otros ejemplares del mismo se encuentran en el tomo IV y el tomo VI de la misma obra.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Códices, 378; ACV. Códices, 380; ACV. Códices, 382.

-B5-

ANÓNIMO

*La Conception de la Sainte Vierge* [Material gráfico] = [La Concepción de la Santa Virgen]/ Paris, F. Guerard, s.f.

Grabado calcográfico; papel; recortado, 29’3 x 22 cm. 2 ejemplares.

Reproduce la imagen de la Virgen María sentada sobre nubes con la mirada dirigida al cielo y las manos en el pecho. Además, aparecen los siguientes atributos: corona de 12 estrellas (11 visibles); la luna y una serpiente a sus pies; la Torre de David; la fuente; la escalera, el espejo de justicia, el pozo. En la parte superior del grabado sobre un triángulo aparece representado Dios y el Espíritu Santo con forma de paloma.

Este grabado está inserto en el tomo VII de la obra manuscrita de Joan Pahoner, archivero que fue de la Catedral de Valencia: "Hallazgo de Especies Perdidas...". Y otro ejemplar del mismo se encuentra en el tomo IX de la misma obra.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Códices, 383; ACV. Códices, 385, fol. II.

-B6-

ANÓNIMO

[*Asunción de la Virgen*] [Material gráfico]/ s.l., s.n.

Grabado calcográfico; papel; recortado, 29'5 x 21'5 cm.

Reproduce la escena de la asunción de la Virgen María a los cielos. En la parte inferior se encuentran los apóstoles, quienes observan cómo se eleva María sentada sobre nubes, los brazos extendidos, y rodeada de 4 querubines, dos de ellos con lirios, atributo de la Virgen.

Este grabado está inserto en el tomo VIII de la obra manuscrita de Joan Pahoner, archivero que fue de la Catedral de Valencia: "Hallazgo de Especies Perdidas...".

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Códices, 384.

-B7-

HABERMANN, Franz Xaver (1721- Augsburg, 1796)

HERTEL, Johann Georg (Alemania, 1719-1768)

[*Portada arquitectónica*] [Material gráfico]/ Haberman(n), del(ineavit); I. G. Hertel, exc: AV[...].-s.l., s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado, 35 x 19'8 cm. [Serie] nº 4, modelo nº 300.

Reproduce una arquitectura de un solo cuerpo con un gran hueco central (en un marco ornamental) donde se coloca el título del libro de manera manuscrita: *TOMO X. Hallazgo De Especies Perdidas Año MDCCLXXV*. Se trata de un arquitrabe soportado por dos columnas abalaustradas y capiteles dóricos; un frontón con volutas y un hueco central con forma ovalada (en blanco) conectado al marco con título; y en la parte inferior, una base sólida con tres escalones que llevan a un altar. Toda la estructura presenta diferentes motivos vegetales adheridos.

La mitad inferior se encuentra plegada para ajustarse al tamaño del volumen.

Este grabado está inserto en el tomo X de la obra manuscrita de Joan Pahoner, archivero que fue de la Catedral de Valencia: "Hallazgo de Especies Perdidas...".

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Códices, 386.

-B8-

FRANCIA, Carlos (Valencia, ...1741-1762...)

[*La Virgen del Milagro, o de la Seo*] [Material gráfico]/ C. Francia.- V(alencia), 1751.

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado, 29'3 x 21 cm. 2 ejemplares.

Inscripción en filacteria: MARIAE VIRGINIS SEDIS VALENTIAE.

Reproduce la imagen de la dormición de la Virgen del Milagro, también conocida como de la Seo o Virgen de Agosto por la festividad celebrada el día 15 de dicho mes. La Virgen se encuentra recostada sobre un lecho en el centro de la escena, sobre una estructura ornamental entre nubes, con las manos sobre el pecho y rodeada de 7 cabezas angelicales. Bajo ella un paisaje marítimo, una embarcación y un faro a sendos lados del sol sobre el mar. Además, aparece el anagrama de María y los siguientes símbolos: los lirios, el ave fénix, la corona de 12 estrellas (8 visibles), el pozo, y el espejo de justicia.

Este grabado está inserto en el tomo X de la obra manuscrita de Joan Pahoner, archivero que fue de la Catedral de Valencia: "Hallazgo de Especies Perdidas...". Y otro ejemplar del mismo se encuentra en el tomo XI de la misma obra.

Técnica: buril, plancha de cobre.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

- GARÍN LLOMBART, F.; PONS ALÓS, V. *La Gloria del Barroco: Valencia 2009-10*. Valencia: Generalitat Valenciana; La Luz de las Imágenes, 2009, pp. 638-639, nº 194.

ACV. Códices, 386, fol. III; ACV. Códices, 387 fol. III.

-B9-

#### ANÓNIMO

[*Portada arquitectónica con el Espíritu Santo*] [Material gráfico]/ s.l., s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado, 29 x 21'5 cm. [Serie] nº 3.

Reproduce una arquitectura de un solo cuerpo con un gran hueco central (en un marco ornamental) donde se coloca el título del libro de manera manuscrita: *TOMO XI. HALLAZGO De Especies Perdidas AÑO MDCCLXXV*. Se trata una cubierta ornamental, con volutas y un hueco en el centro, donde aparece el Espíritu Santo en forma de paloma rodeado de tres cabezas angelicales, soportada por seis columnas abalaustradas y capiteles de hojas de acanto, tres a cada lado. Sobre las series de columnas hay dos ángeles, respectivamente. Y en la parte inferior, una plataforma sólida con diferentes ornamentos. Toda la estructura presenta diferentes motivos vegetales adheridos.

Este grabado está inserto en el tomo XI de la obra manuscrita de Joan Pahoner, archivero que fue de la Catedral de Valencia: "Hallazgo de Especies Perdidas...".

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Códices, 387, fol. II.

-B10-

#### ANÓNIMO

[*Portada arquitectónica con San Juan Bautista y San Juan Evangelista*] [Material gráfico]/ s.l., s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado, 29'6 x 21 cm.

Reproduce una arquitectura con un gran hueco central (en un marco ornamental) donde se coloca el título del libro de manera manuscrita: *TOMO XII. HALLAZGO De Especies Perdidas Año MDCCLXXV*. Se trata de una cubierta ornamental, con volutas sobre las que se apoyan dos querubines, soportada por seis columnas abalaustradas y capiteles de hojas de acanto, tres a cada lado que dan una forma semicircular a la construcción. En la parte inferior, sobre una plataforma con diferentes ornamentos, se hallan San Juan Bautista y San Juan Evangelista (con el evangelio y el águila). Toda la estructura presenta diferentes motivos vegetales adheridos.



Este grabado está inserto en el tomo XII de la obra manuscrita de Joan Pahoner, archivero que fue de la Catedral de Valencia: “Hallazgo de Especies Perdidas...”.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Códices, 388, fol. VI.

-B11-

PIAZZETTA, Giovanni Battista (Venecia, 1683-1754)

GUTWEIN, Johann Balthasar (Augsburgo, 1702- Wurzburg, 1785)

*Assumpta est Maria in Coelum* [Material gráfico] = [Asunción de María]/ Piezetta pin: Ven(ecia); Gutwem fe(cit).- Bassan, s.n. [1720-1730].

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado, 29’5 x 21 cm. N° 74.

Reproduce la escena de la Asunción de la Virgen a los cielos. En la parte inferior se encuentran los apóstoles reunidos alrededor de su tumba, quienes observan cómo se eleva María sentada sobre nubes, con la mirada dirigida al cielo, los brazos extendidos, y la acompañan un ángel y 2 querubines.

Este grabado está inserto en el tomo XII de la obra manuscrita de Joan Pahoner, archivero que fue de la Catedral de Valencia: “Hallazgo de Especies Perdidas...”. Y otro ejemplar del mismo se encuentra en el tomo XIII de la misma obra.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

- Londres. The British Museum.

Cfr.:

ACV. Códices, 388, fol. VII. ACV. Códices, 389, fol. VII.

-B12-

ANÓNIMO

[*Portada arquitectónica con ángeles*] [Material gráfico]/ s.l., s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado, 29’6 x 21 cm.

Reproduce una arquitectura con un gran hueco central (en un marco ornamental) donde se coloca el título del libro de manera manuscrita: *TOMO XIII. HALLAZGO DE ESPECIES PERDIDAS Año MDCCLXXV*. Se trata de una cubierta ornamental, con volutas, y el niño Jesús en el centro sosteniendo una pequeña cruz en la mano y una

representación del mundo en la otra, soportada por cuatro columnas abalaustradas y capiteles de hojas de acanto, dos a cada lado. En la base de las columnas hay 4 ángeles-infantes con diferentes símbolos: la palma, la espada, las llaves de San Pedro, y la Cruz. En la parte inferior, una plataforma con una cruz en el centro. Toda la estructura presenta diferentes motivos vegetales adheridos.

Este grabado está inserto en el tomo XIII de la obra manuscrita de Joan Pahoner, archivero que fue de la Catedral de Valencia: “Hallazgo de Especies Perdidas...”.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Códices, 389, fol. VI.

-B13-

ANÓNIMO

[*Portada arquitectónica*] [Material gráfico]/ s.l., s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado, 30 x 21’5 cm.

Reproduce una arquitectura con un gran hueco central (en una pared con marco ornamental) donde se coloca el título del libro de manera manuscrita: *TOMO XIV. HALLAZGO DE ESPECIES PERDIDAS Año MDCCLXXV*. Se trata de una cubierta ornamental, con volutas, sobre una cornisa soportada por seis columnas abalaustradas y capiteles de hojas de acanto, tres a cada lado. En la parte inferior, una plataforma en dos alturas. Toda la estructura presenta diferentes motivos vegetales adheridos.

Este grabado está inserto en el tomo XIV de la obra manuscrita de Joan Pahoner, archivero que fue de la Catedral de Valencia: “Hallazgo de Especies Perdidas...”.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Códices, 390, fol. VI.

-B14-

CAPILLA GIL, Vicente (Valencia, 1767-1817)

PIQUER, J.

*Retrato del Ex(celentisi)mo é Ill(ustrisi)mo S(eñ)or D(o)n Frai Joaquin Company* [Material gráfico]/ J. Piquer lo dib(ujó); V. Capilla lo g(rab)o.- s.l., s.n.

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado, 21 x 15'5 cm.

Leyenda: *Caballero Gran Cruz de la R(ea)l distinguida Orden de Carlos III. Arzobispo antes de Zaragoza y después de Valencia.*

Reproduce el retrato en plano medio de Fray Joaquín Company con hábito de clérigo y una banda con la cruz de la Orden de Carlos III, bajo el retrato oval hay dos mitras y un báculo, atributos referidos a sus cargos como Arzobispo de Zaragoza y posteriormente de Valencia (1800-1813).

Este grabado está inserto en la obra de Manuel Lucia y Mazparrota, archivero que fue de la Catedral de Valencia *Apuntamientos biográficos para el Epislogio de Valencia: continuación de los Archiveros Pahoner e Ibañez.*

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

- Valencia. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí.

Cfr.:

ACV. Códices, 391, fol. 125(a) v.

-B15-

NAVARRO, M.

*Exc(ellentisi)mo é Ill(ustrisi)mo D. D(o)n Joaquin Lopez y Sicilia...* [Material gráfico]/ M. Navarro.- Valencia: Lit. P. Martí, [c. 1835].

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado, 21 x 15'5 cm.

Título completo: *Exc(ellentisi)mo é Ill(ustrisi)mo D. D(o)n Joaquin Lopez y Sicilia; Obispo de Coria: Arzobispo de Burgos y de Valencia.* Leyenda: Nació en Cubél, diócesis de Tarazona en Aragón, día 9 de Enero de 1764; murió en Burjasot, arrabal de Valencia en 24 de Agosto de 1835.

Reproduce el retrato de Joaquín López Sicilia con hábito de clérigo, cruz en el pecho y Biblia.

Dos ejemplares de esta litografía están insertados en la obra de Manuel Lucia y Mazparrota, archivero que fue de la Catedral de Valencia: *Apuntamientos biográficos para el Epislogio de Valencia: continuación de los Archiveros Pahoner e Ibañez.*

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. Códices, 391, fol. 220(a) v.; fol. 455.

-B16-

GAIETAS, Hieronimus

*Ave Regina Coelorum Ave Domina Angelorum* [Material gráfico] = [Salve, Reina de los cielos y Señora de los Ángeles]/ Hieroni(mus) Gaieta fe(cit).- Siena, s.n. [siglo XVII].

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado, 42 x 29 cm.

Reproduce la imagen de la Virgen María en el cielo con el niño en sus brazos, entre nubes y rodeados por 18 años.

Este grabado está inserto en el legajo 5102, *Cabreves de Xàtiva, Canonical y Almoyna*, manuscrito por el notario Joan Cabrerizo. Y otro ejemplar de este grabado se encuentra en el legajo 5100, *Cabreus de Molvedre*, también por Joan Cabrerizo.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. L.5102, fol. 3º; ACV. L.5100, fol. 5º.

-B17-

GAIETAS, Hieronimus

*[Sagrada familia]* [Material gráfico]/ Hieronymus Gaiata.- Siena, s.n. [siglo XVII]

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado, 36 x 26 cm.

Leyenda: *Deus, qui salutis eterne beate Marie virginate fecunda: humano generi premia praestitisti: tribue quesumus ut ipsam pro nobis in tercedere sentiamus per quam meruimus authorem vitae suscipere Dominum nostrum Iesum Christum, ame(n). Hieronymus Gaiata Senensis in aereis incidebat.*

Reproduce la imagen de la Sagrada Familia: la Virgen y el Niño Jesús están apoyados en el alfeizar de un ventanal con un libro en sus manos, y San José detrás de ellos.

Este grabado está inserto en el legajo 5102, *Cabreves de Xàtiva, Canonical y Almoyna*, manuscrito por el notario Joan Cabrerizo. Otro ejemplar se encuentra en el legajo 5103, *Cabreus de Benirredra y Cullera*, también por Joan Cabrerizo.

Técnica: buril, plancha de cobre.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. L.5102, fol. 126 r.; ACV. L.5103, fol. 5º.

ANÓNIMO

FIRENS, Pieter (1580-1638)

*Virgen de los Dolores* [Material gráfico]/ s.l., P(ieter) Firens excudit [siglo XVII].

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado, 40'5 x 30'5 cm (28'5 x 20'3 cm).

Leyenda: *HIC EST GLADIVS ILLE MARIA QVI TVA IPSIVS(UM) ANIMA(M) PERTRANSIVIT.*

Reproduce la imagen, en plano medio corto, de la Virgen de los Dolores, con aura sobrenatural, lágrimas cayendo de sus ojos, una espada clavada en el pecho, y las manos juntas en posición de oración.

Este grabado está inserto en el legajo 5105, *Cabreus de la vila de Morvedre del any MDCXXVIII fins MDCXXXIII*, manuscrito por los notarios Pere Guasch y Guillem Fraga.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. L.5105, fol. 5°.

ANÓNIMO

FIRENS, Pieter (1580-1638)

*Sancta Maria Maior* [Material gráfico] = [Virgen del Pópulo]/ s.l., P(ieter) Firens excu(dit) [siglo XVII].

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado, 35'4 x 26'6 cm (27'8 x 19'5 cm).

Reproduce la imagen tradicional de la Virgen del Pópulo, como es venerada en la Basílica de Santa María la Mayor de Roma con el icono de la *Salus Populi Romani*. La Virgen y el Niño que sostiene un libro y alza la mano en gesto de bendición) llevan aura sobrenatural y están en presencia del Espíritu Santo, en forma de paloma.

Este grabado está inserto en el legajo 5106, *Cabreve dels censos de la Almoyna de la Seu de València en la vila de Morvedre*, manuscrito por el notario Gaspar Palavicino.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. L.5106, fol. 2º.

-B20-

ANÓNIMO

*TEMPLVM DIVAE MARIAE MAIORIS* [Material gráfico] = [Virgen del Pópulo y Basílica Santa María la Mayor]/ s.l., s.n. [siglo XVII].

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado, 27'6 x 19 cm.

Reproduce la imagen de la Virgen del Pópulo, como es venerada en la Basílica de Santa María la Mayor de Roma con el icono de la *Salus Populi Romani*. La Virgen porta una estrella sobre el hombro derecho (como la joya que tradicionalmente se adosaba al icono) y el Niño sostiene un libro y alza la mano en gesto de bendición, ambos con aura sobrenatural. Tras ellos, se representa la Basílica antes mencionada.

Este grabado está inserto en el legajo 5106, *Cabreve dels censos de la Almoyna de la Seu de València en la vila de Morvedre*, manuscrito por el notario Gaspar Palavicino.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. L.5107, fol. 5º.

-B21-

GAIETAS, Hieronimus

*La Vera Inmagine d' Sancta Maria d' Loreto...* [Material gráfico] = [Santa María de Loreto]/ Hieronimus Gaeta.- Siena, s.n. [siglo XVII].

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado, 36 x 24'2 cm.

Título completo: *La Vera Inmagine d' Sancta Maria d' Loreto, fatta retrrar per il R<sup>mo</sup> Cardinal d' Augusta. Hieronimus Gaeta Senensis, in (a) ereis incidebat.*

Reproduce la imagen de la Virgen de Loreto, con corona, y el Niño, que alza la mano en gesto de bendición, ambos con aura sobrenatural. Se encuentran bajo un arquitrabe sostenido por columnas salomónicas y pedestal sobre una plataforma escalonada. Aparecen en la escena 3 ángeles y el Espíritu Santo.

Inscripciones en los pedestales de las columnas: SVCCVRRE MISERIS IVVA PVSIL LANIMES; INTERCEDE PRO DEVOTO FEMINEO SEXV.

Este grabado está inserto en el legajo 5096, *Cabreve y censos de la Almoina de Valencia en la procuración de Benimaclet*, manuscrito por los notarios Joan Cabrerizo y Gaspar Navarro.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. L.5096, fol. 3º.

-B22-

LIER, Abraham van

*Nuestra Señora de los Plazeres* [Material gráfico]/ Abraham van Lier sculpsit.- s.l., Ioan Baptista Vrints excudit [siglo XVII].

Grabado calcográfico; papel verjurado; recortado, 39'8 x 27'2 cm.

Reproduce la imagen de la Virgen de los Plazeres, coronada, y con el Niño, que porta un lirio y hace gesto de bendición con la otra mano, ambos con aura sobre natural. Detrás de ellos, entre un fondo de nubes, los acompañan un grupo de 9 eclesiásticos. En la parte inferior del grabado aparece la siguiente inscripción enmarcada: *ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes. Luc I (46)*.

El título ha sido censurado apegándole una tira de papel encima.

Este grabado está inserto en el legajo 5114, *Cabreu de Morvedre*, manuscrito por el notario Francesc Joan Ferrer de Riembau.

Técnica: buril.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. L.5114.

-B23-

ANÓNIMO

*Real, y General Hospital de la Ciudad y Reyno de Valencia* [Material gráfico]/ s.l., s.n. [h. 1785].

Xilografía; papel verjurado; 21 x 15'5 cm.

Reproduce el escudo que aparece en un panel de azulejos del siglo XVIII del Hospital Real y General de Valencia. La parte central representa la escena de Cristo resucitado, con bastón en forma de cruz, y la corona de espinas junto a la Virgen, arrodillada y orando con las manos entrelazadas. Otros personajes se arrodillan ante Jesucristo. En la parte superior del escudo una corona; a sendos lados ornamentos decorativos y el escudo de la Ciudad de Valencia; en la parte inferior, el escudo de la Corona de España.

Fuera del grabado, en la parte inferior del papel, aparece texto manuscrito del encargado del Gobierno del Real y General Hospital de la Ciudad de Valencia, Vicente Agustín

Balaguer sobre las últimas Voluntades de Josefa Joaquina Montagut, con fecha de 21 de Julio de 1785.

Este documento con xilografía está inserto en el legajo 4750.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

Cfr.:

ACV. L.4750: 1.

-B24-

RANCHAL, Johann Martin

SORELLÓ, Miquel (Barcelona, c. 1700- Roma c. 1756-1765)

*Ven. S.<sup>us</sup> Dei Mag.<sup>r</sup> Ioannes Avila...* [Material gráfico] = [Imagen San Juan de Ávila]/  
Ioannes Martinus Ranchal inv. et del.; Michael Sorello sculp.- Roma, s.n., 1752.

Grabado calcográfico; papel verjurado; 21 x 15'5 cm.

Título completo: *Ven. S.<sup>us</sup> Dei Mag.<sup>r</sup> Ioannes Avila cuius Virtutes in gradu heroico fuerunt approbatae s SS. Dno Nro Clem. XIII. die 8. Feb. 1759. Regij Postulatis. munere obeunte D. Fran.<sup>co</sup> Longoria Archid.<sup>no</sup> deMontes Ecclae Cath.<sup>o</sup> Tudem.*

Reproduce la imagen de San Juan de Ávila arrodillado, ante una mesa con crucifijo sobre libro abierto, adorando la custodia, que se aparece entre nubes.

Técnica: aguafuerte y buril.

Este grabado está inserto en el legajo 4953, *Cartas de Roma desde 1749 hasta 1773*.

Exposiciones:

Otros ejemplares:

- Madrid. Biblioteca Nacional.
- Madrid. Real Biblioteca. Insertado en libro, sign. V/1990.

Cfr.:

ACV. L.4953, fol. 71.



# ÍNDICES

## ONOMÁSTICO

- ANÓNIMO: 5, 14, 16, 27, 29, 36, 40, 44, 46, 47, 49, 50, 53, 59, 60, 68, 73, 74, 75, 76, 79, A3, A6, A17, B2, B4, B5, B6, B9, B10, B12, B13, B18, B19, B20, B23.
- ARNOUT, Jules, grab.: 33.
- AZNAR PORCAR, Vicente, lit.: A25.
- BACHELIER, Claude, grab.: A10.
- BALLESTER, Joaquín, grab.: A2.
- BALDI, Lázaro, dib.: A27.
- BAYOT, Adolphe Jean Baptiste grab.: 31, 32.
- BERATON, José, grab.: 72.
- BICHEBOIS, Louis Philippe Alphonse, grab.: 31, 32.
- BLASCO SOLER, Teodoro, grab.: 10, 37, A23.
- BORDAZAR de ARTAZÚ, Jaime, imp.: 11.
- BRADSHAW, Samuel, grab.: A8.
- BRANDARD, Robert, grab.: A8.
- BRANDI, Mariano: 80.
- BRU PÉREZ, Francisco, dib.: 22.
- BRU PÉREZ, Manuel, grab.: 22.
- CAÑATE, grab.: A18.
- CAPILLA GIL, Vicente, grab.: 8, 48, 78, A24, B14.
- CARATONI, Hieronymus, grab.: A13.
- CHAPUY, Nicolas-Marie-Joseph, dib.: A10.
- CHORRO SOLBES, Juan, grab.: 3.
- CLOUWET, Albertus, grab.: A27.
- COLLAERT, Adriaen, grab.: A26.
- COLLAERT, Jan II, grab.: A26.
- COUSEN, Charles, grab.: A8.
- CREPY, imp.: B2.
- CRUA, Andrés, dib.: 7, 23, 24, 25.
- DONON, Julio, imp.: 61, 62, 63, 64.
- ESPASA Y C<sup>a</sup>, imp.: A8.
- ESPINÓS, José, dib.: 66.
- ESTEVE VILELLA, Rafael, grab.: 2.
- ESTORNELL, Francisco Javier, grab.: 30, 38.
- FABREGAT, José Joaquín, grab.: A7.
- F. P., grab.: 43.
- FENN, Harry, dib.: A8.
- FIRENS, Pieter, imp.: B18, B19.
- FRANCIA, Carlos, grab.: B8.
- FRANCIA, Juan Bautista, grab.: A5.
- FRANCH Y MIRA, Ricardo, grab.: A12.
- FRENCH, William, grab.: A8.

- GAIETAS, Hieronimus, grab.: B16, B17, B21.
- GALLE, Icannes, ed.: A26.
- GALLINA, Gallo, grab.: 35.
- GAMBORINO, Miguel, dib. y grab.: A15.
- GARCÍA, Rafael V., fot.: 70.
- GARCÍA, Joseph, imp.: 75.
- GENTOT, Pierre, grab. e imp.: B3.
- GIL, G. A. grab.: 42.
- GIMENO, Mariano, grab.: 1.
- GINER GRAU, Joaquín, grab.: 66.
- GISBERT PÉREZ, Antonio: 56.
- GÓMEZ CROS, Antonio, dib.: 26.
- GONZÁLEZ, N. lit.: 57.
- GUILLOT, imp.: 3, 4, 16, 21.
- GUERAED, F., imp.: B5.
- GUTWEIN, Johann Balthasar, grab.: B11.
- HABERMANN, Franz Xaver, dib.: B7.
- HARPER, Henry Andrew, dib.: A8.
- HAUSER, A., ed.: A10.
- HAUTECOEUR, Jules, lit.: 55.
- HERALDICA, imp.: 57.
- HERTEL, Johann Georg, grab.: B7.
- HUERTA, G. de la, dib.: 71.
- JORDÁN, Francisco, grab.: 6, A1, A16.
- LAUJOL, lit: 58.
- LECHART, grab.: 56.
- LEMAITRE, Augustin François, grab.: 15.
- LEMERCIER, BERNARD et C<sup>e</sup>, imp.: A10.
- LIER, Abraham van, grab.: B22.
- LÓPEZ PORTAÑA, Vicente, dib.: 2, 4, 6, 28, 69, A1, A14, A16, A24.
- LÓPEZ-ENGUIDANOS PERLES, Tomás, grab.: A14.
- MAELLA PÉREZ, Mariano Salvador, dib.: 52.
- MALYSHEVA, Ángela, grab.: A19, A21.
- MARTI, Paco, imp.: B15.
- MARTI, Viuda de Paco, imp.: 69.
- MARTÍ MORA, Francisco de Paula, grab.: 52.
- MARTÍN PERIS, imp.: 6.
- MARZO, Antonio, ed.: 57.
- MAURA Y MONTANER, Bartolomé, dib. y grab.: 67.
- MEYER, Hermann J. Grab.: 19.
- MONFORT, Benito, imp.: 65, 66.
- MORA, Manuel, grab.: 7.
- MOTZ, Johann Michael, grab.: 13.
- MUNTANER Y MONET, Francisco, grab.: 41.
- MURRAY, John, ed.: 47.
- NACHER, imp.:14.
- NAVARRO, M., lit.: B15.

- PANNEMAKER, Adolphe François, grab.: 18, 77.
- PÁRAMO, V. dib. y lit.: 61, 63, 64.
- PESHLCOR, Ernest, grab.: A4, A20.
- PIC DE LEOPOLD, Andreas, dib. y lit.: 62.
- PIQUER, J., dib.: 78, B14.
- PLANES, Tomás, grab.: 54.
- PLANES DOMINGO, Luis, dib.: 34.
- PELEGUER MIRALLES, Vicente, grab.: 28.
- PELEGUER TOSSAR, Manuel, grab.: 23, 24, 25, 34.
- PÉREZ VILLAAMIL, Genaro, dib.: 31, 32, 33.
- PERAUX, Lionel, dib.: 55.
- PIAZZETTA, Giovanni Battista, pin.: B11.
- POU LLOVERA, Miguel, dib.: A23.
- QUESADEZ, Francisco, grab.: B1.
- RANCHAL, Johann Martin, dib.: B24.
- RENAU BERENGUER, Juan, grab.: 4, 17, 21.
- RICO Y ORTEGA, Bernardo, grab.: 70.
- ROCAFORT LÓPEZ, Tomás, grab.: 12, 22, 26, 39.
- RONCHI, Achille, ed.: 61, 62, 63, 64.
- ROVIRA Y ROCADELL, Hipólito, grab.: 71.
- RUBENS, Peter Paul, pin.: B3
- SADDLER, John, grab.: A8.
- SALESA, Buenaventura, dib.: A13.
- SANCHIS, imp.: 40, A15, A23, A25.
- SORELLÓ, Miquel, grab.: B24.
- STRADANUS, Giovanni, dib.: A26.
- VALLE BOURGÓN, José María Del, grab.: 9.
- VALLS, Vicente, grab.: A22.
- VÁZQUEZ, imp.: 56.
- VERNIER, dib.: 15.
- VILLAFRANCAY MALAGÓN, Pedro, grab.: A11.
- VRINTS, Ioan Baptista, imp.: B22.
- WERNER, Carl Friedrich Heinrich, dib.: A8.
- WILLIAM CLOWS and SONS, imp.: 47.
- WILLMORE, Arthur, grab.: A8.
- WITTMANN, Charles, imp.: 55.
- WOODWARD, John Douglas, dib.: A8.
- ZUCCARO, Federico, pin.: A12.

## TOPONÍMICO

- Anveres: A26.
- Augsburg: 13.
- Bassan: B11.
- Barcelona: A8.
- Hildburghausen: 19.

- Londres: 47.
- Madrid: 57, 61, 62, 63, 64.
- Moncada: 5.
- Paris: 15, 18, 55, 58, A10, B2, B3, B5.
- Roma: A27, B24.
- Siena: B16, B17, B21.
- Teruel, A18.
- Valencia: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 12, 14, 16, 17, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 37, 38, 39, 40, 41, 48, 51, 52, 53, 54, 59, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 75, 76, A1, A2, A5, A6, A7, A9, A14, A15, A16, A23, A24, A25, B1, B8.
- Xàtiva: A4, A19, A20, A21.
- Zaragoza: 72.

## **MATERIAS**

- Alejandro VI, Papa: A19, A20.
- Ana, Santa: 40, A26.
- Andrés Apóstol, San: 41.
- Andrés Mayoral: 54.
- Asunción de la Virgen: A26, B3, B4, B6, B11.
- Buena Muerte, Cristo de la: 29.
- Cáliz, Santo – Catedral de Valencia: 1, A1.
- Calvario, Virgen del: 16.
- Castillos: 9, 32, 61, 62, 63, 64.
- Catedral de Santiago de Compostela: 20.
- Catedral de Valencia: 18, 47, 70, 77, A10, A22.
- Consuelo, Cristo del: 59.
- Coro, Virgen del: 2, 71, A5, A6, B1.
- Corona, Cristo de la: 23, 24, 25.
- David, Rey: 42.
- Desamparados, Nuestra Señora de los: 3, 4, 17, 27, 45, 68, 69, A7, A9, A16.
- Eucaristía: 37, 49, 78, A15, B24.
- Escudos: 6, 14, 16, 26, 29, 39, 54, 71, 74, 78, A18, B23.
- Espíritu Santo: 17, 27, 28, 40, 53, 74, A14, B5, B9, B19, B21.
- Estrella de Nazareth, La: 57.
- Familia, Sagrada: 26, A26, B17.
- Francisco de Paula, San: 8.
- Francisco Jerónimo Simón: 79.
- Gregorio Ridaura: 11.
- Iglesia de Santa Catalina Mártir: 19, 23, 24, 25.
- Iglesias: 18, 19, 20, 31, 47, 57, 70, 77, A3, A10, A17, A22, B20.
- Inés de Moncada: 5.
- Inés de Benigánim: 10, 65.
- Indulgencias: 24, 29, 34, 39, 66, 72, A2, A5, A25.
- Inmaculada Concepción: 6, A26, B5.
- Jacinto Castañeda: 52, A4.

- Jesús de Nazaret: 10, 12, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 38, 46, 48, 50, 53, 58, 59, A12, A14, A21, A23, A26, B17, B23.
- Joaquín, San: 40, A26.
- Joaquín Company: B14.
- José, San: 26, 27, 53, A14, A26, B17.
- Jorge, San: 60.
- Juan Bautista, San: 48, B10.
- Juan Evangelista, San: B10.
- Juan de Ávila, San: B24.
- Juan de Palafox: 74.
- Juan de Perusia, San: 71, A18.
- Juan de Ribera, San: 67, A13, A15, A25.
- Judas Thadeo, San: 44.
- Langosta, Nuestra Señora de la: 72.
- Loreto, Virgen de: B21.
- Luis IX de Francia: 15.
- Luis Bertrán, San: 78, A27.
- María, Virgen: 2, 3, 4, 6, 16, 17, 26, 27, 28, 29, 30, 34, 36, 39, 40, 43, 45, 46, 51, 57, 58, 59, 68, 69, 72, 73, A2, A5, A6, A7, A9, A12, A16, A25, A26, B3, B4, B5, B6, B11, B16, B17, B18, B19, B20, B21, B23.
- Miguel Arcángel, San: 59, 75.
- Merced, Nuestra Señora de: 51.
- Nicolás, San: 66.
- Paisajes: 9, 18, 19, 20, 31, 32, 33, 47, 57, 61, 62, 63, 64, 70, A3, A8, A17.
- Pascual Baylón, San: 49.
- Pedro de Arbués, San: A11.
- Pedro de Saxoferrato: 71, A18.
- Pedro Mártir, San: 7.
- Pedro Pascual, San: 22.
- Pópulo, Virgen del: B19, B20.
- Porta-coeli, Virgen de: 80, A24.
- Portada arquitectónica: B7, B9, B12, B13.
- Puig, Nuestra Señora del: 39.
- Salvador, Cristo del: A23.
- Seo de Xàtiva, Nuestra Señora de la: 34, 36.
- Seo de la Catedral de Valencia, Nuestra Señora de la: A25, B8.
- Sumacàrcer, Cristo de: A21.
- Tomás Apóstol, Santo: 13.
- Trinidad, Santísima: 17, 26, 28, A25, A26.
- Vicente Ferrer, San: 17, 21, 78, A23, A25.
- Vicente Mártir, San: 76.
- Vistas de Valencia: 18, 19, 47, 70, 77, A10, A22.